المملكة العربية السعودية وزارة التعليم الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة ..... مكتب التعليم ..... مدرسة		المادة:	الدراسات البلاغية والنقدية
		السنة:	الثالثة
		الصف:	ثالث ثانوي إدارة أعمال
		الزمن:	ساعتان
		السنة الدراسية:	١٤٤6 هـ

اسم الطالب			رقم الجلوس	
الدرجة رقمًا		40	الدرجة كتابة	فقط

20

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. (غلام إذا هز القناة سقاها) اعترض الحجاج على كلمة (غلام) وطلب من الشاعرة أن تقول بدل منها (همام) لأن كلمة (غلام)							
أ	غير فصحية	ب	جاءت نكرة	ج	لا تناسب المتكلم	د	لا تلائم المقام
2. (وليس قرب قبر حرب قبر) الكلام غير فصيح لـ.....							
أ	وضوح معناه	ب	غموض معناه	ج	مخالفته لقواعد النحو	د	تنافر الكلمات
3. (أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغموص عن صدفاتي) (نوع الجملتين في البيت السابق)							
أ	إنشائيتان	ب	الاولى انشائية والثانية خبرية	ج	خبريتان	د	الاولى خبرية والثانية انشائية
4. (اللهم ارحمنا؛ إنا كنا ظالمين) (نوع الجملتين في المثال السابق .....)							
أ	إنشائيتان	ب	خبريتان	ج	الأولى خبرية والثانية إنشائية	د	الأولى إنشائية والثانية خبرية
5. (لا تخذل وطنًا تربيت فيه) (الغرض من النهي السابق.....)							
أ	المحبة	ب	الغضب	ج	الخوف	د	الارشاد
6. قال تعالى (وما أدراك ما الطارق) (الغرض من الاستفهام .....)							
أ	التمني	ب	التحقير	ج	التعظيم	د	الاستبطاء
7. (المتنبي شاعر) (عند تحويل الجملة السابقة لأسلوب قصر تصبح .....)							
أ	ما شاعر المتنبي	ب	ما المتنبي شاعر	ج	ما المتنبي إلا شاعر	د	ما الشاعر إلا المتنبي
8. قال تعالى (يوم تكون السماء كالمهل، وتكون الجبال كالعهن) (المشبه في الآية السابقة .....)							
أ	المهل، الجبال	ب	المهن، العهن	ج	السماء، الجبال	د	السماء، العهن
9. (فأنك كالليل الذي هو مدركي) (المشبه به في المثال السابق.....)							
أ	مدركي	ب	هو	ج	الليل	د	الكاف في أنك
10. قال تعالى (واخفض لهم جناح الذل من الرحمة) (كلمة جناح فيها .....)							
أ	تشبيه مقلوب	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل
11. قال صلى الله علية وسلم (اكثروا من هادم الذات) (ما تحته خط كناية عن موصوف .....)							
أ	المال	ب	الموت	ج	الفقر	د	الجوع
12. قال تعالى (وإذا مرضت فهو يشفين) (بين كلمة مرضت وكلمة يشفين .....)							
أ	جناس تام	ب	طباق إيجاب	ج	طباق سلب	د	جناس ناقص
13. مخالفة الحقائق التاريخية أو العلمية أو اللغوية تندرج تحت مقياس							
أ	العمق	ب	الصحة والخطأ	ج	السطحية	د	الجدة والابتكار
14. كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء (إذا طبقنا على البيت مقياس المعنى، فأن البيت							
أ	جديد	ب	سطحي	ج	مبتكر	د	عميق
15. قال الشاعر (أصلح الله الأمير إنني لا أجد لابنك ما أجد لابني) (ابدى الرأي في مقياس عاطفة الشاعر)							
أ	القوة والضعف	ب	الصدق أو الكذب	ج	العمق والسطحية	د	الجد والابتكار

