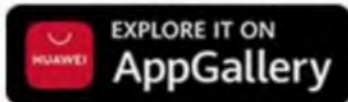


موقع معلمك

للإستفادة والحصول على العديد من الخدمات المجانية
ابحث عن تطبيق **معلمك التعليمي** في أحد المتاجر



أو قم بالبحث في محرك البحث قوقل

موقع معلمك التعليمي

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

للفف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
التربية الفنية : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الثاني : كتاب
الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ
١٢٨ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك ٩ - ٥٤٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - التربية الفنية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٣٧١ ، ٥
١٤٢٨ / ٧٩٨٥

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٨٥
ردمك ٩ - ٥٤٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
	الوحدة الأولى : مجال الرسم .
١٠	الموضوع : فن العمارة في بلادنا .
١٨	تقويم الوحدة
	الوحدة الثانية : مجال التشكيل بالخزف .
٢٢	الموضوع الأول : التلوين بالبطانات الطينية .
٣٢	الموضوع الثاني : أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها .
٤٥	تقويم الوحدة
	الوحدة الثالثة : مجال أشغال المعادن .
٥٠	الموضوع : التلبيس بالآيتان .
٧١	تقويم الوحدة
	الوحدة الرابعة : مجال أشغال الخشب .
٧٦	الموضوع الأول : الحفر على الخشب .
٨٦	الموضوع الثاني : إطار مهتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية .
٩٢	تقويم الوحدة
	الوحدة الخامسة : مجال الطباعة .
٩٦	الموضوع : طباعة العقد والصباغة .
١١٣	تقويم الوحدة
١١٥	المشروع الفصلي
١١٨	المصطلحات
١٢١	فهرس الأشكال
١٢٨	المراجع



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد... فقد صُمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته في دروس التربية الفنية أثناء الفصل الدراسي الأول، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. ونجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني خمس وحدات عُرضت على النحو الآتي:

• الوحدة الأولى: مجال الرسم.

وتتكون من موضوع واحد وهو: فن العمارة في بلادنا. وفي هذه الوحدة يتم التعرف على فن العمارة، وموارد المباني التقليدية والحديثة، وطرق إنشائها، كما أن هناك أنشطة مفيدة يستطيع من خلالها الطالب/ة القيام بالتخطيط والتصميم المبسط، وتخيل التصميمات المناسبة للمباني الحديثة بشكل إبداعي.

• الوحدة الثانية: مجال التشكيل بالخزف.

وتتكون من موضوعين رتباً على النحو الآتي:
الموضوع الأول: التلوين بالبطانات الطينية.

الموضوع الثاني: أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها.

وفي هذه الوحدة مواضيع إثرائية عن البطانات الطينية وطرق الزخرفة بها، تزيد عن تلك التي درستها في حصص التربية الفنية، كما أن هناك أنشطة مفيدة تستطيع الأسرة بكاملها الاستفادة منها.

• الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن.

وتتكون من موضوع واحد وهو: التلبس بالآيتان.

• الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب، واحتوت على موضوعين على النحو الآتي:

الموضوع الأول: الحفر على الخشب.

الموضوع الثاني: إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية.

وفي هذين الموضوعين الكثير من الأنشطة، التي سوف تثري - بإذن الله - ثقافة الطالب/ة عن عالم الخشب والتجارة، ولا سيما الحفر والخز على الأخشاب اللينة، وإنتاج أعمال نفعية وجمالية، بعمل إطارات مبتكرة والتعرف على الوصلات الخشبية ووظيفة كل منها مما يثري خبرات الطالب/ة.

● **الوحدة الخامسة : مجال الطباعة،** واحتوت على موضوع واحد وهو : **طباعة العقد والصبغة.**
وتتناول طباعة الباتيك بواسطة الربط والعقد، وأساليب الصبغة الفنية، وتوظيف ذلك في إنتاج تكوينات جمالية بواسطة طباعة العقد. يستطيع الطالب /ة أيضًا أن يتعرف على نبذة تاريخية عن نشأة هذا الفن الجميل وتطوره، وعن الخامات والأدوات المستخدمة فيه، وعن جماليات هذا الفن وانتشاره في دول العالم. إن هذه الوحدات عن مجالات التربية الفنية المختلفة، سوف تقدم جميعها بُعدًا إثنائيًا لم يسبق أن تعلمه الطالب /ة، وتمثل خبرات جديدة ومعلومات إضافية وتطبيقات عملية وأنشطة إثرائية لتعميق الخبرات والمفاهيم التي سبق تعلمها.

● **المشروع الفصلي :** ختمت مواضيع الكتاب بالمشروع الفصلي والذي يهدف إلى تنمية المهارات الإبداعية للطالب /ة، بدمج المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي لعمل تصاميم إبداعية نفعية تعاونية ذات طبيعة تربوية جمالية.
وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة إنتاجًا واستجابة.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



الوحدة الأولى

مجال : الرسم



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة :

- ١ معرفة نبذة تاريخية عن بدايات فن العمارة .
- ٢ استعراض بعض الأعمال من الحضارات القديمة ومعرفة طرق التنفيذ المختلفة .
- ٣ مناقشة أعمال تقليدية والاستفادة من الموارد المحيطة في بيئة المملكة العربية السعودية .
- ٤ تنفيذ تصميم لمباني مستوحاة من البيئة المحلية .
- ٥ عرض نماذج من الأبراج والمباني في المملكة العربية السعودية .



الوحدة الأولى: مجال الرسم

الموضوع: فن العمارة في بلادي.



فن العمارة في بلادنا

الوحدة الأولى الموضوع:

نبذة تاريخية عن بدايات فن العمارة



الشكل (١): مدائن صالح بالعلا.

فن العمارة بدأ مع وجود الإنسان على الأرض، فقد سعى إلى استخدام المواد المحيطة به حتى يتمكن من بناء مسكن يعيش فيه، وقد راعى الإنسان عند بناء مسكنه تغيرات الطقس والتضاريس لما قد يتعرض له من عوامل طبيعية، فقامت الأمم السابقة بنحت الجبال لاتخاذها مسكن لهم، والتي ذكرها الله في قوم ثمود بقوله تعالى:

﴿وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آمِنِينَ﴾^(١)، وقال تعالى:

﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ﴾^(٢). وما نشاهده في مدائن

صالح بالعلا التي تقع بمنطقة المدينة المنورة في الشمال الغربي من المملكة العربية السعودية إلا مثلاً على ذلك، الشكل (١).

المباني التقليدية

حرصت الشعوب البشرية على الاستفادة من الموارد المحيطة بها من أجل تحويلها إلى منازل، ومن أهم هذه الموارد التقليدية في بناء المباني:

١- الحجارة:

وهي الحصى الذي يؤخذ غالباً من أماكن خاصة معروفة في الجبال والتلال الصخرية التي يبنى بها المباني، كما في الشكل (٢).



الشكل (٢): بيوت من الحجارة في قرية رجاوي، ألح بحنوب المملكة العربية السعودية.

(١) سورة الحجر الآية: ٨٢.

(٢) سورة الشعراء الآية: ١٤٩.



٢- الطين واللين:

أ- الطين: أكثر المواد الأساسية استخداماً وأهمها في البناء التقليدي في معظم مناطق المملكة. وهو شبيه بالطيني أو الغرين، لونه مائل إلى السمرة أو الحمرة الداكنة، يؤخذ من الأراضي الطينية أو المزارع أو من مجرى السيول وقيعان الأودية والبرك والمستنقعات بعد أن يجف ماؤها تكون صالحة للبناء.

ب- اللين: الطوب الطيني غير المحروق يصنع من الطين ويجفف تحت أشعة الشمس ويصنع اللين بالملين من الطين المخلوط بالتبن أو ما يسمى بالقش؛ ليمنع تشققه والملين أو الملبان هو إطار مستطيل خشبي مفتوح من جهتيه العليا والسفلى ويستخدم في بناء المداميك التي تشكل منها الجدران كالشكل (٣، ٤).



الشكل (٤): قلعة توك.



الشكل (٣): بيوت من الطين في الدرعية التاريخية.

٣- الوبر والصوف:

استخدمت خيوط نسيج غزل شعر الجمال والأغنام في بناء بيوت الشعر البدوية في المناطق الصحراوية التي يغلب عليها طابع الترحال من منطقة إلى أخرى. كما استخدم في صناعة (السُدُو)، كما في الشكل (٥).



الشكل (٥): بيت الشعر.

٤- الخشب:

يستخدم الخشب في مختلف أنواع البناء التقليدي وخاصة للتسقيف والطمام ولصنع الأبواب والنوافذ والأوتاد التي تثبت في الجدران، كما يستعمل في صنع الرواشين، كما في الشكل (٦).



الشكل (٦): سقف من الخشب.

وعند التوسع السكاني بالقرى والمدن عبر العصور الإنسانية، لم يعد فن العمارة مقتصرًا على بناء المساكن، بل أصبح يشمل كافة المباني مثل: المساجد والأسواق، والمحلات التجارية، والمراكز الأمنية، والمؤسسات الخدمية العامة، والقصور الفخمة، والمتاحف الكبرى، الأشكال (٧، ٨، ٩).



الشكل (٩): قرية تراثية.



الشكل (٨): السوق في القصيم.



الشكل (٧): مسجد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

شواهد من التراث الثقافي في بلادنا

أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزًا من رموز ثقافتها وتراثها، ويندرج ضمن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو، وقد أدرجت اليونسكو (٢٠١٧م) إحدى فنون بلادنا، وهو فن القط العسيري (فن تزيين جدران المنازل في منطقة عسير)، في القائمة التمثيلية الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي لدى المنظمة الدولية التابعة للأمم المتحدة. ليكون رمزًا من الرموز الثقافية والحضارية للمملكة العربية السعودية، الشكل (١٠ أ-ب).



الشكل (١٠ أ-ب): فن القط داخل بيت في عسير.



الشكل (١٠ ب-أ): بيت من عسير.

ما هو فن العمارة؟

فن وعلم تصميم المباني الذي يهتم بتطبيق مجموعة من التصميم الهندسية التي تعتمد على رسم الهيكل التخطيطي لبناء المباني، والمعالم الحضارية الخاصة بمكان أو بمدينة ما، وعادة يهتم فن العمارة بعكس طبيعة الثقافة العامة، والتراث السائد في المنطقة، وقد يحتوي على مجموعة من الرموز، أو المنحوتات الفنية التي تظل من الشواهد على طبيعة فن العمارة في كل حقبة من الحقبة الزمنية.

الطبيعة وفن العمارة

يتأثر فن العمارة بقرب الإنسان وانسجامة مع الطبيعة فيستلهم أسلوب تنفيذ المباني واختيار مواد البناء الداخلة في تشييد وبناء الهيكل الخارجي والداخلي للبيوت وفي مختلف مراحل إنشائها تصميمًا وتنفيذًا بعدة عوامل ومن أهمها:

- ١- العامل البيئي .
 - ٢- العامل الاجتماعي والثقافي .
 - ٣- العامل التقني والاقتصادي .
- وقد أثرت البيئة في تشكيل الطابع المعماري إلى ثلاثة أنواع من المباني المختلفة في المواد المستعملة وأسلوب التنفيذ وهي كما يأتي :
- ١- الصحراوي .
 - ٢- الجبلي .
 - ٣- الساحلي .

نشاط (١)

حدّد / ي نوع الطابع للمباني الآتية : (الصحراوي ، الجبلي ، الساحلي) ، مع ذكر السبب .



طابع .. الجبلي



طابع .. الصحراوي



طابع .. الساحلي

بسبب العامل البيئي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والتقني.

المباني الحديثة

تطورت المواد الإنشائية في إنشاء المباني مع تطور التقنيات والآلات الحديثة والمعاصرة وهي :
١- الإسمنت : المادة الرابطة الناعمة التي تتصلب وتقسى فتملك بذلك خواصاً تماسكية وتلاصقية بوجود الماء؛ مما يجعله قادراً على ربط مكونات الخرسانة بعضها لبعض . يعتبر أهم استخدام للإسمنت هو الملاط والخرسانة، حيث يربط المواد الاصطناعية أو الطبيعية لتشكيل مواد بناء قوية مقاومة للتأثيرات البيئية .

٢- الحديد : مادة صلبة وله عدة أنواع منها ما يمتلك شكل قضبان إسطوانية بسماكات مختلفة، ومنها ما يأخذ شكل القضبان مضلعة الأطراف مخصرة الوسط، ويستخدم الحديد في تدعيم الخرسانة وتقويتها، لتسمى عندها بالخرسانة المسلحة .

٣- الطوب : قطع على شكل متوازي المستطيلات، ويعد من الصلصال والماء، ويستخدم في بناء جدران الأبنية ما بين الأعمدة، كما يوجد نوع منه يستخدم لبناء السقوف إلى جانب الحديد والخرسانة .

٤- الرمل الأبيض : هو مسحوق الحجارة، ويخلط مع الإسمنت والماء لتشكيل الخرسانة .

٥- البلاط : يستخدم لتغطية أرضيات البناء، ويوجد منه العديد من الأنواع، ومنها السيراميك، والجرانيت، والرخام .

٦- الحصى : يفرش أسفل البلاط في الأبنية للحصول على سطوح مستوية، كما تستخدم كمية بسيطة منه في خليط الخرسانة لزيادة تماسكها مع الحديد .



- ٧- الجبس أو الجص: عبارة عن صخر جيرى يتكون فوق سطح الأرض بفعل المخاليل المائية، وهو عبارة عن كبريتات كالسيوم مائية. وتؤخذ من الحجر الجيري بعد حرقه وسحقه في المجاص لتكون مادة بيضاء اللون ضرورية لأعمال الطلس والتبييض والتزيين لجدران المباني من الداخل والخارج.
- ٨- الدهانات: تستخدم لطلاء الأبنية من الداخل والخارج بألوان مختلفة.
- ويتضح من المباني الحديثة في بلادى كما فى الأشكال الآتية: (١١، ١٢، ١٣).



الشكل (١٣): المسجد النبوي.



الشكل (١٢): المسجد الحرام.



الشكل (١١): مبنى وزارة التعليم.

نشاط (٢)

مستفيدًا مما تعلمت من هذا الدرس، ارسم/ي تصميمًا مبتكرًا لبيتك في المستقبل
بكراستك أو بالمساحة الآتية:

متروك للطلاب

وقد تطور فن العمارة بعد صناعة الحديد والفولاذ والزجاج التي فتحت الباب لإمكانية بناء الأبراج العالية والتي تتكون من عدة طوابق في هيكل فولاذي مغطى بالزجاج، حيث نشاهدها في بلادنا كمعالم حضارية، كما في الأشكال الآتية: (١٤، ١٥، ١٦).



الشكل (١٤): برج المملكة في مدينة الرياض. الشكل (١٥): برج الفيصلية في مدينة الرياض. الشكل (١٦): مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي - إلقاء في مدينة الظهران.

نماذج من الأبراج والمباني العالمية



الشكل (١٨): متحف تيت مودرن (Tate Modern).



الشكل (١٧): برج خليفة في الإمارات العربية المتحدة.



الشكل (٢٠): برج زيفنج في نانجينغ، الصين.



الشكل (١٩): برج بتروناس ١ وبتروناس ٢ في كوالالمبور، ماليزيا.



الشكل (٢٢): مبنى وزوكو في أمستردام.



الشكل (٢١): مركز حيدر عليف بأذربيجان.

نشاط (٢)

صمم / سي برنجا معماريًا حديثًا في المساحة الآتية:

متروك للطلاب

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ) الجص هو مادة زرقاء اللون ضرورية لأعمال الطلس والتبييض والتزيين لجدران المباني من الداخل والخارج. ✓
- ب) تقع مدائن صالح بمحافظة العلا بمنطقة المدينة المنورة. ✓
- ج) أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزاً من رموز ثقافتها وتراثها. (✓)

السؤال الثاني :

تأثر البيئة في تشكيل الطراز المعماري إلى ثلاثة أنواع من المباني المختلفة. اذكر / ي هذه الأنواع.

..... طراز جبلي ، طراز صحراوي ، طراز ساحلي.

السؤال الثالث :

فن وعلم تصميم المباني الذي يهتم بتطبيق مجموعة من التصاميم الهندسية، التي تعتمد على الرسم الهيكلي لتخطيط لبناء المباني والمعالم الحضارية الخاصة بالمكان فن العمارة : عرّف / ي :

السؤال الرابع : عاكس طبيعة وثقافة وتراث هذه البيئة.

ما هي الأدوات المستخدمة في تصميم المباني الحديثة ؟

الحديد، الإسمنت، الطوب، الرمل الأبيض، الحصى، الجبس والجص، البلاط، الدهانات.



الوحدة الثانية

مجال التشكيل بالخزف



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة :

- ١ معرفة طرق تجفيف وحرق المنتجات الخزفية .
- ٢ معرفة خصائص وأنواع أفران الحرق للمنتجات الخزفية .
- ٣ إنتاج عمل خزفي مع تجريب طريقة من طرق التجفيف والحرق المناسبة مع استخدام البطانة الطينية .
- ٤ مناقشة أعمال خزفية من التراث السعودي تم حرقها بواسطة الأفران .
- ٥ تذوق القيم الفنية والجمالية في بعض الأعمال الخزفية المنتجة ومقارنتها ببعض الأعمال التراثية المعروضة .



الوحدة الثانية: مجال التشكيل بالخزف

الموضوع الأول : التلوين بالبطانات الطينية .
الموضوع الثاني : أساليب الزخرفة بالبطانات
وطرق تجفيفها .



التلوين بالبكرات الطينية

الوحدة الثانية الموضوع الأول:

نبذة تاريخية عن بدايات التلوين بالبكرات



الشكل (٢٣): إبريق صنع في قبرص مدهون بطلاء أبيض طوله ٣١ سم، موجود حاليًا في متحف جامعة سيدني بأستراليا.

