

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٥ هـ

أجيبني مستعينة بالله على الأسئلة التالية :-

السؤال الاول : ضعني كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس . ( )
- ٢- التكفيت هو ملئ الزخارف المحفورة بأسلاك من الفضة أو الذهب . ( )
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة. ( )
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب . ( )
- ٥- من أساليب الضغط على النحاس بواسطة الازاميل المزخرفة . ( )
- ٦- من الأساليب في تعتيق المعادن التعتيق الكيميائي او اضافته مادة الجرافيت السوداء . ( )
- ٧- النحاس فلز وذلك لأنه لامع وموصل جيد للحرارة والكهرباء . ( )
- ٨- الهدف من تعتيق المعادن إضفاء طابع قديم للقطعة . ( )
- ٩- من طرق التشكيل على النحاس السحب والتقيب والتفريغ والضغط . ( )
- ١٠- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز. ( )
- ١١- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح . ( )
- ١٢- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود. ( )
- ١٣- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر إلا أنه صلب بعض الشيء ( )
- ١٤- القشرة الخشبية تأخذ مواصفات الشجرة المأخوذ منها
- ١٥- شجرة الزيتون هي احد الأشجار المعمرة والعريقة التي يجب المحافظة عليها
- ١٦- الكلم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له . ( )
- ١٧ - لا يوجد فرق بين نسيج الكلم ونسيج السجاد . ( )
- ١٨- تعتبر صناعة الكلم من الصناعات اليدوية المكلفة . ( )
- ١٩- أول قطعة كلم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق م . ( )
- ٢٠- يميز الكلم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجيه سميكة ومثينة . ( )
- ٢١- الكلم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج . ( )
- ٢٢- من الخامات المستخدمة في نسيج الكلم خيوط الصوف والقطن وبقايا الأقمشة . ( )
- ٢٣- احتفظ نسيج الكلم بسماته المتميزة بطابعه التقليدي الشعبي

السؤال الثاني :

( ا ) عرفني مايلي

النحاس هو

نسيج الكلم هو

٢) اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود  
أ- الفحم . ب- كبريتيد البوتاسيوم ج- الكربون
- ٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :  
أ- الذهب ب- النحاس ج - الأيتان
- ٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :  
أ- نرسم خطوط متعرجة ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية ج - نرسم خط منحنى
- ٤- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :  
أ- خشب الجوز ب- خشب البلوط ج - خشب الورد
- ٥- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :  
أ- السلك الكهربائي ب- مقبض قلم الحرق على الخشب ج - رؤوس قلم التحديد د - جميع ماذكر

٣) عددي ثلاث أنواع من النحاس

- 
- 
- 

٤) رتبي خطوات الحرق على الخشب فيما يلي :

- ( ) دهن اللوحة بالورنيش أو اللكر  
( ) نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها .  
( ) نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب .  
( ) نرسم الشكل الذي اخترناه ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن نظهرها .  
( ) نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح .  
( ) نحدد بأداة قلم الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها  
( ) نقوم بتحديد أماكن التظليل. ونحدث خطوط عرضية لتحديد كل شكل ( )

٥) أمامك صورتان تمثلان نوعين من أنواع الحفر على الخشب انكري أسلوب الحفر المتبع لكل صورة  
(اكتبي الإجابة تحت كل الصورة)



تمنياتي بالتوفيق  
معلمه المادة

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٥ هـ

أجيب مستعينة بالله على الأسئلة التالية :-

السؤال الاول : ضع كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- النحاس الأزرق الخالص من أنواع النحاس . ( X )
- ٢- التكفيت هو ملئ الزخارف المحفورة بأسلاك من الفضة أو الذهب ( ✓ ) .
- ٣- الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة. ( ✓ )
- ٤- من أنواع النحاس - النحاس الخام ، الأحمر الخالص ، المصبوب . ( ✓ )
- ٥- من أساليب الضغط علي النحاس بواسطة الازاميل المزخرفة . ( ✓ )
- ٦- من الأساليب في تعتيق المعادن التعتيق الكيميائي او اضافته مادة الجرافيت السوداء . ( ✓ )
- ٧- النحاس فلز وذلك لأنه لامع وموصل جيد للحرارة والكهرباء . ( ✓ )
- ٨- الهدف من تعتيق المعادن إضفاء طابع قديم للقطعة . ( )
- ٩- من طرق التشكيل على النحاس السحب والتقيب والتفريغ والضغط . ( ✓ )
- ١٠- الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز. ( X )
- ١١- للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح . ( )
- ١٢- في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثم بني فاتح ثم بني غامق إلى البني المسود. ( ✓ )
- ١٣- خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر إلا أنه صلب بعض الشيء ( ✓ )
- ١٤- القشرة الخشبية تاخذ مواصفات الشجرة المأخوذ منها ( ✓ )
- ١٥- شجرة الزيتون هي احد الأشجار المعمرة والعريقة التي يجب المحافظة عليها ( ✓ )
- ١٦- الكلم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له . ( ✓ )
- ١٧- لا يوجد فرق بين نسيج الكلم ونسيج السجاد . ( X )
- ١٨- تعتبر صناعة الكلم من الصناعات اليدوية المكلفة . ( X )
- ١٩- أول قطعة كلم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق . م . ( ✓ )
- ٢٠- يميز الكلم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسجيه سميكة ومثينة . ( ✓ )
- ٢١- الكلم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج . ( X )
- ٢٢- من الخامات المستخدمة في نسيج الكلم خيوط الصوف والقطن و بقايا الأقمشة . ( ✓ )
- ٢٣- احتفظ نسيج الكلم بسماته المتميزة بطابعه التقليدي الشعبي ( ✓ )

السؤال الثاني :

١) عرف مايلي  
النحاس هو

فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في الشكل صخور كبيرة

نسيج الكلم هو

هو عبارة عن بساط مسطح في مساحات مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له

٢) اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود

أ- الفحم . ب- كبريتيد البوتاسيوم ج- الكربون

٢- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة :

أ- الذهب ب- النحاس ج - الأيتان

٣- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر :

أ- نرسم خطوط متعرجة ب- نرسم نصف دائرة كحرف C بالإنجليزية ج - نرسم خط منحنى

٤- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالي لحفر التفاصيل الدقيقة :

أ- خشب الجوز ب- خشب البلوط ج - خشب الورد

٥- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :

ج - رؤوس قلم التحديد د - جميع ماذكر

ب- مقبض قلم الحرق على الخشب

أ- السلك الكهربائي

(٣) عددي ثلاث أنواع من النحاس

• النحاس الخام

• النحاس الأحمر الخالص

• النحاس المصبوب

النحاس الأصفر , سبيكة البرونز

(٤) رتبي خطوات الحرق على الخشب فيما يلي :

( ٧ ) دهن اللوحة بالورنيش أو اللكر

( ٢ ) نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها .

( ٤ ) نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب .

( ٣ ) نرسم الشكل الذي اخترناه ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن نظهرها .

( ١ ) نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح .

( ٥ ) نحدد بأداة قلم الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها

( ٦ ) نقوم بتحديد أماكن التظليل. ونحدث خطوط عرضية لتحديد كل شكل

٥) أمامك صورتان تمثلان نوعين من أنواع الحفر على الخشب اذكرني أسلوب الحفر المتبع لكل صورة

(اكتبني الإجابة تحت كل الصورة)



غانر

بارز

تمنياتي بالتوفيق  
معلمه المادة /