

موقع معلمك

للإستفادة والحصول على العديد من الخدمات المجانية
ابحث عن تطبيق **معلمك التعليمي** في أحد المتاجر



أو قم بالبحث في محرك البحث قوقل

موقع معلمك التعليمي



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لغتي الجميلة

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

٣) وزارة التعليم، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الجميلة: للصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣١ هـ
٢٠٣ ص، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٢-٠٠٩-١
١ - اللغة العربية - تعليم
٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -
كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٣٧٢,٦
١٤٣١ / ٨٤٤

رقم الإيداع: ١٤٣١ / ٨٤٤
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٢-٠٠٩-١

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده: تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعَدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهِماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن الوحدة الثانية "الوعي القرائي".

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلم مُثَقَّفٍ مُتَمَكِّنٍ تمكنًا عالياً من مادته، وحرصاً على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



أيها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما "لغتي الجميلة" للصف السادس. الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدة "الوعي القرائي"، وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتذكركم في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتأمل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

وتستفيدا من كتابكما في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكم.

أيها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في "مشروع الوحدة" فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتهما في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكم.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف.

وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية: (الوعي القرآني)	الظاهرة الإملائية	٦٤
	الرسم الكتابي	٩٥
	التواصل اللغوي	١٠٩



المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:



محتويات الكتاب

الفهرس

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: الوعي القرآني
١٢	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٢	المدخل	أنشطة تمهيدية
٣٢	المشروع	التعريف بالمشروع
٣٣	نص الاستماع	في مكتبتي
٣٧	نص الفهم القرآني	كتاب يتحدث عن نفسه
٤٨	الإستراتيجية القرآنية	قراءة التمشيط
٥٣	الظاهرة الإملائية	١- الهمزة المتوسطة
٥٨		٢- الهمزة المتطرفة
٦٥		٣- تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود
٧٤	الوظيفة النحوية	الحروف النَّاسخة (إن وأخواتها)
٨٢	الصفن للفي	١- اسم الآلة
٨٦		٢- اسم الزمان واسم المكان
٩٣	الرسم الكتابي	كتابة عبارات بخط النسخ
٩٦	النص الشعري	لغة الخلود
١٠١	بنية النص	أ- بنية النص الحواري
١١١		ب- بنية الخبر الصحفي
١٠٣	التواصل الكتابي	أ- كتابة نص حوار
١١٣		ب- كتابة خبر صحفي
١١٥	التواصل الشفهي	إجراء مقابلة شفوية
اختبار الوحدة		

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	الوعي	أنشودة المدخل	المدخل	٢٢	الأبيات كاملة
	القرائي	لغة الخلود	النص الشعري	٩٦	الأبيات كاملة

معلمك

mrealimuk.com





١. أتذكر:

يُنْبَغِي فِي دِرَاسَةِ الْقَوَاعِدِ أَوَّلًا تَحْدِيدُ نَوْعِ الْكَلِمَةِ.

أنواع الكلمة

الاسم : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانِ بَزْمَنِ.
علاماته: التَّنْوِينُ - الِ التَّعْرِيفُ - الْجَرُّ.



الفعل: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزْمَنِ.



الحرف: لَفْظٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ: مِثْلُ:
حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ وَالنِّدَاءِ.



أَحْفَظْ هَذَا الْبَيْتَ وَأَرَدِّدْهُ دَائِمًا:

يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ ^(١) فِي الْفَيْتَةِ:

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمَ وَاسْمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ



أنواع الفعل

المُضَارِعُ: الزَّمَنُ الْحَاضِرُ أَوْ الْمُسْتَقْبَلُ

(يَكْتُبُ).

الأمر: الزَّمَنُ الْمُسْتَقْبَلُ.

(اُكْتُبْ).

علامته: اتَّصَالُهُ بِ (يَاءِ

الْمُخَاطَبَةِ). (اُكْتُبِي)

علامته: قَبُولُ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ.

(سَيُسْكَرُ الْمَجْدُ ثُمَّ سَوْفَ يَكْفَأُ آخِرَ الْعَامِ)

يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:

(يَكْتُبُ - تَكْتُبُ - نَكْتُبُ - اُكْتُبْ)

الْمَاضِي: الزَّمَنُ الْمَاضِي

(كَتَبَ).

علامته: قَبُولُ تَاءِ التَّانِيثِ

السَّاكِنَةِ وَتَاءِ الْفَاعِلِ (كَتَبْتُ هُنْدُ

الْوَاجِبِ، كَتَبْتُ الْوَاجِبَ).



(١) ألفية ابن مالك والمسماة أيضًا بـ "الخلاصة" هي قصيدة من ألف بيت من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية.

نوعاً الجملة

الجملة الفعلية: وهي التي تبدأ بفعل ولها
رُكنان أساسيان: فعل يدل على حدوث، وفاعل
يحدث الفعل. وأحياناً ينصب الفعل مفعولاً به
إذا كان متعدياً. (شكر المؤمن الله)

الجملة الاسمية: وهي التي تبدأ
باسم ولها رُكنان أساسيان: المبتدأ
والخبر وهما مرفوعان دائماً.
(الطالبة مجتهدة)

مصطلحات الإعراب

الحالة الإعرابية

الموقع الإعرابي

ما تؤديه الكلمة من دلالة
كالفاعل والمفعول به والخبر

الجر

النصب

الرفع

العلامة الإعرابية

فرعية

الياء

أصلية

الكسرة

فرعية

الألف والياء

أصلية

الفتحة
الكسرة

فرعية

الألف والواو

أصلية

الضمة

٢. اتعلم واتسلي:

مُكَبِّ الأَرْقَامِ وَعَلَامَاتُ إِعْرَابِ الأَسْمَاءِ
تُرْمِي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مُكَبِّ الأَرْقَامِ عَلَى الجَدْوَلِ، ثُمَّ تُمَثِّلُ عَلَى العَلَامَةِ المَطْلُوبَةِ بِجُمْلٍ بَعْدَ الرِّقْمِ
الَّذِي يَظْهَرُ.

الاسم	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جره
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التذكير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

moealimuk.com

٣. من أنا؟

الرُّكْنُ الثَّانِي فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَلَا يَتِمُّ المَعْنَى إِلَّا بِـي، فَمَنْ أَنَا؟ **الخبر**

فَعَلٌ نَاسِخٌ أَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَأُفِيدُ النِّفْيَ، فَمَنْ أَنَا؟ **ليس**

هَمْزَةٌ أَنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الكَلَامِ وَلَا أَنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهِ بِمَا قَبْلِي، وَأَكْتُبُ هَكَذَا (أ)، فَمَنْ أَنَا؟ **همزة وصل**

مِنْ المَشْتَقَّاتِ أَذِلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ، فَمَنْ أَنَا؟ **اسم الفاعل**

كَلِمَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَذِلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَأَعِدُّ مِنْ خُصَائِصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَمَنْ أَنَا؟

المشتقات



٤- أْبَيِّنْ نَوْعَ الْمُشْتَقِّ وَوِزْنَهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

الجملة	نوع المشتق	وزنه
الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ.	اسم فاعل	فاعل
دُعَاءُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابٌ لَهُ.	اسم مفعول	مفعول

٥- اَتَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ هَمْزَتِي (ابن - ابنة)، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ؛

تثبت : إذا لم تقع بين علمين ثانيهما أب للأول ، وإذا وقعت بين علمين ولكن جاءت في أول السطر
تحذف : إذا وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول ولم تكن (ابن) أول السطر ، وإذا وقعت بعد (ياء) النداء

٦- أَتَى بِالْمَاضِي مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْتَالِيَةِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْجَدُولِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ :

نوع الهمزة	ماضيه	الفعل المضارع
وصل	انتظرَ	يَنْتَظِرُ
قطع	أخذَ	يَأْخُذُ
قطع	أسرَ	يَأْسِرُ
وصل	استذكرَ	يَسْتَذْكِرُ
قطع	أقبلَ	يُقْبِلُ

٧- أبين سبب حذف همزة الوصل من كلمة (ابن) وإثباتها في الجمل الآتية :

أ- ابْنُ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - ثالث الخلفاء الراشدين.

تثبت لأنها وقعت أول السطر

ب- عُرِفَ الْمَلِكُ سَلْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - حَفَظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بِالْعَدْلِ وَالْحَزَمِ.

حذفت لأنها وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول

ج- تَأَسَّسَتِ الدَّوْلَةُ السُّعُودِيَّةُ الْأُولَى عَلَى يَدِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -.

حذفت لأنها وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول

٨- اكتب جملاً مفيدة تتضمن ما يلي :

كَلِمَةُ (ابْن) مَسْبُوقَةٌ بِأَدَاةٍ نِدَاءٍ

اتق الله يا بن آدم

كَلِمَةُ (ابْنَةُ) بَيْنَ عِلْمَيْنِ

فاطمة بنت محمد ﷺ

٩- أحوّل الجمل الآتية من المفرد إلى المثنى، ثم إلى الجمع المناسب، مع مراعاة العلامات الإعرابية :

الجملة	المثنى	الجمع
أ- كَانَ الْمُعَلِّمُ مُحِبُّوياً.	كَانَ الْمُعَلِّمَانِ مُحِبُّوِيَيْنِ	كَانَ الْمُعَلِّمُونَ مُحِبُّوِيَيْنِ
ب- صَارَتِ الْفَتَاةُ مُرَبِّيةً.	صَارَتِ الْفَتَاتَانِ مُرَبِّيتَيْنِ	صَارَتِ الْفَتَايَاتُ مُرَبِّياتٍ
ج- لَيْسَ الْجُنْدِيُّ جَبَانًا.	لَيْسَ الْجُنْدِيَانِ جَبَاتَيْنِ	لَيْسَ الْجُنُودُ جَبَنَاءَ

١٠- ما الموقع الإعرابي لكلمة (الدرس) في الأمثلة الآتية :

- أ- انتهى الدرس. (فاعل)
 ب- الدرس مفيد. (مبتدأ)
 ج- كان الدرس مفيداً. (اسم كان)
 د- كتبت الدرس. (مفعول به)

١١- أقرأ النص الآتي :

مبادرة السعودية الخضراء

انطلقت **مبادرة** السعودية الخضراء التي أعلن عنها صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - يحفظه الله - سعياً لتحقيق رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، واغتناماً للدور الريادي للمملكة في معالجة القضايا البيئية وأسباب التغير المناخي، ودعماً للجهود المجتمع الدولي في مواجهة التحديات الرئيسية ذات العلاقة بالبيئة. وتهدف **مبادرة** السعودية الخضراء إلى حماية البيئة وتعزيز **الوعي** البيئي؛ من أجل الإسهام في الجهود المبذولة لمكافحة التصحر، وتنمية الغطاء النباتي الطبيعي، وتقليل الانبعاثات الكربونية، إضافة إلى رفع مستوى الوعي المجتمعي والمؤسسي حول أهمية الثروة الطبيعية النباتية، وضرورة المحافظة عليها بما يعود بالفائدة على الإنسان وبيئته.

أ- استخرج من النص ما يأتي :

١. همزة قطع: **أعلن**

٢. همزة وصل: **اغتناماً**

٣. اسم مفعول: **المبذولة**



ب- أَرْنَ الْكَلِمَتَيْنِ ثُمَّ أَسْمِي الْمَشْتَقَّ الَّذِي تَنْتَمِيَانِ إِلَيْهِ:

صاحب: على وزن فاعل - اسم المشتق: اسم فاعل

المبذولة: على وزن مفعول - اسم المشتق: اسم مفعول

ج- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

تهدف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مبادرة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

د- أَبْحَثْ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

مبادرة: سبق إلى اقتراح أمر أو تحقيقه الواعي: الفهم وسلامة الإدراك

١٢ - اَكْتُبْ عِبَارَةً لَزِمِيْلِي عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ مُشْتَمِلَةً عَلَى أَسْلُوبِ مَدَحٍ.

نعم القراءة فهي غذاء الروح والعقل



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارة	درجة التمكن من المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب...				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.				

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

م	المهارة	درجة التمكن من المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	كتابة الشدة على الحرف المشدد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.				
٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركتين القصيرة والطويلة.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوعي القرائي

الوحدة الثانية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَحَيْرٌ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي



الكفايات المستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً بمشيئة الله على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة رسماً صحيحاً.
- تعرف تنوين المقصور والمنقوص الممدود.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف اسم الزمان والمكان واستعمالهما استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتذوقها وما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحواري.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوار استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور "الوعي القرآني" واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة الرجوع إلى (معجمي اللغوي) الذي تجده في الصفحات من ١٢٠ إلى ١٢٣.



مدخل الوحدة

أولاً: أقرأ البيت الشعري المكتوب على غلاف الوحدة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا - في رأيك - يجد الشاعر الكتاب خير صديق؟

لأنه لا يمل من مجالستك ويشغلك بما يفيد فتزداد معرفتك

المعجم المساعد:



أزجيك : أدفع إليك.
أشجاني : أحراني.
أبثك : أخبرك.
لا زيف : لا غش.
بُهتان : كذب.
تلتئمها : تقبلها.

٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سرج سابح)؟

سرج الخيل

ثانياً: أستمع وأستمع:

نجوى قلم



أنت الوحيد الذي أزجيك أشجاني
أنت الصديق الذي أشكو له ألمي
أبثك الكلمة البيضاء صادقة
وتنقل الشوق للأوراق في ثقة
تحنو عليك يدي اليمنى فتلتئمها
إن غبت عني أحس الكون مكتئباً

لا زيف فيها ولا ألوان بهتان
فيقرأ الناس أفراسي وأحراني
أما يساري ففيها نبض الحاني
كالشمس غابت وراحت خلف شيطان

روحية القليني

• روحية حسن القليني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:

الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تملّه، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته واستخدامه، ومن أنواعه:



القصة التي تمتع القارئ بأحداثها، وتلهب خياله مع أبطالها، تخلق به في آفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض، تعود به إلى الماضي السحيق أو تقذف به إلى عوالم المستقبل.



والمعجم الذي يفتح للقارئ مغاليق المعاني ويبسط الكلمات الصعبة.



والموسوعة التي تتحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي منها ما يحب وما تتوق نفسه إلى معرفته.

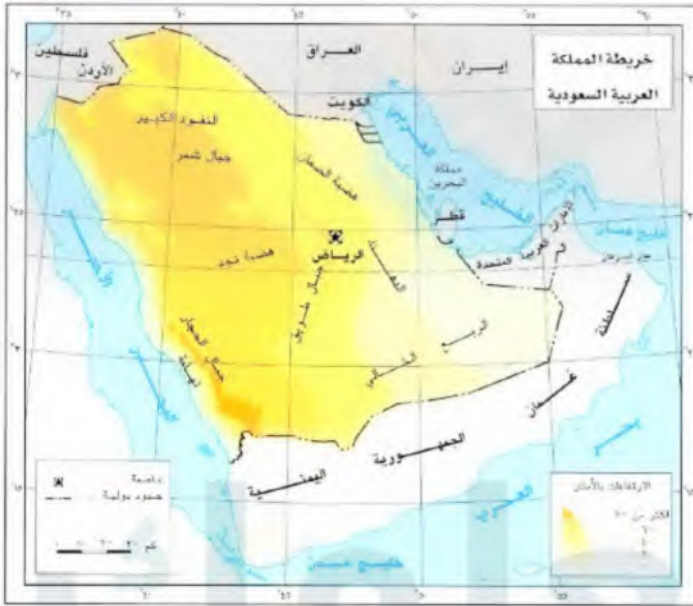


وديوان الشعراء كتاب تجمع فيه قصائد شاعر من الشعراء، قد تضحك معها وقد تبكي، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مشاعرك بأنغامها.



والأطلس يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان وأنهارها وأدغالها وجبالها وصحاريها.

ب. اكتب في المكان المخصص من الصورة نوع الكتاب الذي تنتمي إليه:



الأطلس



الموسوعة

الدُّلُو ثمَّ خَرَزَ؛ تقول منه: **كَبَّثَ** الدُّلُو بالفتح **أَكْبَثَهَا** بالكسر، إذا كَفَّثَتْ جوانِبَ شَفَتِهَا. و**كَبَّثَ** عن الشيء: عَدَلَتْ عنه. و**كَبَّثَ** الشيء: غَيَّبَتْهُ، وهو مثل الحَكْنِ. و**كَبَّ** فلانٌ: سَمِنَ. و**الْكَبْثَةُ**: المنقبض الخيل، وقال: [الكامل]

يَسِيرُ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ وَأَنْحَلُوا
فِي الْقَوْمِ غَيْرَ **كَبْثَةٍ** عُلْفُوفِ
الأموي: **كَبْنِ** الظَّبْيِ، إذا لَطَأَ؛ و**الْحَبَّانُ**: انقبض، قال
مُذْرِك: [الرجز]

يَا كَرَوَانَا ضُكَّ **فَاحْبَانَا**

ورجل **مَكْبُونٌ** الأصابع، وهو مثل الشَّيْنِ. و**الْكَبَانُ**: داء يأخذ الإبلَ، يقال: بعيرٌ **مَكْبُونٌ**.