لقد حملت المكتشفات الأثرية بعض القطع الفخارية التي دلت على أن الإنسان الأول اهتم بزخرفة أوانيّه، وأنه استعمل الطينة السائلة أو البكرات لإضفاء مسحة جمالية على منتجاته الفخارية. ابتكر اليونانيون الطينة السائلة (البكرات) من اللونين الأحمر البرتقالي، والأسود اللامع، وشاع استخدامها في الفترة من (٤٠٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد) وكانت الزخرفة بهذه الطريقة متشابهة في جميع الأعمال في حضارات العالم، شاهد الأشكال الآتية (٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧).



الشكل (٢٥): آنية مدهونة بطلاء غامق وعليها زخرفة باللون الفاتح، ارتفاعها ١٩ سم. موجودة بالمتحف البريطاني.



الشكل (٢٤): وعاء صنع في قبرص ارتفاعه ١٨ سم، مشكّل يدويًا ومدهون بطلاء طينية مخلوطة جيدًا. له أرضية كريمة وحواف مزخرفة بلون بني غامق. موجود حاليًا في متحف جامعة سيدني بأستراليا.



الشكل (٢٧): فحار إسلامي مزخرف بالصلصال السائل.



الشكل (٢٦): أنبئة رومانية مغطاة ببطانة صفراء للأرضية، مزخرفة بالأحمر والبنفسجي، ارتفاعها ١٨ سم. موجودة في متحف آشمولين بأكسفورد.

ماهية البطانة

البطانة (Slip) هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يُطلى بها الإناء قبل تسويته، فتلتصق به التصاقاً تاماً. ويتم تثبيت البطانة على سطح الشكل بواسطة التسوية.



الشكل (٢٨): بعض الأكاسيد المعدنية الطبيعية.

مكوناتها

طينة سائلة، مواد ملونة، ماء.
المواد الملونة: عبارة عن أكاسيد معدنية تضاف بنسب متفاوتة إلى الطينة السائلة للحصول على اللون المطلوب، ويمكن أن نطلق الاصطلاح نفسه (بطانة) دون أن يضاف إليها الأكسيد المعدني الملون.

في الشكل (٢٨) بعض الأكاسيد المعدنية، والتي يمكن الحصول منها على ألوان متعددة عند إضافتها بنسب متفاوتة فمثلاً:

- ١ أكسيد الكوبالت نحصل على اللون الأزرق .
- ٢ أكسيد النحاس نحصل على اللون الأخضر .
- ٣ أكسيد الحديد نحصل على اللون البني المحمر ودرجاته .
- ٤ أكسيد القصدير نحصل على اللون الأبيض .

طريقة تحضير البطانات

يتطلب تحضير البطانات عناية؛ وذلك لتلافي ما قد يكون في الخامات (الطينة، الأكاسيد) من مواد غريبة عالقة بها مثل قطع الورق أو الحصى، ومن خطوات تحضير البطانة الخزفية الآتي:

- نُخلُ الخامات المستخدمة في تحضير البطانات بمنخل سلك ضيق .
- طحن الأكاسيد كما في شكل (٢٩) .



الشكل (٢٩) : بعض الأكاسيد الملونة بعد طحنها .

- وزن الخامات وهي جافة، وتضاف إلى الطينة السائلة بمقدار معين (يستحسن أن تكون الطينة السائلة من نفس الطين الذي شكل به الجسم) .
- مزج العناصر بالماء وتصفية السائل مرة أخرى بمنخل سلك ضيق .
- إضافة الماء على الخليط وتخفيفه ليصبح في سيولة الطحينة .
- ترك الخليط لمدة ٢٤ ساعة لتتم عملية التجانس بين المكونات ويجب تقليب البطانات باستمرار قبل الاستخدام وأثناءه .

تخزين البطانات

يمكن تحضير كمية كبيرة من البطانة وتخزينها داخل أوعية محكمة الإغلاق دون خوف عليها من التلف، حيث إن مكونات البطانة غير قابلة للفساد، وحين نلاحظ انبعاث رائحة تعفن منها، فلا ضرر من ذلك، بل إن الأمر على العكس تماماً، إذ يكون ذلك دلالة على جودتها.



طريقة استخدامها

تُطلى الأواني المراد تغطيتها أو تلوينها بطبقة رقيقة من البطانة التي يمكن أن تكون مخففة أو كثيفة على ألا تزيد كثافتها على سائل الطحينة.

الشروط الواجب مراعاتها عند تطبيق البطانة على الأجسام الطينية:

- ١ يجب أن تكون البطانة ناعمة ومتجانسة.
- ٢ يمكن استعمال البطانة مخففة أو كثيفة.
- ٣ وضع البطانة على الشكل وهو في حالة تجلّد (Leather hard stage)، أي المرحلة التي تمر بها الطينة قبل الجفاف.
- ٤ تقليب البطانة باستمرار في مرحلة التخمير وفي مرحلة التطبيق.
- ٥ البعد عن التيارات الهوائية حتى تصل القطعة الطينية إلى مرحلة الجفاف، أي تكون كل الرطوبة قد تبخرت منها.

أساليب تطبيق البطانة على الأجسام الطينية

الرسم بالبطانة:



الشكل (٣٠) : تطبيق البطانة على كامل الإناء بالفرشاة

تعد الفرشاة الأكثر استخداماً في تطبيق البطانات على القطع الطينية، وتتم عملية التطبيق بغمس الفرشاة في البطانة، ثم كسوة القطعة كاملة وهي في مرحلة تجلّد بطبقة رقيقة جداً تكاد لا تخفي لون الجسم الطيني، ثم تترك قليلاً إلى أن تتشربها القطعة، بعد ذلك نتبعها بطبقة أخرى بحيث تغطي الجسم الطيني تماماً ولا يظهر منه شيء، الشكل (٣٠)، على ألا يزيد سمك الطبقتين معاً على مليمتر واحد تقريباً كي لا تكون الطبقة سميكة إلى الحد الذي يؤدي إلى عدم التصاق البطانة بالجسم الطيني عند الجفاف أو الحريق.

بعد جفاف القطعة تغمس الفرشاة في بطانة بلون آخر، ويتم الرسم مباشرة على القطعة حسب التصميم المراد تنفيذه، الشكل (٣١).
يفضل استخدام الفرشاة ذات المقاس الكبير لتطبيق البطانة على كامل القطعة، الشكل (٣٢).
والفرشاة ذات المقاس الصغير للرسم على سطح القطعة الخزفية. كما يفضل أن تكون الفرشاة المستخدمة ذات شعر ناعم (كفرشاة الألوان المائية).



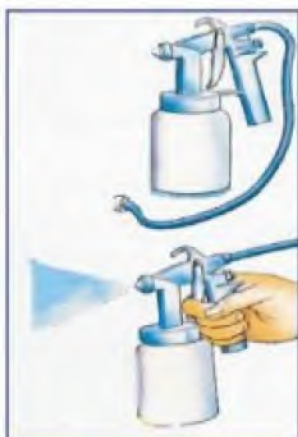
الشكل (٣٢): استخدام الفرش ذات المقاسات الكبيرة لتطبيق البطانة على كامل القطعة.



الشكل (٣١): تطبيق البطانة برسم الوحدات بالفرشاة.

استخدام البخاخة

تستخدم البخاخة في تطبيق البطانة إذا كانت القطع الطينية كبيرة الحجم، الشكل (٣٣).
ويفضل أن تكون البخاخة ذات فتحة تتناسب مع كثافة البطانة المستخدمة، سواء كانت البخاخة يدوية أو موصولة بمضخة، الشكل (٣٤).



الشكل (٣٤): بخاخة موصلة مضخة.



الشكل (٣٣): استخدام البخاخة في تطبيق البطانة.

طريقة السكب

تعتبر من الطرق المناسبة لكسوة القطع المختلفة الكبيرة والصغيرة بالبطانات، وفيها يقوم الخزاف بملء وعاء من السائل الطيني (البطانة) وتفريغه داخل القطعة، ثم تحريكها في اتجاهات مختلفة حتى تنتشر البطانة في الداخل، ثم تقلب الأنية على فوهتها، ثم تسكب البطانة على السطح الخارجي بانتظام حتى تغطي البطانة جميع أجزاء الإناء، الأشكال (٣٥: أ، ب، ج).



الشكل (٣٥-ج)



الشكل (٣٥-ب)



الشكل (٣٥-أ)

طريقة الغمر

لإتمام طريقة الغمر، تحضر البطانات الطينية في وعاء كبير؛ بحيث يكون من السهل غمر القطعة فيه وإخراجها منه دون ملامستها لجدرانها، الشكل (٣٦)، يُراعى عند الغمر أن تكون الفوهة إلى أسفل.

ترفع القطعة من السائل الطيني ويفرغ ما قد يكون بداخلها، ثم توضع القطعة بوضعها الطبيعي على منضدة، الشكل (٣٧). إذا لوحظ أن بها آثاراً للأيدي فتستخدم الفرشاة لتغطية هذه الآثار بطبقة من البطانة.



الشكل (٣٧)



الشكل (٣٦)

الهدف من استخدام البطانات

- ١ إعطاء لون مقبول للطينة التي صُنعت منها الآنية.
- ٢ إخفاء المظهر الخشن أو اللون غير المرغوب للطينة.
- ٣ زيادة نعومة سطح الآنية.
- ٤ جعل أرضية المشغولات معدة للرسم فوقها.
- ٥ إتاحة فرص إبداعية وأفكار جديدة لتطبيق البطانات.

تجفيف البطانات على القطع الطينية

عملية تجفيف البطانات من أهم العمليات التي تتطلب عناية، خاصة للقطع التي استخدمت فيها البطانات ككسوة كاملة على القطع الطينية، ففي أثناء عملية التجفيف السريع يتبخر الماء بسرعة فتتكشم البطانة أولاً قبل جفاف جسم القطعة الأصلي، فيؤدي ذلك إلى انفصال طبقة البطانة عنه مما يؤدي إلى تلف القطعة.

التجفيف

التجفيف هو الخطوة التي تسبق عملية التسوية، إذ يجب أن تتخلص القطعة الطينية من أكبر كمية ممكنة من الماء الذي تحتويه قبل أن تحرق، على أن يكون التجفيف بطيئاً قدر الإمكان، إذ لا يجب تعريض القطع المصنوعة من الطين للتيارات الهوائية أو للشمس للإسراع بتجفيفها، كما أنه لا يمكن تعريضها للحرارة وهي لا تزال رطبة، فكلتا الأمرين يعرض القطع للتلف.

المشاكل التي تصادفنا أثناء عملية التجفيف:

- ١ مشكلة الالتواء.
- ٢ مشكلة الشرخ.
- ٣ مشكلة الكسر.

وتحدث هذه المشاكل نتيجة عدم تجانس جسم القطعة الناتج عن سوء عجن الطينة أو عدم تعادل التجفيف، ولكن إذا ما صُنعت القطعة متعادلة فإنه يمكن تلافي الالتواء بتجفيف متعادل.



الشكل (٣٨) : الطريقة التقليدية لتجفيف البطانات.

ولإجراء عملية التجفيف الصحيحة يجب الاحتفاظ بالأواني في مكان رطب، تكون درجة حرارته معتدلة، حيث تجف القطعة الواحدة ببطء وبتعادل في جميع أجزائها، كما يمكن تغطية الأجزاء الرقيقة سريعة الجفاف مثل الفوهات والمقابض، وبعد أن تجف القطعة

جفافاً تاماً يمكن نقلها إلى مكان آخر يختلف في جوه عن المكان الرطب، ولا خوف في هذه الحالة من تعريضها للهواء الطلق أو الشمس حيث ترص القطع منكسة أي مرتكزة على فوهتها ومرتفعة عن السطح، الشكل (٣٨).

والمكان الرطب المناسب لعملية التجفيف هو جو الحجرة المغلقة التي لا يمر بها تيار هواء.

الخزف الشعبي

تعد الصناعات المحلية والحرف اليدوية من أقدم المهن التي تمثل في مجموعها نمطاً من أنماط التراث الشعبي الذي عرفته البشرية. وتعد هذه الحرف شكلاً من أشكال هوية المجتمع وتراثه الذي لا ينبغي إهماله أو تناسيه أو التفريط فيه. وتعدد أنواع الحرف التقليدية باختلاف حاجات الإنسان والمجتمع وظروف الحياة اليومية.

وكان للخزاف الشعبي السعودي إسهامات في تشكيل الأدوات المنزلية الفخارية التي تمر بمراحل

معينة حتى تصل إلى الشكل النهائي الذي يمكن معه الاستفادة منها واستخدامها، الشكل (٣٩-أ)، ومن هذه الأدوات:

- ١ أوان لحفظ المياه وتبريدها كالزير والشراب والدورق.
- ٢ أوان للطبخ والتخزين وتصنع بأحجام مختلفة حسب الاحتياج.
- ٣ المباخر وتُسمى (المجامر).
- ٤ الكانون ويستخدم للتدفئة وتسخين المشروبات كالقهوة والشاي.
- ٥ التنور الذي يشبه الفرن ويستخدم لصناعة الخبز منزلياً.



الشكل (٣٩-أ): أواني الخزف الشعبي.

نشاط (١)



ابحث / ي في محيط بيتك
عن أوان فخارية مشابهة
للشكل (٣٩-ب)، وقارن / ي
بين شكلها والوظيفة التي
صنعت من أجلها.

الشكل (٣٩-ب): أوان فخارية شعبية متنوعة من منطقة الحجاز.

نشاط (٢)

التغيير في نسبة الأكسيد يؤثر في درجة لون البطانة التي نحصل عليها، لنتحقق من ذلك اجمع / ي صور لأكاسيد معدنية تُظهر لونها الطبيعي واللون الناتج بعد خلطها بخامات أخرى بنسب معينة.

متروك للطلاب

نشاط (٣)

المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية هو الاتصال المستمر بالقيم التراثية والثقافية للمملكة العربية السعودية، ومن ضمن ما يهدف إليه هذا المهرجان الذي بدأ عام ١٤٠٥هـ: تذكير المواطن السعودي بماضيه العريق ومشاهدة ما أبدعته يد الفنان الشعبي.

بالرجوع لمصادر البحث المتاحة لديك ابحث / ي عن موضوع «المهرجان الوطني للتراث والثقافة» واكتب / ي تقريراً عن المهرجان، وأهميته، ومكان إقامته، ومن ثم حدد / ي المدن المشهورة بصناعة الفخار في المملكة العربية السعودية.

وبدأت فكرة المهرجان الوطني للتراث والثقافة بصدر المرسوم الكريم في عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م، في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله -، لينمو ويتزايد ويصبح أحد مشاريعنا الوطنية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله -، ويحظى بالرعاية والتوجيه من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله -، حتى نمت هذه الأفكار وأثمرت وانتجت من مختلف صنوف الثقافة والتراث العربي الأصيل والفنون الإبداعية لتعرضها في قرية متكاملة على أرض الجنادرية " قرية التراث العربي السعودي" وتقع شمال شرق العاصمة الرياض يُعرض فيها الموروث الثقافي والمادي للإنسان السعودي والأدوات التي كان يستخدمونها منذ عقود عديدة . في المدن المشهورة بصناعة الفخار في المملكة العربية السعودية بمنطقة الهجر في الأحساء، جازان .



أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها

الوحدة الثانية الموضوع الثاني:

منذ أن حاول الإنسان تجميل أوانيهِ وحتى وقتنا الحاضر ظهرت العديد من التقنيات التي تعمل على تغيير الطبيعة المرئية للشكل الفخاري وإضافة قيم جمالية له. وتُركّ المجال مفتوحاً لابتكار أساليب فنية حديثة في تطبيق البطانات وفتح آفاق غير محدودة للزخرفة على أسطح القطع الطينية.

لنتابع بعض الأساليب في تطبيق البطانات:

استخدام الإسفنج في تطبيق البطانات وذلك لإحداث زخرفة أو لعمل تأثيرات على سطح الأنية ومن الأساليب ما يأتي:

١ استخدام إسفنج ذو أجزاء غائرة أو بارزة: من الممكن تشكيل وحدة زخرفية على قطعة من الإسفنج، بإحداث أجزاء غائرة وبارزة فيها، فتكون مشابهة للختم في الاستعمال، الشكلان (٤٠- أ، ب).



الشكل (٤٠- ب)



الشكل (٤٠- أ)

نشاط (١)

لنجرب استخدام الإسفنج الطبيعي والاستفادة من ملمسه في التطبيق لعمل تأثيرات حرة مباشرة.

الكشط والحز في البطانة: وهو إزالة طبقة غائرة من سطح الجسم الطيني باستخدام أدوات ذات عروض مختلفة، ثم غمر القطعة بالبطانة وكشطها بواسطة أداة لتتشعب الحزوز بالبطانة داخل جسم القطعة الطينية وتتساوى مع السطح، كما في الشكل (٤١-أ، ب).



الشكل (٤١-ب)



الشكل (٤١-أ)

نشاط (٢)

هل يمكننا القيام بعملية الحز والكشط في البطانة بطرق أخرى؟
ماذا لو قمنا بتغطية سطح القطعة بألوان بطانة مغايرة للون الجسم الأصلي،
وبعد الجفاف نحدث زخارف بألة حادة عن طريق حز الزخرفة في طبقة البطانة أو
كشط مساحة من اللون؟ ماذا نتوقع أن يظهر لنا؟

نعم يمكننا القيام بعملية الحز والكشط في البطانة بطرق أخرى مثل استخدام أدوات الخزف والخيش لعمل ملامس مختلف بالحز والكشط.
يظهر لنا لون الجسم الأصلي للعمل ويعطينا شكل جمالي مختلف.

٢٦ طريقة استخدام القرطاس: تقوم على استخدام ضاغط خاص وهو عبارة عن أنبوب مثقوب، مغطى بغطاء محكم، معبأ ببطانة سائلة، ويُضغط عليه، ليعطي تأثيرات زخرفية على القطعة الخزفية بأساليب متنوعة، الشكل (٤٢).

