

معلمك موقع

للإستفادة والحصول على العديد من الخدمات المجانية
ابحث عن تطبيق **معلمك التعليمي** في أحد المتاجر



أو قم بالبحث في محرك البحث قوغل

موقع معلمك التعليمي

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الرابع الابتدائي

الفصول الدراسية الثلاثة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

طبعة ١٤٤٤ - ٢٠٢٢

الفصل الدراسي الثاني



المحتويات

الوحدة الأولى، مجال الخزف

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٨٦ - ٧٨	تشكيل أواني بطريقة الحبال	الموضوع الأول
٩٦ - ٨٧	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	الموضوع الثاني

الوحدة الثانية، مجال الرسم.

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٠٤ - ٩٩	التصوير من الطبيعة الصامتة	الموضوع الأول
١٠٧-١٠٥	تصميم الجرافيك	الموضوع الثاني
١٠٨		تقويم الوحدة.

الوحدة الثالثة، مجال الزخرفة.

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١١٥-١١١	التمائل الكلي في زخارفنا الإسلامية	الموضوع الأول
١١٨-١١٦	التمائل الكلي المتعاكس في زخارفنا	الموضوع الثاني
١١٩		تقويم الوحدة.



المشروع الفصلي

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٢٢	المشروع الفصلي	الموضوع الأول

الصفحة	الموضوع	
١٢٤-١٢٣		فهرس الأشكال
١٢٦-١٢٥		مراجع المجالات



الوحدة الأولى

مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول:

تشكيل أواني بطريقة الحبال.

الموضوع الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.



أهداف مجال الخزف:

- ١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة.
- ٢ معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها.
- ٣ تشكيل أوانٍ خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها.
- ٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.
- ٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.
- ٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.





الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال



تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة. ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافر مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرائق متنوعة. وتعدّ طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن، الأشكال (١-٢-٣).

طرائق التشكيل:



الشكل (١)
طريقة الضغط.

الشكل (٢)
طريقة الشرائح.



الشكل (٣)
طريقة الحبال.



أنية الحبال عبر التاريخ:



لنتأمل معاً نماذج لأوانٍ فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال، الأشكال (٤ - ٥ - ٦).



الشكل (٥)

إناء من العصر الإغريقي.
الأبعاد: الارتفاع (٤٢) سم.
المتحف اليوناني الروماني
في الإسكندرية.



الشكل (٤)

إناء من عصر الأسرات (الدولة القديمة) الحضارة الفرعونية.
الأبعاد: الارتفاع (١٥) سم، المتحف المصري القاهرة.



الشكل (٦)

إناء من القرن الثالث
- الرابع هجري،
المتحف الوطني مركز
الملك عبدالعزيز
التاريخي في الرياض.

إن المتتبع للنماذج السابقة يجد أن طريقة التشكيل بالحبال قد استخدمت بمهارة عالية، حيث نلاحظ أن أشكال الأواني قد أخذت استدارتها الكاملة وظهر التناسب بين أجزائها، فتحققت الانسيابية في البناء العام لهيكلها، مما يدل على مقدار المهارة التي وصل إليها صنّاع هذه الأواني (الخزّافون) منذ القدم.

الخامات والأدوات:



لنتمكّن من تشكيل أنية بطريقة الحبال يلزمنا الخامات والأدوات التالية: الشكل (٧)
(قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية، طينة سائلة).



الشكل (٧)

تعريف:



الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة واللزوجة المعتدلة.



خطوات التشكيل بطريقة الحبال:



نظهر مهارتنا في تشكيل أنية بطريقة الحبال، مسترشدين بخطوات العمل في الشكل (٨).



(الخطوة الأولى)



نقطع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية.



(الخطوة الثانية)



نرقق قطعة الطين باليد؛ ليسهل تشكيلها.



(الخطوة الثالثة)



ندرج قطعة الصلصال على سطح مستوٍ إلى الأمام والخلف.

الشكل (٨)

نستمرُّ بالبناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب، الشكل (٩).



(الخطوة الرابعة)



نبدأ بلف الحبل لتشكيل قاعدة الإناء.



(الخطوة الخامسة)



ندمج الحبال (سطح القاعدة العلوي) بالدفرة من الأعلى إلى الأسفل.



(الخطوة السادسة)



نحدث خدوشاً على حافة القاعدة؛ لتثبيت الحبل الأول.

الشكل (٩)



نراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتّساع للآنية، شكل (١٠).



(الخطوة السابعة)



ندهن حافة القاعدة بالطينة السائلة؛
لتساعد على ربط الحبل بالقاعدة.



(الخطوة الثامنة)



نتمّم بناء الشكل باستدارة الحبل الطيني
على القاعدة ويقطع عن تلاقي أطرافه.



(الخطوة التاسعة)



يلحم الحبل مع القاعدة من الداخل
باستخدام الدفّرة.

الشكل (١٠)

طرائق دمج الحبال:



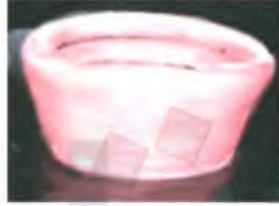
١- يمكن أن تكون عملية الدمج من داخل الإناء والإبقاء على شكل الحبال من الخارج، الشكل (١١).

٢- ندمج الحبال من الخارج للحصول على سطح أملس مع إبقاء شكل الحبال من الداخل، الشكل (١٢).

٣- دمج الحبال من الداخل ومن الخارج للحصول على قوة تماسك أكبر، الشكل (١٣).



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)



الشكل (١١)

توصيات عند التشكيل بالحبال:



- على الرغم من بساطة التشكيل بالحبال وسهولة التعامل معها إلا أنه يجب مراعاة التالي:
- الضغط الخفيف بباطن الكفين على قطعة الصلصال أثناء برمها لعمل الحبل.
- اختيار ثخانة متساوية لجميع الحبال اللازمة لبناء القطعة الواحدة.
- للإسراع في العمل يمكن تحضير عدد مناسب من الحبال الصلصالية المتماثلة في الثخانة، وتغطيتها بقطعة قماش رطبة، وتغليفها بالنايلون؛ حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل، الشكل (١٤).