■ **كُتِبَ**: **الكتاب** معروف، والجمع **كُتُبٌ** و**كُتَبٌ**. وقد **كَتَبْتُ كِتَاباً** و**كِتَاباً** و**كِتَابَةً**؛ و**الْكِتَابُ**: الفُرْصُ والْحُكْمُ والقَدْرُ، قال الجَعْدِيُّ: [البسيط]

يَا ابْنَةَ عَمِّي **كِتَابُ** اللَّهِ أَخْرَجَنِي
عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعُكَ اللَّهُ مَا فَعَلَا
قال ابن الأعرابي: **الكتاب** عندهم: العالم، قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا عِدَّتُكُمْ فَمَنْ كُنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ [القدم: ٤٧]. و**الْكُتُبُ**: الجمع، تقول منه: **كَتَبْتُ** البغلة، إذا جمعت بين شَفْرِيهَا بِخَلْفَةٍ أو سَنِيرٍ، **أَكْتَبَ** و**أَكْتَبَ كِتَاباً**؛ و**كَتَبْتُ** الفِرْزَةَ أيضاً **كِتَاباً**، إذا خَرَزْتُهَا، فهي **كُتَيْبٌ**. و**الْكُتَيْبَةُ** بالضم: الحُرْزَةُ، قال ذو الرمة: [البسيط]

وَقُرَاءَ عَرَفِيَّةٍ أَتَى خَوَارِزَهَا
مُسْتَلْفِلٌ ضِعْفُهُ بَيْنَهَا **الْكُتَيْبُ**
و**الْكُتَابُ**: الكُتَيْبَةُ، و**الْكُتَابُ** أيضاً و**الْمُكْتَبُ** واحد، والجمع **الْكُتَابِي**؛ و**الْكُتَابُ** أيضاً: سهمٌ صغيرٌ مُدَوَّرُ الرأسِ يتعلَّم به الصَّبِيُّ الرَّمِي، وبالنَّاءِ أيضاً، والنَّاءُ في هذا الحرف أعلى من النَّاءِ. و**الْكُتَيْبَةُ**: الجيش، تقول منه: **كُتِبَ** فلانٌ **الكتاب** **كُتَيْباً**، أي عَباها **كُتَيْبَةً كُتَيْبَةً**؛ و**كُتَيْبَتِ** الخيلُ، أي تَجَمَّعَتْ. قال أبو زيد: **كُتِبَتْ** الناقة **كُتَيْباً**، إذا صَرَزَتْهَا. وتقول: **أَكْتَبَنِي** هذه القصيدة، أي أَمَلَهَا عَلَيَّ؛ و**أَكْتَبَتِ** الفِرْزَةُ أيضاً: شددتها بالوكاء، وكذلك **كُتِبَتْهَا كُتَيْباً**، فهي **مُكْتَبٌ** و**كُتَيْبٌ**. و**أَكْتَبَتِ** **الكتاب**، أي **كُتِبَتْ**، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَكْتَبَتْهَا قَهْرٌ

لِلَّامِ. و**الْمَكْبُورَةُ**: الكِبَارُ. وقولهم: توارثوا المجد بأمرٍ عن كَابِرٍ، أي **كَبِيرٍ** عن **كَبِيرٍ** في العَمَلِ والشرف. **أَكْبَرْتُ** الشيء: استعظمتَه. و**أَكْبَرُ** الصَّبِيُّ، أي تَعَوَّدَ، من كُنْيَةٍ. و**الْكَبِيرُ**: التعظيم. و**الْمَكْبَرُ** و**الْمَكْبَرَةُ**: **الْكَبِيرُ** و**الْكَبِيرَةُ** معروف. وقولهم: أعزُّ من **الكَبِيرِ** أحمر [جمهرة الأمثال: ٣٣/٢]، إنما هو كقولهم: أعزُّ من **بَيْضِ** الأثوقي [جمهرة الأمثال: ٦٤/٢]. ويقال أيضاً: **مَبْ كَبِيرِي**، أي خالصة. قال رؤبة بن العجاج: [الرجز]

لِئَلْفَعْنِي كَذَبٌ يَسْخَرِي
أَوْ فُضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ **كَبِيرِي**
الكيس: **كَبِثَ** النهر والبئر **كَبْثاً**: طَمَسَتْهُمَا بالتراب. اسمُ ذلك التراب: **كَبْثٌ** بالكسر. وربما قالوا: **كَبْسٌ** أنه، أي أدخله في ثِيَابِهِ. ويقال: رجلٌ **أَكْبَسَ** بَيْتَهُ **كَبْساً**، للذي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جِهَتُهُ. و**الْكَبْسُ** لغم: العظم الرأس. و**الْكَبْسَةُ** بالكسر: العَذْقُ، وهو من الثمر بمنزلة العُنُقود من العنب. و**الْكَبْسُ**: ضرب من الثمر. والسنة **الْكَبْسَةُ**: التي يُسْتَرَفَقُ منها يومٌ، ذلك في كلِّ أربع سنين. و**الْكَبْشُ**: ما يقع على لسان اللبل، ويقال: هو مقدمة الضرع. و**كَبَشُوا** دَارَ لَبَنٍ: أغاروا عليه فجأة.

■ **كَبِشَ**: **الْكَبِشُ**: واحد **الْكَبَاشِ** و**الْأَكْبَشِ**. و**كَبِشَ** قومٌ: سَيَّدهم.

■ **كَبِلَ**: **الْكَبْلُ**: القيد الضخم، يقال: **كَبَلْتُ** الأمير **كَبْلَةً**، إذا قَبَضْتُه، فهو **مَكْبُولٌ** و**مُكَبَّلٌ**. و**الْكَبْلُ**: ما ثَبَتَ من شَفَةِ الدُّلُو، وهو إِنْدَالُ الكَبْنِ. و**قَرَزَ كَبْلٌ**، التحريك، أي قصيرٌ. و**الْمَكَابِلَةُ**: التَّأخِيرُ والحِسْ، قال: **كَبَلْتُكَ** ذَنْبَكَ. و**الْمَكَابِلَةُ**: أن تُبَاغِ الدَّارُ إلى جِلْبِ بِكَ وَأَنْتَ محتاجٌ إليها، فتَوْخَرُ شَرَاءَهَا لِمَشْتَرِيهَا بِكَ، ثم تأخَّلها بالشَّعْمَةِ، وقد كُتِرَ ذلك؛ وفي حديث لُثَّانٍ رضي الله عنه: «إذا وَقَعَتِ الشَّهْمَانُ فلا **مَكَابِلَةُ**» من الأمير في النهاية (الحديث: ١٤٥/٤)، يقول: إذا خَدَّيْتُ لُثَّانٍ فلا يُخَيِّسُ أَحَدٌ عن حَقِّهِ. كأنه كان لا يَزِي الشَّعْمَةُ لِحَارَ.

■ **كَبِنَ**: الأصمعي: **الْكَبْنُ**: ما ثَبَتَ من الجِلْدِ عند شَفَةِ

القصة

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يرويه أحد. فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً. ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجهه قريبه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكباش وأخبره أنه سيوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم. وأنه سصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليناكد أنه صادق. فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



في مسجد الحَيِّ

في مسجد الحَيِّ صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي
وَتَلَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ
في مسجد الحَيِّ

أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهَذَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي
في مسجد الحَيِّ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ الْقِيَامُ تَلْقَانِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسُ قُرْآنِ
في مسجد الحَيِّ

هَيَّا نَخْطُ قَدْمَهُ بِالْمَاءِ وَالْعِطْرِ
نَزْرَعُ حديقَتَهُ مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ
في مسجد الحَيِّ

ديوان الشعر

رابعاً:

القراءة: لماذا؟ وماذا؟ وكيف؟

أ. لماذا نقرأ؟



■ أناقش مع زملائي فوائد القراءة، ثم نلقيها على الصف في مساجلة خلقية شفوية.

- ١- تقوي الذاكرة
- ٢- تكسب خبرات ومعرفة جديدة
- ٣- تطور اللغة وتكسيبها مفردات جديدة
- ٤- نشغل وقت الفراغ بما يفيد
- ٥- القراءة بصوت مرتفع يساعد على التخلص من التوتر

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصري عقلي لنصوص مقروءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يعرف بالأجهزة الذكية، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونية المقروءة، أو بطريقة برايل، فالقراءة متاحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟
أو يتصفحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟



تفكير ناقد:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلمي وزملائي.

لأن الكبار لديهم معرفة بالكتب المناسبة والمفيدة لهم

الدليل / لأن بعض الكتب غير مناسبة لأعمارهم



ج. كَيْفَ نَقْرَأُ؟

■ أنواع القراءة:

لِلقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدَّةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنُرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوْقُفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نُرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِيُنَاسِبَ الْمَعْنَى.

وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نُحَرِّكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصْدِرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ، وَتَنَقُّلاتِهِمَا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسْطُرِ، وَهِيَ تُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تُزَعِّجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّصَفُّحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجَلَّةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلْإِخَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ، الَّتِي نُقَلِّبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مُعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلْوُصُولِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْاسْتِمْتَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقَصْدِ التَّسْلِيَةِ أَوْ الْمُتَعَةِ.



١. أضعُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

(أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّصَفُّحِ - أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ - أَقْرَأُ قِرَاءَةَ الْاسْتِمْتَاعِ - أَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ - أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّمْشِيطِ)

- أقرأ القراءة الجهرية عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة.
- أقرأ القراءة الصامتة عندما أكون في استراحة المستشفى.
- أقرأ قراءة الاستمتاع عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية.



- أقرأ قراءة التصفح عندما أريد شراء كتاب.
- أقرأ القراءة الصامتة عندما أقرأ في المكتبة العامة.
- أقرأ قراءة التمشيط عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم.

٢. أصنف المهارات الواردة في الصندوق حسب الجدول الآتي:

عدم تحريك الشفتين، مراعاة مواطن الوقف والوصل، عدم إظهار الصوت،
تمثيل المعنى، إخراج الحروف من مخارجها، القراءة بالعينين.

مهارات القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية

عدم تحريك الشفتين

مراعاة مواطن الوقف والوصل

عدم إظهار الصوت

تمثيل المعنى

القراءة بالعينين

إخراج الحروف من مخارجها



خامساً: المناظرة

تعريف المناظرة:

المُناظرة هي شكل من أشكال الخطاب والحوار، تقوم بين طرفين يتحاوران حول موضوع مُحدد يتفقان عليه، وقد تكون أمام جمهور أو بينهما منفردين، يحاول كل طرف عرض حججه لتأكيد رأيه؛ وليقنع الآخر به، وعادة يكون بينهما حكم عدل يقول الكلمة الأخيرة. ومن آداب المناظرة: احترام الرأي الآخر، والرد على الفكرة لا على الشخص، والتزام آداب الحوار وعدم المقاطعة، أما فوائدها فكثيرة، منها:

- تعزيز قدرة الشخص على الحوار الهادف.
- التأكيد على احترام الرأي حتى في حالة الاختلاف معه.
- زيادة قدرة الفرد على تحليل وجهات النظر، وتقوية أدواته، وزيادة ثقته بنفسه وآرائه.



• بالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاؤُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَى صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيّ وَالْكِتَابُ الْوَرَقِيّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.

- الكتاب الورقي : دوري أساسي في التعليم حيث كنت البداية في المدارس والمحاضرات التعليمية

- الكتاب الإلكتروني : أصبحت الآن أمثل نفس الأهمية والجميع يستخدمني خاصة عند السفر

- الكتاب الورقي : أنا أكثر راحة للعين حيث أن القراءة لساعات طويلة من جهاز إلكتروني تسبب إجهاد للعين

- الكتاب الإلكتروني : أنا أقل تكلفة، وأصبح في متناول الملايين من الأفراد بأسهل الطرق

- الكتاب الورقي : أنا لا أتوقف عند انقطاع الكهرباء أو عدم وجود أجهزة الحاسب أو عدم الاتصال بالإنترنت

- الكتاب الإلكتروني : أنا سهل البحث والنقل والنسخ، حيث يمكن نقله خلال دقائق أو ثواني

- الكتاب الورقي : أنا أكثر راحة للقارئ بشكل عام، ويجد فيني القارئ متعة لا يشعر بها من يقرأ الكتاب الإلكتروني

- الكتاب الإلكتروني : كلا منا له فوائده ومزاياه ولا يمكن الاستغناء عن أي منا فالقراءة هامة للجميع، أينما توفرت الوسيلة للقراءة على الفرد استغلالها سواء كانت إلكترونية أو ورقية

- الكتاب الورقي : نعم يا صديقي فالعلاقة بين الكتاب الورقي والكتاب الإلكتروني هي علاقة تكامل وليست علاقة تنافس، فكلانا يكمل بعضه البعض، ولكل منا مميزاته وإيجابياته^(١)





أغني ملف تعليمي :

أَبْحَثُ عَنْ مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مِلَفِّ تَعْلُمِي، مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَأْتِي :

- أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ : إلكتروني أو ورقي.
- أَدُونُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

تُعَدُّ القراءة أهم ركيزة لبناء شخصية الإنسان، لأنها تدفعه لأن يكون إنساناً آخر، يسعى نحو المعرفة والثقافة، فأول كلمة نزلت من القرآن الكريم كانت "اقرأ"، وهذا يدل على عمق ما تُقدِّمه القراءة للناس من أشياء لا يمكن حصرها، فبالقراءة يُصبح الإنسان على دراية بما جرى في الأمم السابقة، فيعرف تاريخ الأمم والحضارات، ويسافر عبر الزمن وهو جالس في مكانه، فبمجرد أن يُمسك الفرد كتاباً ليقرأ، تفتح أمامه طرق كثيرة، ويمشي بدروب لم يكن ليمشيها لولا أنه قرّر القراءة، فهي سموّ وارتقاء للنفس، لأنها تُعلم الإنسان كيف ينتقي كلماته ويرتبها .

لا تنحصر فائدة القراءة بأنها تُثقف الفرد وتعلمه، وإنما تملأ وقته بما هو مفيد، وتلهيه عن ملهيات الحياة السلبية التي تسرق الوقت والعمر، كما أن الإنسان القارئ يعيش عمراً إضافياً، لأنه يقرأ خلاصة تجارب الآخرين وقصصهم وحكاياتهم، ويقرأ كل ما يجمعه الكتاب والمؤلفون بين أوراق كتبهم .^(٢)

المصدر : إلكتروني

رأيي في الموضوع :

موضوع رائع جداً يخبرنا عن أهمية القراءة وما تقدمه لنا من فوائد من زيادة مخزوننا التعليمي والثقافي



مشروع الوحدة

- أختار مع مجموعتي أحد المشروعات الآتية لتنفيذه:
 ١. مشروع (كتاب المستقبل)، حيث تعمل المجموعة على إعداد مجلة مدرسية أدبية علمية مفيدة، تختار موضوعاتها بمتابعة المعلم.
 ٢. عرض كتاب عن طريق الكندل (الكتاب الإلكتروني).
 ٣. تفعيل أسبوع ثقافي في الإذاعة المدرسية ومناشط المدرسة، عن القراءة والكتاب.
 ٤. إعداد برنامج ثقافي عن القراءة والكتب على وسائل التواصل الاجتماعي يشترك فيه متابعو حساب المدرسة.
 ٥. تنظيم مشروع خاص باللغة العربية، يعزز مكانتها الرفيعة في القلوب؛ فهي لغة ثقافتنا وهويتنا.





www.jen.edu.sa

نص الاستماع

في مكتبتني



آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



استمع ثم اجيب:

١. ألتقط مما استمعت إليه ما يأتي:

أ. فِعلين مُضارعين. (تكتب)

ب. فِعْلاً مِنَ الأَفْعَالِ الخُمسة. (تقول)

ج. فِعْلاً مِنَ الأَفْعَالِ الخُمسة. (تدرسين)

٢. أختار الإجابة الصحيحة:

كان الدرس:

☐ إملاء.

☐ قراءة.

☒ تعبيراً.

كان الدرس عن أهمية:

☒ القراءة.

☐ التحدث.

☐ الكتابة.

قرأت لنا الموضوع:

☒ المعلمة.

☐ الزميلة.

☐ مديرة المدرسة.



٣. أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الكتب غنية بـ الأفكار سهلة الأسلوب حلوة التعبير.

٤. أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنيت الفكرة؟

• تكتب الجميل منه على السبورة

تلفت أنظار الطالبات إليه

وتحملهم على الإتيان بمثله

ب. من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

• قراءتها المتواصلة

واطلاعها المستمر للكتب

ج. ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

• لكثرة ما لديها من أفكار ومعلومات

فائدة:

مستويات مهارة الاستماع:

- السمع: وهي حاسة السمع المعروفة.
- السماع: وهو أمر فطري موجود في الإنسان لا يحتاج إلى التعلم.
- الاستماع: عملية يعطي فيها المستمع انتباها خاصا لكل ما تلتقاه الأذن من أصوات، لفهم معنى هذه الأصوات.
- الإنصات: هو أعلى درجة من الاستماع بحيث يتصف بالانتباه القوي.
- التدبر: ويقصد به الإنصات مع استخلاص الفائدة وأخذ العبر.

٥. أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

✓ كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب.

✗ لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة.

✓ تشتري الطالبة الكتب مما توفره من مصروفها.



٦. أكمل الخريطة وفق ما استمعت إليه من النص:

مختارة

مرتبة وغير مكررة

الكلمات والجمل

الأفكار

استحسننت
المعلمة أن تكون

المنافسة

باللغة العربية الفصحى

أقوم استماعي

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن تسع فقرات فأكثر إجابة صحيحة فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن ثمان فقرات فأقل إجابة صحيحة فأنا بحاجة إلى زيادة تركيزي.



(جماعي)

١. أُصَوِّبُ مَعَ مَنْ بَجَانِبِي الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِيمَا يَأْتِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:
أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

• **الْمَدْرَسَةُ لَا تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ**

ب. الْقِرَاءَةُ الْمُنَظَّمَةُ تُصَرِّفُ الطَّالِبَ عَنِ مَذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

• **الْقِرَاءَةُ الْمُنَظَّمَةُ لَا تُصَرِّفُ الطَّالِبَ عَنِ مَذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ**

ج. رَزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

• **رَزَانُ تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا**

٢. أَبْذِي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

• **يَنْقُصُ أَهْلُهُ كَثِيرٌ مِنْ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ**

ب. مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

• **أَهْمِيَّةُ وَفَوَائِدُ وُجُودِ الْمَكْتَبَةِ الْمَنْزَلِيَّةِ**

٣. أَلَا حِظٌ وَأَجِيبُ شَفِهُيًّا:



أ. فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فِتَاةٍ وَقْتَ فَرَاغِهَا؟ **الْأُولَى بِاللَّعْبِ - الثَّانِيَةُ بِالْقِرَاءَةِ**

ب. أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتَ فَرَاغِي؟ وَلِمَذَا؟

بِالْقِرَاءَةِ ، حَتَّى تَزْدَادَ مَعْرِفَتِي





www.ien.edu.sa

نص الفهم القرآني

كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟ أراك كئيبة حزينة!! قلت: غدا ستُنظّم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.



قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن. قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت أتمنى أن تكون لإحدى المدن الترفيهية، فأي متعة ستكون في مكان تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان؟ قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة، وتجربة **مُثيرة** تستمتعون فيها جميعاً، إياك أن تحكمني على شيء قبل أن تجربيه!

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى معرض الكتاب، وكنت طوال الطريق أحدث نفسي: أي متعة سأجدها في هذه الرحلة؟!

دخلنا المعرض، كان مزدحماً: رجالاً ونساءً وفتياناً وفتيات، بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى إحدى قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار، وقالت: قبل أن تأخذوا جولة في المعرض، أود أن تستمعوا إلى الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه. تعجبت وقلت: كتاب يتحدث...!!

المعجم المساعد:



مُثيرة: جاذبة للاهتمام.
بضجر: بقلق.
مؤنس: ملاطف ومزيل للوحدة.
الرّخاء: سعة العيش.

المعجم المساعد:



أَكْتُمُ: أخفي.
أَرْضُ الرَّافِدِينَ: العراق.
وَالرَّافِدَان: نهر دجلة
ونهر الفرات.
فَنَمَقَّتْ: فزيتت.
أَنْبَهَارُ: أندهاش.
تَدَفَّقْنَا: أسرعنا.
الثَّرِيَّة: الغنية.