كما يمكن التحكم في ثخانة البطانة للحصول على زخارف بارزة، الشكلان (٤٣) و (٤٤).



الشكل (٤٤)



الشكل (٤٣)



الشكل (٤٢)

نشاط (٣)

ما البدائل التي يمكن استخدامها عوضاً عن القرطاس؟
استخدام انبوب فارغ و ملون باللون كبديل للقرطاس

٤٤ **الترخيم في البطانة:** تتم الطريقة بتغطية سطح الإناء كاملاً بالبطانة، ثم ترش نقط من بطانة ذات لون مختلف عن البطانة الأولى -الشكل (٤٥)- ثم يتم تمرير مسطرة أو قلم أو أي جسم مدبب على البطانة السائلة بأسلوب يسمح بدمج البطانتين قبل جفافهما للحصول على شكل زخرفي أو ما يشبه عروق الرخام، الشكل (٤٦).



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٥)

٤٥ **طريقة الإستنسل:** تقوم على رسم شكل زخرفي فوق مسطح ورق عازل، ثم يثبت على القطعة الخزفية، ليتم تلوين المساحات المفرغة بالبطانات الملونة السائلة، وعندما تجف تتم إزالة الورق العازل لإظهار الشكل والأرضية، الشكلان (٤٧، ٤٨). ويمكن استخدام بعض التصميمات المفرغة، الشكلان (٤٩، ٥٠).



الشكل (٤٨)



الشكل (٤٧)



(شكل ٥٠)



(شكل ٤٩)

🔴 **الغمر في أكثر من لون:** من الممكن إعداد ألوان متنوعة للبطانات لتغطية الجسم بها مجتمعة بحيث يبدو السطح ملوناً بأكثر من لون، الأشكال (٥١، أ، ب، ج).



(شكل ٥١-أ)



(شكل ٥١-ب)



(شكل ٥١-ج)

٧ **الصقل في البطانة:** وفيه يُغطى الجسم الطيني بلون أو أكثر من ألوان البطانات ثم بعد مرور ١٢ ساعة شتاءً أو ٧ ساعات صيفاً تتم عملية صقل البطانة باستخدام حصاة ناعمة أو ظهر ملعقة أو قطعة زجاجية واتباع حركة دائرية، الشكلاّن (٥٢، ٥٣)، لإكساب سطح الجسم الطيني نعومة وبريقاً ولعناً يظل الجسم محتفظاً بها بعد الجفاف والحرق الأول.



الشكل (٥٣)



الشكل (٥٢)



الشكل (٥٥)



الشكل (٥٤): رسم تحطيطي لفنر بدائي.



الشكل (٥٧)



الشكل (٥٦)

الأفران : Klins

تعد الأفران من المعدات الأساسية لصنع الخزف، فقد كانت الأفران البدائية مكونة من حفرة في الأرض توضع في أسفلها قطع من الأخشاب وترص فوقها القطع الصلصالية، الشكل (٥٥)، ثم يوضع حولها وفوقها المزيد من الأغصان الجافة، حتى يتم نضج القطع الصلصالية. بعد ذلك تترك النار إلى أن تخمد وتبرد القطع وتستخدم عصا خشبية طويلة لإخراجها، وتوضح طريقة تسوية المشغولات الفخارية في الأفران البدائية بالأشكال (٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧).

وهذه مجموعة من الأشكال التوضيحية للأفران البدائية، وقد تطورت هذه الأفران، فأصبحت توقد بالفحم أو الغاز أو الكهرباء، ولها أنواع كثيرة وتصميمات متعددة، وتعتبر أفران الكهرباء من أسهل الأفران استعمالاً وأوسعها انتشاراً الآن، الشكل (٥٨)، ويرجع ذلك إلى اختلاف أحجامها وأشكالها بما يناسب الأغراض المختلفة، وقد ساعد انتشار الكهرباء في كل مكان على سهولة استعمالها.



الشكل (٥٨) : الأفران الحديثة أو الكهربائية والأجزاء التي تتكوّن منها.

ويمكن ضبط الفرن للحصول على درجة الحرارة الصحيحة بالمدة اللازمة لتسوية الشكل الطيني بواسطة أجهزة قياس متطورة، الشكل (٥٩) .

١- اجعله لمدة ساعتين في درجة حرارة منخفضة ٢٠٠ درجة .	
٢- انقله إلى وضعية معتدلة مدة ثلاث ساعات (٢٠٠ - ٥٠٠) درجة .	
٣- اجعل درجة الحرارة مدة خمس ساعات من ٥٠٠ إلى ٩٨٠ .	
٤- استمر في ملاحظة درجات الحرارة بانتظام. أوقفه عن العمل عندما تصل إلى درجة الحرارة المطلوبة ولا تفتح الفرن .	
٥- اترك الفرن طوال الليل ليبرد. افتح الباب شيئاً فشيئاً على مدار عدة ساعات حتى يبرد تماماً، وقبل تحريك أي شيء بداخله .	

الشكل (٥٩) : مفاتيح التحكم بالحرارة .

يوجد في الفرن بلاطة حرارية مصنوعة من كسر الفخار؛ لذلك يجب عند وضعها في الفرن أثناء الحريق أن تكون مرتفعة عن السلك النيكيل كروم الموجود في قاعدة الفرن بحوالي ٢ سم، ويكون الارتفاع بواسطة قوائم مصنوعة من كسر الفخار المحروق .

توجيهات عند استخدام الفرن

- ١ عند وضع القطع في الفرن نحرض على عدم وضعها قريبة من السلك أو عليه؛ لإمكانية تعرضها للكسر من شدة الحرارة الواقعة عليها .
- ٢ يُراعى وضع القطع الثقيلة أسفل الفرن ثم القطع الأصغر فالأصغر .
- ٣ عدم وضع القطع متلاصقة ببعضها ببعض حتى تتخلل الحرارة جميع جوانب القطع بالتساوي .

* ولاكتساب خبرة زخرفة الأواني الفخارية وطرق تجفيفها يمكن تجريب أفران الواقع الافتراضي وتحميل التطبيقات الإلكترونية لاكتشاف مراحل عمل القطع الخزفية وحرقتها ومن ثم تلوينها تقنياً لعدم توفر مثل هذه الأفران بالمدارس وخطورتها .



التسوية: Biscuit firing

والمقصود به هو تسوية القطع المصنوعة من الطين في الفرن لإكسابها الصلابة والمتانة اللازمتين، ويشترط أن تكون عملية التسوية متدرجة داخل الفرن؛ حتى تتصاعد الأبخرة المائية من الأشكال ببطء كامل، وهذا يتطلب تعديلاً لدرجات حرارة الفرن.

صورة توضيحية لشكل الفرن الكهربائي، الشكل (٦٠) توضح طريقة رص القطع الطينية الجافة بداخله تمهيداً لتسويتها.

الشكل (٦٠): طريقة رص القطع الطينية في الفرن الكهربائي.



الشكل (٦١): بعض أشكال الأفران الكهربائية الحديثة.



أسباب فشل حرق الفخار

- ١ وجود شوائب في الطينة .
- ٢ عدم عجن الطينة جيداً .
- ٣ عدم انتظام سمك القطعة .
- ٤ وجود فقاعات من الهواء داخل الطينة .
- ٥ عدم اللحام جيداً بين الأجزاء .
- ٦ وضع القطع في الفرن ثم التسخين مرة واحدة دون تدرج .
- ٧ وضع القطع بطريقة غير سليمة في الفرن .
- ٨ زيادة درجة الحرارة في الفرن عن درجة التسوية .
- ٩ تعرض القطعة للهواء مباشرة بعد مرحلة الحرق .

نشاط (٤)

لنقدم تعليلاً لما يأتي عملية التجانس بين مكونات البطانة ويحدث التخمير بشكل صحيح.

● أهمية تقليب البطانات (في مرحلة التخمير) وأثناء التطبيق .

● انبعاث رائحة التعفن تكون دلالة على جودة البطانة .

لأن مكونات البطانة غير قابلة للفساد و حين ينبعث منها رائحة التعفن فهذا دليل على جودتها.

حتى يساعد أكثر على تماسك البطانة على الشكل المراد
تغطيته حيث يكون الجسم جاف تماما لا يساعد على تماسك
البطانة العادية.

نشاط (٥)

- لا يقتصر تطبيق البطانات على الأجسام الطينية وهي في حالة تجلّد، بل يمكن تطبيق البطانات على الأجسام بعد الجفاف وبعد الحريق الأول، وفي الحالتين الأخيرتين يضاف الصمغ العربي لمكونات البطانة.
- ما الأسباب التي تدعو إلى إضافة الصمغ العربي إلى مكونات البطانة؟

نشاط (٦)

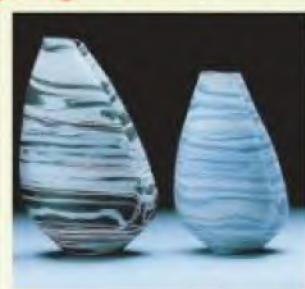
أمامنا مجموعة من الصور، الأشكال (٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥) توضح بعض أساليب تطبيق البطانات. ما اسم الطريقة مع شرح أسلوب التنفيذ؟



الشكل (٦٥)



الشكل (٦٤)



الشكل (٦٣)



الشكل (٦٢)

- الشكل (٦٢): تمرير أداة مدببة لإعطاء تأثير الترخيم.
- الشكل (٦٣): طريقة الغمر في أكثر من لون.
- الشكل (٦٤): طريقة الاستنسل وتم باستخدام إسفنج وقطعة ورق منفذ عليها التصميم.
- الشكل (٦٥): طريقة الصقل في البطانة وتتم باستخدام ظهر ملعقة.

نطبق أسلوب عمل تأثيرات بروقة مقرمشة عشوائية و تلوينها بخط الألوان دون دمج.

لنبتكر أسلوبًا خاصًا في تطبيق البطانات مستفيدين مما قدم من أساليب .

نشاط (٧)

نشاط (٨)

تضفي البطانات الملونة على المشغولات الفخارية قيمًا جمالية تسهم في إثراء القطعة، وتنوع الإنتاج، لنحدث عن القيم الفنية والجمالية للبطانات السائلة.

البطانات السائلة تضفي قيمة للأواني و تغير شكلها و
التناغم بين الألوان و الارضيات يعطي إحساس بتعدد
الطبقات وكلما زادت التأثيرات و الزخارف زادت
قيمتها و جماليتها

نشاط (٩)

من خلال مشاهدتنا للنماذج المختلفة لأواني مزخرفة بالبطانات الملونة، الأشكال (٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠): يمكننا أن نكتب عن جماليات الأواني الأثرية، من حيث التنوع في أشكالها، التناغم بين ألوان البطانات للشكل والأرضية، التوزيع الزخرفي على الآنية والألوان المستخدمة في التلوين.

الشكل (٦٦)



الشكل (٦٧)



الشكل (٧٠)



الشكل (٦٩)



الشكل (٦٨)

الأواني الأثرية تكون رمز للعصر التي أنتجت فيه.
نجد تنوع الأشكال حتى يتناسب الغرض من التصنيع
والتناغم والالتزان وبروز الزخارف يظهر باختلاف
وتناسق الألوان بين البطانات والأرضية.
التوزيع الزخرفي توزيع مبدع ومتوازن و متناسب
مع حجم الأواني.

تقويم الوحدة :

السؤال :

ضع / سي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١ من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو أشعة الشمس. (✓)
- ٢ بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة. (✓)
- ٣ من فوائد استخدام البطانة على الأواني الفخارية « إعطاء لون مقبول، إخفاء المظهر الخشن، زيادة نعومة السطح ». (✓)
- ٤ (الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية. (✓)
- ٥ يجب طلاء الآنية الفخارية بالبطانة وهي في حالة التجلد. (X)
- ٦ البطانة تستخدم لتزيين العمل الفني وتجميله وتعمل على حماية العمل الفني. (✓)
- ٧ تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل. (X)
- ٨ من الخامات و الأدوات المستخدمة في الزخرفة بالبطانة هي الطينة السائلة. (✓)
- ٩ للبدء بعملية صقل البطانة يتم تغطية الجسم الطيني بلون أو أكثر من البطانات وبعد جفافها تتم عملية الصقل. (✓)
- ١٠ يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة. (✓)
- ١١ لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات. (X)
- ١٢ الكشط والحز في البطانة من أساليب الزخرفة بالبطانات. (X)
- ١٣ يمكن استخدام الإسفنج في تطبيق البطانات. (✓)
- ١٤ البطانة هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الإناء قبل تسويته، فتلتصق به التصاقاً تاماً. (✓)
- ١٥ الكشط والحز في البطانة يعني إزالة طبقة غائرة من سطح الجسم الطيني، باستخدام أدوات ذات عروض مختلفة. (✓)



الوحدة الثالثة

مجال أشغال المعادن



نتوقع من الطالب/ة في نهاية الوحدة:

- ١ التعرف على الآيتان ومكوناته واستعمالاته ومميزاته .
- ٢ استخدام الآيتان في الفنون التطبيقية .
- ٣ توضيح معنى التلبس وأنواعه .
- ٤ التعرف على الأساليب التي يمكن إضافتها لقطعة الآيتان لتعطيها قيمة جمالية .

الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن

الموضوع: التلبيس بالآيتان.



التلييس بالآيتان

الوحدة الثالثة الموضوع:

الآيتان



الشكل (٧١) : إطار من الآيتان للفنان : ماريو حايك .

هو أحد المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني حيث استخدم في الأغراض الفنية النافعة كالأعمال التجميلية والحلي والتحف المنزلية، وتم التعامل معه واستخدامه بعدة أساليب وطرق منها الأعمال المجسمة أو المسطحة وفق ما يناسب الفنان وأسلوبه في تناول الخامات، الشكل (٧١) .

ويوجد الآيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وحتى في ألمانيا حيث كانوا يصنعون منه التماثيل وأدوات الزينة عند الملوك في العصور الوسطى. ثم قامت بتصنيعه دول أخرى اختلفت في مدى جودته منها (الصين، أندونيسيا، روسيا، ماليزيا، البرازيل، بوليفيا) . ولكن أخذت الامتياز في تصنيعه فرنسا، ويطلق الفرنسيون عليه «أيتونا» أي قصدير لأنه من مشتقاته ومحضر منه، الشكل (٧٢) .



الشكل (٧٢) : رقائق الآيتان .



مكونات الآيتان

معدن الآيتان لا يوجد بشكله الطبيعي المعروف عليه وإنما هو خليط مجموعة من الفلزات وهي (الفضة، القصدير، الرصاص، والزنابق)، وتختلف نسبة وجود الفضة بزيادتها أو نقصانها حسب الجودة، فكلما زادت نسبة الفضة زادت قيمته المادية وجودته. ويصنف بين المعادن بعد الفضة وأعلى من البرونز والمعادن الصفراء والحمراء، لذا يعتبر من المعادن النصف ثمينة.

نشاط (١)

درسنا في مادة العلوم عن معادن مختلفة، ما الفرق بين الفلزات والمعادن، وماذا نعتبر الآيتان في هذا التصنيف؟

المعادن: هي مادة صلبة متجانسة تكونت بفعل عوامل وله تركيب كيميائي ثابت ومميز.
الفلزات: نوع من المعادن أو عنصر له بريق ولمعان وقابلية السحب والطرق وجيد التوصيل للكهرباء والحرارة.
الآيتان : هو أحد المعادن الجديدة فهو خليط من مجموعة من الفلزات هي (الفضة ، الرصاص، القصدير، الزنابق)

مميزات الايتان

- ١- سهل الانصهار والانطواء والتمدد والتشكيل، حيث يمكن تغيير شكله حسب متطلبات العمل.
- ٢- معدن مضغوط لا يوجد به هواء من الداخل مانع للاحتكاك.
- ٣- معدن رقيق، قليل الصلابة لذا فهو مرن وطيع وقابل لإعادة التصنيع.

الآيتان في الفنون التشكيلية



الشكل (٧٣): لوحة بالآيتان للفنانة: ابتسام رجب.

يبحث الفنان دائماً فيما حوله على خامات وأدوات لتناولها وتجريب كل ما يستجد منها في إخراج أعمال فنية ومبتكرات جديدة، من هذه الخامات (الآيتان) الذي استخدمه الفنانون في التشكيل بعدة طرق وأساليب منها طريقة الضغط لتلبس اللوحات والعناصر المختلفة، الشكل (٧٣).



الشكل (٧٤): مجموعة أعمال للفنان: ماريو.

يتحول الآيتان إلى مادة تعطي إحساساً بالحركة والجمال. مما جعله كنزاً من كنوز الفن ساعد في ذلك مميزات الخامة، التي تتحول من مادة جامدة إلى لوحة أو من خلال تحويل القديم إلى أشياء ثمينة وقيمة، الشكل (٧٤).

التلبيس Pattex

هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبيسه بخامة الآيتان بحيث تظهر جميع تفاصيله، وأيضاً تغليف مساحات وأشكال مصممة بخامات مختلفة مضافة على السطح أو العمل مثل قطع الإكسسوار والمنسوجات ذات الملابس المختلفة وذلك بعد إعطائها نوع من الصلابة حتى تظهر جميع تفاصيلها على سطح الآيتان، الشكل (٧٥).



الشكل (٧٥): مجموعة من الأواني والأدوات والصاديق ملبسة بالآيتان.

أنواع التلبيس

- ١- التلبيس الكلي: وهو تغطية النموذج المختار تغطية كاملة بالآيتان، الشكل (٧٦).
- ٢- التلبيس الجزئي: وهو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح، الشكل (٧٧).



الشكل (٧٧): التلبيس الجزئي.



الشكل (٧٦): التلبيس الكلي.