16. أي من التالي يكون عاطفته أكثر صدقًا؟							
أ	أب يرثي ولده	ب	مادح الملوك	ج	المشتاق للوطن	د	المتغزل بالمحبوبة
17. الشخصيات الثانوية النمطية التي تؤدي دورها ثم تختفي							
أ	الثابتة	ب	النامية	ج	الرئيسة	د	المتكبرة
18. أي من التالي يعدا أسلوب غير مباشر يجعل القارئ يستنتج صفات شخصيات القصة ؟							
أ	الكشف	ب	البناء	ج	الإخبار	د	التركيب
19. تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً، بحيث يكون كل فصل نتيجة للفصل السابق تسمى الحبكة							
أ	المتماسكة	ب	المفككة	ج	المقسمة	د	المتفرغة
20. (حينما وضع حقيبته في الغرفة الضيقة في بيت العائلة، واستلقى على السرير الصغير حدق في السقف قليلًا، وقاس أبعاد الغرفة ببصره، فأدرك أنه انتقل من علم الرحابة إلى عالم الضيق) (استخرج الوحدة الفنية في القصة)							
أ	المكان	ب	الزمان	ج	الأحداث	د	الشخصيات

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة. ____ 10

1- الفصاحة في أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح.	
2- للبلاغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة.	
3- نوع الخبر في قول الرسول صل الله عليه وسلم: ((الدين النصيحة)) ابتدائي.	
4- من فوائد البلاغة تنمي القدرة على نقد الكلام.	
5- ضرب الخبر الإنكاري يلقى الخبر فيه بأكثر من مؤكد.	
6- الإنشاء غير الطلبي هو ما يطلب به شيء غير حاصل وقت الطلب.	
7- النهي هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام.	
8- الإنشاء هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.	
9- الاستعارة المكنية هي حذف المشبه به والإتيان بشيء من لوازمه.	
10- بدأ النقد الأدبي في العصر الأموي وانتهى في القرن الثاني الهجري.	

السؤال الثالث: ____ 10

أ) اربط من العمود (أ) ما يناسبها من العمود (ب) فيما يلي :-

م	(أ)	الحرف الصحيح
1	الوصول والانتهاء إلى الغاية.	
2	هو العلم الذي يعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال.	
3	هو إلحاق أمر بأمر، في معنى مشترك بأداة.	
4	ذكر لفظ يعرف له معنيان: قريب وبعيد ويراد به المعنى البعيد.	
5	العلم الذي تعرف به طرق تحسين الكلام.	
6	الكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح.	
7	هو فن يعتمد على الصورة والموسيقى.	

(ب)	
(أ)	الشعر
(ب)	النقد
(ج)	علم البديع
(د)	التورية
(هـ)	التشبيه
(و)	علم المعاني
(ز)	البلاغة

ب) استنتج من العبارة التالية أنواع الشعر.

(الشعر فن يعتمد الصورة، والصوت، والجرس، والإيقاع، ليوحي بإحساسات وخواطر، وأشياء لا يمكن تركيزها في أفكار واضحة في النثر المألوف، وللشعر عند العرب أنواع مختلفة)

اذكر ثلاثة منها :

1. ..... -2 ..... -3 .....

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة

المادة : اختار مادة الدراسات البلاغية والنقدية لطالبات الانتساب نهائي
الزمن : ساعتان

السؤال الأول :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- قال تعالى :(والصبح إذا تنفس) نوع من أنواع الاستعارة هنا .....

تصريحية	مجازية	تمثيلية	مكنية

2- ذكر لفظ له معنيان ، قريب وبعيد. ويراد المعنى البعيد.

الجناس	الاستعارة	التورية	المقابلة

3- يهتم بالشكل دون المضمون ..... الاتجاه.

الفني	النفسي	التكاملي	التاريخي

4- مؤلف مسرحية (عنترة) هو.....