الشكل (١٤)



- يمكن تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح بحيث تفرد الطينة بالنشابة، الشكل (١٥).



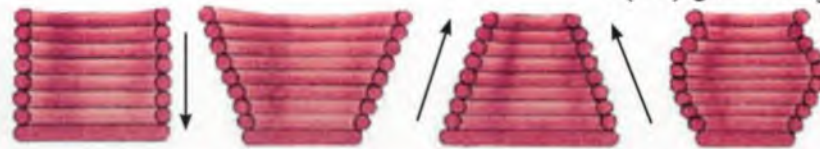
الشكل (١٥)

- يعمل باترون من الورق، وتقص الشريحة بمقاس الباترون، الشكل (١٦).



الشكل (١٦)

- إحداث خدوش على القاعدة، ثم وضع طبقة من الصلصال السائل للمساعدة في لصق الحبل.
- الضغط واللصق بلطف وعناية عند دمج الحبال للحفاظ على تصميم الشكل وتوازنه وتمائله.
- يمكن دمج الحبال من الداخل وترك شكل الحبال من الخارج، كما يمكن تنفيذ العكس أيضاً.
- يمكن دمج الحبال من الداخل والخارج معاً.
- يفضل التوقف عن العمل لفترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في هبوط القطعة، خاصةً إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال.
- دفع الحبال للخارج تدريجياً عند الرغبة في توسيع الإناء، ودفعها للداخل تدريجياً عند الرغبة في تضيق الإناء، الشكل (١٧).



الشكل (١٧)



نشاط (١)

أبحث في الشبكة العنكبوتية عن صور لما ابتدعته يد الفنان الشعبي وضمّنها كراستك.

نشاط (٢)

نشاهد في الشكل (١٨)، عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لنفكر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة. **الأسلاك عجينة السيراميك، الصلصال.**



الشكل (١٨)

نشاط (٣)

نقوم بتشكيل أنية مكونة من جزأين، الشكل (١٩)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (٢٠) لنحصل على أنية متكاملة، الشكل (٢١) وخلال عملية التنفيذ نفكر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.



الشكل (٢١)

الشكل (٢٠)

الشكل (١٩)





الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

يُعدّ هذا العصر من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحرّ في استخدام التشكيل اليدوي بشكل عام واستخدام الحبل الصلصالي بشكل خاص، ذلك لأن تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصاً غير محدودة للابتكار، كما يمكن استخدامها في شكل إضافات جمالية.

مفهوم الابتكار:

هو القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة.^(١)

فإذا تأملنا الحبل الطيني في الأعمال الفنية نجده قد اتخذ أشكالاً كثيرة، وتحرك في اتجاهات عدة، وله من الطواعية وقابلية التشكيل. ووراء هذا التنوع وهذه المغايرة جراءة الفنان وتمكّنه من التصميم وتمتّعه بمهارة التنفيذ.

لنتأمّل صورة المجسم الجمالي الذي شكّل يدوياً بالحبال الصلصالية من قبّل مجموعة من طلاب كلية الفنون، لقد ابتكروا طريقة البناء عندما أرادوا إعلان رغبتهم في الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيز التعبير، الشكل (٢٢)، (لنستشعر معاني من وراء هذا الشكل).



الشكل (٢٢)

(١) عبدالفتاح. د. اسماعيل (٢٠٠٣) الابتكار وتنمية لدى أطفالنا (الطبعة ١). مدينة نصر: مكتبة دار الكتاب، ص ١٦-١٧. بتصرف.

بطريقة الحبال يمكننا عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة كما في الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣)

مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال.

نستعمل طريقة التشكيل بالحبال؛ للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.



خطوات التشكيل:



نسترشد بالخطوات في الشكل (٢٤) ، مع الحرص على ابتكار أشكال مغايرة.



(١)

(الخطوة الأولى)



نقوم بوضع قطعة مسطحة من الصلصال لتشكيل القاعدة.



(٢)

(الخطوة الثانية)



نشكل حبلاً ويوضع في تماس مع القاعدة وحافة الإناء، ثم يدمج الحبل مع القاعدة باستخدام الأصابع.



(٣)

(الخطوة الثالثة)



نشكل حبلاً على أي هيئة زخرفية، وعند وضعه يتم التأكد بأنه يلامس الحبل السابق.

نكمل العمل مستعينين بالشكل (٢٥).

الشكل (٢٤)



(٤)

(الخطوة الرابعة)



نثبّت الحبال الصلصالية متنوعة الأشكال تباعاً داخل الإناء بدقّة، والتأكد من تماسك الحبال.



(٥)

(الخطوة الخامسة)



الاستمرار بإضافة الحبال حتى الوصول إلى الأعلى، ويملاً الفراغ، ثم يوضع لوح من الخشب فوق حافة الإناء.



(٦)

(الخطوة السادسة)



يتم مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية.



(٧)

(الخطوة السابعة)



يستكمل العمل بوضع لمسات نهائية ويترك ليجف ببطء ويتم تغطيته ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة، ويمكن عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة بنفس الطريقة، كما يمكننا تشكيل هيئات مختلفة للأواني والفخاريات بنفس الطريقة.

الشكل (٢٥)

نشاط (١):

- أمامنا الشكل (٢٦) لأعمال فنية شكّلت بالحبال الصلصالية، لتتأملها ثم نقوم بالتالي:
- نصف الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.
 - هل اختلف سُمك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سُمكها في أجزاء العمل الواحد؟
 - هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اتّسمت الأعمال بالابتكار؟
 - هل كل الأعمال التي نشاهدها لها وجه نفعي؟
 - ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟

الإجابات في الصفحة التالية



الشكل (٢٦)

يمكننا أن نشكل حبالاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (٢٧).