١- التلبيس الكلي:

تلبس النماذج القديمة التي قد تغير لونها مع مرور الأيام ونرغب الاحتفاظ بها، وفكرة التلبيس تساعد على بقاء النماذج بشكلها وإعطائها قيمة وفخامة لأن الآيتان معدن له قيمة. ومن النماذج التي يمكن تلبيسها (البراويز القديمة، العلب، الصناديق، الحلبي، الأواني الخاصة بزيينة المنزل، وغيرها)، ويتم ذلك من خلال الطريقة الآتية:

الأدوات والخامات، الشكل (٧٨):

- شرائح الآيتان ويفضل أن تكون رقيقة جداً.
- صمغ.
- أقلام اللباد (وتوجد بمقاسات مختلفة حسب نوع وحجم العمل الذي نقوم به).
- مقص.
- السطح أو النموذج المراد تلبيسه.



الشكل (٧٨) : الأدوات والخامات المستخدمة.

خطوات التنفيذ :

الخطوة الأولى : اختيار السطح أو النموذج المراد تنفيذ التلبس عليه وتنظيفه .



الخطوة الثانية : وضع الصمغ بعناية على الجزء الذي سيتم تغطيته بالآيتان .



الخطوة الثالثة : تغطية الجزء بالآيتان إما بقطعة واحدة أو بعدة شرائح متجاورة .



الخطوة الرابعة: الضغط على الآيتان لإبراز تفاصيل النموذج بواسطة الأصابع أو باستخدام أقلام اللباد.



يراعي أن يكون الضغط من وسط الشريحة ويستمر حتى الأطراف بمهارة ودقة أثناء التعامل مع الآيتان لحساسيته الشديدة وحتى لا يتمزق.

الخطوة الخامسة: توظيف العمل الفني نفعياً وجمالياً.



يستخدم هذا الأسلوب من الضغط أيضًا على مساحات كبيرة، حيث يكون الضغط على نموذج قد تم تنسيق خامات أو عناصر زخرفية عليه، الشكل (٧٩).
وبعد تثبيتها تغطي بشريحة آيتان كبيرة ويتم الضغط من وسط المساحة للأطراف حتى تأخذ العناصر حجمها من الآيتان دون إحداث تمزق أو شقوق، ثم تقلب للتأكيد على الأشكال الغائرة وتحديدها وملئها بمادة «البور أون» ويمكن استبدالها بالشمع أو السيلكون، وبعد ذلك تشد شريحة الآيتان على خامات متنوعة سواء كانت خشب أو بلاط أو زجاج وتثبت بالصمغ المناسب للمعادن، الشكل (٨٠).



الشكل (٨٠): الضغط على مساحات كبيرة.



الشكل (٧٩): الضغط بخامات متنوعة.

٢- التلبس الجزئي:

ويتم ذلك بتنفيذ الزخرفة على سطح الآيتان ومن ثم لصقها على أجزاء من أسطح نماذج مختلفة مثل الخشب أو البلاستيك أو الزجاج أو الفخار، الشكل (٨١).



الشكل (٨١): نماذج للتلبس الجزئي بالآيتان.

الأدوات والخامات، الشكل (٨٢):

- ١- شرائح الآيتان .
- ٢- سطح طري للضغط عليه مثل (الجوخ، اللباد) لأنها الأفضل في إبراز الزخارف .
- ٣- أقلام التحديد (وهي ذو رأس مدبب بعدة مقاسات وأيضًا بأشكال وأحجام متعددة) وتستخدم لعمل البروز اللازم في العمل الفني ببسر وسهولة، ويمكن استخدام الأقلام الخشبية الخاصة بالخزف .
- ٤- مادة « البور أون » (وهي مادة حافظة وعازلة) ويمكن استبدالها باستخدام الورنيش الشفاف أو صمغ السيلكون .
- ٥- صمغ .
- ٦- مقص .



الشكل (٨٢) : خامات وأدوات التلميس الجزئي بالآيتان .

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: اختيار أو تصميم عناصر زخرفية سواء كانت (نباتية، هندسية، خطية).



الخطوة الثانية: نقل التصميم على الآيتان.



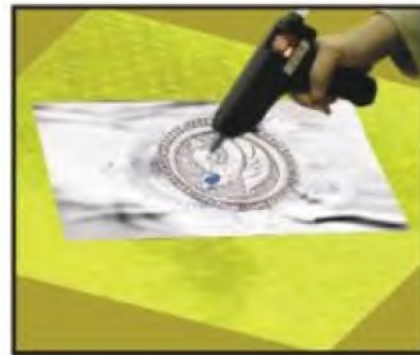
الخطوة الثالثة: الضغط بواسطة أقلام التحديد؛ لإعطاء الأشكال النافرة.



الخطوة الرابعة: قلب الآيتان على السطح الطري والتأكيد على الزخارف بالضغط على الأشكال الغائرة لتصبح نافرة من الناحية الأخرى للسطح ويتم ذلك باستخدام أقلام التحديد التي تحدد الحروف الخاصة بكل جزء وإعطاء الارتفاع المطلوب.



الخطوة الخامسة: يملأ الفراغ الغائر في الخلف بمادة «البور أون» أو باستخدام الشمع أو السيلكون على أن يراعى أن تكون المادة بمستوى الارتفاع من الخلف.



الخطوة السادسة: قصها بالشكل المناسب.



الخطوة السابعة: وضع شريحة الآيتان المزخرفة بعد ذلك على السطح أو النموذج المراد تزيينه وتثبيتها بالصمغ.



الخطوة الثامنة: توظيف العمل.



الملاصق على الآيتان

لإعطاء ملاصق لسطح الآيتان يتم اختيار الآتي :
١- صقل المساحات التي حول العناصر الزخرفية أو المصممة وذلك للحصول على تأكيد للعناصر البارزة وارتفاعها وحوافها، الشكل (٨٣) .



الشكل (٨٣) : إضفاء ملاصق بالصقل.

٢- عمل ملمس بواسطة المدقات الخاصة بالجلد أو المعدن أو أي سطح يحتوي على ملاصق، الشكل (٨٤) .



الشكل (٨٤) : إضفاء ملاصق بالمدقات.

٣- تكوين ملمس بواسطة أقلام التحديد بالحز والحفر والضغط على السطح وتحريك هذه الأقلام باليد من خلال الضغط باتجاهات مدروسة ومصممة تصميمًا جيدًا، الشكل (٨٥).



الشكل (٨٥) - إخفاء الملمس.

لمسات فنية

هناك أساليب يمكن إضافتها لقطعة الآيتان لإضفاء قيمة جمالية لها مثل:

١- التطعيم:

وذلك بالأحجار الكريمة أو الخرز الملون الكبير أو قطع الإكسسوار أو الفسيفساء وغيرها، الشكل (٨٦).

ويتم بإحدى الطريقتين:

- تثبيت الحجر على أرضية اللوحة بالغراء، ثم تليسه بالآيتان وإظهاره بعد ذلك عن طريق قص ما حوله بطريقة غير منتظمة.

- عمل تجويف محرز على سطح الآيتان وإسقاط الحجر فيه.



الشكل (٨٦) - نماذج من التطعيم بالأحجار.

٢- التلوين:

تستخدم ألوان الزجاج أو الأكريليك لتلوين سطح الآيتان كاملاً باستخدام الفرشاة، أو تلوين مساحات محددة منه، كما في الأشكال (٨٧، ٨٨، ٨٩).



الشكل (٨٧): التلوين على الآيتان لوحة: عبيد الخرب.



الشكل (٨٩): التلوين على الآيتان لوحة: نقاد إسكندر.



الشكل (٨٨): التلوين على الآيتان لوحة: مضايقي النجم.

٣- التعتيق :

هو إضفاء تأثيرات ملمسية تعطي إحساسًا بالظل والتجسيم والإيحاء أن القطعة قديمة جدًا مما يكسبها نوعًا من الجمال والروعة التي تتميز بها المشغولات القديمة، الشكل (٩٠) .



الشكل (٩٠) : الشكل النهائي.

ولتحقيق ذلك تستخدم عدة مواد منها: مادة « أنثيك كلور » وهي مادة تعطي إحساسًا بالقدم والبروز والظل، ويوجد منها ألوان متعددة ومختلفة، حيث توضع على المساحات العميقة، الشكل (٩١) .



الشكل (٩١) : إضافة مادة « أنثيك كلور ».

ثم تزال بعد ذلك بقطعة قماش من القطن مضاف إليها قليل من التير، الشكل (٩٢) .



الشكل (٩٢): استخدام التير.

أو باستخدام سلك معدني، الشكل (٩٣) .



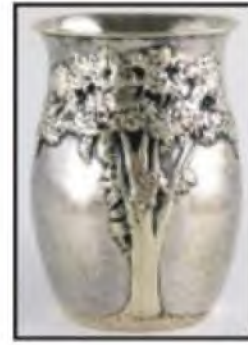
الشكل (٩٣): استخدام السلك المعدني .

نشاط (٢)

درسنا أساليب مختلفة للتعقيم سابقًا . فلنستفد من الخبرة السابقة ونقم بتجربتها على القطعة المنفذة حاليًا بالآيتان .

دعم لزيادة دخل للأفراد. ظهور مواهب وابداع فني. المحافظة على اشكال التراثية في المملكة.

من خلال الأعمال المعروضة أمامنا، الشكل (٩٤)، نتحدث عن دور أشغال الآيتان في دعم الجانب المهني في المجتمع.



الشكل (٩٤): أعمال متنوعة من الآيتان.

نشاط (٤)

نستطيع أن نعلّم أخواتنا في المنزل طريقة التلبس ولكن بخامات متوفرة في المنزل وبأسلوب مبسط. وأيضًا لشغل أوقات الفراغ بما هو مثير ومفيد وذلك من خلال النشاط الآتي:



الشكل (٩٥): الأدوات اللازمة.

الخامات اللازمة، الشكل (٩٥):
عبوة سائل صحن فارغة، صمغ، مقص،
قصدير، ورق ملون، حبات خرز.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: قص شريحة من العبوة البلاستيكية وتغليقها بشريط لاصق للحد من حواف الشريحة.



الخطوة الثانية: تغليقها برقائق الألومنيوم بعد وضع الصمغ على الشريحة.



الخطوة الثالثة: لصق شرائح من الورق الملون لتزيين الإسورة.



الخطوة الرابعة: تغليف حبات الخرز (ويمكن استبدالها بحصى أو أي خامة شبيهة) بالورق الملون، وتثبيتته على سطح الإسورة بواسطة الصمغ.



الخطوة الخامسة: الشكل النهائي للأساور بعد تغليفها وتزينها.



نشاط (٥)



زخرفة هندسية ونباتية محورة

نلاحظ اللوحة، الشكل (٩٦)، ونحلل القيم الفنية والجمالية لها من خلال:

• الفكرة التي يعبر عنها العمل الفني:
فكرة حرة

• هل العمل يتحقق به الاتزان: ... نعم

• احتوى العمل على مساحات زخرفية مختلفة

فلنتحدث عن أسلوب الزخرفة فيها.

• ارتباط العنصر: عناصر مترابطة

• الخامات المستخدمة:

لوح من النحاس تم النحت عليه بأدوات النحت الخاصة وألوان التعتيق.

نشاط (١)

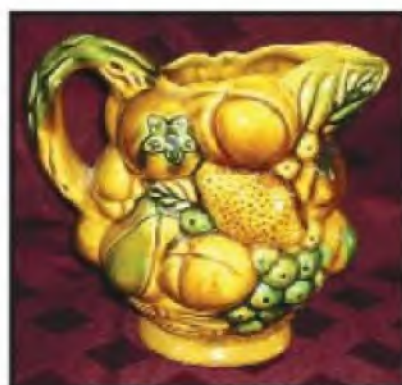
نلاحظ التغيرات التي حدثت للإناء قبل تلبسه بالآيتان، الشكل (٩٧-أ) وبعد تلبسه بالآيتان، الشكل (٩٧-ب). ونحدث عن:

- تأثير لون الآيتان: ... لون فضي جميل
- الشكل العام للإناء: ...
- ماذا أضاف الآيتان للإناء بعد تلبسه؟
- مدى إبراز التفاصيل: التفاصيل واضحة وبارزة.

شكلاً جمالياً جذاب كأنه تحفة أثرية.



الشكل (٩٧-ب): الإناء بعد التلبس بالآيتان.



الشكل (٩٧-أ): الإناء قبل التلبس بالآيتان.

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

اذكر / ي نبذة مختصرة عما يأتي :

- أ) تعتيق المعادن : إضفاء تأثيرات ملموسة تعطي إحساسنا بالظل و التجسيم و الإيحاء أن القطعة القديمة.
- ب) التلبيس : تغطية النموذج المراد تلبيسه بخامة الآتيان لتظهر جميع تفاصيله.
- ج) الآتيان : أحد المعادن الجديدة في مجال التشكيل الفني التجميلية و الحلي و التحف المنزلية.

السؤال الثاني :

اختر / اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

هو تغطية النموذج المختار بالآتيان :

- (التطعيم الجزئي) .
- (التلبيس الكلي) .
- (التلوين المتقطع) .

السؤال الثالث :

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ) الآتيان هو خليط من مجموعة الفلزات (الفضة، والقصدير، والرصاص، والزئبق) . (✓)
- ب) تطعيم الآتيان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب . (X)
- ج) من مميزات الآتيان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل . (X)
- د) يوجد الآتيان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا . (✓)

السؤال الرابع :

عدّد / ي الأساليب التي يمكن إضافتها لقطعة الآتيان لتعطيه قيمة جمالية .

التطعيم - التلوين - التعتيق

السؤال الخامس :

ما هي أنواع التلبيس ؟ كلي - جزئي



الوحدة الرابعة

مجال أشغال الخشب



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة :

- ١ التعرف على أنواع الخشب وميزات كل نوع والاستخدامات المناسبة له .
- ٢ تنفيذ قطع خشبية (نفعية، جمالية) بسيطة باستخدام أساليب التشكيل المناسبة .
- ٣ التعرف على أنواع التعاشيق الخشبية، ووظيفتها في الربط بين الأخشاب وطرق الوصل والربط الأخرى .
- ٤ التعرف على جماليات الحفر الغائر والبارز للنماذج الخشبية بالعمارة الشعبية في المملكة العربية السعودية .
- ٥ معرفة تطور صناعة الأثاث في العصر الفاطمي .
- ٦ مشاهدة واكتساب بعض المصطلحات في صناعة الأثاث الخشبي المحفور .

الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب

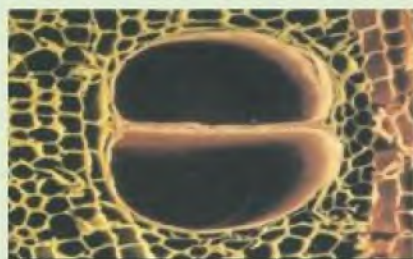
الموضوع الأول: الحفر على الخشب.
الموضوع الثاني: إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق
الخشبية.



الحفر على الخشب

الوحدة الرابعة الموضوع الأول:

يتكوّن الخشب من خلايا وألياف دقيقة تتخللها فراغات هوائية، وتتركب هذه الخلايا والألياف الخشبية من مادتين رئيسيتين هما السليولوز والخشبين، الشكل (٩٨) .



الشكل (٩٨) : تركيب الخشب .



الشكل (٩٩) : أنواع مختلفة من الخشب .

ويختلف التركيب الخلوي للخشب طبقاً لاختلاف أنواع الخشب، فالاختلافات في تركيب مادة الخشب هي التي تجعل بعض الأنواع ثقيلًا وبعضها خفيفًا، وبعضها صلدًا والبعض الآخر لينًا، وبعضها يفتقر اللون وبعضها الآخر غنيًا بالألوان، الشكل (٩٩) .

أنواع الأخشاب

تنقسم الأخشاب إلى نوعين رئيسيين هما: **الخشب الصلب**، و**الخشب اللين**. وتشير هذه المسميات إلى نوع الشجر الذي يستخرج منه الخشب.

النوع الأول: الخشب الصلب (الصلب)، ويتميز هذا النوع بارتفاع أبعاده في الأسواق العالمية، وهو ثري بالألوان والخطوط والتعاريج، وهو يستخرج من بعض الأشجار، منها:

١. شجر القسطل «أبو فروة»، الشكل (١٠٠).

٢. شجر البلوط، الشكل (١٠١).

٣. شجر الزان، الشكل (١٠٢).

٤. شجر الجوز، الشكل (١٠٣).



الشكل (١٠٠): شجر القسطل.



الشكل (١٠٣): شجر الجوز.



الشكل (١٠٢): شجر الزان.



الشكل (١٠١): شجر البلوط.

من ميزات أشجار الخشب الصلب أنها متينة وشديدة التحمل، أوراقها مفلطحة وعريضة وتسقط معظم أوراقها في فصل الخريف، ثم تنمو لها أوراق جديدة في فصل الربيع.

النوع الثاني: الخشب اللين، ويتميز هذا النوع بانخفاض أسعاره، وكثرة وجوده في الأسواق، كما أنه سهل النشر والثقب والصقل والتشغيل، ويستخرج من بعض الأشجار، منها:

١. شجر الصنوبر، الشكل (١٠٤).

٢. شجر الأرز، الشكل (١٠٥).

٣. شجر الراتنجي، الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦): شجر الراتنجي.



الشكل (١٠٥): شجر الأرز.



الشكل (١٠٤): شجر الصنوبر.

من ميزات أشجار الخشب اللين أن أوراقها صغيرة ورقيقة وقاسية وكثيرًا ما تكون إبرية وهي تحتفظ بأوراقها طول العام.



أهم استخدامات الخشب الصلب واللين

يستخدم الخشب الصلب بكثرة في صناعة الأبواب والنوافذ والأثاث الثابت والمتنقل المتصل بمجالات الحياة المختلفة. أما استخدامات الخشب اللين فتكثر في مجالات الديكور العام، مثل الحواجز أو الحوائط غير الثابتة، والسلالم الخشبية، والأعمال الفنية الجمالية كالمناظر واللوحات، وجميعها تقوم على تقنيات متعددة، منها الحفر على الخشب، الأشكال (١٠٧، ١٠٨، ١٠٩).