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أُنِيقُ ذُو تَجْلِيدٍ فَاحِرٍ
وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَغَيُورُ الزَّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرْكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَصْتُمُونِي
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتُ
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،
وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَكُونَ فِي صَفِّهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ
وَجِبَةِ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي أَقْدَمُ كُلَّ
ذَلِكَ: مُتَعَةً التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ، وَكُلُّ مَا لَدَّ
وَطَابَ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ أَلْوَانًا
مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخَبَرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجَرٍ أَوْ مَلَلٍ، فَإِنَّا مُؤَنِّسٌ فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي
الرَّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمُتَحَدِّثُ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ وُلِدْتُ فِي **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلَوَاحًا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُحْفَفُ، وَظَهَرَتْ نَقُوشِي
فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، حَتَّى اخْتَرَعَ الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لُفَافَاتُ وَرَقِيَّةٍ سَهْلَةً الْحِفْظِ،
ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ **فَنَمَقَّتْ** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ وَالْأُصُورِ الْمَلَوْنَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي
رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَى قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فَإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتَرُونِيُّ الَّذِي
تَقْرُؤُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
الآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
انْصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَتَدَفَّقْنَا بِكُلِّ حِمَاسَةٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، مَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ
تَرْنُ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَرُهَا، لِأَحْدِثَ أَمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرُ
رَفِيقٍ!



د. هند بنت عبد الله الحبباني، من مواليد محافظة الدمام، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.



أقرأ:

١. أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا يوجد في الصورة؟

طالبة ممسكة بيدها بعض الكتب

• لم كانت الفتاة حزينة؟

لأن الرحلة لم تكن لإحدى المدن الترفيهية

بل كانت إلى معرض الكتاب

• متى تحدثت الكتاب؟

عندما بدأ العرض

ب. أكتب المطلوب في مكانه المخصص:

اسم الشخصية الواردة في النص

هند

كلمة تدل على الزمن

غداً

كلمة تدل على المكان

غرفتي

كلمة تدل على عضو من أعضاء الإنسان

عيون

فعل من الأفعال الخمسة

تستمعون

كلمة تتضمن همزة متوسطة على ياء

يومئذ

من آداب القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين أو الإشارة بالإصبع.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم لتسجيل الملاحظات.

نص الفهم القرآني



وزارة التعليم
٣٩

(*) يُعَلِّمُ الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد: لتنمية مهارة القراءة الصامتة.

جـ. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ مِنَ الْمُتَعَدِّدَاتِ الْآتِيَةِ:

• يُعَبِّرُ النَّصُّ عَنْ:

☐ التَّخْطِيطُ لِرَحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

☒ أَحْدَاثَ زِيَارَةٍ مَعْرُوضِ كِتَابٍ.

☐ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ حَوْلَ زِيَارَةِ مَكْتَبَةٍ.

☐ أَحْدَاثَ حُلُمٍ جَمِيلٍ.

• مَجَالُ النَّصِّ:

☐ عِلْمِيّ.

☐ اجْتِمَاعِيّ.

☐ رِيَاضِيّ.

☒ ثَقَافِيّ.

من مهارات القراءة الجهرية:

• وَضُوحُ الصَّوْتِ.

• الطَّلَاقَةُ.

• تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.

• سَلَامَةُ النُّطْقِ.

• صِحَّةُ الضَّبْطِ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أَنْمِي لَفْتِي:

١. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا لَوْنَ بِالْأَزْرَقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:

☒ صُعُوبَةً وَمُعَانَاةً.

☐ مَسَافَةً رَحْلَةً طَوِيلَةً.

☐ تَكْلِيفَةً مَالِيَّةً.

☐ وَسِيلَةً مُوَاصِلَاتٍ.

• وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً:

☐ خَائِفَةً مَذْعُورَةً.

☒ حَائِرَةً لَا اسْتَطِيعَ التَّفَكِيرَ.

☐ مُضْطَرَبَةً فِي حَرَكَاتِي.

☐ مُتَلَعِّمَةً فِي كَلَامِي.



• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

☐ سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.

☒ اسْتَمَأْنِي لِلْإِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.

☐ فَرَحْتُ وَسَعِدْتُ.

☐ مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

☐ أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

☐ أَرَسُمُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ عَنْهُ فِي خَيَالِي.

☒ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

☐ أَقَارُنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

علاقة تشابه في نوع الجمع

• صَفَحَاتٌ وَخَبَرَاتٌ

معلومات ومكتبات

علاقة ترادف

• الضَّجَرُ وَالْمَلَلُ

العلم والمعرفة

علاقة تضاد

• الماضي والمستقبل

الحزن والفرح



وزارة التعليم

٤١

٣. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أَسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أُبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كُتِبَ

☐ مَكْتَبَةٌ ☐ كَاتِبٌ ☐ مَكْتُوبٌ ☐ كُتِبَ
☐ مَكْتَبٌ ☒ كَتَبْتُ ☐ كِتَابٌ ☐ كِتَابٌ

الكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ: كَتَبْتُ

مَعْنَاهَا: الْفَرَقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ السَّرَيَا

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ: انْضَمَمْتُ إِلَى كَتَبَتِي الْمَشَاةِ

moealimuk.com



أَفْهَمُ

١. بِمَ كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• أَيْةُ مَتْعَةٍ سَاجِدَهَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟!

٢. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

• لِأَنَّ الْكِتَابَ جَمَادٍ لَا يَتَحَدَّثُ

• وَلِأَنَّ حَدِيثَهُ كَانَ جَمِيلًا وَسَاحِرًا

٣. لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟

• لِأَنَّهُ مُؤْنَسٌ فِي الْوَحْدَةِ ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي الرِّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ

• لَا يَفْشِي سِرًّا وَلَا يَكْتُمُ نَفْعًا وَيَقْدِمُ لَنَا أَلْوَانًا مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخَبَرَاتِ

٤. أكمل المخطط الآتي الدال على سمات الكتاب الواردة في النص:

الكتاب						
أ. مراحل تطوره			ب. مكوناته		ج. صفاته	
ألواح طينية	لفايات ورقية	كتاب ورقي ثم إلكتروني ثم ناطقاً	خطوط جميلة	صور ملونة	معلومات	مؤنس في الوحدة صديق في الرخاء والشدة ولا يكتم نفعا



أحل:

١. كيف أبدعت الكاتبة في وصف الكتاب؟

• جعلته ناطقاً يتحدث عن نفسه.

٢. قال الكتاب: إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، ماذا يقصد بذلك؟

- يقدم لنا ألواناً من المعارف والخبرات
- يخبرنا بما حدث في الماضي وما يحدث الآن في الحاضر وما يمكن حدوثه في المستقبل
- يزودنا بالمعلومات المختلفة عن الماضي والحاضر حتى نستطيع بناء مستقبل مشرق

٣. كيف هي علاقة أم هند بالكتاب؟ أدم رأيي بما يؤيده من النص.

• تحب قراءة الكتب

قالت: أما أنا يابنيتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة وتجربة مثيرة تستمتعون فيها جميعاً. هل استطاع العلم الحديث أن يصنع كتاباً ناطقاً؟ أدم رأيي بمثال.

• نعم ، مثال : الكتاب الناطق للحروف والأرقام والكلمات

٥. ما شعوري لو كنت مكان هند؟

• ساكون سعيدة جداً لزيارتي لمعرض الكتاب



إياك أن تلوث الطاولة أو الجدار فإنه منظر غير حضاري
الماء الماء نعمة من الله فإياك والإسراف بها
القراءة القراءة فإنها طريق المعرفة



أحادي الأسلوب اللغوي:



تضم اللغة العربية العديد من الأساليب
لتسهيل وصول المعنى وتأكيدده. وهي
جمل ذات تراكيب إنشائية صيغت لأغراض
خاصة. ومنها: أسلوب التحذير والإغراء.

التحذير هو: تنبيه المخاطب إلى أمر
مكروه ليجنبه.

الإغراء هو: حث المخاطب على أمر
محبوب ليفعله.

■ أسلوب التحذير والإغراء:

١. أجيب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

لو رأينا طالبًا يلوث الطاولة أو الجدار، أو يسرف في
استخدام الماء، كيف نحذره؟ وبالمقابل، كيف أحبب
طالبًا في القراءة؟

٢. تأمل ما ورد في النص:

• إياك أن تحكمي على شيء قبل أن تجربيه!

• الكتاب الكتاب فإنه خير رفيق!

ما الفرق بين الأسلوبين؟

الأول أسلوب تحذير ، الثاني أسلوب إغراء

أحادي الجملتين.

إياك أن تأخر الصلاة عن وقتها — الصلاة الصلاة فإنها منجاة

■ أقرأ ولاحظ الحركات:

نصح فواز نورة بالتزام الصدق

١. **الصدق** فإنه منجاة! - **الكذب** فإن عواقبه وخيمة!

٢. **الصدق** فإنه منجاة! **الكذب** فإن عواقبه وخيمة!

٣. **الصدق والأمانة**! **الكذب والنفاق**!

٤. **إياك والكذب**!

ولكي نُميز أسلوب التحذير والإغراء عن غيرهما نضع بداية الجملة (احذر) إن كان تحذيرًا،

و(الزم) إن كان إغراءً ويستقيم المعنى.



■ اُكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

١. حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

- الصَّدَقُ الصدقُ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
- الْوَفَاءُ الوفاءُ فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً!
- الْأَدَبُ وَ الاحترامُ مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

- التَّكَبُّرُ التَّكَبُّرُ: حَتَّى لَا تَحْرَمَ مِنْ دُخُولِ الْجَنَّةِ!
- إِيَّاكَ وَ التَّبْذِيرَ حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ!
- إِيَّاكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ!
- إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا!

■ أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الإفراط في الأكل إِيَّاكَ وَالْإِفْرَاطَ فِي الْأَكْلِ
- التَّدْخِينِ التَّدْخِينَ فَإِنَّهُ مُضِرٌّ لِلصَّحَّةِ
- الْوُقُوعِ فِي حُفْرَةٍ الْحَفْرَةَ فَإِنَّهَا قَرِيبَةٌ
- الْاقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ إِيَّاكَ وَالْإِقْتِرَابَ مِنَ النَّارِ
- الْإِسْرَافِ إِيَّاكَ وَالْإِسْرَافَ



تفكير ناقد:

• طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخْدِمْنَ أَسْلُوبَ الْإِغْرَاءِ فَكَانَتِ الْإِجَابَاتُ:
هِنْدُ: الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

نُورَةُ: الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمِثَالِيَّةِ.

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الْإِجَابَتَيْنِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدَدُ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

الجملة الثانية

لأنها لا تحتوي على أسلوب إغراء



اكتب:

١. اَكْتُبِ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ فِي دِفْطَرِي، وَأَرَا عِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٢. أَرَسِّمْ خَرِيْطَةَ مَفَاهِيْمٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.





أغني ملف تعليمي

على أحد الجبال القريبة من مكة وفي غار حراء كان محمد ﷺ يخلو بنفسه ويفكر في خالق الكون الكبير. وذات يوم بينما كان محمد ﷺ في الغار أتى إليه ملك وضمه إليه، وقال له: اقرأ. فوجئ محمد ﷺ وتعجب لطلبه وقال له: ما أنا بقارئ.

إضاءة:

كان الرسول ﷺ أمياً لا يعرف القراءة والكتابة، وأميته عليه السلام هي إحدى معجزاته التي أكرمها الله بها، فهو لم يقرأ قط ولكنه كان أعلم الناس بالله عز وجل.

وكرر الملك قوله ثلاث مرات، وفي المرة الثالثة قال لمحمد ﷺ:

(١)



نفذ محمد ﷺ ما طلبه الملك، وأعاد قراءة ما سمع، وهو يرتجف خوفاً واختفى الملك. غادر محمد ﷺ الغار وعاد مسرعاً إلى زوجته خديجة رضي الله عنها وطلب منها أن تغطيه بالثياب. غطت خديجة زوجها بالثياب، ودهشت وهي تراه يرتجف فسألته عما جرى له.

كان يرتجف خوفاً

• ترى.. ما الذي جرى لمحمد ﷺ في الغار؟ ومن ذلك الملك الذي رآه؟ جبريل عليه السلام

• والام تدعونا أول الآيات التي نزلت عليه؟ وما تفسيرها؟ على القراءة

■ هذا ما سابحت عن إجاباته، وأضمنه ملف تعليمي.

"اقرأ باسم ربك الذي خلق"

اقرأ- يا محمد- ما أنزل إليك من القرآن مفتتحاً باسم ربك المتفرد بالخلق

"خلق الإنسان من علق"

الذي خلق كل إنسان من قطعة دم غليظ رطب

"اقرأ وربك الأكرم"

اقرأ- يا محمد- ما أنزل إليك، وإن ربك لكثير الإحسان واسع الجهد

"الذي علم بالقلم"

الذي علم خلقه الكتابة بالقلم

"علم الإنسان ما لم يعلم"

علم الإنسان ما لم يكن يعلم، ونقله من



وزارة التعليم
Ministry of Education
K.S.A

تفسير السعدي

طريق الإسلام

لم



الاستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط

١. نبحث في النص الآتي عن أنواع تقنيات الاتصال:

أنواع التقنيات

كان الاتصال ولا يزال يشكل إحدى الدعائم الأساسية التي تقوم عليها حياة الإنسان. ولقد ازدادت أهميته اليوم بفضل التقدم الكبير الذي عرفته تقنية الاتصال، إلى درجة أنه يعد اليوم من أبرز علامات التفوق العلمي الذي يتميز به عصرنا.

وهكذا تحقق تطور سريع ودقيق في أجهزة الهاتف والتلفاز وشبكة الإنترنت وصارت هذه تحمل خطاباتها وبياناتها وصورها من الأماكن البعيدة عبر الأقمار الصناعية، متخطية القارات والحدود. ولم يعد الاتصال حكراً اليوم على القنوات التقليدية من صحف ومجلات أو إذاعات صوتية.

ولضرب أمثلة على أهم ما تحقق في مجال تقنية الاتصال نشير إلى التقنيات الآتية:

الأجهزة الذكية: هي أجهزة إلكترونية متعددة المهام قادرة على الاتصال والمشاركة والتفاعل، سواء مع المستخدم أو الأجهزة الأخرى، ومن خلالها يمكن للمستخدم تصفح الإنترنت والأخبار ومقاطع الفيديو والقنوات وإنجاز المعاملات وإجراء المحادثات النصية والصوتية واستكشاف العالم بأكمله.

البلوتوث: وهو أحد وسائل الاتصال الراديوية، التي تعتمد على الاتصال اللاسلكي، لتتقل البيانات من خلال موجات كهرومغناطيسية إلى مسافات قصيرة جداً تتراوح بين متر واحد ومائة متر فقط، ولا يحتاج هذا النوع من التقنيات إلى كميات كبيرة من الطاقة، كما تساعد هذه التقنية المستخدم على نقل البيانات بين الهواتف المحمولة وأجهزة الحاسب.



إنترنت الأشياء: هو أسلوب تقني حديث، ومفهوم متطور لشبكة الإنترنت يهدف إلى استقطاب الأشياء متمثلة بالأجهزة وأجهزة الاستشعار ووصلها بشبكة الإنترنت؛ لتتبادل البيانات فيما بينها دون تدخل البشر بذلك، ويكون ذلك تلقائياً في حال وجود الشيء في المنطقة الجغرافية التي تغطيها شبكة الإنترنت. بحيث تمتلك كل الأشياء في حياتنا قابلية الاتصال بالإنترنت أو ببعضها؛ لإرسال البيانات واستقبالها لأداء وظائف محددة من خلال الشبكة.

الدكاء الاصطناعي: ويعرف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الآلات والحواسيب الرقمية على القيام بمهام معينة تحاكي وتشابه تلك التي تقوم بها الكائنات الذكية؛ كالقدرة على الاتصال والتفكير أو التعلم من التجارب السابقة أو غيرها من العمليات الأخرى التي تتطلب عمليات ذهنية، كما يهدف الذكاء الاصطناعي إلى الوصول إلى أنظمة تتمتع بالذكاء وتتصرف على النحو الذي يتصرف به البشر من حيث التعلم والفهم، بحيث تقدم تلك الأنظمة لمستخدميها خدمات مختلفة من التعليم والإرشاد والتفاعل وما إلى ذلك.

■ ما تقنيات الاتصال الواردة في النص؟

الأجهزة الذكية - البلوتوث - إنترنت الأشياء - الذكاء الاصطناعي

١. هل قرأت قراءة تمسيط؟

نعم

٢. للتحقق من ذلك أضع إشارة (✓) في المربع المناسب:

- أقيت نظرة كلية على النص للبحث عن أسماء وسائل تواصل. ☐ نعم ☒ لا
- قرأت ما قبلها وما بعدها للتوصل للمعلومة المطلوبة. ☐ نعم ☒ لا
- وضعت الهدف أمام عيني ولم ألتفت إلى أي معلومة أخرى. ☒ نعم ☐ لا



٢. أَمَلًا وَأَقْرَأ:

هَدَفِي

مَعْلُومَات

الْهَدَف

التَّفْتِيش

تَسْتَوْقِفْنِي

قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ **التَّفْتِيشَ** عَنْ **مَعْلُومَاتٍ** مُعَيَّنَةٍ مِثْلَ تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمٍ هَاتِفٍ، أَوْ حَدَثٍ. وَهَنَا أَضَعُ نُصْبَ عَيْنِي تَحْقِيقَ **الْهَدَفِ** فَقَطْ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا أَقْلِبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي أَلَّا **تَسْتَوْقِفْنِي** خِلَالَ تَفْتِيشِي عَنِ الْهَدَفِ أَيْ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسْلِيَةٍ أَوْ مُمْتَعَةٍ أَوْ مُثِيرَةٍ؛ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ الْمَبْذُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ **هَدَفِي**.

myrealimuk.com

٣. أُنَحِّثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ٢٥ الْوَارِدَةَ فِي كِتَابِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



• الْكَبَلُ: أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَقْيَادِ

• الْكُتْبَةُ: الْخُزُرَةُ الْمَضْمُومَةُ بِالسَّيْرِ

٤. أتناقش مع من بجانبنا أينما يملأ خريطة النص أسرع:

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف*



يقع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، وهي المدينة التي جمع فيها القرآن الكريم في عهدي أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، وكتب في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه، فسُمي الرسم العثماني نسبة إليه.

نشأت فكرة إنشاء مجمع طباعي لإنتاج نسخ صحيحة ومُدققة من القرآن الكريم تُوزع على المسلمين في شتى أنحاء الأرض، بعد توفير الإمكانيات الطباعية الممتازة والمتطورة. فوضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- حجر أساس المشروع في شهر المحرم من العام ١٤٠٣هـ. وافتتحه على بركة الله.

ويقوم المجمع بخدمة القرآن الكريم وعلومه، والسنة النبوية المطهرة، والعلوم الإسلامية، وفيما يختص بالدراسات القرآنية فقد أنجز المجمع دراسات تجاوزت أربعين دراسة ومُصنفاً، وأحرز خمسة جوائز في مشاركات مختلفة، وبلغت ترجمات معاني القرآن الكريم الصادرة عن المجمع إلى مختلف لغات العالم أكثر من ثمان وخمسين ترجمة للغات الآسيوية والأوروبية والإفريقية، كما تمت طباعة المصحف، وتسجيل قراءاته على القراءات العشر.