الشكل (٢٧)



الشكل (٢٨)

وللحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (٢٨).
لنفكر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبال التي نقوم بتشكيلها.

- نصف الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.

- في اليمين شكل قريب من الطائر أو الابريق، هناك حبال غير منتظمة نصف دائرية وحبال نصف دائرية وحبال على شكل حلزوني وفي الأعلى حبال على شكل النخلة.
- والشكل على اليسار على شكل إناء قريب من السمكة وقاعدة على شكل نباتي مع التلوين الحبال في الشكلين.

- هل اختلف سُمك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سُمكها في أجزاء العمل الواحد؟

نعم، اختلف سمك الحبال بين الأشكال، و في أجزاء الشكل الواحد.

- هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اتسمت الأعمال بالابتكار؟

نعم، تنوعت الملامس والتأثيرات، واتسمت بالابتكار والابداع.

- هل كل الأعمال التي نشاهدها لها وجه نفعي؟

لا، ولكن يمكن استخدامها كتحف فنية لتزيين المنزل أو المكتب.

- ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟

بجعلها ملائمة للأعمال النفعية.

نشاط (٢):

ارتبط مفهوم الابتكار بمدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بغرض تقديم حلول جديدة وبغرض الإبهار كذلك.

- هل تتسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحدائة والابتكار؟ لنلاحظ الشكل (٢٩). لا.
- هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟

لا، ليست مبتكرة بها خلل يجب تصويبه.



الشكل (٢٩)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبال، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل

(٣٠ - ٣١).



الشكل (٣١)



الشكل (٣٠)



نشاط (٣):

- نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (٣٢)، أن الحبل الصلصالي اتخذ هيئة الحبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، لتحدث عن جماليات الفكرة، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟



الشكل (٣٢)

الجماليات هي إضافة ملامس على
الانوية لاعطائها شكل جمالي عن
السابق، وبذلك أصبحت مبتكرة.

نشاط (٤):

- لتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (٣٣)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضل؟



شكل حلزوني



شكل شعاعي

الشكل (٣٣)

نلاحظ حركة الحبال على شكل شعاعي وشكل حلزوني.
وأفضل الشكل الحلزوني لاتباعه بالبساطة.

نشاط (٥):



- النماذج في الشكل (٣٤) سُكِّت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتع به من موهبة ومهارة.

نعم يمكننا ذلك.



الشكل (٣٤)

نشاط (٦):



- ابحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شكّلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين.
- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمنا ما قمنا بعمله.



الفنان بابلو رويز (بيكاسو)



الفنان محمد مندور



تقويم الوحدة:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

١. من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ: لتلبي أغراضه النفسية. (الصيد - صناعة الفخار - الزراعة).

٢. الخامات والأدوات الأساسية في صناعة الأواني الخزفية. (البلاستيك - الحديد - الطين).

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. تُعدّ طريقة التشكيل اليدوي إحدى الطرائق المستخدمة في التشكيل من قرابة ستة آلاف سنة. (✓)

٢. تميّز هذا العصر باستخدام الصلصال في بناء العمل الخزفي. (✓)

٣. يتم تغطية الفخار ببلاستيك ويترك حتى يجف ببطء. (✓)

السؤال الثالث: عرف الطينة السائلة:

الطينة السائلة هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على درجة من السيولة المناسبة والزوجة المعتدلة.





الوحدة الثانية

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول:

التصوير من الطبيعة
الصامتة.

الموضوع الثاني:

تصميم الجرافيك.



أهداف مجال الرسم:

- ١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.
- ٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
- ٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٤ التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.
- ٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية المنجزة.
- ٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.





التصوير من الطبيعة الصامتة

الموضوع الأول

يعتبر رسم الطبيعة الصامتة من المواضيع التي تساعد على تعلم أصول الرسم. ويقصد بالطبيعة الصامتة تلك الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسّام ليرسمها، مثل: الفواكه والخضراوات، أو أي أشكال هندسية، أو عضوية لها قابلية السكون وعدم الحركة. الشكل (٣٥).



الشكل (٣٥)

لوحة للفنان الفرنسي بول سيزان ألوان زيت على توال قماش (١٨٩٥ - ١٩٠٠م).

مميزات الطبيعة الصامتة:

١. تمنح الرسّام الفرصة للرؤية الصحيحة للأشكال المراد رسمها نظراً لخاصية ثباتها.
٢. تساعد على اختيار موضوع معين، مثل مجموعة فواكه، أو أواني منزلية، أو مجموعة زهور.
٣. تساعد على التحكم في الإضاءة ومصدرها والملامس وتنوعها، الشكل (٣٦).



الشكل (٣٦)

لوحة مراسم ملونة للفنان وليم بيرى.

نشاط (١)

يستخدم الرسّامون عادة تقنيات وأساليب لرسم الطبيعة الصامتة، سنستعرض منها مايلي:
 الأشكال الآتية (٣٧-أ-ب-ج) للوحة واحدة في أوضاع مختلفة، لندقق معاً فيها ولنكتشف التغيرات الحاصلة فيها.

- في الشكل رقم (٣٧ أ) : تظليل الفنان هو تغيير تدريجي من الفاتح للغامق لتبدو كأنها ذات أبعاد ثلاثية.

- في الشكل رقم (٣٧ ب) : زاد الفنان في نسبة الغامق والفاتح حتى أحدث ما يعرف بفن التضاد.
 - في الشكل رقم (٣٧ ج) : تمكن الفنان من رسم بعض الأشكال ولونها بدرجات مختلفة مما جعل اللوحة تبدو كتصميم مسطح، **بعض الأشكال المرسومة ليست ثلاثية الأبعاد.**

أولاً: الشكل (أ ٣٧) ظلّل الفنان العناصر المرسومة؛ لتبدو كأنها ذات أبعاد ثلاثية، لاحظ أن التظليل هو تغيير تدريجي من الفاتح إلى الغامق.
أين نرى التظليل في هذه اللوحة؟



الشكل (أ٣٧)

ثانياً: الشكل (ب ٣٧) زاد الفنان في نسبة الغامق والفاتح حتى أحدث ما يُعرف في لغة الفن بـ (التضاد)، انظر إلى الأماكن التي تجد فيها هذا التضاد، في درجات الفاتح والغامق.