الشكل (١٠٩): أبواب خشبية.



الشكل (١٠٧):
روشن خشبي.



الشكل (١٠٨): شباك خشبية.

الحفر على الخشب، عملية فنية تقنية، تنفذ في الأشكال المسطحة أو المجسمة بالتشكيل البارز أو الغائر، وباستخدام أدوات خاصة بالحفر.

تاريخ الحفر على الخشب

عندما فكر الإنسان البدائي في استخدام جذوع الأشجار كوسيلة للتنقل عبر الأنهار، حفر تلك الجذوع وقطعها، وأزال منطقة القلب من الشجرة وجوفها، حتى حوّل شكلها الدائري إلى قارب مجوّف يستخدمه في الصيد والترحال والمعيشة.

ثم توالى الحقب التاريخية التي انتقل الإنسان فيها إلى تجميل أدوات صيده الخشبية بالزخارف المتعددة الأشكال، وبمزيد من التطور انتقل إلى أثاث بيته المتواضع فحفر عليه بعض الأشكال الطبيعية المستمدة من واقع حياته، وخاصة معاركه مع الإنسان والحيوان والطبيعة.



الشكل (١١٠): حفر على خشب محراب مسجد فاطمي.

وجاءت العصور والحضارات القديمة متتالية فيما بعد، تحمل في طياتها الكثير من المكتشفات والابتكارات في جميع مجالات الحياة، وكان لفن الحفر على الخشب نصيب وافر في كل عصر، ومن أبرز هذه العصور العصر الفاطمي الذي تطورت فيه صناعة الأثاث من أساليب مقتبسة من العصور التي سبقت

الفاطميين في النقش والزخرفة إلى أن وصلت ذروتها بأسلوب متميز في التصميم والتنفيذ. لقد تميز الفاطميون في أعمالهم الفنية وصناعاتهم التي كانوا يستخدمون فيها أكثر من تقنية، أبرزها الحفر الغائر والبارز على الخشب.

الحفر البارز هو: إزالة جزئيات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد.
الحفر الغائر هو: إزالة جزئيات الخشب من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد.



الشكل (١١٢)



الشكل (١١١): نموذج من الحفر على الخشب.



الشكل (١١٣)



الشكل (١١٤)

لننظر إلى القيم الجمالية للنماذج الخشبية
بالعمارة الشعبية في المملكة العربية
السعودية بالأشكال (١١٢، ١١٣، ١١٤).

ما أجمل تكوين الرواشين! ما أجمل لونها! إنها غنية بالعناصر الفنية.

ماذا نعرف عن هذه الأدوات؟ نسمي ما نعرفه منها.



الشكل (١١٥) : أدوات الحفر على الخشب .

أهم الأدوات المستخدمة في الحفر على الخشب (مبرد - مدق - إزميل - مظفر) .



الشكل (١١٦): إشارات المرور يمكن تنفيذها بالحفر على الخشب.

التطبيق العملي:

إذا اعتبرنا أن رموز وعلامات المرور عناصر زخرفية، كيف يمكن تحويلها إلى قيم فنية جمالية في عمل فني بالحفر على الخشب؟

ليكون تنفيذنا صحيحًا نتبع الخطوات الآتية:

١. نختار قطعة من الخشب حسب الموجود.
٢. نختار أحد الرموز أو العلامات الخاصة بالسلامة المرورية ونرسمه على سطح قطعة الخشب بشكل زخرفي مبسط باستخدام أنواع التكرارات المعروفة.
٣. للحفر البارز يوضع الإزميل بشكل عمودي على الأجزاء المحيطة بالخطوط المرسومة ويُطرق عليه بالمدق، أما الحفر الغائر فيوضع الإزميل بشكل عمودي على الخطوط المرسومة ذاتها ويُطرق عليه بالمدق.
٤. بواسطة المفك والمدق يزال الخشب غير المرغوب فيه.
٥. يسوّى السطح المحفور باستخدام المبرد المختلفة.
٦. تُنعم الأجزاء الغائرة والبارزة بالصنفرة الورقية.



الشكل (١١٧): طريقة تنفيذ الإشارات بالحفر على الخشب.

نشاط (١)

سنتعاون في حصص الفراغ والنشاط مع زملائنا ونجمع القطع التي تم حفرها على لوح مناسب من الخشب، وسنكمل العمل بإضافة خطوط طولية أو عرضية على أرضية اللوحة، مسترشدين بالشكل (١١٨).



الشكل (١١٨) تجميع الإشارات في عمل جماعي :

نشاط (٢)



الشكل (١١٩) نحات شعبي يقوم بنحت القداح الخشبية.

وردت هذه الصورة في الشكل (١١٩) في كتاب (الجنادرية ماض وحاضر) ص ٥٦ عام ١٤١٩هـ ويظهر فيها خامدة الخشب وأدواته، التي تستخدم في عمل الصراف والقداح، لنبحث في القواميس العربية عن معنى المصطلحين (الصراف والقداح).

الصراف : هو صانع الصحافة أو الصراف

القداح : هو صانع الأقداح أو حديدة يقدح بها الزند

ليخرج النار أو نور النبات قبل أن يتفتح.

نشاط (٣)



الشكل (١٢٠) منتج شعبي من الخشب.

صفحة من الخشب. الوحدة الزخرفية في منطقة المركز يطلق عليها (أبوشراز مسدوس)، ولها حجلان، وجدارها الخارجي مقعر ومائل إلى الخارج. لنحصل على منتج شعبي آخر من الخشب ونصفه بدقة.

كرسي المقرئ من مدرسة و جامع السلطان حسن وهو مصنوع من الخشب و نجد به زخارف و عناصر الطباق النجمي وهو ابتكار خالص.

نشاط (٤)

في ظل التوجهات الحديثة لتحقيق رؤية ٢٠٣٠، وجهت الحكومة الرشيدة في المملكة العربية السعودية جهودها لتتولى أحد الهيئات الحكومية مسؤولية دعم وتنمية التراث الوطني ورفع مستوى الاهتمام والوعي به وحمايته من الاندثار، ابحث / سي عن مسمى تلك الجهة ودورها في دعم وتشجيع الأفراد والمؤسسات والشركات على إنتاج وتطوير المحتوى في القطاع ودعم الحرفيين العاملين به.

الإجابة اسفل الصفحة

في مجلس إدارة هيئة التراث برئاسة صاحب السمو الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان يأتي النقل بعد تأسيس جهة حكومية معنية بالثقافة وأنشطتها المختلفة لم تكن موجودة عند تأسيس الهيئة، وهو ما دعا الهيئة إلى التنسيق مع وزارة الثقافة لنقل قطاع التراث إليها، باعتبار التراث نشاطاً ثقافياً أصيلاً، حيث يتبع هذا القطاع وزارات وهيئات الثقافة في معظم الدول. ولفت إلى ما شهده قطاع التراث الوطني من تطور كبير أثناء إشراف الهيئة على القطاع منذ العام ١٤٢٩ هـ في مجالات الآثار والمتاحف والتراث العمراني والحرف والصناعات اليدوية، مشيراً إلى ما تحقق للقطاع من منجزات محلية ودولية من خلال المكتشفات الأثرية، ومعارض الآثار الدولية، ومنظومة المتاحف الجديدة والمطورة، وتأهيل المواقع التراثية، وتأسيس البرنامج الوطني للحرف والصناعات اليدوية، إضافة إلى تسجيل ٥ مواقع سعودية في قائمة التراث العالمي باليونسكو، وغيرها من الإنجازات، معتبراً معاليه أن الإنجاز الأهم تمثل في ارتفاع وعي المجتمع بأهمية التراث وقيمه الوطنية والثقافية ومساهمة الجهات الحكومية والمجتمعات المحلية في المحافظة عليه.



إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية

الوحدة الرابعة الموضوع الثاني:

قبل اختراع أنواع الصمغ المختلفة ومواد التثبيت المعروفة حديثاً، استخدم الإنسان مجموعة متنوعة ومعقدة من الطرق والأساليب لتثبيت القطع الخشبية ببعضها ببعض. من هذه الطرق والأساليب ما يُسمى بطرق الوصل والتعاشيق الخشبية، وهي عدة أنواع، منها:

أولاً: الوصلات بشكل (T)

١- وصلة (T) بواسطة المسامير:

تستعمل هذه الوصلة بكثرة في إطارات النوافذ والأبواب، حيث تنفذ بتثبيت القطع المراد وصلها بمسامير من الخارج، مع الحرص على دقة التعامد.



الشكل (١٢١)



٢- وصلة (T) بواسطة مثبتات معدنية:

تستعمل هذه المثبتات في الأماكن التي لا يكون فيها مظهر الوصلة مهمًا، أو التي تحتاج إلى إظهار وجه واحد فقط، كما يجب أن يتم التثبيت بعيدًا عن حواف أو أطراف الخشب منعًا للتلف.



الشكل (١٢٢)

٣- وصلة (T) المدموجة:

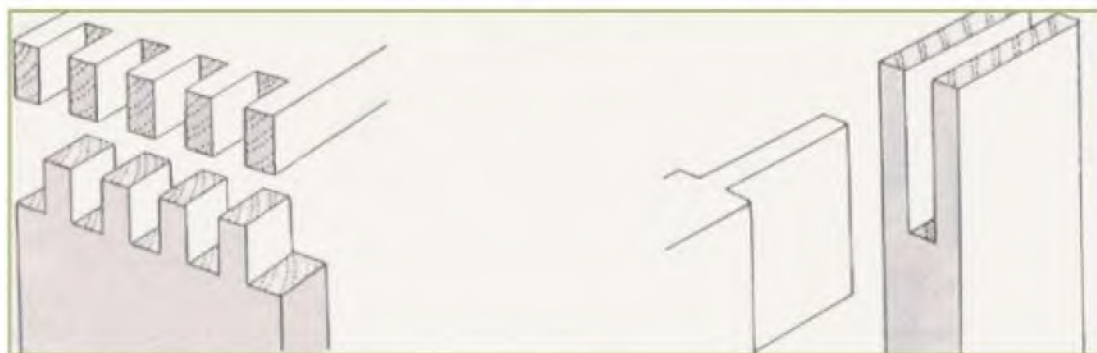
وهي أكثر الطرق انتشارًا وشيوعًا وأكثرها قدرة على تحمل القوى المختلفة؛ لأنها موجودة داخل الأضلاع الخشبية نفسها، وهي تحمل بعضها وتلتحم بطريقة متقنة ودقيقة.



الشكل (١٢٣)

ثانيًا: وصلات التلسين العمودي

يتميز هذا النوع من الوصلات بأنه أكثر صلابة ومتانة، وهو يتطلب عناية كبيرة في التنفيذ، وأكثر استخداماته تثبيت أرجل ومساند المقاعد بوجه عام.



الشكل (١٢٤)

ثالثًا: وصلات الشق والأخدود

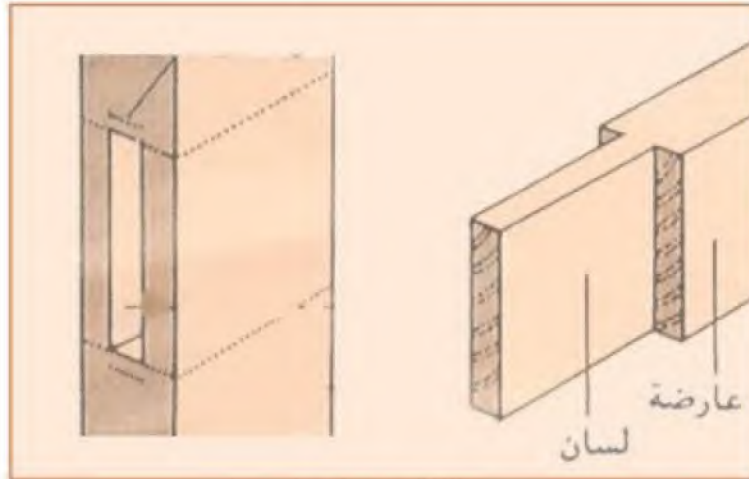
وهي وصلات بسيطة، أكثر استعمالاتها في تصنيع الأدراج بكل أشكالها وأحجامها وأنواعها.



الشكل (١٢٥)

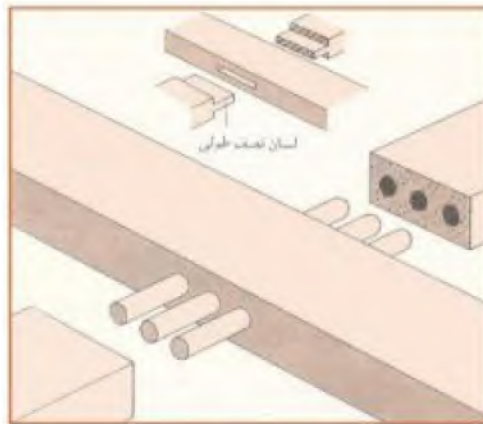
رابعًا: وصلات اللسان ونقرات التعشيق

تتميز وصلات اللسان بجودتها العالية في تثبيت قطع الأثاث وفي صناعة الإطارات الخشبية الثقيلة.



الشكل (١٢٦)

خامسًا: وصلات الأوتاد ونقرات التعشيق



الشكل (١٢٧)

وهي وصلة صلبة، يتم فيها جمع القطع على إطار خشبي ثقيل، بعد تثقيب لإدخال الأوتاد فيه.



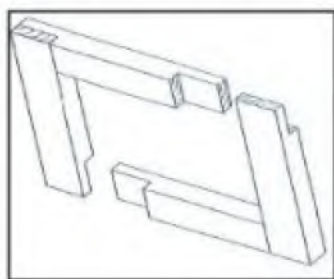
الشكل (١٢٨) نموذج لإطارات خشبية.

المطلوب:

عمل إطار مبتكر بوصلات التعاشيق الخشبية.

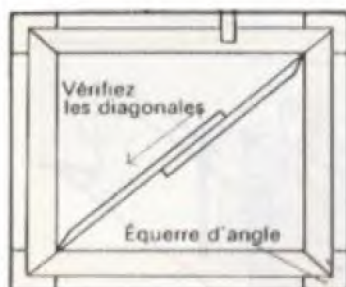
خطوات التنفيذ

١. نفصل الوصلات الموجودة في الإطار.



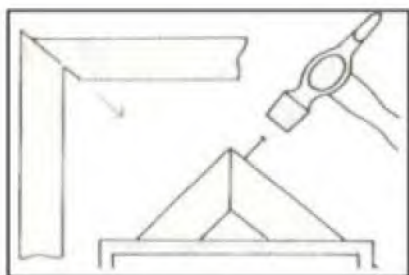
الخطوة (٢)

٢. نختار إطاراً خشبياً مناسباً.



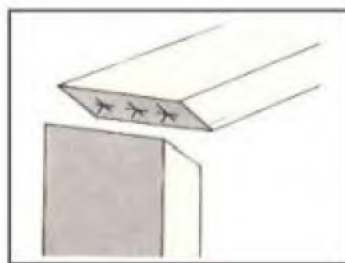
الخطوة (١)

٣. نثبت الأجزاء والأضلاع للإطار بالشكل الجديد.



الخطوة (٤)

٤. نغير شكل واتجاهات الأضلاع بتركيب وتنظيم جديد.



الخطوة (٣)



نشاط (١)



الشكل (١٢٩) وصلات مختلفة.

لقد تعرفنا على أنواع وأشكال طرق الوصل والتعاشيق الخشبية، بمساعدة الأسرة نحاول أن نجمع عددًا من الوصلات.

نقوم بتكوين عمل فني مسطح وعمل مجسم آخر بالقطع والوصلات التي تم تجهيزها مسبقًا.

نشاط (٢)

نتحدث عن طرق الوصل الموجودة في أثاث منازلنا.

وصلة ال T بالمسامير : هذه الطريقة تستلزم الدقة و تكون بالتعامد.

وصلة ال T المعدنية : و هي مفيدة لأنها تثبت من جانب و لا تظهر من الجانب الآخر.

تقويم الوحدة :

السؤال :

ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١. تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز أو الغائر. (X)
٢. الحفر الغائر هو إزالة جزيئات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه. (X)
٣. الحفر البارز هو إزالة جزيئات الخشب من العنصر المراد إغارته. (X)
٤. يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية. (✓)
٥. يؤثر اختلاف التركيب الخلوي للخشب على سماكته مما يجعله صلباً وليناً في البعض الآخر. (X)
٦. من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L. (✓)
٧. يحتاج النجار إلى ربط قطع الخشب بعضها ببعض لصنع الأبواب والأثاث. (X)
٨. تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية. (✓)
٩. تستخدم وصلات النقرات واللسان في تصنيع وتثبيت قطع الأثاث والإطارات الخشبية الثقيلة. (✓)
١٠. تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة. (✓)
١١. يعتبر شجر الزان والبلوط من أهم الأشجار التي يستخرج منها الخشب اللين. (X)
١٢. يعتبر شجر الأرز والصنوبر من الأشجار التي يستخرج منها الخشب الصلب. (X)
١٣. يعتبر العصر العباسي من أهم العصور والحضارات التي تطورت فيها صناعة الأثاث. (X)



الوحدة الخامسة

مجال الطباعة



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة:

- ١ التعرف على طباعة العزل (الباتيک) بالربط، عند بعض الشعوب التي اشتهرت به .
- ٢ الإمام بطرق الطباعة بالربط .
- ٣ التعرف على الخامات المستخدمة وخصائصها .
- ٤ الطبع بإحدى أساليب طباعة العقد المختلفة .
- ٥ استخدام بعض المصطلحات الفنية في وصف وتحليل القيم الفنية في الأعمال المطبوعة .
- ٦ إدراك القيم الجمالية والتحدث عنها في أعمال الطباعة .
- ٧ المشاركة في اختيار الأعمال الجيدة، وعرضها في معرض المدرسة أو الفصل .