ومواكبة للتقنيات الحديثة، فقد سعى المجمع على استقطاب الكفاءات التقنية المتخصصة، والبرامج المتقدمة التي تحقق أهداف المجمع، لا سيما في ظل الدعم المادي والمعنوي من قيادتنا الحكيمة، وما أنجزه المجمع من تلك الأعمال متنوع وفعال من بناء قواعد بيانات المصحف الشريف، إلى الإصدارات الرقمية، وتفعيل البرمجيات الحديثة، مروراً بالخدمات المساندة لنص القرآن الكريم وتلاوته وتفسيره وعلومه وترجمة معانيه، ومن أبرز الأعمال التي نفذها المجمع، إنشاء ستة عشر موقعاً متخصصاً على شبكة الإنترنت؛ لخدمة القرآن الكريم وعلومه، منها الموقع الخاص بتفسير معاني القرآن الكريم بلغة الإشارة، وتعليم القرآن بالتوجيه الصوتي، والمكتبة الصوتية، وغيرها من الخدمات التي تقدمها تلك المواقع خدمة لكتاب الله عز وجل، وتعزيزاً للدور الريادي الذي تقوم به حكومتنا الرشيدة في خدمة الإسلام والمسلمين في كل بقاع العالم.



* المصدر: الموقع الإلكتروني لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

والمواقع الإلكترونية لوكالة الأنباء السعودية (واس)، الثلاثاء ١٢/٧/١٤٤١هـ الموافق ٢٨/٧/٢٠٢٠م.

وَيُقَدَّمُ الْمَجْمَعُ إهداءً مِنْ مَلَائِينَ النُّسخِ سَنَوِيًّا لِحُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؛ إِنْفاذاً لِتَوَجِيهَاتِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي الْمَنَافِذِ الْجَوِيَّةِ وَالْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، إِضافةً إِلَى النُّسخِ الَّتِي تُقَدَّمُ إِلَى الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ.

٥. أَمَلَا الْخَرِيطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالنَّصِّ:



muealimuk.com



الواجب المنزلي:

■ أبحثُ فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كَلِمَتَي (مَجْمَع) وَ (مُجْمَع).

مَجْمَع: مُؤَسَّسَةٌ لِلنَّهْوضِ بِاللُّغَةِ، أَوِ الْعُلُومِ، أَوِ الْفُنُونِ وَنَحْوِهَا

مُجْمَع: مَبْنَى يَضُمُّ عَدَدًا مِنَ الدَّوَانِرِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ





www.ien.edu.sa

الظاهرة الإملائية



١. الهمزة المتوسطة



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة في جميع كتاباتي.

مثال:

(أنا و وطني عام ٢٠٣٠) كُتِبَ أُصْدِرْتَهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ: لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيَا بِشَكْلِ
جَذَابٍ، وَتَشْجِيعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَابُّ كُلِّ مُخْتَصٍّ.

• أَتأملُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً،
أَقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ
أَكْتُبُهَا فَوْقَ حَرْفٍ عَلَةً يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.

- قيل: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ صَوَابَ الْخَطِّ.



أقرأ وألاحظ:

- سَلِّمُ الْحَرَكَاتِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:





أحلل وأفهم

إن مُعطيات التقنية الحديثة
تتطلب منك الكتابة، فإذا كثرت
أخطاؤك الإملائية فإن ذلك
يُعرضك للحرَج.

درست نُورَة الهمزة المتوسطة في المدرسة، ولكنها وجدت صعوبة
في أداء الواجب، فطلبت من فواز مساعدتها.
فقال لها: الهمزة المتوسطة كالأميرة، لا بد أن تجلس على
كرسي، وكرسيها إما (أ - و - ئ) وهذه الكراسي تتنافس
لتحظى بالأميرة، وفي النهاية تفوز الحركة الأقوى.
فمثلاً كلمة:

يُخطئون تنافست الضمة وهي حركة الهمزة مع الكسرة وهي حركة الحرف السابق لها، ففازت
الكسرة وأجلست الأميرة على الحرف المناسب لها وهو الياء دون نقطتين.
نُورَة: ما أسهل القاعدة وأمتعها!

فواز: كيف كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة مؤمن؟ وما السبب؟
نُورَة: كتبت على واو حيث تنافست السكون مع الضمة ففازت الضمة؛ لأنها الأقوى.
فواز: أحسنت يا نُورَة.

نُورَة: وفي كلمة: يأكل تنافست السكون مع الفتحة ففازت الفتحة؛ لأنها الأقوى.
فواز: لكن هذه الأميرة تجلس على السطر دون كرسي في حالتين، مثل: قراءة - مُروءة؛ لأن
الهمزة مفتوحة وسبقت بواو أو ألف ساكنين.



أستنتج

عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة، يجب أن ننظر في حركتها وحركة ما قبلها؛ فنكتبها على الحرف
الذي يناسب الحركة الأقوى، وأقوى الحركات في اللغة العربية: الكسرة ويناسبها الياء، فالضمة
ويناسبها الواو، فالفتحة ويناسبها الألف، فالسكون وتناسبه رسم الهمزة مفردة، أي على السطر.





أطبق:

١. أصل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب).

ب
نرسمها على الألف
نرسمها على الواو
نرسمها على الياء
نرسمها على حرف يناسب أقوى الحركتين



أ
الهمزة المكسورة وسط الكلمة
لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم
الهمزة الساكنة بعد فتح
الهمزة المفتوحة بعد ضم

٢. أصل حروف كل كلمة من الكلمات الآتية:

كتابتها متصلة
يتفاعل
بوس
تطمئن
هناءة
كأس
رؤيا

حروف الكلمة متفرقة
ي ت ف ا ء ل
ب ء س
ت ط م ء ن
ه ن ا ء ة
ك ء س
ر ء ي ا

الظاهرة الإملائية



وزارة التعليم
Ministry of Education

٣. أَرَسُمُ الْهَمْزَةِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي الْكَلِمَةِ:

- بَيْسٌ مَا يَنْصِفُ بِهِ الْبَا **نُ**عُ الْغِشُّ.
- التَّفَا **وُ** لُ خَيْرٌ مِنَ التَّشَاوُمِ.
- سَأَلُ الطَّالِبُ الْمَعْلَمَ عَنِ السُّوَالِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ.

٤. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- يَشْتَغِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائِهِ - أَبْنَاءُهُ).
- (عَطَاؤُكُمْ - عَطَاءُكُمْ - عَطَائِكُمْ) لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ.



اتعلم واتسلى

moealimuk.com

١. أَتَنَافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَعْبُرَ بِالرَّسْمِ عَنْ قَاعِدَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:



٢. اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الْإِثْرَانِيَّةِ.

لتطبيقات الإملاء



mtealimuk.com



الواجب المنزلي:

وَطَنِي الْحَبِيبُ عَلَى أَرْضِهِ نَشَأْتُ، وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ، وَأَكَلْتُ مِنْ غَدَائِهِ.

■ أَسْطَرُ كَلِمَاتٍ لِلْوَطَنِ تَحْوِي هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً، وَأَضَعُهَا فِي مَلَفٍّ تَعْلَمِي.

الوطن لا يتغير، حتى لو تغيرنا باقي هو ونحن زائلون

الوطن هو الحب الوحيد الخالي من الشوائب، حب مزروع في قلوبنا ولم يصنع





الظاهرة الإملائية

٢. الهمزة المتطرفة

مثال:

كل شيء في قرب الأم جميل ومحبب، فهي شاطئ الأمان،
الذي ننشأ في أحضانه، فيه لؤلؤ التربية، وجواهر العطاء.
• أتأمل الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجد أن الهمزة
كتبت على حرف يناسب حركة الحرف قبلها، وتسمى
الهمزة المتطرفة.



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

• سُميت متطرفة؛ لأنها تكون في طرف الكلمة أي نهايتها.

• نقصد بالياء المناسبة للكسرة (النبرة) بدون نقط.



اقرأ وألاحظ:

■ اقرأ الكلمات الملوّنة، وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.





أحلل وأفهم:

١. أتاَمَلُ الكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ رِسْمِهَا:

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الهمزة على **الياء**: لأنَّ حركة الحرف الذي قبلها **مكسور**
- لَوْلُو، رُسِمَتِ الهمزة على **الواو**: لأنَّ حركة الحرف الذي قبلها **مضموم**
- نَشَأَ، رُسِمَتِ الهمزة على **الألف**: لأنَّ حركة الحرف الذي قبلها **مفتوح**
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ رُسِمَتِ الهمزة على **السطر**: لأنَّ حركة الحرف الذي قبلها **ساكن**

٢. أرسُمُ الهمزة المتطرفة على الحرف المناسب لحركة الحرف السابق لها:

- هَادِي، قَارِي، يَبْدِي، يَتَكِي، أَنْشِي، دَافِي، مَبَادِي
- أَمْرُو، تَنْبُو، يَجْرُو، تَكَافُو، كُضُو، تَوَاطُو، تَهَيُّو
- مَلَجَا، يَنْشَأَ، مَلَأَ، قَرَأَ، مَرَفَأَ، فَاجَأَ، سَبَأَ
- جَاءَ، شَاءَ، سَمَاءَ، صَحْرَاءَ، جَرِيءَ، مَوْبُوءَ، وَضُوءَ
- جُزْءَ، دَفْعَ، كَفْعَ، عَبْعَ، مَلْعَ، نَشْعَ، بَدْعَ





استنتج:

الهمزة المتطرفة

ما قبلها متحرك

ما قبلها ساكن

مكسور

مضموم

مفتوح

ترسم على ياء
خاطئ - باري

ترسم على واو
يجرؤ - تباطؤ

ترسم على ألف
مبتدأ - نشأ

ترسم مفردة على السطر

ما قبلها ساكن مثل: بطء

ما قبلها حرف مد:
جريء - لواء - وضوء

muealimuk.com



أطبق:



تفكير ناقد:

١. كتبت نورة عبارة ستعلقها في فصلها، ولكن فوازاً طلب منها أن تصحح الأخطاء الإملائية، أين الأخطاء؟

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء
عواطفك، وأضئ قلبك بنور الإيمان.

لا تلجأ إلى نفسك ، ولا تسر وراء
عواطفك ، وأضئ قلبك بنور الإيمان



٢. أَتَأَمَّلُ الْمُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْأَخْطَاءَ وَأُصَحِّحُهَا:



الظاهرة الإملائية

الخطأ	الصواب	السبب
شيء	شيء	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)
خطأ	خطأ	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح
سئلت	سألت	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح
استندت	استأذنت	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح
مسئول	مسؤول	لأن الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن
جزئين	جزأين	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن



وزارة التعليم
Ministry of Education
and Higher Education

٣. أصوغ الفعل المضارع من الأفعال الماضية الآتية، وأقارن بين رسم الهمزة فيهما:

الفعل الماضي	سبب رسم الهمزة المتطرفة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة المتطرفة بهذه الصورة
جَزَأَ	لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح	يَجْزِي	لأنها ساكنة وما قبلها مكسور
كَافَأَ	لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح	يَكْفِي	لأنها ساكنة وما قبلها مكسور
جَاءَ	لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن (حرف مد)	يَجِيء	لأنها ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)

٤. أصل بين الحروف المفصولة: لتكوّن كلمة واحدة في كل مما يأتي:

ي ب د ء	يبدأ
ي ن ش ء	ينشأ
م ب أ د ء	مبادئ
ل ء ل ء	لؤلؤ

٥. أكتب ما يملأ علي:





أتعلم وأتسلّى

لُعبةُ الثَّوَانِي العَشرِ

- بالتَّعاونِ معَ زُمَلائِي، نَنقَسِمُ مَجْمُوعَاتٍ بَعْدَ زَوْجِي، تَكْتُبُ مَجْمُوعَةً كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، ثُمَّ يُخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ زَمِيلٌ مِنَ المَجْمُوعَةِ الأُخْرَى؛ لِيُحَدِّدَ خِلَالَ عَشْرِ ثَوَانٍ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى ذَلِكَ الشَّكْلِ.

تطبيقات الاملاء

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الإِثْرَانِيَّةِ.



الواجب المنزلي

١. أَصْنَفُ المَفْرَدَاتِ الآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الجَدْوَلِ:

تَبَاطُؤٌ

مَرْفَأٌ

فَنَاءٌ

قَارِئٌ

بُؤْبُؤٌ

غِذَاءٌ

يَعْبَأُ

أَمْرُؤٌ

بَادِئٌ

نُشْوءٌ

صَدَأٌ

مَوْطِئٌ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر
مرفأ	بؤبؤ	قارئ	غذاء
صدأ	تباطؤ	موطئ	فناء
يعبأ	امرو	بادئ	نشوء



٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

- **ما يَفْتَى** الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بُحُوثَهُمْ لِفَائِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- **الْأَلَمُ** يُنْذِرُ **يَنْبِئُ** عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.
- **التَّلَامِيذُ** الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوُلَ الْفُطُورِ **يَبْطِئُ** اسْتِيعَابُهُمْ.
- **دَلَائِلُ** الصَّحَّةِ **تَتَلَا** عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.
- **مَنْ** يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ **يَهْنَأُ** بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ.
- **مَنْ** يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ **يَخْطِئُ**

ما فُتِيَ

أُنْبِئَا

أَبْطَأَ

تَلَايَاتُ

هَنَأَ

أَخْطَأَ

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

سماء : رسمت على السطر لأن الهمزة ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)

يبدئ : رسمت على الياء لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور

شيء : رسمت على السطر لأن الهمزة ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)

نشاط أسري



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَنْ أَخْطَاءٍ فِي رَسْمِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصَحْتُهَا.





الظاهرة الإملائية

٣. تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مثال:

١. سَكَنَ فَتَى لَطِيفٍ بجوارنا.
 ٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.
 ٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِابْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.
- التَّنْوِينُ يَأْتِي فِي آخِرِ الْأَسْمِ **النكرة** بِحَسَبِ الْحُكْمِ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَةِ: الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ أَوْ الْجَرِّ. وَالْأَسْمَاءُ الْمَقْصُورَةُ مِثْلُ (فَتَى)، أَوْ الْمَنْقُوصَةُ مِثْلُ (رَاضٍ)، أَوْ الْمَمْدُودَةُ مِثْلُ (دُعَاءٍ) لَهَا حَالَاتٌ خَاصَّةٌ عِنْدَ تَنْوِينِهَا، كَيْ تَفْهَمَهَا يَجِبُ اتِّبَاعُ الْخُطُوبَاتِ الْآتِيَةِ:
١. تَحْدِيدُ نَوْعِ الْأَسْمِ: أَهْوُ مَقْصُورٌ، أَمْ مَنْقُوصٌ، أَمْ مَمْدُودٌ.
 ٢. تَمْيِيزُ حَالَتِهِ الْإِعْرَابِيَّةِ: لِأَنَّهَا أَسَاسٌ يُحَدِّدُ نَوْعَ التَّنْوِينِ وَطَرِيقَةَ كِتَابَتِهِ.



أهداف الدرس:

١. اسْتِنْتَاجُ مَفْهُومِ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ.
٢. تَحْدِيدُ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لِلْأَسْمِ (المَقْصُورِ، الْمَنْقُوصِ، الْمَمْدُودِ) لَضَبْطِ رِسْمِ التَّنْوِينِ.
٣. كِتَابَةُ التَّنْوِينِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بِحَسَبِ الْقَاعِدَةِ.



اقرأ ولاحظ:

■ أَوَّلًا: أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنِفْهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَأُلَوِّنْ كُلَّ صِنْفٍ بِلَوْنٍ:

مُصْطَفَى	وَفَاءٌ	الْمُنَادِي	الْعَلَا
القَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شَفَاءٌ
صَحْرَاءُ	لَيْلَى	غَدَاءٌ	الْعَالِي
اِبْتِدَاءٌ	الرَّاضِي	سَلَوَى	مُسْتَشْفَى

- أَسْمَاءُ مَقْصُورَةٌ
- أَسْمَاءُ مَنْقُوصَةٌ
- أَسْمَاءُ مَمْدُودَةٌ



بَعْدَ التَّصْنِيفِ تَكُونَتْ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ هِيَ:

١. أسماء مقصورة

٢. أسماء منقوصة

٣. أسماء ممدودة

أَعْرِفْ كُلَّ نَوْعٍ:

الاسم المقصور: اسم ينتهي بألف مقصورة في صورة الياء من غير نقط (ى) أو قائمة (ا) تسبقها فتحة

الاسم المنقوص: اسم ينتهي بياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها

الاسم الممدود: اسم آخره همزة زائدة قبلها ألف

أَتَذَكَّرُ:

- التَّنْوِينُ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِفَ بِـ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

■ ثَانِيًا: أُنَوِّنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجَرَةٌ: شَجْرَةٌ شَجَرَةً شَجَرَةً
مُسْرَعٌ: مُسْرَعًا مُسْرَعًا مُسْرَعًا

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرِفُ التَّنْوِينَ:

هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ فِي آخِرِ الْأِسْمِ لَفْظًا لَا كِتَابَةً وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ تَنْوِينُ ضَمٍّ، وَفَتْحٍ، وَكَسْرٍ



أَحْلُلْ وَأَفْهَمْ:

١. • سَكَنَ فَتًى مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

• شَكَرَ الشَّرْطِيَّ فَتًى مُهَذَّبًا.

• أَثْنَيْتُ عَلَى فَتًى مُهَذَّبٍ.

• مَا لَوْ أَنَّ الْأَحْمَرَ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى اسْمَ مَقْصُورٍ

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ نَكْرَةٌ



• كَلِمَةُ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ (اسْمٌ مجرور) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ **فَتَحْتَانِ قَبْلَ الْأَلِفِ**

• أَنْوُنَ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: **هَدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذَرَا**
هَدَى - هَوَى - خُطَى - صَدَى - عَلَا - ذَرَا



تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُعْلِلُ لُزُومَ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ **فَتَحْتَانِ قَبْلَ الْأَلِفِ**. (أُحَاوِلُ نَطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلِفِ).
لأنه الأنسب والأخف نطقاً مع الفتحة التي تسبقه

muealimuk.com

٢. • أَبِي **رَاضٍ** عَنِّي.

• قَابِلٌ أَخِي **رَاضِيًا**.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ **رَاضٍ**.

• مَا لَوْ أَنَّ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِإِيَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبِلَهَا يُسَمَّى **اسْمٌ مَنْقُوصٌ**

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيزُ **نَكْرَةٌ**

• كَلِمَةُ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(اسْمٌ مجرور) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْإِيَاءِ) فِي حَالَتِي **الرَّفْعِ** وَ **الْجَرِّ** (**رَاضٍ**)، وَ قَبْلَ الْأَلِفِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ (**رَاضِيًا**).
بِفَتْحَتَيْنِ عَلَى الْإِيَاءِ

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ «الْقَاضِي» مُنَوَّنًا فِي الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

جَاءَ قَاضٍ ، شَكَرَ الْخَلِيفَةُ قَاضِيًا ، دَهَبَتْ إِلَى قَاضٍ

٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِابْنَانِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَغْنِي عَنْ دُعَاءٍ صَادِقٍ.

• مَا لَوْ أَنَّ الْأَحْمَرَ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى اسْمَ مَمْدُودٍ

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ نَكْرَةٌ

• كَلِمَةُ (دُعَاءٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (مَفْعُولٌ بِهِ) مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(اسْمٌ مجرور) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٍ).

وَبِفَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ النُّصَبِ (دُعَاءٍ). وَبِكَسْرَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٍ).

• أَضَعِ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ «سَمَاءً» مُنَوِّنًا فِي الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ سَمَاءٌ ، تَأَمَّلْتُ سَمَاءً ، نَظَرْتُ إِلَى سَمَاءٍ

myrealismuk.com

فَائِدَةٌ لِقُوَّةٍ جَمِيلَةٍ: سَمِي مَنقُوصًا لِأَنَّهُ نَقَصَ حَرَكَةً وَحَرْفًا

جَاءَ قَاضِي. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِي

(أُسْتُثْقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا: فَحُذِفَتَا)

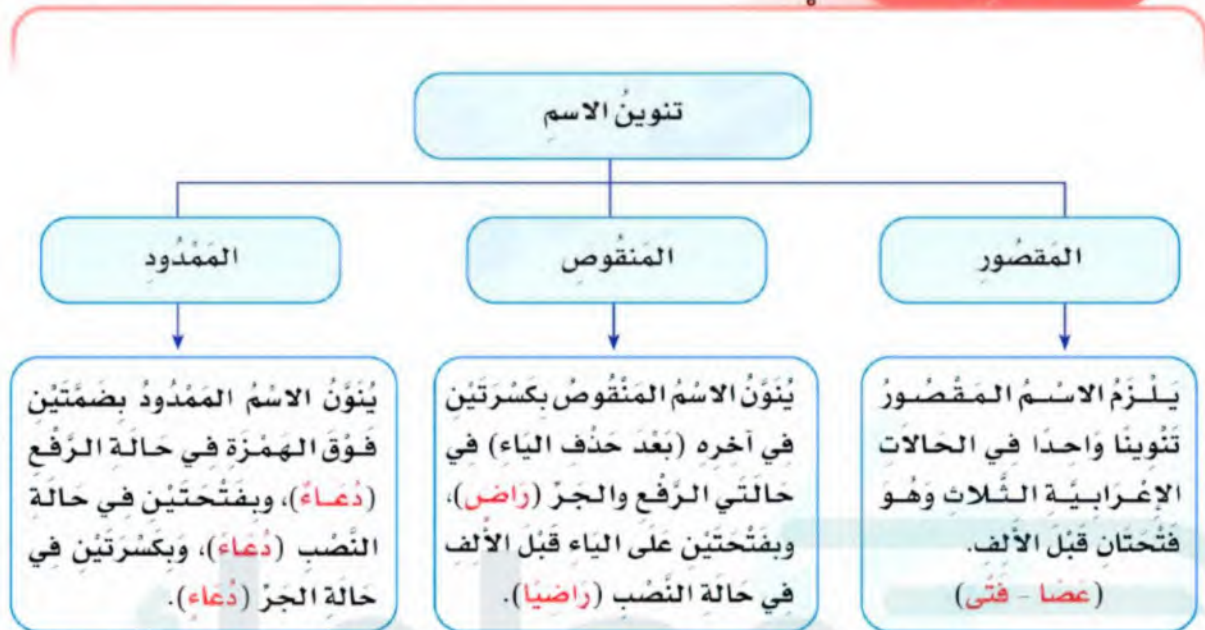
فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نُونٌ سَاكِنٌ)

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَزُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ



استنتج:



الظاهرة الإملائية

أطبق:

١. أضع في المكان الخالي اسمًا مقصورًا أو منقوصًا أو ممدودًا، ثم أضبطه بالشكل التام:

• إن هذا الطالب راضٍ كل الرضا عما قام به.

• لا يقبل إلا من كان مستوفيًا للشروط.

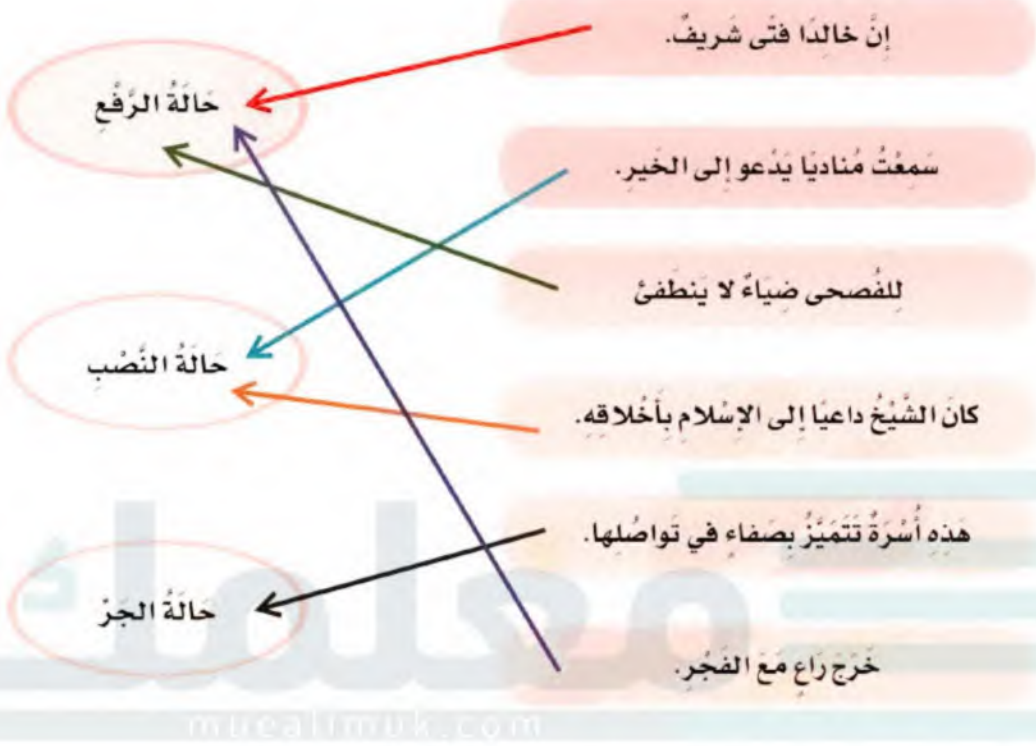
• القراءة غذاء للعقل.



وزارة التعليم

١٩

٢. أصل الاسم المُنَوَّن بالحَالَة المُنَاسِبَة لَهُ:



٣. أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ نَكِرَاتٍ، وَأَضْبِطُ أَوَاخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

أَنْتَ (الْفَتَى) مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى (الْهُدَى) مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ مُعِينًا، وَتَجَنَّبَ كُلَّ (الْهَوَى) يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الْخَيْرِ تَنْلُ (الْعُلْيَاءَ) بِهَا تَسْعُدُ.

فَتَى

هُدَى

هَوَى

عُلْيَاءَ



٤. اُكْتُشِفُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُصَحِّحُهَا:

• تَحَقَّقُ الزِّيَارَاتِ الْأَسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ. مَدَى

• اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْأَبَاءِ. دَاعٍ

• هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا. بِنَاءٌ شَاهِقٌ

٥. اُكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



اَتَعَلَّمْ وَاتَسَلَّى:

تَكْتُبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدِ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَنْقُوصَةِ وَالْمَمْدُودَةِ، وَتَوَضُّعُ فِي صُنْدُوقٍ
ثُمَّ تَرشِّحُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أَخْطَأَ يُرَشِّحُ غَيْرَهُ.

moealimuk.com

أَتَذَكَّرُ:

• لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِفَ
بِ (ال).



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. اُنَوِّنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَاغِي الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	فِي حَالَةِ النَّصْبِ	فِي حَالَةِ الْجَرِّ
الْحَصَى	حَصَى	حَصَى	حَصَى
الْهَوَاءُ	هَوَاءٌ	هَوَاءٌ	هَوَاءٍ
مَاءٌ	مَاءٌ	مَاءٌ	مَاءٍ
عَمَى	عَمَى	عَمَى	عَمَى
الصَّبَا	صَبَا	صَبَا	صَبَاً



الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عَالِي	عَالٍ	عَالِيًا	عَالٍ
مُنَى	مُنًى	مُنًى	مُنًى
تُقَى	تُقًى	تُقًى	تُقًى
النَّادِي	نَادٍ	نَادِيًا	نَادٍ
اِسْتِقْرَاء	اِسْتِقْرَاءً	اِسْتِقْرَاءً	اِسْتِقْرَاءً
البَّالِي	بَالٍ	بَالِيًا	بَالٍ
ثُرَى	ثُرًى	ثُرًى	ثُرًى
وَفَاء	وَفَاءً	وَفَاءً	وَفَاءً
الغَالِي	غَالٍ	غَالِيًا	غَالٍ
مُمَارِي	مَمَارٍ	مَمَارِيًا	مَمَارٍ
غُطَاء	غُطَاءً	غُطَاءً	غُطَاءً



أعوذ لمعجمي اللغوي: لأعرف
معنى الكلمتين (ثرى - مُمَارِي).

٢. أَصَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطَأٌ:

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِي مُبْنًى عَلَى الْفَتْحِ.

ماضي

ثرى: التراب الندي
مُمَارِي: ناظره وجادله، نازعه وخالفه

٣. أَمْلِ الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَّابِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسَن فَتَن

شجاعن). أَسَاعِدْ عَلِيًّا فِي التَّخْلُصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِتَبْسِيطِ الْقَاعِدَةِ لَهُ.

أن التنوين عبارة عن نون زائدة لكن باللفظ فقط أما الكتابة فنكتب الحركات

إما ضميتين أو فتحتين أو كسرتين على حسب الموقع الإعرابي

(فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ)



٤. اكتب الجمل الآتية بعد تنوين الكلمة التي تحتها خط حسب الموقع الإعرابي لها:

م	الجُمْلَةُ	الجُمْلَةُ بَعْدَ تَنْوِينِ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ
١	لَا تُلْحِقِ الْأَذَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.	لَا تُلْحِقِ أَذًى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ
٢	لَبِسَتِ الْفَتَاةُ الرِّدَاءَ جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ.	لَبِسَتِ الْفَتَاةُ رِدَاءً جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ
٣	مَرَرْتُ بِالرَّاعِي.	مَرَرْتُ بِرَاعٍ
٤	سَمِعْتُ الْمُنَادِيَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو لِلصَّلَاةِ

أتذكر أن:

- التَّنْوِينُ يُلْحَقُ الْأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ مَا لَمْ تُضَفْ أَوْ تَقْتَرُنْ بِ(ال).



www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

مثال:

إِنَّ التَّقْنِيَّةَ سَلَاخٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَلَيْتَ الْمُتَرْبِّينَ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،
وَلَعَلَّ الْأَبَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَانَ الْأَبَاءُ
شُمُوعٌ تُضِيءُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

• أَتأملُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، ألاحظُ أَنَّ الحَرْفَ الْمُظَلَّلَ
بِالْأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخَبَرَتِي
السَّابِقَةِ أَنْ أَحَدِّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَألاحظُ
أَثَرَ الحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الحُرُوفُ
النَّاسِخَةُ.



أهداف الدرس:

1. التَّعَرُّفُ عَلَى الحُرُوفِ النَّاسِخَةِ وَمَعَانِيهَا.
2. تَحْدِيدُ رُكْنِي الجُمْلَةِ اِلِسْمِيَّةِ بَعْدَ دُخُولِ الحَرْفِ النَّاسِخِ.
3. تَمْيِيزُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ لِاسْمِ الحَرْفِ النَّاسِخِ، وَالرَّفْعِ لْخَبَرِهِ.
4. التَّطْبِيقُ بِأَمْثَلِ شَفْهِيَّةٍ وَكِتَابِيَّةٍ عَلَى الحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أثبت تعلمي السابق:

أ. أَمَلْ الفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ؛ لَأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الجُمْلَةُ اِلِسْمِيَّةُ تَتَكُونُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ..... خَبَرٍ
تَدْخُلُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الجُمْلَةِ اِلِسْمِيَّةِ فترفعُ..... المبتدأ..... وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا،
وَتَنْصِبُ..... الخبر..... وَيَكُونُ..... خَبَرًا..... لَهَا.



ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره:

١. الشجرة مَورقة. كانت الشجرة مَورقة.
٢. الطائران كبيران. صار الطائران كبيرين.
٣. الصيادون ماهرون. كان الصيادون ماهرين.
٤. مشرف المكتبة أخو صديقي. ليس مشرف المكتبة أخا صديقي.

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٣)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.



أتذكر أن النسخ: إزالة حكم المبتدأ والخبر وتغييره لفظاً ومعنى، والحروف الناسخة ليست مثل بقية الحروف في العربية، كحروف العطف والجر: لأن الحروف الناسخة تحتاج إلى اسم وخبر.





أبني تعلّمي الجديد:

الكتاب مُفيدٌ دُخُولُ إِنَّ

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي:

- ما أثر دُخُولُ إِنَّ على الجملة؟ أصبح المبتدأ منصوباً في حين بقي الخبر مرفوعاً.
- أعود للحروف المظللة بالأصفر (ص ٧٤) فأجد أن لها أثراً لفظياً على الجمل الاسمية أوضّح ذلك.

إن نصبت المبتدأ (التقنية) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (سلاح) ويسمى خبرها
 ليت نصبت المبتدأ (المربين) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (مدركون) ويسمى خبرها
 لعل نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (حريصون) ويسمى خبرها
 كأن نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (شموع) ويسمى خبرها
 • أعيد قراءة الجمل وأستنتج المعاني التي أضافتها الحروف لها:

إن التوكيد ليت التمني لعل الترجي كأن التشبيه
 لذلك تسمى هذه بالحروف الناسخة.



أستنتج:

(إن، كأن، لعل، ليت) حروف ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها. إن تفيد التأكيد، وكأن التشبيه، وليت التمني، ولعل الترجي.





أطبق:

١. أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ، وَأَكْمِلْ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

القراءة المثقفون الصديقان أخوك الصفحات

• إن القراءة مفيدة

• كأن المثقفين بدر مضيء

• ليت الصديقين يجتمعان مجددًا

• إن أخيك شجاع

• إن الصفحات ملونة

الوظيفة النحوية

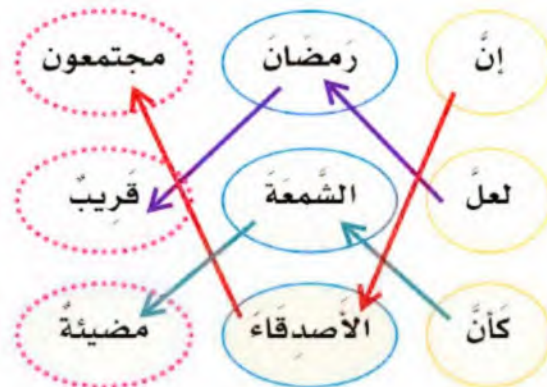
meealimuk.com

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

إن الأصدقاء مجتمعون

لعل رمضان قريب

كأن الشمعة مضيئة



وزارة التعليم
VV
Education

٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِ الْجَدُولَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

- إِنَّ الرِّحْلَةَ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ مُمْتَنِعَةٌ.
- كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفَرٌ عِبرَ الصَّفَحَاتِ.
- لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- لَيْتَ الزَّائِرَيْنِ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
- هَـ. كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدَ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- و. إِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنْيَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه.

م	الحرف الناسخ	اسمه	علامة تصبیه	خبره	علامة رفعه
١	إن	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة
٢	كأن	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣	لعل	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤	ليت	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥	كأن	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦	إن	أبا	الألف	كنية	الضمة

٤. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْأِسْمِ وَالْخَبَرِ:

أ. الْكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ. إن الكتب خزان العلم

ب. قِرَاءَةُ التَّمَشُّيْطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ. إن قراءة التمشيط مفيدة عند البحث في المعجم

ج. الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا. ليت الصفحات باقية حتى بعد رحيل أصحابها

د. الْمُتَقَفُّونَ مَشَاعِلُ تَضِيءُ لِلْمُجْتَمَعِ. كأن المثقفين مشاعل تضيء للمجتمع

هـ. أَقَارُنْ بَيْنَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن) :

إن وأخواتها

كان وأخواتها



أُغْرِبُ

أ. نَمُودَجْ لِلْإِعْرَابِ:

إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُضِيْدَةٌ.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حَرْفٌ نَاسِخٌ.
الْقِرَاءَةُ	اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
مُضِيْدَةٌ	خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.



ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

الكلمة	إعرابها
كَأَنَّ	حرف ناسخ.
الْوَرَقَتَيْنِ	اسم كَأَنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى
جَنَاحَانِ	خبر كَأَنَّ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى

ج. أَعْرَبْ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

الكلمة	إعرابها
لَعَلَّ	حرف ناسخ
المكتبات	اسم لَعَلَّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
مزدحمة	خبر لَعَلَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

نَشَاطٌ تَعَاوُنِي حَرْكِي

- يُحَدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ غُضُو يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمَى الْكُرَّةُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصِلُ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يُضِفُ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ لِيُكْمَلَ الْجُمْلَةُ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.





الواجب المنزلي:

١. أحوّل الجُمْلَ الآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأَغْيِرْ مَا يَلِزَمُ:
أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النِّفْعِ.

المثنى: **إن الكاتِبَين حريصان على النفع**
الجمع: **إن الكاتِبَين حريصون على النفع** أو **إن الكُتَّابَ حريصون على النفع**

ب. لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُتَوَفَّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

المثنى: **ليت المجلَتَين متوفرَتان في المكتبة**
الجمع: **ليت المجلاتِ متوفرةٌ في المكتبة**

٢. أَحْذِفْ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْهَا سَلِيمَةً:

أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ. **الصديقان قارئان**
ب. لَعَلَّ التَّلْمِيزَاتِ مُهْتَمَاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ. **التلميذات مهتمات بالمكتبة**
ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ. **المواطنون مدركون أهمية القراءة**

٣. أَمَثِلْ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مِنْ إِشْأَائِي:

أ. لَيْتَ الْإِمْتِحَانَ سَهْلًا

ب. لَعَلَّ الْأَخُوَيْنِ مَتَحَابِبَانِ

ج. إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ





www.ien.edu.sa

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: ١ - اسمُ الآلة

مثال:

استيقظت نورة، وفتحت الباب بالمفتاح، ووضعت
المسطرة في الحقيبة، وطبعت الورقة بالطابعة. ثم
خرجت إلى الفناء واستمتعت بمنظر النافورة.
• تأمل الكلمات الملونة بالأحمر والاحظ أن كلمة
(مفتاح) أخذت من الفعل (فتح): للدلالة على الأداة
التي يؤدي بها الفعل، وتسمى اسم الآلة. ويمكنك
القياس على بقية الأمثلة.



أهداف الدرس:

١. تعريف اسم الآلة.
٢. المقارنة بين نوعي اسم الآلة.
٣. التمييز بين اسم الآلة وغيره من المشتقات.