الشكل (ب٣٧)

ثالثاً: في الشكل (ج ٣٧) تمكّن الفنان من رسم بعض الأشكال وتلوينها بدرجات مختلفة، مما جعل اللوحة تبدو كتصميم مسطح، فبدت الأشكال المرسومة ليست ثلاثية الأبعاد.

نشاط (٢)

هل لا تزال الأشكال ثلاثية الأبعاد؟ لا، لم تعد كذلك. لنلاحظ كيف وضع الفنان الأشكال المراد رسمها في تكوين حقق به عنصر الوحدة.



الشكل (٣٧ ج)

نشاط (٣)

وقد اشتهر العديد من الفنانين في عصور مختلفة برسم الطبيعة الصامتة، وبأساليب متفاوتة، مثل: بول سيزان، وبابلو بيكاسو، ووليم بييري. وعلى المستوى المحلي برز الفنان عبد الحليم رضوي، ومحمد السليم، وعبد الجبار يحيى وغيرهم من الفنانين. لنلاحظ الأشكال (٣٨ - ٣٩ - ٤٠).
لننظر إلى اللوحات في الأشكال ولنحدد الآتي:



- ١- ما اللوحات التي تقارب الشكل الطبيعي؟ الشكل رقم ٤٠ أقرب للواقع من اللوحات الباقية
- ٢- ما اللوحات التي لا تماثل الأشكال الموجودة في الطبيعة؟ الشكل رقم ٣٨ و ٣٩
- ٣- أيهما تفضل؟ ولماذا؟ أفضل اللوحات رقم ٤٠ لأنها أقرب للطبيعة وتتمتع بالألوان.



الشكل (٣٨)
الفنان وليم بيرى.



الشكل (٤٠)

مزهريّة على منضدة (زيت على قماش) الفنان
السعودي عبدالحليم رضوي.



الشكل (٣٩)

لوحة طبيعة صامتة للفنان الإسباني بيكاسو.

والعمل الفني الجيد يجب أن تتوفر فيه عدد من الأسس المهمة لنجاح التكوين وهي:

- الوحدة: وتعني وحدة عناصر العمل الفني، وتشمل وحدة الشكل، وحدة الأسلوب، ووحدة الفكرة، وتحقق الوحدة عن طريق (التقارب، التلامس، وتراكب العناصر)، بحيث تكون أمام بعضها أو داخل بعضها.
- الاتزان أو التوازن: هو تعادل القوى المضادة بالعمل الفني مما يشعر المتلقي بالارتياح وعدم الشعور بالقلق، وقد يكون التوازن تقليدي وهو ظهور العناصر الموجودة بالنصف الأيمن من التكوين بنفس المنظر بالنصف الأيسر من التكوين، وقد يكون التوازن غير تقليدي وهو ما يجعل العناصر الموجودة في التكوين غير متماثلة أو متساوية ما بين النصف الأيمن والنصف الأيسر.
- مركز الاهتمام: هو النقطة الأساسية في التكوين والتي تجذب عين المتلقي ليدخل إلى العمل الفني.
- الإيقاع: ويعني تكرار الكتل، أو المساحات التي يتكون منها العمل الفني.
- الانسجام: وهو وحدة العمل من حيث الأسلوب ويعني التوافق في تنظيم عناصر العمل الفني من حيث الألوان، والخطوط، والقرب والبعد، والمساحة، والكتلة.
- التضاد والتباين: وهو الجمع بين الأطراف المتناقضة في العمل الفني

نشاط (٤)

لنختار أشكالاً من الطبيعة ونرسمها مع مراعاة أسس التكوين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444





تصميم الجرافيك

الموضوع الثاني

في عالمنا المعاصر تنوّعت أنواع الفنون، فهناك فن الرسم وفن الطباعة والنحت والخزف وغيره من الفنون، ومع تطور الإنسان وتعدّد حاجاته أصبحت التصميمات المطبوعة التي تُعرف بفن الجرافيك جزءاً من ثقافة الإنسان المعاصر.

ومصدر كلمة جرافيك في الأصل كلمة أجنبية مشتقة من كلمة «جرافوس»، ويقصد بها الخط المكتوب أو المرسوم، وقد اختلف في تسميته باللغة العربية، فأطلق على: فنون الحفر، الفنون المطبوعة، التصميم الطباعي، فنون الجرافيك.

والتصميم الجرافيكي في معناه العام هو إنشاء أعمال فنية، بما فيها معالجة الألواح الخشبية، والمعدنية والحجر بالاعتماد على (الصور التوضيحية، الكلمات، الرموز .. الخ) والألوان معاً بهدف الحصول على أسطح طباعية ذات تشكيلات مختلفة، وتشمل الرسوم التوضيحية والكرتونية التي تنتج بواسطة الحاسب الآلي أو التطبيقات الرقمية في الأجهزة الذكية، الشكل (٤١).



الشكل (٤١)

لوحة حفر جرافيك للفنان السوداني محمد خليل بعنوان أرض مشتركة.

فن الجرافيك

إن تاريخ فن الجرافيك تاريخ قديم قَدِم الإنسان، إلا أنه عُرِف وانتشر مع انتشار الطباعة والتوسع في فنون النشر والدعاية والإعلان وتغليف المنتجات. حيث تُمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية ونفعية هامة في مجالات الدعاية والإعلان في عصرنا الحديث، كتصميم الكتب والجرائد والمجلات وبطاقات المعايدة وملصقات المنتجات الإعلانية وغيرها، كما في النماذج الآتية، الأشكال (٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧).

مجالات استخدام فنون الجرافيك

- يستخدم التصميم الجرافيكي في جوانب جمالية ونفعية عديدة من أهمها مجال :
- ١- الدعاية والإعلان.
 - ٢- تصميم المطبوعات وأغلفة الكتب.
 - ٣- تصميم الشعارات والرموز.
 - ٤- تصميم المواقع الإلكترونية.