عزيز أباظة	باكثير	أحمد شوقي	العقاد

5- الفكرة التي تعبر عنها القصيدة الواحدة.

المعنى	العاطفة	الأسلوب	علم البديع

6- تمثل الوحدة العضوية وتجمع أجزاء القصة القصيرة.

وحدة الانطباع	الحدث	المسرحية	القصة

7- مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً تدور حول موضوع معين وتصور الشخصية وتكشف عن أبعادها.

الفكرة	الحوادث	الحبكة	الحوار

8- ما كان قوياً غير مستكره ولا ركيك.

الأسلوب السهل	الأسلوب المركب	الأسلوب الجزل	الموسيقى الداخلية

9- البيت الذي أصبح مضرباً للمثل ..... هو.

ما اليوم أول توديع ولا الثاني ... البين أكثر من شوقي وأحزاني
بالشام أهلي وبغداد الهوى وأنا ... بالرقتين وبالفسطاط إخواني
وليس يعرف كنه الوصل صاحبه ... حتى يعادى ينأى أو بهجران
دع الفراق فإن الدهر ساعده ... فصار أملك من روحي بجثماني

10- هو الأسلوب الذي يجعل بطل القصة يحدث القارئ عن نفسه.

أسلوب ضمير الغائب	أسلوب تيار الوعي	أسلوب ضمير المتكلم	الأسلوب الفني

11- تقوم بالأحداث الصغيرة ويكون الغرض منها اكتمال الصورة العامة.

الشخصية الرئيسية	الشخصية الثانوية	شخصية الأم في الرواية	الشخصية العامة

12- تمثل الأسلوب المباشر الذي يعتمده القاص ليصور الشخصية بواسطته.

طريقة الكشف	طريقة تيار الوعي	طريقة الغموض الفني	طريقة الإخبار

13- هي التي تبدأ بانحدار البطل وفشله ، ثم تستمر في النزول به.

الحبكة المتماسكة	الحبكة المفككة	الحبكة النازلة	الحبكة الناجحة في النهاية

14- هي المشكلة الرئيسية في القصة وتنشأ بفعل الأحداث الصاعدة.

العقدة	الحل	الصراع	البداية

15- من عناصر القصة وهو الميدان الذي تجري فيه أحداث القصة ..... عنصر.

الزمان	المكان	الفكرة	الشخصيات

16- هو العلم الذي يعبر به عن المعنى الواحد بطرق مختلفة، مع مراعاة مقضى الحال ..... هو علم.

البيان	الكناية	المعاني	التورية

17- قصة الشاعر بصير شخصيات القصة هم .

الشاعر بصير وصديقة الأحمق	الشاعر بصير والأحمق	الشاعر بصير وصديقة الحاكم	الشاعر بصير واليمامة

18- الشعر الذي نظمت به الملاحم الأسطورية الطويلة عرف عند .....

الرومان	اليونان	العرب	الفرس

19- نوع من أنواع الشعر برع فيه كبار الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي ووصلوا إلى المستوى التأثيري فيه، من موضوعاته المدح والفخر والغزل والثراء.

الشعر التعليمي	الشعر الغنائي	الشعر التمثيلي	الشعر الوطني

20- قصة (يا نائم وحد الدائم) للكاتبة.

ألفت أدلبي	محمد تيمور	محمد محسن هيكل	أحمد محرم

21- تبادل الحديث في القصة ويؤدي دوراً أساسيًا في تنمية الأحداث وتصعيدها.....

الأحداث	الحبكة المتماسكة	الحوار	الخيال في القصة

22- من طرق القصر تقديم ماحقة التأخير، ومثاله.

(إنما الأعمال بالنيات)	(إياك نعبد وإياك نستعين)	صل رحمك	فطامة ذات خلق كريم

23- الغرض الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: (ربنا ءاتنا في الدنيا حسنة)

الرجاء	التمني	الدعاء	الإرشاد

24- هو طلب السائل معرفة شيء يجهله.