أثبت تعلمي السابق:

١. درست في الوحدة الأولى الميزان الصرفي، فما حروفه؟

فعل

٢. أزن كلمة: فاتح: فاعل ومفتوح: مفعول



٣. تُسمَّى فاعِل اسم فاعِل ومفتوح اسم مفعول وهي مِنَ المُشتَقَّات.

٤. أَكْتُبْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

المشتقات هي: استحداث كلمة ، أخذًا من كلمة أخرى ، للتعبير بها عن معنى

جديد يناسب المعنى الحرفي للكلمة المأخوذ منها



أبني تَعَلَّمِي الجديد:

١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- أَفْتَحُ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ مفعول على وزن
- أَكُلُ الطَّعَامَ بِالْمَلْعَقَةِ مفعلة على وزن
- أَسْمَعُ لِلإِذَاعَةِ بِالسَّمَاعَةِ فعالة على وزن
- صَعِدْتُ لِلطَّابِقِ الْآخِرِ بِالْمَصْعَدِ مفعل على وزن
- أَحَلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبَةِ فاعلة على وزن

وهذه الأسماء تُسمَّى اسم الآلة.

٢. أَرَسُّمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيِّ، وَأَزِنُ فِيهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:





أَسْتَنْتِجُ:

- اسم الآلة: اسم مُشتَقٍّ من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل.
- أوزانه: مفعال - مفعّل - مفعلة - فاعلة - فاعلة - فاعول.

أنواع اسم الآلة

جامد - سَمِعَ عن العرب

سَمَاعِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ،
مِثْلُ: سَكِين - قَلَم - فَأْس -
رُمَح

مُشتَقٌّ من حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِي

مِثْلُ: نَشَرَ مَنَشَارَ
حَصَدَ حَصَادَةً
(على أوزانٍ يُمْكِنُ القِيَاسُ عليها)

muealimuk.com



أُطَبِّقُ:

- أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية، وأضعه في جملة مفيدة:

الفاعل	اسم الآلة	الوزن	وضعه في جملة مفيدة
طَحَنَ	مطحنة	مفعلة	طحنت البن بالمطحنة
نَظَرَ	منظار	مفعال	شاهدت النجوم بالمنظار
حَرَثَ	محراث	مفعال	المحراث آلة تستخدم في الحراثة
نَشَرَ	منشار	مفعال	نشرت قطع الخشب بالمنشار
غَسَلَ	غسالة	فَعَالَة	وضعت الملابس في الغسالة
شَرَطَ	مشرط	مفعّل	يستخدم الجراح المشرط في عملياته

٢. اسْتَخْرَجُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْأَلَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ:

المسامير

• نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.

المذياع

• اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمَذْيَاعِ.

عداد

• فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عِدَادٌ إلكتروني يُحْصِي عَدَدَ الزُّوَارِ.

القلم

• الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمَجْتَمَعِ.

٣. أَرِزْ كَلِمَةً (رَافِعَةً)، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثْ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمُ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمُ آلَةٍ):

رافعة على وزن فاعلة اسم فاعل : يريد أخي أن يصبح رافع أثقال
اسم آلة : استخدمت الرافعة لرفع الأحجار الثقيلة



أتعلم وأتسلّى:

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي نقوم بعمل قاموس مُصَوِّرَ لأَسْمَاءِ الْأَلَةِ. نُخْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صُورًا لآلاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْأَلَةِ ثُمَّ نَرِزُّهُ.

مسطرة - ثلاجة - مدق - منخل - حزام - مكنسة
مروحة - نظارة - حاسوب



الواجب المنزلي:

١. اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَلَةِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا فِي دَفْتَرِي.

٢- أُبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنَى: (منجل، مبرد، مبضع). وَأَرْكُبُ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ تَتَضَمَّنُهُ	مَعْنَاهُ	اسْمُ الْأَلَةِ
حصدت الزرع بالمنجل	آلة يدوية لحصد الزرع	منجل
بردت السكين بالمبرد	أداة بها سطوح خشنة، تستعمل لتسوية الأشياء	مبرد
شق الجراح الجلد بالمبضع	سكين دقيق يستخدم في العمليات الجراحية	مبضع





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: ٢ - اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ

مثال:

أَدَّى الْأَبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَانِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلَدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

نُلاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَصْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَيَتَأَمَّلُ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ حَدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسَ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدَ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمُ الْمَكَانِ واسْمُ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
٢. تَعْرِيفُ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.
٣. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاعَةِ اسْمِ الزَّمَانِ واسْمِ الْمَكَانِ.



أَثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

- تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ نَوْعِهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

فائدة:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءِ الْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ

مثل:

(مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ)

المُشْتَقُّ	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
كَاتِبٌ	اسْمُ فَاعِلٍ	فَاعِلٌ
مَعْلُومٌ	اسْمُ مَفْعُولٍ	مَفْعُولٌ
مَكْنَسَةٌ	اسْمُ آلَةٍ	مَفْعَلَةٌ
اِنْتَظَارٌ	مَصْدَرٌ	اِفْتِعَالٌ



أبني تعلمي الجديد

١. المكان الذي ندرس فيه يُسمى **مدرسة** الزمان الذي تشرق فيه الشمس يُسمى **مشرق**
المكان الذي نُسكن فيه يُسمى **منزل** الزمان الذي تغرب فيه الشمس يُسمى **مغرب**
الكلمات السابقة على وزن مفعّل أو مفعّل. فالدراسة حدث جرى في مكان مُحدّد «المدرسة»، لذلك تُسمى
اسم المكان.

٢. مبدأ سباق الدراجات الطائفاً. مبدأ العام الهجري شهر المحرم.

مبدأ على وزن مفعّل دلت في الجملة الأولى على **مكان** بداية السباق.

وفي الجملة الثانية على **زمان** بداية العام.

ومن الميسور الوصول للدلالات بتعابير أخرى، ولكن لن تبلغ في الإيجاز مبلغ اسم الزمان واسم المكان.

ومن سياق الجملة نحدد: هل الكلمة اسم زمان أم اسم مكان.

٣- أ- تأمل الكلمات المكتوبة بالأحمر: لا تنتج أي اسم زمان أم اسم مكان، وأكتبه بين القوسين:

• أقفل الحارس باب **مكتب** المدير. (... اسم مكان.)

• حان **مغرس** الأشجار. (... اسم زمان.)

• دور الرعاية **ملجأ** المسنين المحتاجين. (... اسم مكان.)

• **موعد**نا يوم السبت. (... اسم زمان.)

• هذا **مرمى** كرة القدم. (... اسم مكان.)

ب - تأمل الكلمات الملونة بالأحمر مرة ثانية فأجد أنها جاءت على وزنين هما:

مكتب: من (كتب)، ثلاثي صحيح الآخر مضموم العين في المضارع (يكتب).

ملجأ: من (لجأ)، ثلاثي صحيح الآخر مفتوح العين في المضارع (يلجأ).

مرمى: من (رمى)، ثلاثي معتل الآخر.

مفعّل



مغرس: من (غرس)، ثلاثي صحيح الآخر مكسور العين في المضارع (يغرس).

موعد: من (وعد)، ثلاثي معتل الأول.

مفعّل



استنتج:

اسم الزمان واسم المكان مأخوذان من الفعل للدلالة على زمان وقوعه أو مكانه. على وزن **مَفْعَل**: إذا كانت **عين المضارع مفتوحة** مثل: (يذهب - مذهب) أو **مُضْمُومَة** (يأكل - مأكَل) أو **مُعْتَل اللَّام**: يلهو - ملهى. أو **مَفْعَل**: إذا كانت **عين المضارع مكسورة**: (ينزل: منزل) أو **مُعْتَل الراء**: وثق - يثق - موثق.



أطبق:

■ أولاً: أملأ الفراغات الآتية بالمشتقات المطلوبة:

فائدة:

أتذكر أن اسم الزمان واسم المكان اسمان كل منهما مكوّن من أربعة أحرف، ويبدأ بميم مفتوحة، وعلامته عند حذف الميم نجد فعلاً ماضياً. اسم المكان أكثر استخداماً في اللغة من اسم الزمان.



- ثانياً: • **مَسْعَى** الحجاج بين الصفا والمروة. • **الصباح مسعى** الناس إلى العمل.
- مكة المكرمة **مهبط** الوحي. • **مهبط** طائرة الحجاج فجر اليوم.

ما الفرق بين الكلمتين الملونتين بالأحمر والكلمتين الملونتين بالأخضر؟



الكلمتان باللون الأحمر: دلّت على مكان
الكلمتان باللون الأخضر: دلّت على زمان

■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِد) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

فائدة:

يُصَاغُ اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَةِ عَلَى
وِزْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
جَمْعُ: مُجْمَعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى.

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ .. **مكة المكرمة**

■ رابعاً: أَضَعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ
مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ **تَسْكُنُ** أَسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ **مَسْكَنٌ** أَسْرَتُنَا.

● النَّادِي **يَلْتَقِي** فِيهِ الطُّلَّابُ. = النَّادِي **مُلْتَقَى** الطُّلَّابِ

● الْقِرَاءَةُ **يَلْجَأُ** إِلَيْهَا الْمُتَقِفُونَ. = الْقِرَاءَةُ **مَلْجَأٌ** الْمُتَقِفُونَ

● الرَّبِيعُ **تَنْبُتُ** فِيهِ الْأَزْهَارُ. = الرَّبِيعُ **مَنْبِتُ** الْأَزْهَارِ

● صَحْرَاؤُنَا **نَسْتَخْرِجُ** مِنْهَا الْمَعَادِنَ. = صَحْرَاؤُنَا **مَسْتَخْرَجُ** الْمَعَادِنِ.

● فِي الْفَجْرِ **تَهْبِطُ** طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. = الْفَجْرُ **مَهْبِطُ** طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ.

اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



..... **معرض**



..... **مرصد**





.....مرفأ



.....مسرح



.....ملعب

muealimuk.com



أتعلم وأتسلّى:

$7 \times 2 = 14$ م $9 \times 4 = 36$ سن $8 \times 3 = 24$ قـ

$7 \times 3 = 21$ و.. $9 \times 5 = 45$ د.. $6 \times 4 = 24$ ع..

أوجد القيمة لأعرف اسم المكان الذي يكمل الجملة:

هنا مستودع الكتب.

إستراتيجية (أوجد القيمة)

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥





الواجب المنزلي

• أولاً: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ اسْمٍ مَكَانٍ، وَأَبَيِّنُ وَزْنَ، وَسَبَبَ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:

• قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلِّمْهُنَّ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١).

مطلع - على وزن مفعَل - لأن عين المضارع مضمومة (يطلع)

• قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

موعد - على وزن مفعَل - لأنه معتل الفاء (وعد - يعد)

• قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣).

مأوى - على وزن مفعَل - لأنه معتل اللام (ياوي)

• ثانياً: أَصَوِّغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

طار	صنع	رسم	حكم	جمع	عبر
مطار	مصنع	مرسم	محكمة	مجمع	معبر

• ثالثاً: أَصْنِفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءَ الْمَكَانِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

- يُعَدُّ مَعْرَضُ الْكِتَابِ فِي الرِّيَاضِ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمُنْتَثِقَاتِ الثَّقَافِيَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- اجْتَمَعَ الْحَجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
- اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
- تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.
- يُدَافِعُ الْحَامِي عَنْ مَوْكَلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
- مَرَجَعَ الرَّجُلُ مِنْ رَحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
- كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
- يُعَدُّ مِيثَاقُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعِمْرَانِي مَرْجِعًا لِلْمَشَارِيعِ الْعِمْرَانِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.
- مَوْعِدُ ذِكْرَى تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ السُّعُودِيَّةِ الْأُولَى ٢٢ فَبْرَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

(١) سورة القدر الآية: ٥.

(٢) سورة هود الآية: ٨١.

(٣) سورة السجدة الآية: ١٩.



أسماء المكان	أسماء الزمان
معرض	موسم
المكتبة	مرجع
مطعم	مولد
المحكمة	موعد
مرجعاً	

■ رابعاً: طلب منك صديق أجنبي أن تختار له مواقع سياحية في وطنك ليقوم بزيارتها، فاقترحت عليه ما رأيته مناسباً. اكتب فقرة تبين فيها أسباب اختيارك، موظفاً ما أمكن من اسم الزمان واسم المكان مع وضع علامات الترقيم.

اقترح عليه معلم شرم أبحر الواقع في مدينة جدة. والذي يتميز بإطلالة من أجمل الإطلالات المائية. أيضاً أنصح به معلم مدائن صالح الذي يعتبر مرجع تاريخي إلى العصور الماضية. كما أنصح به بالذهاب إلى موقع جزيرة الفرسان في مدينة جازان التي تعتبر مهد لأنواع الكائنات البحرية النادرة. لا أنسى معلم قصر المصمك في الرياض الذي يعد مصرح تاريخي عريق للمملكة.





www.ien.edu.sa

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيار القلم المناسب للكتابة.
- الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين (٣٠ سم) وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مُستندة على الوسطى.
- التهيئة النفسية أثناء الكتابة.
- مراعاة اتجاه الورقة أمامي أثناء الكتابة.
- الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلى: حتى أحكي النموذج الأصلي في الكتاب.
- كتابة الكلمة دون توقف أو انقطاع إلا بعد الانتهاء من كتابة أصولها، ومن ثم توضع النقط والحركات.
- الاهتمام بالنظافة والترتيب.
- وضع علامات الترقيم.
- تجنب ضغط القلم بقوة على الورقة.



أَلَا حُظْ

نماذج من خط النسخ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى





أرسم:

٢. نَعَمْ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنَّ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْطَاءٍ.

أَحْذَرُ الْأَخْطَاءَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ الْآتِيَةِ:

☐ رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى الثَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٌ) مُتَّصِلَةً.

☒ رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ.

☒ رُسِمَتِ (إِنَّ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

☐ رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

☒ الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنَّ، خَانَكَ).

ب. أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ج. أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلْ"



الخط الكوفي ، الفارسي ، الديواني ، النسخ ، الرقعة



خطي أجمل



- أبحث في الشبكة العنكبوتية عن أنواع الخط العربي.
- أختار عبارة أعجبتني شعراً أو نثراً، وأكتب مصدرها من الإنترنت أو من كتاب، ثم أكتبها بخطي الجميل في دفثري.

لا يرجع الطرف عنها حين ينظرها حتى يعود إليها الطرف مشتاقاً

المصدر : كتاب زاد المعاد في هدي خير العباد

نشاط أسري



muealimuk.com

يوجد العديد من التطبيقات التي تساعد على جمال الخط، بالتعاون مع أفراد الأسرة أحملها وأستخدمها.

الرسم الكتابي



وزارة التعليم
95



النص الشعري

لغة الخلود

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُدُهُ إِِنْشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَا.

أَيَا خُضَرَ الرَّوَاسِي أَيُّ سِحْرِ
يَتِيهِ بِوَصْفِهَا شِعْرِي وَيُورِي
وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضٌ
وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى
وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ
وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ
أَجِيبِي لَهْفَةَ الْأَشْوَاقِ فُضِّي
وَقَوْلِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي
عَنِ (الْمَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفٍ
عَنِ (الْعَظْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرَفَقٍ
عُرُوسَ الضَّادِ يَا حُلْمَ اللَّيَالِي

تَحَبَّبْتُهِ عَشِيَّاتِ الرَّوَاسِي
مِنَ الْفَصْحَى سَنَاءً غَيْرَ خَابِي
مِنَ الْأَسْرَارِ مُكْتَنِزِ الشُّعَابِ
فِيخِبْتُ نَافِرٌ وَيُثُوبُ كَابِي
يُؤْلَفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
خِتَامَ الْمِسْكِ عَنْ سِرِّ الْكِتَابِ
لِتَحْكِي عَنْكَ عَنْ دُرَرِ الْعَبَابِ؟
عَنِ (الْإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ
عَلَيَّ وَعَنْ (مُضَافٍ) كَالصَّحَابِ
وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلا جَوَابِ

سامي العجلان



أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ:

شَاعِرٌ سَعُودِيٌّ، يَعْمَلُ أَسَاقِدًا فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ بِنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالرِّيَاضِ، لَهُ مُشَارَكَاتٌ إِعْلَامِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، وَنُشِرَ لَهُ كِتَابَانِ وَعَدَدٌ مِنَ الدِّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالتَّقْدِيَّةِ.



المصدر: كتاب: لغة النور، من إصدارات مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، ٢٠١٦م، ص ١٥١-١٥٢.



أقرأ:



المعجم المساعد:

عَشِيَّات: جَمْعُ عَشِيَّةٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتِيهِ: يَفْتَحِرُ.
يُورِي: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
خَابِي: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنِرٌ: مُتَمَلِّئٌ وَزَاخِرٌ.
يُخِبْتُ: يَطْمِئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي: افْتَحِيَ وَانْشَرِيَ.
الْعَبَاب: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعَبَّرَةً.

٢. نرشد أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.

٣. أقرأ النص قراءة تمشيطة: لأعين الآتي:

أ. فعلاً مضارعاً: يوري

ب. همزة قطع: أرض

ج. همزة وصل: انتساب

د. همزة متوسطة: يؤلف



أنمي لغتي:

١. أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي بعد أن أعود إلى فهم المعنى من السياق:

• أسمى انتساب: المقصود (العالم) - (الإسلام) - (المجتمع).

• لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان) - (الشعر العربي) - (الإعلام).

• يخبت نافر: المقصود (يبتعد السامع) - (يتوقف الشارد) - (بخش المخطئ).

• يؤلف بينها: المقصود (يكتب) - (يجمع) - (يدع).

٢. أستخرج من النص ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

• مرادف (يفتح): يتيه

الجملة المفيدة: يتيه المواطن بوطنه

• ضد (يغلق): يفتح

الجملة المفيدة: يفتح محمد باب المنزل



وزارة التعليم
97

جَمَعَ (القافية): القوافي الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: تنتهي الأبيات الشعرية بالقوافي

مُفْرَد (الكتب): كِتَاب الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: تَقْرَأُ هَند كِتَابَ العُلُومِ

٣. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الأَسْرَارِ. أُدْخِلَ الحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ، وَأُعِيدَ ضَبْطُهَا.

كَأَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ رَوْضٌ مِنَ الأَسْرَارِ



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الأُسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

أُسْلُوبُ نِدَاءٍ

٢. لَمْ وَصَفِ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الخُلُودِ)؟

لأنها لغة باقية فهي لغة القرآن

٣. كَمْ عَدَدُ المَفَاهِيمِ النُّحَوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ؟

أربعة مفاهيم (العطف - المضاف - الموصوف - الإعراب)

٤. عَلَامٌ يَدُلُّ وَصْفَ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنَزُ الشَّعَابِ)؟

على فخره بها وأنها مليئة بالأسرار فهي وافرة الألفاظ والتراكيب والتعابير الجميلة

٥. أَكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ المَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (العطف)؟

الرفق - اللين - الرقة - الشفقة - الرحمة



٦. أَعَدُّ الْقِيَمَةَ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرْسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

• الدِّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا.

• حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِزَّازُ بِهَا.

• مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الشَّعْرُ يَحْكِي عَنْ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

لتحكي عنك عن درر العباب

وقولي كيف تنتفض القوافي

• الْفُصْحَى لُغَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

يؤلف بينها أسمى انتساب

وأنت حمى العروبة في قلوب

• قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزُّ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

فيخبت نافر ويثوب كابي

وأنت مداد أي الله تتلى

• لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.

من الفصحى سناء غير خابي

يتيه بوصفها شعري ويروي



أَتَذُوقُ:

١. لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتَ)؟

لِتَأْكِيدَ الشَّاعِرِ عَلَى حُبِّهِ وَفَخْرِهِ وَاعْتِزَّازِهِ نَحْوَ لُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مِسْكَ) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ابْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا.

قال تعالى في سورة المطففين: (خِثَامُهُ مِسْكٌَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ (٢٦))

٣. نُحِبُّ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ كَمَا يُحِبُّهَا الشَّاعِرُ، لِأَنَّهَا:

لأن لغتنا العربية هي لغة القرآن

٤. اخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

وأنت لساننا في كل أرض يرتل في خشوع واحتساب

لأن مهمما اختلفت لغات المسلمين في أنحاء العالم جميعهم يتلون القرآن باللغة العربية



أَلْقِيْ

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لَحْنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
- أَلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إلقاءً جَيِّدًا.

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلْقَاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

- أَرَسُمُ خَرِيْطَةً ذَهْنِيَّةً تُسَاعِدُنِي عَلَى حِفْظِ الْأَبْيَاتِ.





www.ien.edu.sa

بنية النص

أ. بنية النص الحواري:

للحوار ركنان أساسيان، هما:

١. وجود طرفين متحاورين أو أكثر.
٢. وجود قضية يجري الحوار بشأنها.

الحلم الجميل

القيت بجسمي على السرير الوثير، وأنا أمني نفسي بنومة هادئة. ثم يمض إلا لحظات قليلة حتى أحسست براحة تامة، فأغمضت عيني، لعلني أسافر ككل ليلة، إلى عالم من الأخلام الجميلة. وفي لمح البصر، نزل بالقرب مني صقر كبير. حياني بابتسامة، فأجبتُهُ بالتحية نفسها:

- وعليكم السلام، صديقي الصقر. يبدو أنك من بلد بعيد، قطعت مسافات طويلة في طريقك إلي؟
- أجل، أمرني أخوك السعودي، بأن أحضر إلى بلدك، لأخذك معي إلى دولتنا.
- قل لي يا صديقي الصقر، ما الداعي إلى هذه الرحلة؟
- إننا نحتفل بعيد الأضحى المبارك، ونريد أن تشاركنا هذه الفرحة.
- أحق ما تقول؟
- طبعاً، وإلا فلم ألق علي إخوانك في السعودية أن أحملك إليهم على ظهري؟
- إذن، لننظر حالا على جناحي السلامة.
- هيا، يا سامي... امتطِ ظهري بخفة، فتواصل الإخوة الأشقاء الذي ما يوجد في الحياة.

(بتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ٢٠٠٤/١١/١)



١. أجب عن الأسئلة الآتية شفهياً:

- من الطرفان المتحاوران؟ **الصقر وسامي**
- أين ومتى جرى هذا الحوار؟ **في الحلم**
- ما موضوع الحوار؟ **دعوة سامي إلى بلده السعودية ليشارك إخوانه فرحة عيد الأضحى**
- من بدأ الحوار؟ وبم ابتدأه؟ **الصقر - التحية بابتسامه**
- من أنهى الحوار؟ وبم أنهاه؟ **الصقر - بقوله تواصل الأشقاء ألد ما يوجد في الحياة**
- الصقر طائر غير عاقل، ولكنه ينطق ويتحاور في النص مع سامي. من أنطقه؟ **الكاتب**

٢. أملأ خريطة الحوار السابق:



٣. أملأ وأقرأ:

سؤال	شخصين	اسم	موضوع	شرطة
------	-------	-----	-------	------

- الحوار من أساليب التعبير التي تتطلب حديثاً بين **شخصين** أو أكثر في **موضوع** معين.
- قد يكون الحوار في شكل **سؤال** وجواب.
- يُراعى في كتابة الحوار وضع **شرطة** (-) أمام كلام كل من المتحاورين على حدة لتدل على اسمه.
- إذا زاد عدد المتحاورين على اثنين وجب ذكر **اسم** كل واحد منهم.



www.jen.edu.sa

التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصِّ حَوَارِيٍّ

أولاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجيب:

تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نُظِّمَت مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ)، الَّذِي يَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ طَرَحُ بَعْضِ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِرَاءَةِ وَمُنَاقَشَتُهَا. وَنُشِرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِبَعْضِ الْحَوَارَاتِ مَعَ الْكِتَابِ، فَسَالُوا الْأَسْتَاذَ: حَمْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي، (كَاتِبٌ وَإِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ):

• ما تجربتك مع الكتاب؟

• لَا أَتَخِيلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِأُخْرَى دُونَ ثِقَافَةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ الْعَالَمَ بِدُونِ حَبْرِ الْمَطْبَاعِ، وَعَطَرِ الْحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظَرَةٌ حَالِمَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ ثِقَافَةَ الْكِتَابِ أَمْتَعُ وَأَيَسَرُ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الْكِتَابُ كَمَا قَالَ الْجَا حِظُّ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "يَفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ، إِنْ جَدَّ فَعِبْرَةٌ، وَإِنْ مَزَحَ فَنَزْهَةٌ".

• متى بدأت رحلتك الشخصية مع الكتاب؟

• بَدَأْتُ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ مُنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ فِي يَدَيِ الْكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافَقَةِ الْكِتَابِ وَصُحْبَتِهِ.

• ما فوائد القراءة في نظرك؟

• الْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَّةَ وَقْتٍ أَوْ مِزَاجٍ تَرَفٍّ، وَإِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الْكُتُبَ خَزَائِنٌ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَبْلَوْا فِي الْحَيَاةِ وَنَقَلُوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا: لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرُؤُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.



١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والأجوبة متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار، وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وترجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نضيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسأله سؤالاً آخر، وهو:

كيف تختار العنوان المناسب لكتابك؟

٧. أحدد حرفاً ناسخاً، وأميز اسمه وخبره.

إن الكتب خزائن لمفكرين وعلماء

حرف ناسخ إن - اسمه الكتب - خبره خزائن

ثانياً: اَتَدْرِبُ عَلَى الحوار:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الحوارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ

الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمِسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حوارٌ.

فَوَازُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلِمْتِ عَنْ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ

وَالفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ.



• أَذْكَرُ الْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ الْمَصَاحِبَةَ لِمَعْرِضِ الْكِتَابِ:

• نَدَوَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ وَأَدْبِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، وَأَمْسِيَّاتٌ شَعْرِيَّةٌ تُضَمُّ نَخْبَةَ
• مِنْ شُعَرَاءِ النَّبْطِيِّ وَالْفَصِيحِ .

• مَا الْفَائِدَةُ مِنْ زِيَارَتِنَا لِمَعْرِضِ الْكِتَابِ ؟

• تَصَفِّعُ الْعَدِيدُ مِنَ الْكُتُبِ وَمُقَابِلَةُ مُؤَلِّفِيهَا وَالْمُشَارَكَةُ فِي الرَّسْمِ.

• صَحِيحٌ فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ يَتِمُّ عَرْضُ الْمَوَاهِبِ .

• مَا رَأْيُكَ يَافَوَازُ فِي تَكْوِينِ جَمَاعَةٍ لِلْمَكْتَبَةِ ؟

• فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ يَاهَنْدُ غَدًا بِحَوْلِ اللَّهِ سَنُعَلِنُ عَنْهَا فِي الْمَدْرَسَةِ .

• وَلَيْكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.



ثالثاً: اقرأ الحوار الآتي ثم أجيب:

المهارة الخفية



تسكن أسرة أبي طلال في مدينة الرياض، وتعيش حياة هادئة، يسودها الانتظام، وتغمرها السعادة. لاحظت الأم تعلق ولدها بجهاز الحاسوب، فخصصت له ساعة واحدة من أجل اللعب، ولكنه لم يلتزم بذلك، وكلما نادته أمه تشاغل عنها، ولم يستجب لنصائحها الكثيرة عن أضرار الجلوس الطويل أمام الشاشة للعب. ازداد قلق الأم، فحدثت زوجها بمخاوفها من أن يصاب ابنها بالعزلة والانطواء، أو تصاب عيناه بالمرض. فجلس الأب في يوم العطلة مع ابنه طلال، وحاوَره في المشكلة، ثم ذهب معه إلى المكتبة لشراء عدد من القصص حتى يقلل طلال من البقاء أمام الشاشة.

بعد أسبوع لاحظ الأب أن ابنه لم يحافظ على الساعة المحددة للحاسوب، فقال له:

- أنت تعرف يا طلال كم أحبك، وأرجو لك السعادة الدائمة.
- شكراً لك يا أبي، أعرف ذلك جيداً.
- أرجو يا بني ألا يطول بقاؤك أمام الأجهزة، فهو يؤثر على صحتك وتركيزك.
- أمرك مطاع يا أبي، ولكن كيف أقضي أوقات فراغي الطويلة؟
- اشتريت لك عدداً من القصص التي اخترتها عندما ذهبنا إلى المكتبة، فلم لا تقرأها؟
- شكراً لك يا أبي، ولكنني أفضل أن أقرأ من الحاسوب، فهو أكثر تشويقاً، وأسرع في التنقل بين القصص.

- اتَّفَقَ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَاذِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَحْتَرَمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةٍ وَمُتَعَةٍ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصَّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ آلامًا بِالْظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.
- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ أَرَأَيْتَ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَاطِلَ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفَوَّقِي الدِّرَاسِي لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أُحِبُّ اللَّعْبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَالُ! فَمَا رَأَيْتُكَ أَنْ تَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَاكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ، وَيُذَاكِرُ بَجْدٍ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصَحَّتِهِ.



١. أختار الإجابة الصحيحة:

- سبب احمرار عيني طلال:
 - اللعب على جهاز الحاسوب.
 - طول القراءة من الكتاب.
 - كثرة قراءة القصص الملونة.
- الذي اختار القصص يوم شرائها من المكتبة:
 - أبو طلال وأمه.
 - أبو طلال وطلال.
 - طلال.

• تأليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.



ج. نهاية القصة تُشير إلى:

- نجاح طلال.
- تحسّن أحوال طلال عامة.
- شفاء عين طلال.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

- القراءة من الحاسوب.
- الألعاب الحاسوبية.
- الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. اكتب ثلاث عبارات من القصة تدلّ على الحوار المهدّب بين طلال وأبيه.

أمرك مطاع يا أبي

أحترم وجهة نظرك يا أبي

شكراً لك يا أبي

٣. اكتب عبارتين من القصة تدلّان على أنّ أحد الطرفين لم يقتنع برأي الآخر تماماً.

أتفق معك أن الحاسوب له جاذبيته ، ولكن الكتاب يحتفظ بقيمته وسهولة تناوله
أحترم وجهة نظرك يا أبي ، ولكن الحاسوب لمن هم في عمري أكثر أهمية ومتعة



٤. أَقَارِنْ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الكتاب	الحاسوب
يحتفظ بقيمته وسهولة تناوله	أسرع في التنقل بين القصص
أقل أهمية ومتعة للأطفال	أكثر أهمية ومتعة للأطفال

٥. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

فوائد الحاسوب ومضاره

رابعاً: بالاستفادة من النصوص السابقة، اكتب حواراً في أحد الموضوعات الآتية:

- أبني نصاً اتحاور فيه مع من بجانبني حول التخطيط لمشروع مدرسي كالتشجير مثلاً.
- أبني نصاً أتصور فيه حواراً بين كاتب قديم وقارئ معاصر.
- أتخيل حواراً بين الكتاب وبين القارئ.
- أبني نصاً اتحاور فيه مع جدي حول مشروع (نيوم)، والتقدم البيئي والتقني في تنفيذه.

الكتاب: أهلاً عزيزي القارئ ، لماذا هجرتني ونسيتني حتى أصبحت أرفف المكتبة هي ملاذي الوحيد وأصبحت موطناً للتراب حتى انطمس عنواني.

القارئ: تريت علي أيها الكتاب، ولا تلقي بشكواك علي، ألا تعلم أنني أعيش الآن في عصر التكنولوجيا، فما هي الا دقائق قليلة حتى احصل على المعلومات التي أريدها، وبدون أن اضطر إلى البحث عنها في الكتب، وتضيع الكثير من الوقت في القراءة.

الكتاب: أيها القارئ، لا بد أن تعلم لو لم تضيع الوقت في قراءتي وضيعته في شيء آخر، فأعلم أن وقتك هذا ضائع لا محالة ، فإني نسعى للحصول على ما نرغب من المعلومات القصيرة، دون الرجوع إلى المعلومة الأصلية وإلى المصادر الأساسية لهذه المعلومات المنتشرة على الإنترنت .

القارئ: عزيزي الكتاب أنت تتحدث بهذه الطريقة لأنك لا تعلم شيء عن التكنولوجيا، فبفضلها بعد الله تأتي إليك كل العلوم في مكانك من شاشة صغيرة للغاية، دون الحاجة إلى الإسهال القراني.

الكتاب: عزيزي القارئ حتى لو حصلت على المعلومات من التكنولوجيا، فلا بد أن تعلم أن الأساس والمصدر الأساسي لهذه المعلومات هي الكتب فقط ، واعلم أنك أيضاً ستجدين في أي مكان وزمان حتى حينما تنقطع خدمة الإنترنت ، كما أنك عندما تمسكني وتقلب صفحاتي ستشعر بمتعة القراءة ، فهذه المتعة لن تجدها عند غيري، أليس كذلك يا صديقي القارئ.



تشاطر أسري



بمشاركة أسرتي أكتب حوارًا قصيرًا حول شخصية تاريخية أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.

حوار عن شخصية الملك سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

- ما هو تاريخ ميلاد الملك سلمان؟

- ولد الملك سلمان في ٥ شوال ١٣٥٤ هـ ، ٣١ ديسمبر ١٩٣٥ م .

- ما هو مسقط رأس الملك سلمان؟

- ولد في مدينة الرياض .

- أين تلقى الملك سلمان تعليمه؟

- تلقى تعليمه في مدارس الأمراء .

- ماذا تعرف عن اهتمام الملك سلمان بالتعليم منذ صغره؟

- حفظ القرآن الكريم وعمره عشرة أعوام، وعرف عنه منذ نشأته حبه للعلم ، والحرص

على القراءة المتواصلة، ودعم الأعمال الخيرية، فحصل على عدد من شهادات الدكتوراه

الفخرية، ورأس هيئات ومجالس لعدد من الجهات التعليمية والخيرية .

- متى بايع الشعب السعودي الملك سلمان ملكًا للمملكة العربية السعودية ؟

- في ٣ / ٤ / ١٤٣٦ هـ .





الواجب المنزلي:

■ أختار شخصية داخل المدرسة أو خارجها، وأكتب عدداً من الأسئلة للحوار معها، ثم أوجهها إليها وأدون الحوار، ثم أعرضه على زملائي مع مراعاة جودة الأسئلة؛ لفائدة الجميع.

في يوم دراسي نادى المعلم طالبه سعد فقال: أقبل يا بني لا تخف سنتحدث سوياً في أمر لاحظته فيك مؤخراً وأود نصحك لا أكثر.

سعد: ما الأمر يا معلمي ما الخطأ الذي ارتكبته؟

المعلم: لاحظت في الآونة الأخيرة يا بني أنك تلجأ للكذب كثيراً في عدة أمور ألا تعلم يا بني أن الكذب صفة ذميمة؟

سعد: في الحقيقة يا معلمي وجدت أنه ينقذني من التورط في كثير من الأمور، كما أنني أمزح.

المعلم: يا بني الكذب حيلة الضعفاء الجبناء، صفة ذميمة تميمت القلب وتفقد الناس الثقة بك،

كما أن الكذب إن أنقذك في الدنيا من الناس فمن ينقذك في الآخرة من رب الناس،

يا عزيزي دعني أسألك هل تحب رسول الله ﷺ؟

سعد: بالطبع يا معلمي.

المعلم: حسناً هل تعلم بما لقب المشركون المصطفى؟، لقبوه بالصادق الأمين حتى قبل أن تنزل

عليه النبوة فكان الجميع يثق بما ينطق به وكان صدقه سبباً قوياً لدى الكثيرين في اعتناقهم

الإسلام لأنهم كانوا على ثقة بأنه لن يكذب مهما كلفه الأمر، نحن مسلمون يجدر بنا اتخاذ

رسولنا قدوة لنا وإن كنت تحبه عليك تعلم الصفات الحميدة التي تركها فينا.

سعد: أنت محق من اليوم أعدك ألا أكذب مقتدياً بحبيبي رسول الله، أعتذر منك يا معلمي.

المعلم: بارك الله فيك يا بني.



ب. بنية الخبر الصحفي:

- **الخبر الصحفي:** حدث أو معلومات حقيقية تتعلق بشخصية أو أكثر وترتبط بمكان وزمان محددين ويكتب بأسلوب واضح مباشر.
- **فائدة الخبر:** يرّد الخبر للإفادة، أو الإمتاع، أو التوجيه، أو الحث، أو التحذير ...
- **اقرأ الخبر الآتي، وألاحظ مكوناته، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:**

"الفيصل" يفتتح معرض جدة الدولي للكتاب بمشاركة ٤٢ دولة و ٥٠٠ دار نشر"



عدد كبير من الكتب

جدة - عبد الله الراجحي

افتتح مستشار خادم الحرمين الشريفين، أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل آل سعود مساء اليوم معرض الكتاب الدولي في جدة ٢٠١٧م، خلال الفترة من ١٤ - ٢٤ ديسمبر الجاري. وفي التفاصيل، قام مستشار خادم الحرمين، الأمير خالد الفيصل آل سعود بتكريم الشاعر الراحل إبراهيم خفاجي، إضافة إلى ست شخصيات تقديراً لدورهم الكبير في صناعة التأليف وقضايا الكتاب والنشر، وهم الدكتور أحمد الضبيب، والدكتور عباس طاشكندي، والدكتور يحيى بن جنيد، وعبد الرحمن المعمر، والدكتورة هدى العمودي، وخالد اليوسف. وتجوّل الفيصل ومرافقوه بين أجنحة المعرض، واستمع إلى شرح مفصّل عن عدد من الأجنحة والفعاليات المقامة، وافتتح جناح التعليم، واستمع لقصيدة ترحيبية من مجموعة من الأطفال. وأوضح محافظ جدة رئيس اللجنة العليا للمعرض الأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز أن زيادة حجم المعرض وصلت إلى ٢٧ ألف متر و ٥٠٠ دار نشر عالمية، ومشاركة ٤٢ دولة متمنياً أن يكون هذا العمل قد حاز رضا المثقفين في جميع مناطق المملكة.

المصدر: صحيفة سبق الإلكترونية - الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٩هـ.