الشكل (٤٤)



الشكل (٤٣)



الشكل (٤٢)



الشكل (٤٧)



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٥)

نشاط (١)



- اختار/ي الرمز المعبر عن الفكرة المراد إيصالها للمتلقي في الشكل (٤٢)؟ شعار لمؤسسة تعليمية
- في الأشكال (٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧) وظيفة إعلانية لنحدد شكلين منها (٤٥) و(٤٦).

نشاط (٢)



أختار فكرة تصلح لعمل بطاقة دعوة بمناسبة إجراء مسابقة للرسم في مدرستي، وأعبّر عنها بطريقة إبداعية باستخدام الرسم مع الكتابة، متذكراً ما عملته في درس عمل بطاقة معايدة.





تقويم الوحدة:

السؤال الأول: ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. رسم الطبيعة الصامتة من المواضيع التي لا تساعد على تعلم أصول الرسم. (x)
٢. من أشهر الفنانين العالميين في رسم الطبيعة الصامتة الفنان بول سيزان. (✓)
٣. مصدر كلمة جرافيك مصطلح أجنبي مشتق من كلمة جرافوس. (✓)

السؤال الثاني: عرف / ي كل من:

- أ. التضاد في الفن إن يزيد الفنان في نسبة الغامق والفاتح.
- ب. الجرافيك هو الخط المكتوب أو المرسوم وقد اختلف في تسميته منها فنون الحفر الفنون المطبوعة، التصميم الطباعي، فنون الجرافيك.

السؤال الثالث: اذكر / ي ثلاثة من مجالات استخدام فنون الجرافيك؟

١. مجال الدعاية والإعلان.
٢. مجال تصميم المطبوعات وأغلفة الكتب.
٣. مجال تصميم الشعارات والرموز.



الوحدة الثالثة

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول:

التماثل الكلي في زخارفنا
الإسلامية.

الموضوع الثاني:

التماثل الكلي المتعاكس
في زخارفنا.



أهداف مجال الزخرفة:

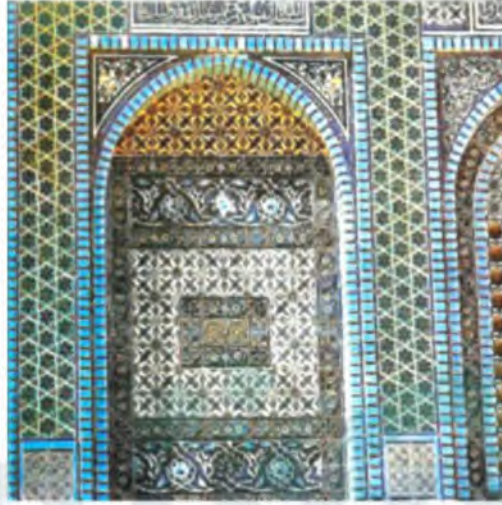
- ١ مشاهدة صور نماذج وحدات زخرفية إسلامية بسيطة وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- ٢ تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.
- ٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- ٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.





التمائل الكلي في زخارفنا الإسلامية

الموضوع الأول



الشكل (٤٨)

جدار في مسجد قبة الصخرة، زُين بزخارف هندسية ونباتية يتضح فيها التكرار القائم على التماثل الكلي للشكل.

الزخرفة من أهم المجالات في الفنون التشكيلية، و يمكن تقسيم الوحدات الزخرفية إلى: زخارف (هندسية، طبيعية وكتابية).

وتنتج الزخرفة الهندسية عن العلاقة الخطية الناتجة من تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية وغيرها مثل: المضلعات، المثلثات، الأشكال الرباعية والمعين ومتوازي الاضلاع والأشكال الخماسية والسداسية والدوائر والنجوم، وتستخدم الزخارف الهندسية في كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة وغير المائلة، ومن القواعد الزخرفية التي يجب معرفتها: (التوازن، التكرار، التشعب والتناظر أو التماثل).



الشكل (٤٩)



الشكل (٥٠) تكرار متتالي.

لنتعرف على التماثل الكلي انظر/ي إلى الشكل (٤٨) جدار في مسجد قبة الصخرة زين بزخارف هندسية ونباتية ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نحدّد الوحدة الزخرفية الشكل (٤٩) في الشكل (٥٠) بلون مخالف.

٢- هل تكرّرت الوحدة الزخرفية في الشكل (٤٩) بأكملها أم بجزء منها؟ بل بأكملها.

٣- لقد تكرّرت الوحدة في الشكل (٤٩) عدة مرات؛ كيف كان التكرار؟ أ / متتالياً. ب / متبادلاً مع وحدة زخرفية أخرى.

٤- لو قارنا بين الشكلين (٥٠-٥١)؛ ماذا نلاحظ في التكرار؟



الشكل (٥١)

تكرار متبادل.

نلاحظ أن التكرار في الشكل ٥٠ متتالي بينما التكرار في الشكل ٥١ متبادل.

نشاط (١)

فلنكتب تعريفاً للتماثل الكلي في الزخرفة؟
هو تتطابق الوحدة الزخرفية بأكملها عدة مرات لملئ الفراغ
ومسطحات مختلفة الامتداد والأشكال.

المبادئ الفنية للتماثل الكلي،



- ١- تتطابق الوحدة الزخرفية بكاملها عدة مرات.
 - ٢- تستخدم لملء فراغ المسطحات المختلفة وامتداد الأشكال.
 - ٣- هو نوع من أنواع التكرار المتتالي.
- وقد بدأ اهتمام المسلمين في استخدام التماثل الكلي للزخرفة، فاستخدموا التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة، مثل:
- أ- تزيين جدران المساجد والقصور والقباب والمآذن والأعمدة وغيرها، الشكل (٥٢).
 - ب- زخرفة الأبواب والنوافذ الكبيرة والأثاث بأساليب فنية مختلفة؛ كالتطعيم والرسم والتلوين والحفر وغيره.