الوحدة الخامسة: مجال الطباعة

الموضوع: طباعة العقد والصبغة.



طباعة العقد والصبغة

الوحدة الخامسة الموضوع:

الطباعة بالعقد والصبغة هي الترجمة الحرفية لكلمة « Tie and Day » وهي من الطرق القديمة التي استخدمت في تلوين الأقمشة وزخرفة المنسوجات واشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب .
وقد عُرفت طباعة العقد والربط في كليات الفنون التطبيقية بهذا المسمى ؛ لأنها تعتمد على ربط القطع القماشية بالخيوط أو الحبال المشبعة وشدها للحصول على المنة، وعزل أجزاء من القماش عن الألوان بعد غمرها في الصبغة، لإحداث تأثيرات مختلفة وعشوائية، حيث تتميز التأثيرات الناتجة بهذا النوع من الطباعة بعدم التطابق، لأنه يصعب الحصول على تأثيرات متماثلة، مما يسهم في إنتاج معالجات لونية جديدة ومختلفة، ويمكن استخدام ألوان متعددة في هذه الطريقة في وقت واحد .

نشاط (١)

من خلال دراستنا في السنوات السابقة، تعرفنا على أنواع مختلفة من الطباعة
فلنكتب تعريفاً في حدود سطرين عن مفهوم الطباعة.

الطباعة هي عمل تأثير على القماش بالألوان بطرق مختلفة وقد عرف الإنسان فكرة الطباعة منذ فجر التاريخ عن طريق ضغط الاشكال المراد التعبير عنها على الصلصال الطري ويعتقد ان الصينيين هم من اول عرف فن الطباعة بشكله الحديث حيث استخدموا قوالب الخشب المحفور عليها اشكال مختلفة فكانت تبلل الاصباغ ثم تضغط على الورق.

نشاط (٢)

لنقم بزيارة غرفة مصادر التعلم بالمدرسة ونبحث عن نماذج طباعة لشعوب مختلفة من العالم ، ثم قدم / ي نبذة مختصرة عن مميزات كل منها من حيث (الألوان، الزخارف المستخدمة، توظيف القطع الطباعية) .

تصميم من الصين : تصميم نموذجي للأقمشة الزرقاء المطبوعة باللون الأبيض فطباعة التصميم الأبيض على الأقمشة الزرقاء لا يحتاج إلا لكليشه واحدة فقط ولا ترتبط التصميم ببعضها البعض يشكل اللون الأزرق الهادئ واللون الأبيض معاني كثيرة وكل تصميم كالطيور و الدود و الأسماك لكل منهم معنى مثلا الخفاش يرمز إلى السعادة و هذا الأمر لا يوجد في الثقافات الأخرى إلا في الثقافة الصينية

عملية الربط والصبغة



الشكل (١٣٠): أنواع مختلفة لخامات مستخدمة في الربط.

عملية الربط هي المرحلة التي يراد بها عزل أجزاء من القماش عن ألوان الصبغة التي يصبغ بها القماش في حمام الصبغة، ويتم من خلالها تحديد خطوط التصميم ونوعه، وتتم عملية العزل بواسطة الخيط أو المطاط، الشكل (١٣٠).

ويؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي، وتعدد أساليب الربط وتنوع، وكل أسلوب منها يعطي تأثيرات مختلفة، خاصة مع استخدام ألوان متعددة في وقت واحد.

أساليب الطباعة بالعقد المختلفة

يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية، ومن أشهرها الآتي:

- ١- الطي ويكون بعدة طرق منها:
 - أ- الطية الأساسية.
 - ب- الطية المركزية.
 - ج- الطية المركزية المتصلة من النصف.
- ٢- التكسير بالمشابك.
- ٣- الربط بالعقد والأشكال: منها:
 - أ- الربط الحلزوني.
 - ب- الربط بالعقد.
 - ج- الربط بعقد الأشكال.
- ٤- الربط بالسراحة.

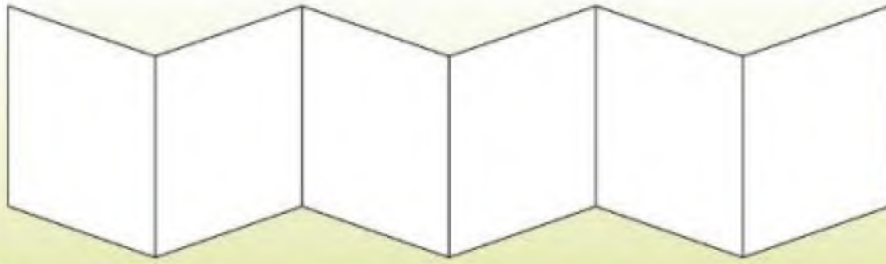
١- الطي:

وهي العملية التي يتم بها ثني وتطبيق القماش، حيث يبسط القماش على منضدة، ثم يقسم إلى طيات أو ثنيات منتظمة بعد تحديد عرض الطية بالقلم الرصاص، ثم يطبق القماش

على امتداد العلامات، مع ملاحظة أن الطيات الرأسية تنتج تأثيرات لونية أفقية والعكس صحيح، ومن أهم الطيات المستخدمة:

أ- الطية الأساسية:

تتمثل في بسط القماش طولياً أو أفقياً وتقسيمه إلى طيات منتظمة بوضع علامات بالقلم الرصاص لمقاس الطية، ثم يطبق القماش في اتجاه أفقي أو رأسي حسب الرغبة، الشكل (١٣١).



الشكل (١٣١): الطية الأساسية.

ب- الطية المركزية:

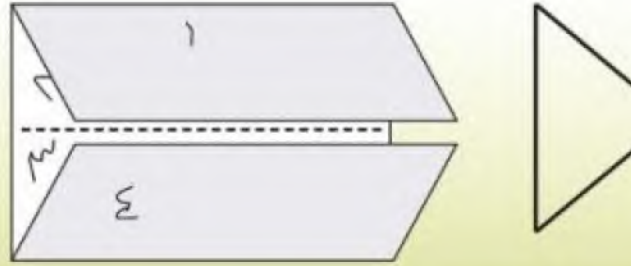
يتم بسط القماش وتقسيمه إلى جزأين من النصف، ثم التطبيق فيكون الجزآن متساويين، الشكل (١٣٢).



الشكل (١٣٢): الطية المركزية.

ج - الطية المركزية المتصلة من النصف :

يقسم فيها القماش إلى أربعة أقسام متساوية، ثم يُثنى الجزء الأول على الثاني، كما يُثنى الجزء الرابع على الثالث، ليصبح لدينا جزآن متساويان وهما في الطرفين، أما الجزء الأوسط فمساحته تساوي مجموعة مساحة الطرفين، الشكل (١٣٣) .



الشكل (١٣٣) : الطية المتصلة من النصف .

٢ - التكسير بالمشابك :

كما يمكن استخدام بعض البدائل في الطي، مثل مشابك الغسيل التي يتم تثبيت الطيات بها أو ربطها، مما يعطي تأثيرات لونية مختلفة وجميلة، الشكل (١٣٤) .



الشكل (١٣٤) : التكسير بالمشابك .

٢- الربط:

يتم العزل في هذه الطريقة بلف الحبال أو الخيوط المشمعة بأحكام حول القماش، ثم غمسها في محلول الصبغة وفكها بعد ذلك، فتظهر الأماكن التي تم عزلها بلون القماش الأصلي، ومن أهم الطرق المستخدمة في الربط والعقد:

أ- الربط الحلزوني:

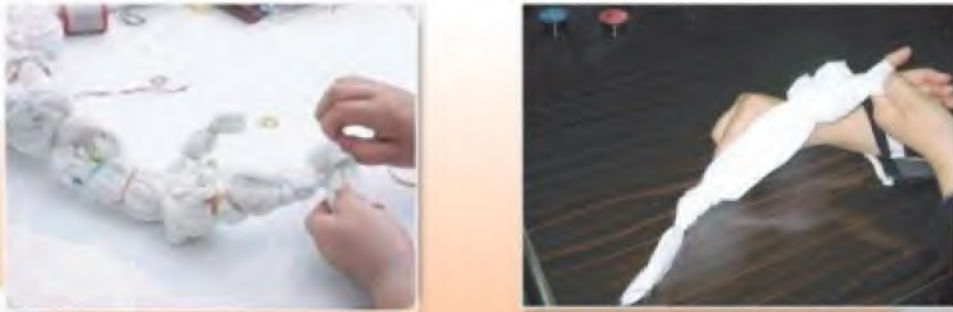
يتم اختيار منطقة في النسيج وربطها بطرف الخيط ثم لف الخيط حول النسيج بشدة وبشكل حلزوني ممتد، الشكل (١٣٥).



الشكل (١٣٥): الربط الحلزوني.

ب- الربط بالعقد:

يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط، ويمكن أن تكون العقد متتالية أو موزعة حسب الرغبة أو التصميم، الشكل (١٣٦: أ، ب).



الشكل (١٣٦: أ، ب): الربط بالعقد.



ج- الربط بعقد الأشكال:

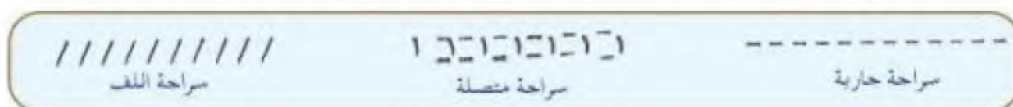
تعتمد طريقة الربط هنا على وضع أجسام صلبة كالكرات الصغيرة أو قطع النقود المعدنية أو الحصى الصغيرة.. إلخ، ثم ربطها بإحكام، مع العلم بأن شكل الجسم المستخدم وحجمه له دور في إحداث التأثيرات الزخرفية الناتجة، إضافة إلى تأثير سمك الخيط المستخدم في الربط، الشكل (١٣٧).



الشكل (١٣٧): الربط بعقد الأشكال.

٤- الربط بالسراجة:

تختلف طرق استخدام السراجة باختلاف الغرز المستخدمة على القماش؛ حيث يتم عمل الغرز بالخيط على مسارات خطية مرسومة، ثم شد الخيط وربط قطعة القماش بإحكام، والسراجة أنواع، مثل: السراجة الجارية، السراجة المتصلة، وسراجة اللف، الشكل (١٣٨).



الشكل (١٣٨): أنواع السراجة.

نماذج متنوعة من المسارات الخطية المتفذة بغرز السراجة الجارية.



الشكل (١٣٩): نماذج لمسارات خطية بالسراجة.

الأسطح الطباعية

استخدم الإنسان المنسوجات منذ القدم كأسطح طباعية، أجرى عليها عملية الصباغة والطباعة في العالم الإسلامي .
وقد وجدت منسوجات أثرية ذات قيمة تاريخية وفنية عالية، نعرض منها النماذج الآتية، الأشكال (١٤٠ ، ١٤١) :



الشكل (١٤١) : رداء رجالي من تركستان .

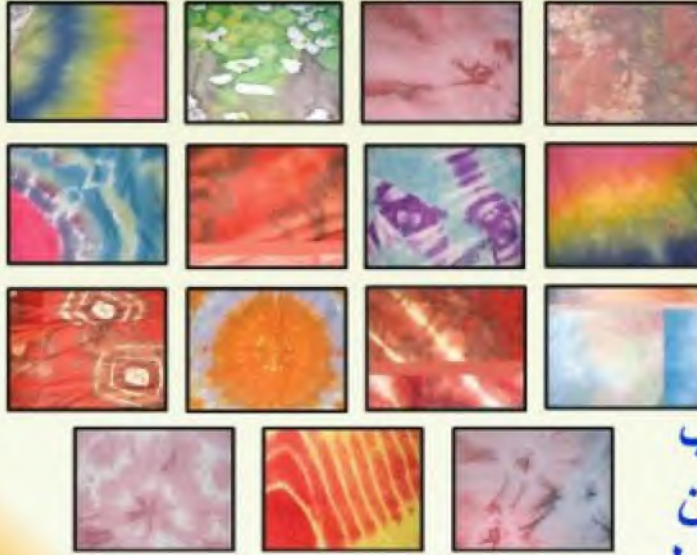
الشكل (١٤٠) : قطعة نسيجية أثرية من اليمن مصبوغة بالزعفران .

القيم الفنية والجمالية في طباعة الربط

يظهر في طباعة الباتيك إمكانيات فنية وجمالية عالية ومتنوعة ناتجة من تغلغل الصبغة داخل القماش، لتترك أثراً خطياً أو مساحات متدرجة في التلوين بلون واحد، أو ألوان متعددة، وتشعيبات لونية ناتجة من تداخل الألوان بعضها ببعض، فتظهر كهالات مشعة شفافة بأشكال عفوية على شكل بقع أو خطوط وتموجات أو مساحات حرة، يظهر فيها التدرج اللوني من الفاتح للغامق والعكس، ويؤثر في ذلك اختلاف أساليب الربط وتنوعية النسيج والألوان .



نشاط (٣)



أمامك نماذج طباعية بالعقد
والربط، اكتب / ي عن
القيم الفنية والجمالية في
الشكل (١٤٢).

نجد هنا توزيع الألوان و تناسب
المساحات بشكل رائع الناتج من
تنوع استخدام طرق العقد الربط.

الشكل (١٤٢): نماذج طباعية متنوعة بالعقد والربط.

خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد

يتأثر الإنتاج الفني لطباعة العقد بنوع النسيج، وهناك خصائص ضرورية يجب أن تتوفر في الأنسجة المستخدمة في الطباعة للحصول على نتائج لطباعة لونية ناجحة، ومن أمثلة المنسوجات التي يمكن تطبيق طباعة العقدة عليها: القطن بأنواعه، مثل (التيل، الكتان.. إلخ). وكذلك الحرير والصوف، وهذه الخصائص هي:

- ١ ألوانها فاتحة؛ للتأكيد على خاصية الشفافية في ألوان الصبغات.
- ٢ قابليتها لتشرب الصبغات.
- ٣ بعض الأقمشة يحتوي على مواد نشوية تمنع تغلغل الصبغة في القماش، ولذلك يجب غسلها قبل تطبيق الطباعة عليها.

ما هي الصبغة؟

هي مجموعة العمليات التي تؤدي إلى تلوين الأنسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها، وهي مرحلة مهمة من مراحل تطبيق طباعة الباتيك. والصبغة حرفة قديمة استخدمت في صبغ المنسوجات المختلفة وصبغ الخيوط قبل نسجها، وقد مارسها الشعوب في بلاد الصين والهند، وانتقلت إلى مصر في الملابس الأثرية الملونة التي وجدت في قبور المصريين القدماء قبل الميلاد بآلاف السنين. وتتميز الأصباغ المستخدمة في عملية الطباعة بالشفافية، أي أن صبغة لون فوق لون آخر سوف تنتج لوناً ثالثاً وتعتمد عملية الصبغة على طبيعة الأنسجة ونوعية الصبغات المستخدمة فيها، وتختلف التأثيرات اللونية الناتجة من الطباعة باختلاف أساليب الربط، ودرجة تسرب الصبغة بين ألياف الأنسجة؛ لذلك لا بد أن تكون الصبغات المستخدمة في طباعة الربط سائلة، أي تحتوي على نسبة كبيرة من الماء تمكنها من الانتشار في الأنسجة.



الشكل (١٤٤)



الشكل (١٤٣)



الشكل (١٤٦)



الشكل (١٤٥)

وقد انتقلت حرفة الصبغة إلى الجزيرة العربية عن طريق القوافل التجارية، وظهرت في مكة والمدينة كحرفة وخصص لها سوق سُمي سوق الصباغين، كما استخدمت نساء مكة ومنطقة البهدة في الطائف طريقة الربط بالأشكال المجمعة في زخرفة المنسوجات بعد عقدها بأسلوب زخرفي يظهر بعد الانتهاء من عملية الصبغة باستخدام نبات النيلة الذي يعطي اللون الأزرق، وتظهر طريقة صبغة القطع في الأشكال (١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦).

وقد عرف الإنسان منذ القدم الصبغات واستخدم عناصر طبيعية من البيئة في إنتاج صبغات متنوعة، منها ما يأتي :

الصبغات النباتية



زعفران الحريف

الشكل (١٤٧) : زعفران الحريف.



بصل

الشكل (١٤٨) : قشور البصل.

وهي من مصدر نباتي، ومن أمثلتها : اللون الأزرق الناتج من أزهار النيلسة، اللون الأصفر من نبات الزعفران، اللون الأحمر من البنجر، اللون البرتقالي من قشور البصل، الشكلان (١٤٧، ١٤٨).

الصبغات الحيوانية

وهي من مصدر حيواني، ومن أمثلتها : اللون الأصفر الناتج من مرارة الحيوانات، اللون الأحمر من دم الحيوانات . كما يمكن الحصول على الصبغة الحمراء من القشور التي على ظهر أنثى دودة القرمز، وهي حشرة مزخرفة تعيش على أوراق شجيرات الصبار، وتعطي الدودة صبغة ذات ألوان مختلفة باختلاف نوع المثبت المستعمل .

الصبغات المعدنية

استعملها قدماء المصريين، ووجدت في مقابرهم، وتختلف عن الصبغات الطبيعية، وهي لا تتوفر في الأسواق بل يجب على الصباغ إعدادها في المعامل . من أشهر العناصر التي تصلح لإنتاج الصبغات أكسيد النحاس للحصول على صبغة خضراء، ومعدن اللازورد للحصول على صبغة زرقاء .

الصبغات الحديثة

بدأ الاستغناء عن الصبغات المختلفة عند ظهور الصبغات الحديثة؛ نظرًا لسهولة الحصول عليها وثبات ألوانها وسهولة تطبيقها وتوفرها بدرجات لونية متعددة، الشكل (١٤٩).



الشكل (١٤٩): صبغات حديثة.

نشاط (٤)

جرب /ي الحصول على صبغات لونية من النباتات في بيتك .