١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق:

- ✓ العنوان. ✓ الصورة المناسبة لمحتوى الخبر. ✓ التعليق على الصورة. ✓ مكان الخبر. ✓ مصدر الخبر. ✓ محتوى الخبر.

٢. أكمل المخطط الآتي ببقية مكونات الخبر الصحفي:



٣. أجب شفهيًا:

- ماذا حدث؟ افتتاح معرض الكتاب الدولي
- من الشخص أو الشخصيات التي اشتركت في هذا الحدث؟ الأمير خالد الفيصل آل سعود
- أين وقع الحدث؟ في مدينة جدة
- متى وقع الحدث؟ خلال الفترة ١٤ - ٢٤ ديسمبر ٢٠١٧ م
- لم وقع الحدث؟ لتكريم الشعراء والكتاب ونشر الثقافة
- كيف وقع الحدث؟ تم دعوة دور النشر في الداخل والخارج





التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ

■ أَكْتُبْ عُنْوَانَ الْخَبَرِ أَعْلَى الصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهُ:

- لِقَاحٌ جَدِيدٌ يَهَاجِمُ طُفْلِيَّ الْمَلَارِيَا دَاخِلَ الْبُعُوضَةِ.
- الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَةُ تُزِيدُ فَرْطَ النَّشَاطِ وَالتَّوَتَّرَ وَالْاِكْتِنَابَ.
- مَدِينَةُ الْقَحْمَةِ (الْجُزْءُ الشَّمَالِيُّ مِنْ مَدِينَةِ عَسِيرٍ) جَاهِزَةٌ لِاسْتِضَافَةِ مَهْرَجَانِ عَسِيرِ الْبَحْرِيِّ.
- انْقِلَابُ سَيَّارَةٍ مُسْرَعَةٍ يُغْلِقُ طَرِيقَ الْإِسْتَادِ بِجَازَانَ.

مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة
لاستضافة مهرجان عسير البحري

المشروبات الغازية تزيد فرط
النشاط والتوتر والاكتئاب



انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق
الإستاد بجازان

لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل
البعوضة



• كيف يكتب خبر صحفي صالح للنشر؟

إن كتابة خبر صحفي تتطلب إتقان جملة من الخطوات تتمثل في الآتي:

أ. **البحث عن الخبر:** أي تقصي حدث من الأحداث بالمشاهدة، والمقابلة مع من لهم صلة بالحدث، وتصوير الحدث أو الشخصيات المتعلقة به.

ب. **اختيار العنوان:** أي وضع عنوان مناسب يوحى بمضمون الخبر، ويكون واضحاً وجذاباً، ويكتب بخط عريض وبارز؛ لجذب انتباه القارئ.

ج. **الإلمام بجوانب الخبر جميعها:** وذلك بالإجابة عن الأسئلة الستة الآتية:



د. **إدراج مصدر الخبر:** أي كتابة موقع الخبر، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي في موضعه من الخبر. مثل: (الرياض - محمد علي) أو (لندن - اف ب).

هـ. **توثيق الخبر بالصورة:** أي التقاط صورة من موقع الخبر، وكتابة تعليق مناسب تحتها.



الواجب المنزلي

- أختار ثلاثة أخبار متنوعة جرت هذا الأسبوع (في المدرسة، في البيت، في الحي، في المدينة...).
- وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر.



- أراعي في كتابة الخبر الصحفي، اكتمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها.

ملاحظة : هذا مثال فقط يكتب الطالب خبر آخر جرى في هذا الأسبوع

فلكية جدة : أقرب اقتران بين عطارد والمريخ غداً



أقرب اقتران بين الكوكبين

جدة - واس

تشهد سماء الوطن العربي يوم غدٍ الأربعاء، أقرب اقتران لكوكبي عطارد والمريخ على قبة السماء عند غسق المساء، حيث سيفصل بينهما أقل من ٠.١ درجة بالآفق الغربي، ما سيسمح للكوكبين بمشاركة نفس مجال رؤية التلسكوب. وأفاد رئيس الجمعية الفلكية بجدة المهندس ماجد أبو زاهرة، أنه يتم أولاً رصد كوكب الزهرة اللامع بعد وقت قصير من غروب الشمس، ثم بمرور الوقت سيظهر هذان الكوكبان أسفل كوكب الزهرة، ولكنهما قريبين من الأفق، حيث سيكون عطارد إلى يمين الراصد والمريخ بجواره، مشيراً إلى أن رصد هذا الاقتران الكوكبي سيكون أسهل للقائنين في النصف الجنوبي للكرة الأرضية مقارنة بخطوط العرض الشمالية. وبين أن القائنين في خطوط العرض الوسطى الشمالية سيكون عليهم استخدام المناظير لرؤية عطارد والمريخ، في حين سيكون عطارد أكثر إشراقاً، حيث يلمع بـ ٨ مرات من المريخ، لذلك عند رؤية عطارد بالعين المجردة يتم استخدام المنظار لرؤية المريخ يعانق عطارد في نفس مجال رؤية المنظار.

المصدر : واس - الثلاثاء ١٧ / ٨ / ٢٠٢١ م





رابط

www.jen.edu.sa

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

إِجْرَاءُ مُقَابَلَةِ شَفَهِيَّةٍ



أَجْرَى أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةَ صَحْفِيَّةٍ مَعَ (مَسْؤُولِ النَّادِي التَّقْنِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمَلَ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي، ثُمَّ نُمِثَّلَهَا أَمَامَ صَفْنَا:

- أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- مَسْؤُولُ النَّادِي التَّقْنِيِّ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- أَنَا مُمَثِّلُ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.
- أَتَاذُنُ لِي أَنْ أَجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ أَنْتَظَرْتُ هَذَا مِنْ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَ عَلَيَّ تَحْقِيقَ أَهْدَافِنَا جَمِيعًا.
- مَا هِيَ الْأَجْهَازَةُ وَالْوَسَائِلُ التَّقْنِيَّةُ النَّافِعَةُ فِي التَّعْلِيمِ؟
- الْحَوَاسِيبُ، وَأَلْوَا حِ الْكِتَابَةِ التَّفَاعُلِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ، وَالسَّبُورَاتُ الذَّكِيَّةُ.
- مَا هِيَ النَّصَائِحُ الَّتِي تُوْجَّهُهَا لِلطَّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَازَةِ التَّقْنِيَّةِ؟
- اسْتِخْدَامُهَا فِيمَا يَفِيدُ كَرَفَعِ مَسْتَوَاهُمُ التَّعْلِيمِي وَالثَّقَافِي.
- لَقَدْ أَمْتَعْتُنَا بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ، أَشْكُرُكَ تَكَرُّمَكَ بِالْإِجَابَةِ فِي صِرَاحَةٍ وَرُوحٍ طَيِّبَةٍ.



■ نُسْتَعِينُ بِالْعُنَاوَرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحَوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولُ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْمُ الْأَجْهَزَةِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءُ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَفْعِيلِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَلَاتُ التَّقْنِيَةِ الَّتِي تَوَاجَهُ مَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوجِّهُهَا الْمَسْؤُولُ لِلطَّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَزَةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَزَاتُ التَّقْنِيَةِ لِلْمَدْرَسَةِ.
- تَوْضِيفُ مَنْصَةِ مَدْرَسَتِي فِي التَّعْلِيمِ عَنْ بُعْدٍ.



اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرائي)

كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تعد عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟

هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيا عليها العالم المعاصر، والموثقة غرباً، وعلينا أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار: لنفخر به ولنعمل على النهضة من جديد.

أولاً: أقرأ النص السابق ثم:

(أ) أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

meealimuk.com

١. الفكرة العامة للنص هي:

- المخترعات العلمية.
- مخترعات إسلامية مؤثرة.
- العلماء المسلمون.

٢. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

- عرض المخترعات الإسلامية.
- تعريف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.
- الفخر بالتراث الإسلامي.

٣. العلماء الذين وردت أسماءهم في النص:

- ابن حيان وابن الهيثم.
- الزهراوي وابن حيان وابن الهيثم.
- الزهراوي وجابر بن حيان.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

.....جابر.....

٢. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ بِالْكَسْرِ.

.....المختبرات.....

٣. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ.

.....المسلمين.....

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

١. الكتابةُ الصحيحةُ لكلمة: مَرْفَأٌ

مرفئ	مرفأ	مرفؤ
------	------	------

٢. الكتابةُ الصحيحةُ لكلمة: شَاطِئٌ

شاطئي	شاطيء	شاطئ
-------	-------	------

٣. الأسلوبُ اللغويُّ في جملة: إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ، أسلوب:

تَعَجُّبٌ	مَدْحٌ	ذَمٌّ
-----------	--------	-------

٤. الضبطُ الصحيحُ للجُملةِ الاسميةِ (المُعلَّمُونَ مُخْلِصُونَ) بعدَ دُخُولِ الحَرَفِ النَّاسِخِ

(إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصُونَ	إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعَلَّمُونَ مُخْلِصُونَ
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------



٥. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

٦. يُقَامُ مَعْرَضُ الْكِتَابِ كُلِّ عَامٍ. اسْمُ الْمَكَانِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

الكتاب	معرض	عام
--------	------	-----

٧. كَانَ الْعَلَامَةُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ بَازٍ..... وَمُفْتِيًا.

الكلمة الصحيحة إملأها: لإكمال الفراغ السابق:

قاضي	قاضيا	قاض
------	-------	-----

ثالثًا: اكتب ما يملأ علي.

رابعًا: أضوِغْ اسْمَ الآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

مَحَا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

مَمْحَاة ، غَسَالَةٌ ، مِفْتَاح ، مَطْرَقَةٌ

خامسًا: اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

الْقِرَاءَةُ تُقَدِّمُ مَتْعَةَ التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ.





مُعْجَمِي اللُّغَوِي

كيف أَسْتَغْمِلُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِي"؟

١. يَعتَمَدُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِي" طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أَرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: عِنْدَمَا أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الْقِرَاءَةُ) أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (الْقَافِ)؛ لِأَنَّ الْقَافَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ "ال" الْتَعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتِمَّيزُ "مُعْجَمِي اللُّغَوِي" -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنْ ابْتِكَارِ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.
٤. أَضْفُنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا ... وَخُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.
٥. أَرْفَقْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



ح

الحاسوب: جهازٌ حسابيٌّ له شاشةٌ، ناظمٌ مكوّنٌ من عددٍ مُتنوّعٍ من الوحداتِ المُتخصّصة، تحكّمه ذاكرةٌ خاضعةٌ في برمجتها لنظامٍ تسجيليٍّ يسمَحُ بطريقةٍ آليّةٍ بإنجازِ عمليّاتٍ حسابيّةٍ مُعقّدةٍ مع ترتيبها في بطاقاتٍ مع نتائجها ومُعطياتها، بالإضافة إلى قدرته على طبّع النصوص وتَحليلها. **والجمع: حواسيب.**

خ

خزامة: أداةٌ صغيرةٌ لتتَقَبِ الأوراقَ على مسافاتٍ مُعيّنة لكي يَتِمَكّن من إدخالها ووضعها في التَّسجيلات.

د

دأب: العادة والشأن، يقال: مازال هذا دأبه. **دأب فلانٌ على الشيء:** لازمه واعتاده دون فتور، استمرَّ وواظب عليه. **الدَّرة:** هي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. **جمعها: دُرر.**

ح

رافع: حسنٌ، رافقٌ، جميلٌ "أتى بكلامٍ رافعٍ"، **والجمع: روائع.**

ز

زاهر: حسنٌ، مشرقٌ، جميلٌ "مستقبلُ زاهرٍ". **اسم فاعل** من (زهر).

أ

أَمَيّ [مفرد]: ١- اسمٌ منسوبٌ إلى أمٍّ وأُمّةٍ: "حنانٌ أَمَيّ". ٢- من لا يقرأ ولا يكتب، غير متعلّم "رجلٌ أَمَيّ". **أبلى:** في الأمر: اجتهد فيه وبالغ.

ب

البصيرة [مفرد]: ج بصائرٌ وبصار: عقلٌ وإدراكٌ وفطنةٌ ونظرٌ نافذٌ إلى خفايا الأشياء "ذو بصيرةٍ وبُعدٍ نظرٍ". **البوادي:** مفردُها **بادية:** فضاءٌ واسعٌ فيه المرعى والماء، خلاف الحضر "ذهب بسيارته إلى البادية".

ت

تأهيل: مصدرٌ **أَهَّلَ**، مثل تأهيل اجتماعي: إصلاح فردٍ أو عضوٍ حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزا.

ث

ثابر: واطب وتابع. يثابر الطالبُ المُجتهدُ على دروسه لكي ينجح. **والمضارع: يثابر.** **الثناء:** ما اتصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم به المدح. **والجمع: ثناءات.** **ثاب- يثوب، ثوبًا:** رجع.

ج

الجبين: ما فوق: الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها (والجمع): أَجْبِنُ، وَأَجْبِنَةٌ، وَجَبْنٌ.. **جاروف:** الأداة أو الآلة يُجرف بها التراب أو الكناسة أو ما إليها (استخدم العمال جاروفا لنقل التراب). **والجمع جواريف.**

ظ

ظِلٌّ: ضَوْءُ شَعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَتِرُ بِحَاجِزٍ مَا. "يَتَّبِعُهُ كَظْلُهُ" : كخِيَالِهِ. "جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ" : تَحْتَ فَيْتِهَا، وَالْجَمْعُ ظِلَالٌ.

س

سَاطُورٌ: سَكِينٌ ضَخْمٌ وَحَادٌ لِقَطْعِ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ. **سَنَاءٌ**: الْبَرَقُ، الضُّوءُ السَّاطِعُ. **سَرَجٌ**: "السَّرَجُ" : رَحْلُ الدَّابَّةِ، وَالْجَمْعُ: سُرُجٌ.

ع

عِلْمٌ: إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَمَعْرِفَتُهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ، وَيُطْلَقُ الْعِلْمُ عَلَى مَجْمُوعِ مَسَائِلٍ وَأَصُولٍ كُلِّيَّةٍ تَجْمَعُهَا جِهَةٌ وَاحِدَةٌ، كَعِلْمِ الْكَلَامِ، وَعِلْمِ النُّحُو. **الْجَمْعُ: عُلُومٌ.**

ش

شَابٌ يَشُوبُ، شُوبًا، فَهُوَ شَائِبٌ، وَالْمَفْعُولُ مَشُوبٌ شَابَهُ شَائِبٌ: خَالَطَهُ مَا يَعْكَرُ صَفَاءَهُ.

غ

غَشٌّ: خَدَعٌ. **غَشٌّ** صَدِيقُهُ: خَدَعَهُ، زَيْنَ لَهُ غَيْرُ الْمَصْلُحَةِ مُظْهِرًا خِلَافَ مَا يَضْمُرُ.

ص

الصُّدَا: طَبَقَةٌ تَعْلُو الْحَدِيدَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْمَعَادِنِ، وَتَحْدُثُ مِنْ اتِّحَادِهِ بِأُوكْسِجِينِ الْهَوَاءِ، وَيُسَمَّى كِيمِيَاثِيًّا بِأَكْسِيدِ الْحَدِيدِ.

ف

فَضَحٌ: فَضَحَ الرَّجُلُ: جَادَتْ لُغَتُهُ، انْطَلَقَ لِسَانُهُ فَكَانَ كَلَامُهُ صَحِيحًا وَاضِحًا.

ض

ضِيَاءٌ: مُصْدَرُ ضَاءٍ. ضَاءُ الْقَمَرِ أَوْ غَيْرِهِ: أَنْارَ، أَشْرَقَ.

ق

قَرَأَ: الْمَصْدَرُ مِنْهُ (قِرَاءَةٌ، قُرْآنٌ)
١. "قَرَأَ الْقَصِيدَةَ" : نَطَقَ بِكَلِمَاتِهَا الْمَكْتُوبَةِ. ٢. "قَرَأَ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ" : نَطَقَ بِالْفَاضِلِ عَنْ نَظَرٍ أَوْ عَنْ حِفْظٍ.
٣. "يَقْرَأُ الْكِتَابَ" : يَتَتَبَعُ كَلِمَاتِهِ وَلَا يَنْطِقُ بِهَا. ٤. "قَرَأَ عَلَيْهِ السَّلَامُ" : أَبْلَغَهُ إِيَادَهُ.

ط

الطُّفْلِيُّ: "هَذَا رَجُلٌ طُفْلِيٌّ" : الَّذِي يَغْشَى الْوَلَانِمَ وَالْأَعْرَاسَ وَالْمَجَالِسَ وَنَحْوَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهَا. (فِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ): كَائِنٌ حَيٌّ يَعِيشُ مُتَطَفِّلًا عَلَى كَائِنٍ حَيٍّ آخَرَ فِي دَاخِلِهِ أَوْ خَارِجِهِ. **الْجَمْعُ: طُفْلِيلُونَ، طُفْلِيَّاتٌ.**

ك

كسَّارة: أداة يُكسَّرُ بها الجُوزُ والبُنْدُقُ واللُّوزُ "كسرت الجوز بالكسَّارة".
الكتاب: مكانٌ صَغِيرٌ لتعليم الصِّبيان القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن. **الجمع**: كتاتيب.

ن

٣. "ورث منه علماً" : استفاد.
مبادرة: السبق إلى اقتراح شيء أو تحقيقه "بادر إلى الأمر/ بادر للأمر: أسرع وعاجل إليه. **الفعل منه**: باد.

ل

اللجنة: جماعة يُوكَّلُ إليها القيام بمهمة، كدرس مشروع أو فحص أمر أو إنجاز عمل. **الجمع**: لجنات ولجان.

هـ

هم: عزم على القيام بالأمر ولم يفعل. "هم بالسفر" نواه وأرادته وعزم عليه.
الهائل: العظيم، الشديد، المفزع "صوت القنابل في الحرب هائل".

م

المبرد: أداة بها سطوح خشنة، تستعمل لتسوية الأشياء أو تشكيلها بالتآكل أو السخل "برد الحداد الحديد بالمبرد".

و

الوعي: الفهم وسلامة الإدراك "درست وحدة الوعي القرائي"
وثير: "فراش وثير" : وطيء، لين.

مبضع: سكين دقيق يستخدَم في العمليات الجراحية لإحداث شُرطَات في الجلد "شق الجراح الجلد بالمبضع"، **والجمع**: مباحض.
منجل: أداة لقطع الزرع والأعشاب، مكوَّنة من صفيحة من معدن، منحنية مثل القوس، ومركبة في مقبض. "قطعت الزرع بالمنجل".

ي

اليقظة: انتباه، عكس غفلة. الجمع : يقظات
يانع: "ثمر يانع" : ثمر ناضج وقد حان قطفه.

مهراس: أداة من معدن أو خشب مجوفة معها يد غليظة منفصلة لدق مختلف أنواع الحبوب. "دق الحبوب بالمهراس"

موروثة: اسم مشتق من الفعل ورث: "ورث أملاك أبيه" : أي حصل عليها بعد وفاته. "شعب يرث عظمة أجداده ومجدهم" : أي تصير عظمتهم ومجدهم إليه.