الشكل (٥٢)

جدار من مسجد في المغرب يوضح التكرار المتماثل الكلي على هيئة إطارات دائرية.

القيم الجمالية في التماثل الكلي

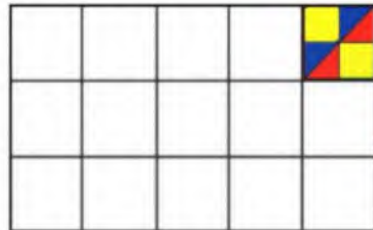
تكمّن القيم الجمالية في التماثل الكلي في الزخرفة الإسلامية بما يأتي :

- الدقّة، والتي تظهر في التصميم الزخرفي للوحدة.
- النظام، والذي نشعر به ونلاحظه في ترتيب الوحدات وهي متجاورة ومتراصة بجوار بعضها.
- الاتزان، والذي يتأكد من استخدامنا الشكل نفسه بنفس مواصفاته ومساحاته وقيمه الفنية والتشكيلية.

تكرارات زخرفية من التماثل الكلي

لإحداث تكرارات من النوع المتمثل تماثلاً كلياً نتبع الآتي:

- رسم وحدة زخرفية مبسطة داخل أحد المربعات في الشكل (٥٣).
- شف الوحدة الزخرفية بورق شفاف.
- تحديد مسارات وتخطيطها إلى مربعات متساوية تتناسب مع مقاس الوحدة، الشكل (٥٣).
- طبعها عدة مرات، في حدود أربع مرات.
- نلونّ الوحدات المتكررة تكراراً تماثلياً كلياً، ننظر الشكل (٥٣).



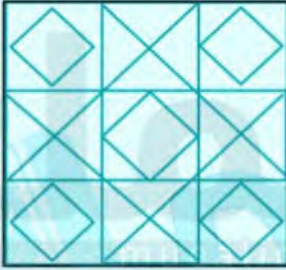
الشكل (٥٣)



نشاط (٢)

من الممكن استخدام الحاسب الآلي في التصميم والتكرار القائم على التماثل الكلي للشكل من خلال برنامج (Word) باستخدام الأشكال الأساسية من الأشكال التلقائية، واستخدام أداة النسخ واللصق.

نشاط (٣)



الشكل (٥٤)

- تطبيقات بالرسم والتلوين على الشكل (٥٤).
- ١- نضيف خطوطاً أو مساحات لتصميم وحدة زخرفية تقوم على التماثل النصفي.
 - ٢- نلون المساحات ونترك مساحات، نذكر أفكاراً جميلة لكيفية استغلال هذه الأشكال في المجالات المختلفة للحياة العملية المنزلية والمدرسية.
 - ٣- نكرر أحد الأشكال تكراراً تماثلياً كلياً على ملف شفاف ونلونه بالأقلام الملونة.



الموضوع الثاني التماثل الكلي المتعكس في زخارفنا



الشكل (٥٦)

جدار محراب القبلة الأساسي لمسجد ذاتا (thatta) في باكستان أنشئ عام ١٦٤٧م، تظهر فيه الزخارف الهندسية في تكرار عكسي.



الشكل (٥٥)

لوح خشبي مطعم بلؤلؤ وعاج وأبنوس وعظم وفيروز وصدف وذهب، صُنِع في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري، لاحظ الأشكال الهندسية المتكررة في وسط اللوح وأطرافه.

أنشأ الفنان المسلم زخارف غاية في الروعة والجمال، وملأ بها جدران المساجد والقصور، والتحف والأواني وغيرها.

وقد أنشأ زخارفه معتمداً على قواعد وأسس قامت عليها الزخارف في الفن الإسلامي. لوحلنا الشكلين (٥٥-٥٦) سوف نصل إلى جميع القواعد التي قامت عليها الزخرفة في الفن الإسلامي، ولذلك سوف نجيب عن الأسئلة الآتية لنحقق معرفتنا بها:

- ١- في تنظيم الوحدات الزخرفية الهندسية؛ هل نشعر بنوع من الفوضى وعدم الانتظام؟ لا
 - ٢- عندما أراد الفنان المسلم أن يملأ فراغ جدران المسجد بالزخارف؛ ما الطريقة التي اعتمدها؟
- التماثل الكلي المتعكس.**



- ٣- هل نلاحظ تكّدس الزخارف في جهة وقلّتها في جهة أخرى؟ لا
- ٤- صمّم الفنان المسلم وحدته الزخرفية على نظام التماثل، وكرّرها على نظام التماثل الكلي؛ فهل لهاتين الصفتين أثر على توازن عمله الفني؟ نعم
- ٥- من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة: هل نستطيع أن نصف أحد هذين الشكلين وصفاً فنياً؟
نظمها بشكل هندسي دقيق وملا الفراغات بمقاسات متناسبة ومتساوية، مما جعل الزخارف منظمة ومتوازنة.
- في كلا الشكلين نجد أن الفنان المسلم صمّم وحداته بدقة، ونظمها بنظام هندسي دقيق، وكرّرها ليملاً الفراغ بمقاسات متناسبة ومتساوية، جعلت الزخارف منظمة ومتوازنة.
- من الوصف السابق نستطيع أن نصل إلى:

قواعد الزخرفة،

- ١- التماثل.
- ٢- التوازن.
- ٣- التكرار.

درسنا التماثل الكلي في الدرس السابق، وهو كما نلاحظ إحدى قواعد الزخرفة، والذي يتمثل في التكرار، وسوف نتعرف على نوع آخر للتماثل الكلي وهو التماثل المتعاكس.

التماثل المتعاكس،

هو تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و عكس وضعها أو اتجاهها الأصلي؛ إما من الرأس، أو من الجنب أو من الأعلى والأسفل، الأشكال (٥٧-٥٨-٥٩).

الشكل (٥٩)
تماثل متعاكس من الأعلى والأسفل.



الشكل (٥٨)

تماثل متعاكس من الجنب.



الشكل (٥٧)

تماثل متعاكس من الرأس.