متروك للطلاب



كيفية إعداد الصبغة

توضع الصبغة في وعاء عميق لا يتأكل كالزجاج أو الإستان ستيل، ويضاف إليها قليل من الماء معتدل الحرارة، ويتم عجنها بتحريكها بشكل دائري باستخدام ملعقة بلاستيكية؛ لتكون محلولاً متجانساً، ثم يضاف إليها الماء بالمقادير المحددة، الشكل (١٥٠: أ، ب).



الشكل (١٥٠: أ، ب): إعداد الصبغة.

لنلاحظ:

- ١ يتم إعداد الصبغات بقراءة التعليمات المكتوبة عليها، بسبب التنوع واختلاف إعدادها باختلاف المنتج.
- ٢ يجب استخدام كمية أقل من الماء أثناء تجهيز صبغة سوداء.

الإعداد لتطبيق طباعة العقد

- تجهيز النسيج:** بعد تجهيز الصبغة يجهز النسيج المراد طباعته بغسله لإزالة النشا إذا وجد فيه حتى لا يعزل الصبغة عن القماش.
- التصميم:** يجب وضع تصميم مبدئي لأماكن الربط وتخيل التأثيرات الطباعية المرغوب إنتاجها، بالإضافة إلى تحديد درجات الألوان المستخدمة و الناتجة من تداخل الألوان.
- الربط:** اختيار نوع الربط المرغوب وتطبيقه على قطعة النسيج، مع إمكانية استخدام أكثر من طريقة من طرق الطباعة بالعقد والربط (الطي، العقد، السراجة).

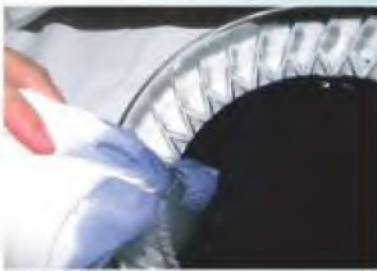
تطبيق الطباعة بالربط

تتضمن عملية الطباعة بالربط إمكانيات فنية وجمالية ناتجة من التداخلات اللونية التي يصعب تكرارها؛ مما ينتج تأثيرات زخرفية لها إشعاعات عشوائية متعددة تنطلق من التصميم الأساسي، وذلك **لعدة أسباب، منها:** نوع الألياف المكونة للقماش، وطرق العقد وعددها، ودرجة تشرب الصبغة في القماش، ويتم تطبيق الطباعة بغمر القماش في الصبغة؛ إما جزئياً أو كلياً، وفي حالة الحاجة إلى مادة مثبتة للألوان يضاف الملح أو الخل، مع العلم بأن معظم الصبغات الحديثة لا تتطلب إضافة مواد مثبتة للألوان.

تنفيذ طباعة العقدة

١ (أ) يتم تجهيز الصبغة وإضافة الملح كمثبت. (ب) تجهيز النسيج بعدة عقد بالأساليب السابقة.

٢ للحصول على طباعة ناجحة تُغمر قطعة القماش في الصبغة لمدة (١٥ د) إما جزئياً أو كلياً حسب التصميم، الشكلا (١٥١، ١٥٢).



الشكل (١٥٢):
غمر جزئي.



الشكل (١٥١):
غمر كلي.

يتم إخراج القطع من الصبغة والتخلص من الصبغة الزائدة .
يتم تجفيف قطع الطباعة إما بنشرها أو يمكن التسريع بجفافها باستخدام مجفف الشعر أو المكواة،
الشكل (١٥٣) .



الشكل (١٥٣): مرحلة التجفيف .



يفك الربط وتكوى القطعة لتثبيت اللون،
بعد ذلك يمكن غسل القطعة لإزالة الصبغة
الزائدة، وتجفف وتكوى مرة أخرى، وهكذا
تصبح جاهزة للتوظيف، الشكل (١٥٤) .

الشكل (١٥٤): مرحلة الكي .

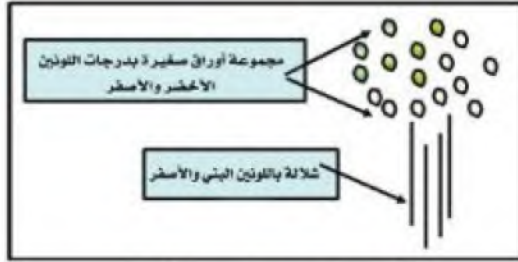
تكوين جمالي بالطباعة

يمكن إعداد تكوينات جمالية من نتائج الطباعة، وذلك باستخدام أكثر من أسلوب من أساليب طباعة الربط، ويتم ذلك بعدد من الخطوات .

خطوات طباعة الربط بأساليب مختلفة:

الخطوة الأولى:

إعداد تصميم مبدئي يساعد على تحديد أساليب الربط المستخدمة وتوزيع الألوان المناسبة للموضوع المختار كما في الشكل (١٥٥).



الخطوة (١): تصميم مجموعة أشجار .

الشكل (١٥٥)

الخطوة الثانية:

اختيار الألوان المناسبة لعناصر التصميم .

الخطوة الثالثة:

تنفيذ أنواع الربط المختلفة المناسبة للتصميم، مثال (السراحة)، الربط بالأشكال المجمعة، الشكلان (١٥٦، ١٥٧).



الخطوة (٣): بعد الانتهاء من إعداد السراحة وربط الأشكال .



الخطوة (٣): إعداد السراحة والعقد .

الشكل (١٥٦، ١٥٧)

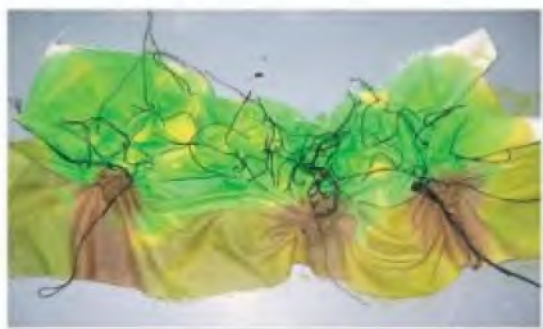




الخطوة (٤): الصباغة وتوزيع اللون.
الشكل (١٥٨)

الخطوة الرابعة:

صباغة النسيج بتوزيع الألوان التي تساهم في إبراز موضوع التصميم لمدة (١٥) د) الشكل (١٥٨).



الخطوة (٥): توزيع اللون على قطعة النسيج.
الشكل (١٥٩)

الخطوة الخامسة:

يتم توزيع اللون باستخدام الفرشاة أو الغمر بما يتناسب مع التصميم، الشكل (١٥٩).

الخطوة السادسة:

تترك القطعة لتجف تمامًا، ثم يفك الرباط.

الخطوة السابعة: تكوى القطعة بعد إزالة الربط، لتظهر نتائج الألوان على التصميم الطباعي، الشكل (١٦٠)، ثم توظف، كما يظهر في الشكل (١٦١).



الخطوة (٧): توليف الطيامة.
الشكل (١٦١)



الخطوة (٦): كي القماش بعد الطيامة.
الشكل (١٦٠)

الطباعة في استخداماتنا الحياتية

في ظل التطورات الصناعية السريعة التي نعيشها في عصرنا الحالي، تطورت فنون الطباعة بعد أن تدخلت الآلات والأجهزة التقنية في إنتاج الأنسجة وتلوينها وزخرفتها، ومع انتشار الأنسجة المطبوعة في الأسواق وتوظيفها آلياً على شكل قمصان وأثواب، ومفارش وغيرها من الاحتياجات اليومية، لكن تظل القطع المنتجة يدوياً محتفظة بما يميزها عن القطع المنتجة آلياً، حيث يظهر فيها إبداع الفنان وقدراته الخاصة في اختيار الألوان، إضافة إلى تفرد المنتج وصعوبة تكراره. كما يمكن تطبيق الطباعة اليدوية بالعقدة كذلك على المنسوجات الموظفة، مثل القمصان والثياب، كما يمكن توظيف القطعة بعد طباعتها، كما يظهر في الشكل (١٦٢).



الشكل (١٦٢): مجموعة من الأفكار لتوظيف القطع المطبوعة بطريقة ربط العقد.

تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١) اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا (أندونيسيا) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب. (✓)
- ٢) عملية الربط هي المرحلة التي يراد بها عزل أجزاء من القماش من ألوان الصبغة التي يصبغ بها. (✓)
- ٣) يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي. (✓)
- ٤) تعتبر طباعة العقد والصبغة من الطرق القديمة التي استخدمت في تلوين الأقمشة وزخرفة المنسوجات. (✓)
- ٥) من أشهر طرق الطي، الطية الأساسية، والطية المركزية، والطية المركزية المتصلة من النصف. (✓)
- ٦) خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة. (✓)
- ٧) التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة. (X)
- ٨) الطية الأساسية يقسم فيها القماش إلى أربعة أقسام متساوية، ثم يثنى الجزء الأول على الثاني كما يثنى الجزء الثالث على الرابع. (X)
- ٩) يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك، والربط بالسراجة. (✓)

السؤال الثاني :

ما هي أنواع الصبغات ؟

نباتية – حيوانية – معدنية – حديثة



المشروع الفصلي



أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- إكساب الطالب /ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ٢- إكساب الطالب /ة القدرة على رسم تصاميم إبداعية للتعبير عن مشكلات أو قضايا أو أفكار ومشاهدات حياتية.
- ٣- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب /ة.
- ٤- منح الطالب /ة القدرة على تحديد متطلبات تنفيذ الأفكار المفاهيمية من الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الفني.
- ٥- تشجيع الطالب /ة على التفكير بطريقة غير مألوفة من خلال تعريفه بالفن المفاهيمي.
- ٦- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي بتطبيق فكرة مفاهيمية في المشاريع الفنية لدى الطالب /ة.
- ٧- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٨- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٩- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب /ة.
- ١٠- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١١- إكساب الطالب /ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.



استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

فردى ☐

جماعى ☐

فكرة المشروع

أهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنوعية

أسباب عدم التنفيذ:

لم يُنفذ ☐

نُفذ ☐

التقويم:
النقد الضنى والتقييم:

المصطلحات

الحجارة: وهي الحصى الذي يؤخذ غالباً من أماكن خاصة معروفة في الجبال والتلال الصخرية التي يبنى بها المباني .

الطين: أكثر المواد الأساسية استخداماً وأهمها في البناء التقليدي في معظم مناطق المملكة، وهو شبيه بالطيني أو الغرين، لونه مائل إلى السمرة أو الحمرة الداكنة، يؤخذ من الأراضي الطينية أو المزارع. **اللين:** الطوب الطيني غير المحروق يصنع من الطين ويجفف تحت أشعة الشمس .

الخشب: يستخدم الخشب في مختلف أنواع البناء التقليدي وخاصة للتسقيف والظمام والأبواب والنوافذ والأوتاد التي تثبت في الجدران كما يستعمل في صنع الرواشين .

الإسمنت: المادة الرابطة الناعمة التي تتصلب وتقسى فتملك بذلك خواصاً تماسكية وتلاصقية بوجود الماء، مما يجعله قادراً على ربط مكونات الخرسانة بعضها ببعض .

الحديد: مادة صلبة وله عدة أنواع منها ما يمتلك شكل قضبان إسطوانية بسماكات مختلفة .

الطوب: قطع على شكل متوازي المستطيلات، ويعد من الصلصال والماء، ويستخدم في بناء جدران الأبنية ما بين الأعمدة .

الرمال الأبيض: هو مسحوق الحجارة، ويخلط مع الإسمنت والماء لتشكيل الخرسانة .

البلاط: يستخدم لتغطية أرضيات البناء، ويوجد منه العديد من الأنواع، ومنها السيراميك والجرانيت والرخام .

الحصى: يفرش أسفل البلاط في الأبنية للحصول على سطوح مستوية، كما تستخدم كمية بسيطة منه في خليط الخرسانة لزيادة تماسكها مع الحديد .

الجبس أو الحصى: عبارة عن صخر جيري يتكون فوق سطح الأرض بفعل المحاليل المائية، وهو عبارة عن كبريتات كالسيوم مائية .

الدهانات: تستخدم لطلاء الأبنية من الداخل والخارج بألوان مختلفة .

البطانة: عبارة عن طينة معجونة ناعمة ممزوجة بالماء، بحيث يكون قوامها كالكريم، وتشكل الطبقة الرقيقة التي تغطي بها المشغولات الصلصالية قبل تسويتها، فتلتصق بها التصاقاً تاماً .

حالة تجلد: عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره .

أكاسيد: عبارة عن عناصر معدنية طبيعية تستخدم في فن الخزف كمواد ملونة لخلطات البطانات الطينية والطلاءات الزجاجية، وكل أكسيد يعطي لوناً مميزاً، وتختلف درجة اللون بتغيير نسبة الأكسيد .

التخمير: عبارة عن عملية كيميائية تتفاعل فيها العناصر المكونة للبطانة، ويتحقق التخمر بتخزين البطانات في أوعية محكمة الغلق، على ألا تستخدم قبل ثلاثة أيام من عملية التركيب والحفظ، وتستمر صلاحية الاستخدام إلى سنوات عدة .



التجفيف: إحدى مراحل العمل الخزفي وهي المرحلة التي تسبق عملية التسوية وفيها تتخلص المشغولات الطينية من كمية الماء وتجف جفافاً كاملاً قبل وضعها للتسوية الأولى؛ حتى تضمن سلامتها وعدم تهشمها داخل الأفران.

- التسوية: فيها تتحول المادة الصلصالية إلى مادة جديدة صلبة متماسكة، مختلفة في لونها عن المادة الأصلية بفعل تحولات كيميائية.

- حوامل حرارية: عبارة عن أشكال متعددة من طينات حرارية صلبة تستخدم لحمل المشغولات الخزفية داخل الأفران، لوقايتها، وكذلك لحمل الأرفف.

- الآيتان: هو أحد المعادن المستخدمة في مجال التشكيل الفني حيث استخدم في الأغراض النافعة كالأعمال التجميلية والحلي والتحف المنزلية.

- التلبس: هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبسه بخامة الآيتان بحيث يظهر جميع تفاصيله.

- الخشب: عبارة عن مادة جامدة صلبة، توجد تحت لحاء الأشجار وقد أدى التركيب الكيميائي والخواص الطبيعية للخشب إلى جعله أحد أهم الموارد الطبيعية.

- الخشب الصلب (الصلب): عبارة عن أشجار قوية ومتينة وشديدة التحمل، أوراقها مفلمطة وعريضة، وهذا النوع في معظمه تسقط أوراقه في الخريف وتنمو في الربيع. يتميز بارتفاع أسعاره في الأسواق العالمية، وهو ثري بالألوان والخطوط والتعاريخ.

- الخشب اللين: عبارة عن أشجار تكون لها عادةً أوراق صغيرة وقاسية، وغالباً ما تكون إبرية، وهذا النوع في معظمه يحتفظ بأوراقه طول العام. كما يتميز بانخفاض أسعاره، وكثرة تواجده في الأسواق، كما أنه سهل النشر والثقب والصقل والتشغيل، ويستخرج من شجر (الصنوبر والأرز والراتنجي).

- الحفر على الخشب: عبارة عن عملية فنية تقنية تنفذ في الأشكال المسطحة أو المجسمة بالتشكيل البارز أو الغائر وباستخدام أدوات خاصة بالحفر.

- الحفر البارز: عبارة عن إزالة جزيئات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد.

- الحفر الغائر: إزالة جزيئات الخشب من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد.

- المطرقة: عبارة عن أداة من الصلب المصبوب بشكل معين ولها يد قوية إما بالخشب المتين أو الحديد.

- الكماشة: عبارة عن ساقين من الصلب ينتهيان بفكين يتحركان حول مسمار محوري، ولها مقاسات مختلفة.

- الدقماق: عبارة عن أداة من أدوات النجارة، ويصنع في أغلب الأحيان من خشب الزان.

- المنشار: عبارة عن أداة من أدوات النجارة، ويتكون من مقبض وقطعة من الصلب أو الصفيح المسنن بأشكال وأحجام وحدة متنوعة.

- السنفرة الورقية: عبارة عن سطح ورقي مغطى بطبقة من حبيبات الزجاج أو الحصى ولها مقاسات مرقمة مختلفة تبعاً لحجم الحبيبات.

- **المبرد** : عبارة عن أداة من أدوات النجارة، ويصنع عادةً من الصلب القاسي، وله نتوءات صغيرة حادة أو خطوط خشنة، وله أشكال متنوعة، منها المبرد الخشابي والمبرد الحديدي ومبرد ذيل الفأر.
- **الإزميل** : عبارة عن أداة من أدوات النجارة ويتكون من يد مصنوعة من الخشب أو البلاستيك، وسلاحه مصنوع من الصلب الصلب، وله طرف حاد قاطع مشطوف الجانبين مما يمكنه من الحركة بحرية ودون تكسير الخشب.

- **المظفار** : عبارة عن أداة من أدوات النجارة، وله نفس مواصفات الإزميل إلا أن مقطعه منحني.
- **وصلة (T) بواسطة المسامير** : عبارة عن أحد الوصلات البسيطة، وتستعمل هذه الوصلة بكثرة في إطارات النوافذ والأبواب، حيث تنفذ بتثبيت القطع المراد وصلها بمسامير من الخارج، مع الحرص على دقة التعامد.

- **وصلة (T) بواسطة مثبتات معدنية** : عبارة عن وصلة، وتستعمل هذه المثبتات في الأماكن التي لا يكون فيها مظهر الوصلة مهماً، أو التي تحتاج إلى إظهار وجه واحد فقط، كما يجب أن يتم التثبيت بعيداً عن حواف أو أطراف الخشب؛ منعاً للتلف.

- **وصلة (T) المدموجة** : عبارة عن وصلة في النجارة، وهي أكثر الطرق انتشاراً وشيوعاً، وأكثرها قدرة على تحمل القوى المختلفة؛ لأنها موجودة داخل الأضلاع الخشبية نفسها، وهي تحمل بعضها وتلتحم بطريقه متقنة ودقيقة.