جماليات التماثل الكلي



تكمّن جماليات التماثل الكلي المتعاكس في تنوع تنظيم وتوزيع الوحدات الزخرفية والتي نشعرنا بالحركة المستمرة للون والخط والمساحة والتي تتحقق في عملية الزخرفة وتكراراتها.

تكرار الوحدة الزخرفية تكراراً تماثلياً متعاكساً:

- تصميم وحدة.
- تكرار الوحدة عدة مرات: إما من الرأس أو من أحد الجانبين، أو من الأعلى ومن الأسفل.
- وتنوع اتجاهات التكرار يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال والألوان، الشكل (٦٠).
- تلوين الوحدات المتكررة تكراراً تماثلياً متعاكساً.



الشكل (٦٠)

نشاط (١)

من الممكن استخدام الحاسب الآلي في التصميم والتكرار القائم على التماثل الكلي المتعاكس للشكل من خلال برنامج «word»، وبرنامج «الرسام» باستخدام الأشكال الأساسية من الأشكال التلقائية، واستخدام أداة النسخ واللصق.





تقويم الوحدة:

السؤال الأول: ما هي عناصر الزخرفية الإسلامية؟

- أ. الرسوم الهندسية.
- ب. الزخارف النباتية.
- ج. الزخارف الخطية.

السؤال الثاني: ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. التماثل الكلي تطابق الوحدة الزخرفية بكاملها عدة مرات. (✓)
٢. استخدم المسلمون زخرفة التماثل الكلي في تزيين جدران المساجد والقباب والمآذن. (✓)
٣. زخرفة الأبواب والنوافذ والأثاث بالتطعيم والرسم والتلوين والحفر ليست من الفن الإسلامي. (x)
٤. التماثل المتعكس هو تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع متعكسة عن اتجاهها الأصلي. (x)
٥. الدقة والنظام و الاتزان من القيم الجمالية في التماثل الكلي. (✓)

السؤال الثالث: ما هي قواعد الزخرفة؟

١. التماثل.
٢. التوازن.
٣. التكرار.





الوحدة الرابعة

المشروع الفصلي



أهداف المشروع الفني:

- ١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة .
- ٢ منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣ تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مأوفة.
- ٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وبنفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ الطالبة.
- ٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠ إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.

المشروع الفصلي



اسم المشروع

فردى

جماعى

الأدوات والڤامات

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

..... ●

تخطيط فكرة العمل

معلمك

mrealimuk.com

لم ينفذ

نفذ

التقويم: النقد الفنى والتقييم :



وزارة التعليم



فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٩١	الشكل (٢٨) ملامس الجبال		الوحدة الأولى، مجال الخزف.
٩٢	الشكل (٢٩) نشاط (٢)		الموضوع الأول: تشكيل الأواني بطريقة الجبال:
٩٢	الشكل (٣٠) أفكار للتشكيل	٧٨	الشكل (١) طرائق التشكيل اليدوي
٩٢	الشكل (٣١) أفكار للتشكيل	٧٨	الشكل (٢) طرائق التشكيل اليدوي
٩٣	الشكل (٣٢) نشاط (٣)	٧٨	الشكل (٣) طرائق التشكيل اليدوي
٩٣	الشكل (٣٣) نشاط (٤)	٧٩	الشكل (٤) أنية الجبال عبر التاريخ
٩٤	الشكل (٣٤) نشاط (٥)	٧٩	الشكل (٥) أنية الجبال عبر التاريخ
	الوحدة الثانية، مجال الرسم.	٧٩	الشكل (٦) أنية الجبال عبر التاريخ
	الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة:	٨٠	الشكل (٧) الغامات والأدوات
٩٩	الشكل (٣٥) لوحة للفنان الفرنسي بول سيزان ألوان زيت على توال قماش (١٨٩٥ - ١٩٠٠م).	٨١	الشكل (٨) خطوات التشكيل بطريقة الجبال
١٠٠	الشكل (٣٦) لوحة مراسم ملونة للفنان ولیم بیری.	٨٢	الشكل (٩) خطوات التشكيل بطريقة الجبال
١٠١	الشكل (٣٧: أ. ب) نشاط (١).	٨٣	الشكل (١٠) خطوات التشكيل بطريقة الجبال
١٠٢	الشكل (٣٧: ج) نشاط (٢).	٨٤	الشكل (١١) طرائق دمج الجبال
١٠٣	الشكل (٣٨) لوحة للفنان ولیم بیری.	٨٤	الشكل (١٢) طرائق دمج الجبال
١٠٣	الشكل (٣٩) لوحة طبيعة صامنة للفنان الإسباني بيكاسو.	٨٤	الشكل (١٣) طرائق دمج الجبال
١٠٣	الشكل (٤٠) مزهرية على منضدة (زيت على قماش)	٨٥	الشكل (١٤) توصيات عند التشكيل بالجبال
	الفنان السعودي عبد الحليم رضوي.	٨٥	الشكل (١٥) توصيات عند التشكيل بالجبال
	الموضوع الثاني: تصميم الجرافيك	٨٥	الشكل (١٦) توصيات عند التشكيل بالجبال
١٠٥	الشكل (٤١) لوحة حفر جرافيك للفنان السوداني محمد خليل بعنوان أرض مشتركة.	٨٦	الشكل (١٧) توصيات عند التشكيل بالجبال
١٠٦	الشكل (٤٢) نماذج جرافيك.	٨٦	الشكل (١٨) نشاط (٢)
١٠٦	الشكل (٤٣) نماذج جرافيك.	٨٦	الشكل (١٩) نشاط (٣)
١٠٦	الشكل (٤٤) نماذج جرافيك.	٨٦	الشكل (٢٠) نشاط (٣)
١٠٦	الشكل (٤٥) نماذج جرافيك.	٨٦	الشكل (٢١) نشاط (٣)
١٠٦	الشكل (٤٦) نماذج جرافيك.	٨٧	الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بالجبال:
١٠٦	الشكل (٤٧) نماذج جرافيك.	٨٧	الشكل (٢٢) تشكيلات مبتكرة بالجبال
		٨٨	الشكل (٢٣) مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الجبال
		٨٩	الشكل (٢٤) خطوات التشكيل بالجبال
		٩٠	الشكل (٢٥) خطوات التشكيل بالجبال
		٩١	الشكل (٢٦) نشاط (١)
		٩١	الشكل (٢٧) ملامس الجبال

الصفحة	الموضوع
	الوحدة الثالثة : مجال الزخرفة.
١١١	الموضوع الأول: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية: الشكل (٤٨) جدار في مسجد قبة الصخرة، زُين بزخارف هندسية ونباتية يتضح فيها التكرار القائم على التماثل الكلي للشكل.
١١٢	الشكل (٤٩) التماثل الكلي.
١١٢	الشكل (٥٠) التماثل الكلي.
١١٢	الشكل (٥١) التماثل الكلي.
١١٣	الشكل (٥٢) جدار من مسجد في المغرب يوضح التكرار المتماثل الكلي على هيئة إطارات دائرية.
١١٤	الشكل (٥٣) تلوين الوحدات المتكررة تكرارًا تماثليًا كليًا.
١١٥	الشكل (٥٤) تكررات زخرفية من التماثل الكلي. الموضوع الثاني: التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا:
١١٦	الشكل (٥٥) لوح خشبي مطعم بلؤلؤ وعاج وأبنوس وعظم وفيروز وصدف وذهب، صُنِع في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري. لاحظ الأشكال الهندسية المتكررة في وسط اللوح وأطرافه.
١١٦	الشكل (٥٦) جدار محراب القبلة الأساسي لمسجد ذاتا (thatta) في باكستان أنشئ عام ١٦٤٧م. تظهر فيه الزخارف الهندسية في تكرار عكسي.
١١٧	الشكل (٥٧) تماثل متعاكس من الرأس.
١١٧	الشكل (٥٨) تماثل متعاكس من الجنب.
١١٧	الشكل (٥٩) تماكس من الأعلى والأسفل.
١١٨	الشكل (٦٠) تكرار الوحدة الزخرفية تكرارًا تماثليًا متعاكس.



مراجع المجالات

المراجع العربية:

- ١- أبو الخير، جمال، ٢٠٠٠م، تاريخ التربية الفنية، الشركة المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٢- المفتي، أحمد، ١٤١٢هـ، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، الجمهورية العربية السورية.
- ٣- المفتي، أحمد، ١٤١٩هـ، فن صناعة الخزف، دار طارق بن زياد، الجمهورية العربية السورية.
- ٤- بهنسي، عفيف، ١٩٩٥م، معجم العمارة والفن، مكتبة لبنان ناشرون.
- ٥- حسن، محمد، زكي، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، القاهرة، بيروت.
- ٦- رياض، عبد الفتاح، ١٩٧٣م، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٧- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٨٩م، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٤.
- ٨- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٩٢م، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٦.
- ٩- طالو، محي الدين، ١٩٩٣م، الرسم واللون، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٠- طالو، محي الدين، ١٩٩٥م، اللون علم وفن، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١١- طالو، محي الدين، اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٢- كيوان، عبدو، ٢٠٠٠م، أصول الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٣- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالباستيل، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٤- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالجواش، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٥- كيوان، عبدو، ٢٠٠٠م، مبادئ الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٦- محمد عارف، ١٩٨٥، فن الرسم اليدوي، مؤسسة المعاهد الفنية.
- ١٧- المهدي، عنايات، ١٩٨٩م، فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
- ١٨- المهدي، عنايات، ١٩٩٣م، فن الرسم، مكتبة ابن سينا.
- ١٩- المهدي، عنايات، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- ٢٠- موفق، الظلال والأضواء، المكتبة الحديثة للطباعة.
- ٢١- فارس، شمس الدين، ١٩٨٠م، تاريخ الفن القديم، دار المعرفة.
- ٢٢- فليكس ستون، سلسلة كيف ولماذا، أرضنا، دار الشرق.

الموسوعات والمعاجم:

- ١- دار الرشيد، الخزف والفخار، ١٩٦٩م، قسم التأليف والترجمة، دار الراتب الجامعية.
- ٢- شاهين، نقولا، الموسوعة العلمية الميسرة بالألوان والصور التوضيحية، مكتبة لبنان، ط٢.
- ٣- مطلق، البير، ٢٠٠٠م، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
- ٤- مطلق، البير، ٢٠٠١م، موسوعة عالمنا، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
- ٥- مدبك، ج، ١٩٩٦م، موسوعة الفنون التشكيلية.

- ٦- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية.
- ٧- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية، الجزء الخامس.
- ٨- وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الحرف التقليدية، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعلم، المملكة الأردنية، وزارة التربية والتعليم، الوحدات التدريبية في التربية الفنية.

المراجع الأجنبية:

- *things to make and do.*
- *Brommer. G. F 1978 . Exploring Drawing – Dawis Publications, INC. Worcester, Massac- huse. U.S.A.*
- *Ceramic Review-Special Loots Issue-July August-1986.*
- *Cezanne – Text by Pamelapritzker.*
- *Drawing Flowers – Margaret Stevens-U.S.A – New Jersey 2004.*
- *Htm9http://members.aol.com/ukpetd/trad.*
- *Lowenfeld Brittaion 1966 Creative and mental growth. sixth. ed. New York. jhon eiley and son.*
- *Selected Works of Vadoud Moazzen*
- *Step – by – Step – Fabric paiting.*
- *Summer Sweets -By- Brenda Heels Tustin.*
- *The Art of Arabian Costume – Heather Colyer Ross.*
- *The Drawing Course- Angela Gair 2002.*
- *The Fundamentals of The Drawing Still Life- Barring ton Barber Capella.*
- *The great rigami book/zulal aytur-scheele. sterling publishing co. inc. new york.*
- *The Instantartis- Collins and Brown.*
- *Working With Clay- Susan Peterson-Published1998 Laurence.*



معلمك
muealimuk.com



معلمك
muealimuk.com