- **وصلات التلسين العمودي** : عبارة عن وصلات نجارة تتميز بأنها من الوصلات الأكثر صلابة ومتانة، ويتطلب هذا النوع عناية كبيرة في التنفيذ، وأكثر استخداماته تثبيت أرجل ومساند المقاعد بوجه عام.

- **وصلات الشق والأخدود** : عبارة عن وصلات بسيطة، أكثر استعمالها في تصنيع الأدراج بكل أشكالها.

- **وصلات اللسان ونقرات التعشيق** : عبارة عن وصلات تتميز بجودتها العالية في تثبيت قطع الأثاث وفي صناعة الإطارات الخشبية الثقيلة.

- **وصلات الأوتاد ونقرات التعشيق** : عبارة عن وصلة صلبة، يتم فيها جمع القطع على إطار خشبي ثقيل، بعد تثقيب لإدخال الأوتاد فيه.

- **طريقة العقد** : هي الأساليب المستخدمة في طباعة الربط، وتستخدم بعض الخامات الصلبة كالخشب والأجسام المعدنية الصغيرة في إحداث عقد مختلفة الأشكال والأحجام، كما يمكن الاستغناء عنها والاكتفاء بربط القماش على شكل عقد محكمة.

- **الصباغة** : عبارة عن عملية غمر القماش في محلول الصبغة بهدف إيصال اللون إلى القماش.

- **الصبغة** : عبارة عن مادة ملونة تأتي على شكل بودرة ملونة، وتجهز بإضافة الماء ومادة مثبتة كالمح.

- **الفن المفاهيمي** :

هو حالة تحويل فكرة ما وجعلها ملموسة والبعد فيها عن المؤلف باعتبارها الهدف الحقيقي للمشروع وأحد أهم جوانب العمل بحيث تترجم الفكرة باستخدام أي وسيط مادي وفق المهارات الفنية التي تم دراستها سابقاً ويطرح فيه قضايا فكرية - اجتماعية - أي قضية إبداعية أخرى.

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
	الوحدة الأولى : مجال الرسم .
	الموضوع : فن العمارة في بلادنا .
١٠	الشكل (١) : مدائن صالح بالعلا .
١٠	الشكل (٢) : بيوت من الحجارة في جنوب المملكة العربية السعودية .
١١	الشكل (٣) : بيوت من الطين في الدرعية التاريخية .
١١	الشكل (٤) : قلعة تبوك .
١١	الشكل (٥) : بيت الشعر .
١١	الشكل (٦) : سقف من الخشب .
١٢	الشكل (٧) : مسجد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
١٢	الشكل (٨) : السوق في القصيم .
١٢	الشكل (٩) : قرية تراثية .
١٢	الشكل (١٠) : بيت من عسير .
١٢	الشكل (١٠ ب) : فن القبط داخل بيت في عسير .
١٥	الشكل (١١) : مبنى وزارة التعليم .
١٥	الشكل (١٢) : المسجد الحرام .
١٥	الشكل (١٣) : المسجد النبوي .
١٦	الشكل (١٤) : برج المملكة في مدينة الرياض .
١٦	الشكل (١٥) : برج القيصلية في مدينة الرياض .
١٦	الشكل (١٦) : مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي - إثراء في مدينة الظهران .
١٦	الشكل (١٧) : برج خليفة في الإمارات العربية المتحدة .

١٦	الشكل (١٨) : متحف تيت مودرن (Tate Modern) .
١٦	الشكل (١٩) : برج بتروناس ١ وبتروناس ٢ في كوالالمبور، ماليزيا .
١٦	الشكل (٢٠) : برج زيفنج في نانجينغ، الصين .
١٧	الشكل (٢١) : مركز حيدر علييف بأذربيجان .
١٧	الشكل (٢٢) : مبنى وزوكو في أمستردام .
الوحدة الثانية: مجال التشكيل بالخزف .	
الموضوع الأول: التلوين بالبطانات الطينية .	
٢٢	الشكل (٢٣) : إبريق أثري من قبرص مدهون بطلاء أبيض .
٢٢	الشكل (٢٤) : وعاء أثري من قبرص مدهون ببطانة طينية .
٢٢	الشكل (٢٥) : آنية مدهونة بطلاء غامق عليها زخارف باللون الفاتح .
٢٣	الشكل (٢٦) : آنية رومانية مغطاة ببطانة صفراء .
٢٣	الشكل (٢٧) : فخار إسلامي مزخرف بالصلصال السائل .
٢٣	الشكل (٢٨) : بعض الأكاسيد المعدنية الطبيعية .
٢٤	الشكل (٢٩) : بعض الأكاسيد الملونة بعد طحنها .
٢٥	الشكل (٣٠) : تطبيق البطانة على كامل الإناء بالفرشاة .
٢٦	الشكل (٣١) : تطبيق البطانة برسم الوحدات بالفرشاة .
٢٦	الشكل (٣٢) : استخدام الفرش ذات المقاسات الكبيرة لتطبيق البطانة على كامل القطعة .
٢٦	الشكل (٣٣) : استخدام البخاخة في تطبيق البطانات .
٢٦	الشكل (٣٤) : بخاخة موصلة بمضخة .
٢٧	الأشكال (٣٥/ أ-ب-ج) : تطبيق البطانة بطريقة السكب .
٢٧	الشكلان (٣٦-٣٧) : تطبيق البطانة بطريقة الغمر .
٢٩	الشكل (٣٨) : الطريقة التقليدية لتحفيف البطانات .

٣٠	الشكل (٣٩ / أ) : أواني الخزف الشعبي .
٣٠	الشكل (٣٩ / ب) : أوان فخارية شعبية من منطقة الحجاز .
الموضوع الثاني : أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها .	
٣٢	الشكل (٤٠ / أ-ب) : استخدام الإسفنج في تطبيق البطانات .
٣٣	الشكل (٤١ / أ-ب) : الكشط والخز في البطانة .
٣٤	الاشكال (٤٢-٤٣-٤٤) : استخدام القرطاس في تطبيق البطانة .
٣٥	الاشكال (٤٥-٤٦) : الترخيم في البطانة .
٣٦-٣٥	الاشكال (٤٧-٤٨-٤٩-٥٠) : تطبيق البطانات باستخدام الإستنسل .
٣٦	الشكل (٥١ / أ-ب-ج) : تطبيق البطانات بالغمر بأكثر من لون .
٣٧	الاشكال (٥٢-٥٣) : الصقل في البطانة .
٣٧	الشكل (٥٤) : رسم تخطيطي لفرن بدائي .
٣٧	الاشكال (٥٥-٥٦-٥٧) : تسوية المشغولات الفخارية في الأفران البدائية .
٣٨	الشكل (٥٨) : أفران حديثة أو كهربائية والأجزاء التي يتكون منها .
٣٩	الشكل (٥٩) : مفاتيح التحكم بالحرارة .
٤٠	الشكل (٦٠) : طريقة رص القطع الطينية في الفرن الكهربائي .
٤٠	الشكل (٦١) : بعض أشكال الأفران الكهربائية الحديثة .
٤٢	الاشكال (٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥) : أساليب تطبيق البطانات .
٤٤-٤٣	الاشكال (٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠) : نماذج مختلفة لأواني مزخرفة بالبطانات الملونة .
الوحدة الثالثة : مجال أشغال المعادن .	

الموضوع : التلبيس بالآيتان .	
٥٠	الشكل (٧١) : إطار من الآيتان للفنان : ماريو حايك .
٥٠	الشكل (٧٢) : رقائق الآيتان .
٥٢	الشكل (٧٣) : لوحة بالآيتان للفنانة : ابتسام رجب .
٥٢	الشكل (٧٤) : مجموعة أعمال للفنان : ماريو .
٥٣	الشكل (٧٥) : مجموعة من الأواني والأدوات والصناديق ملبسة بالآيتان .
٥٣	الشكل (٧٦) : التلبيس الكلي .
٥٣	الشكل (٧٧) : التلبيس الجزئي .
٥٤	الشكل (٧٨) : الأدوات والحامات المستخدمة .
٥٧	الشكل (٧٩) : الضغط بخامات متنوعة .
٥٧	الشكل (٨٠) : الضغط على مساحات كبيرة .
٥٧	الشكل (٨١) : نماذج للتلبيس الجزئي بالآيتان .
٥٨	الشكل (٨٢) : خامات وأدوات التلبيس الجزئي بالآيتان .
٦٢	الشكل (٨٣) : إضفاء ملامس بالصفل .
٦٢	الشكل (٨٤) : إضفاء ملامس بالمدقات .
٦٣	الشكل (٨٥) : إضفاء ملامس .
٦٣	الشكل (٨٦) : نماذج من التطعيم بالأحجار .
٦٤	الشكل (٨٧) : التلوين على الآيتان لوحة : هيفاء الحربي .
٦٤	الشكل (٨٨) : التلوين على الآيتان لوحة : مضاري النجم .
٦٤	الشكل (٨٩) : التلوين على الآيتان لوحة : نقاد إسكندر .
٦٥	الشكل (٩٠) : الشكل النهائي .
٦٥	الشكل (٩١) : إضافة مادة « أنتيك كلور » .

٦٦	الشكل (٩٢) : استخدام التنير .
٦٦	الشكل (٩٣) : استخدام السلك المعدني .
٦٧	الشكل (٩٤) : أعمال متنوعة من الآيتان .
٦٧	الشكل (٩٥) : الأدوات اللازمة .
٦٩	الشكل (٩٦) : لوحة للفنانة : فاطمة وارس .
٧٠	الشكل (٩٧ : أ) : الإناء قبل التلبيس بالآيتان .
٧٠	الشكل (٩٧ : ب) : الإناء بعد التلبيس بالآيتان .
الوحدة الرابعة : مجال أشغال الخشب .	
الموضوع الأول : الحفر على الخشب .	
٧٦	الشكل (٩٨) : تركيب الخشب .
٧٦	الشكل (٩٩) : أنواع مختلفة من الخشب .
٧٧	الاشكال (١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣) : أنواع من أشجار الأخشاب الصلبة .
٧٨	الاشكال (١٠٤-١٠٥-١٠٦) : أنواع من أشجار الأخشاب اللينة .
٧٩	الاشكال (١٠٧-١٠٨-١٠٩) : استخدامات مختلفة للأخشاب الصلبة واللينة .
٨٠	الشكل (١١٠) : حفر على خشب محراب مسجد فاطمي .
٨١	الشكل (١١١) : نموذج من الحفر على الخشب .
٨١	الاشكال (١١٢-١١٣-١١٤) : القيم الجمالية للنماذج الخشبية بالعمارة الشعبية في المملكة العربية السعودية .
٨٢	الشكل (١١٥) : أدوات الحفر على الخشب .
٨٣	الشكل (١١٦) : إشارات المرور يمكن تنفيذها بالحفر على الخشب .
٨٣	الشكل (١١٧) : طريقة تنفيذ الإشارات بالحفر على الخشب .
٨٤	الشكل (١١٨) : تجميع الإشارات في عمل جماعي .
٨٤	الشكل (١١٩) : نحات شعبي يقوم بنحت القداح الخشبية .
٨٥	الشكل (١٢٠) : منتج شعبي من الخشب .

الموضوع الثاني: إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية	
٨٦	الشكل (١٢١): الوصل بوصلة (T) باستخدام المسامير.
٨٧	الشكل (١٢٣): الوصل بوصلة (T) المعدنية.
٨٧	الشكل (١٢٣): الوصل بوصلة (T) المدموجة.
٨٨	الشكل (١٢٤): وصلات التلسين العمودي.
٨٨	الشكل (١٢٥): وصلات الشق والأخدود.
٨٩	الشكل (١٢٦): وصلات اللسان ونقرات التعشيق.
٨٩	الشكل (١٢٧): وصلات الأوتاد ونقرات التعشيق.
٩٠	الشكل (١٢٨): نموذج لإطارات خشبية.
٩١	الشكل (١٢٩): وصلات مختلفة.
الوحدة الخامسة : مجال الطباعة .	
الموضوع : طباعة العقد والصبغة .	
٩٧	الشكل (١٣٠): أنواع مختلفة لخامات مستخدمة في الربط.
٩٨	الشكل (١٣١): طريقة الطي الأساسية.
٩٨	الشكل (١٣٢): طريقة الطي المركزية.
٩٩	الشكل (١٣٣): طريقة الطي المركزية المتصلة من النصف.
٩٩	الشكل (١٣٤): طريقة التكسير بالمشابك.
١٠٠	الشكل (١٣٥): طريقة الربط الحلزوني.
١٠٠	الشكل (١٣٦): طريقة الربط بالعقد.
١٠١	الشكل (١٣٧): طريقة الربط بعقد الأشكال.
١٠١	الشكل (١٣٨): أنواع السراجة.
١٠١	الشكل (١٣٩): نماذج لمسارات خطية بالسراجة.

١٠٢	الشكل (١٤٠) : قطعة نسجية أثرية من اليمن مصبوغة بالزعفران .
١٠٢	الشكل (١٤١) : رداء رجالي من تركستان .
١٠٣	الشكل (١٤٢) : نماذج طباعية متنوعة بالعقد والربط .
١٠٤	الاشكال (١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦) : طريقة صباغة القطعة .
١٠٥	الشكلان (١٤٧ ، ١٤٨) : الصبغات النباتية .
١٠٦	الشكل (١٤٩) : صبغات حديثة .
١٠٧	الشكل (١٥٠ : أ ، ب) : إعداد الصبغة .
١٠٨	الشكل (١٥١) : غمر كلي .
١٠٨	الشكل (١٥٢) : غمر جزئي .
١٠٩	الشكل (١٥٣) : مرحلة التحفيف .
١٠٩	الشكل (١٥٤) : مرحلة الكي .
١١٠	الشكل (١٥٥) : تصميم مجموعة أشجار .
١١٠	الشكلان (١٥٦ ، ١٥٧) : إعداد السراجة والعقد .
١١١	الشكل (١٥٨) : الصباغة وتوزيع اللون .
١١١	الشكل (١٥٩) : توزيع اللون على قطعة النسيج .
١١١	الشكل (١٦٠) : كي القماش بعد الطباعة .
١١١	الشكل (١٦١) : توظيف الطباعة .
١١٢	الشكل (١٦٢) : مجموعة من الأفكار لتوظيف القطع المطبوعة بطريقة ربط العقد .



المراجع العربية :

- ١- الطباش، خالد، (١٤٣٢ هـ). آراء في العمارة والعمران، مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض.
- ٢- الجمعية السعودية للمحافظة على التراث، (٢٠١٨ م). نحن تراثنا - الرياض.
- ٣- أبو ليلة، محمد، (٢٠١٥ م). القرن العشرين اتجاهات معمارية، الناشر، المنصورة-مصر.
- ٤- الحياشي، هيثم، (٢٠١٤ م). دور المرأة في العمارة، منطلقة مسير النموذج، رسالة دكتوراه، جامعة لندن - لندن.
- ٥- أحمد، مصطفى، (١٩٨١ م). حمامات الديكور، دار الفكر العربي - القاهرة، ح.م.ع.
- ٦- بوثر، توني، (٢٠٠١ م). صناعة الخزف السيراميك، أشكال كثيرة مذهبة تصنعها بنفسك، دار الرشيد - مؤسسة الإيمان.
- ٧- النل، أروى هاجم، وآخرون، (١٩٩٢ م) الخزف التقليدية، الخزف، الجزء النظري، للصف الأول.
- ٨- حسن، سليمان محمود (١٣٩٥ هـ). الأواني الخشبية التقليدية، نادي جازان الأدبي.
- ٩- درويش، حماد، (١٩٩٣ م)، العدد والأدوات اليدوية والكهربائية، ترجمة من موسوعة المهن اليدوية الفنية والهندسية، دار دمشق.
- ١٠- الزيات، نذير، فن الخزف، دار التراث الجامعية، بيروت لبنان.
- ١١- حران، تاج السر، (٢٠٠٢ م). العلوم والفنون في الحضارة الإسلامية، دار إشليبا للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية.
- ١٢- السالم، خالد محمد، (١٩٩٤ م) الجنادرية ماضي وحاضر.
- ١٣- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١ م). الفن والتصميم، زهر الشروق، القاهرة.
- ١٤- فريقي، أحمد فؤاد رملي، (١٩٨٦ م). إمكانية الاستفادة من الطين المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية، كلية التربية جامعة حلوان.
- ١٥- قدرى، محمد سمير كمال الدين، (١٩٨٣ م). التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة - رسالة دكتوراه، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية.
- ١٦- المفتي، أحمد، (١٤١٩ هـ). فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك، دار طارق بن زياد.
- ١٧- المهدي، منايات، (١٩٨٩ م). فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
- ١٨- المهدي، منايات، (١٩٩٠ م). كل شيء عن فن زخرفة القماش يدوياً، مكتبة ابن سينا.
- ١٩- الموسوعة العربية العالمية، (١٤١٦ هـ). مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع.
- ٢٠- الموسوعة العربية العالمية، (١٩٩٦ م)، المجلد التاسع والعاشر.
- ٢١- موسوعة العلوم المبسطة، (٢٠٠٤ م). الخشب، الناشر مكتبة لبنان.
- ٢٢- موسوعة عالمنا، (٢٠٠١ م). من موسوعات المعارف المصورة، الناشر مكتبة لبنان.
- ٢٣- الشاوي شامل المهني الاقتصادي، وزارة التربية والتعليم المديرية العامة للمناهج، المملكة الأردنية الهاشمية.

المراجع الأجنبية :

- 1- Emery Irene 1995. The Primary Structures of Fabrics. Thames and Hudson. Washington, D.C.
- 2-Ceramic Review May June 1986 Number 99- Sandy Brown,s. American Studio Ceramics.
- 3- Color Works Art Education - Duncan.
- 4-Howard.Constance. 1987.Textile crafts. pitman publishing. England.