الأمر	التعجب	التمني	الاستفهام

25- قال تعالى: (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم) يستخفون – لا يستخفون .

طباق إيجابي	مقابلة	طباق سلب	سجع

26- هو اتفاق أواخر الجمل في حرف أو أكثر.

السجع	الطباق	الجناس	التجانس

السؤال الثاني:

حللي أركان التشبيه وفق الجدول التالي فيما يلي:

1- العلماء كالمصابيح في الهداية.

2- سعدٌ ليث.

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه

السؤال الثالث:

عيني طرفي القصر في التالي ، حسب الجدول:

1- إنما الولاء للوطن .

2- وما الرزق إلا من الله.

المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر	الغرض من القصر

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم		المادة	دراسات بلاغية ونقدية ثالث ثانوي شرعي - إداري
		الزمن	ساعتان ونصف
اسم الطالب:	رقم الجلوس:		

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي ثم ظلل في ورقة الإجابة :

1- مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته							
أ	الفصاحة	ب	البلاغة	ج	النقد	د	البيان
2- من شروط الفصاحة:							
أ	التأليف	ب	الغموض	ج	الابتداع	د	الانسجام
3- هو العلم الذي تُعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال							
أ	علم المعاني	ب	علم البيان	ج	علم البديع	د	الجناس
4- الكلام نوعان:							
أ	مباشر + غير مباشر	ب	طلبي + غير طلبي	ج	خبري + إنشائي	د	اسم + فعل
5- من أضرب الخبر:							
أ	إخباري	ب	تقديمي	ج	صريح	د	ابتدائي
6- عندما ينكر المُخاطب مضمون الكلام، فإننا نلقى عليه الكلام بـ :							
أ	حسب رغبة المتحدث	ب	بدون مؤكد	ج	بمؤكد واحد	د	بأكثر من مؤكد
7- نوع الإنشاء وصيغته في قوله تعالى:"ادعوا الناس، وبشرا ولا تنفرا، ويسرا ولا تعسرا"							
أ	طلبي - التمني	ب	طلبي - الأمر	ج	طلبي - النهي	د	طلبي - النفي
8- الغرض البلاغي في قول الرسول عليه الصلاة والسلام: "اللهم اعط منفقًا خلفًا"							
أ	التمني	ب	النهي	ج	الدعاء	د	الإرشاد
9- طلب السائل معرفة شيء يجهله، هو:							
أ	الاستفهام	ب	النهي	ج	الأمر	د	الالتماس
10- الغرض المستفاد من الاستفهام في قوله تعالى:"أليس الله بعزيز ذي انتقام"							
أ	التعظيم	ب	التقرير	ج	الأمر	د	التشويق
11- طريق القصر في قوله تعالى:" وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو"							
أ	تقديم ماحقه التأخير	ب	النفي والاستثناء	ج	القصر بإنما	د	القصر بلا
12- من مواضيع علم البيان							
أ	السجع	ب	الجناس	ج	التشبيه	د	الطباق
13- وجه الشبه في قوله تعالى: "وهي تجري بهم في موج كالجبال"							
أ	الارتفاع	ب	الضخامة	ج	السلاسة	د	القوة
14- نوع الاستعارة في: (والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع)							

أ	تصريحية	ب	مكنية	ج	مجازية	د	فصيحة
15-	الكناية في قوله تعالى: "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"						
أ	عن البخل	ب	عن الطمع	ج	عن الغرور	د	عن الحسد

16-	البديع نوعان:						
أ	قريب وبعيد	ب	متشابه ومختلف	ج	لفظي ومعنوي	د	صريح وغير صريح
17-	من المحسنات المعنوية:						
أ	التورية	ب	السجع	ج	الجناس	د	الاستعارة
18-	الطباق الذي يجمع بين إثبات الكلمة ونفيها هو:						
أ	طباق معنوي	ب	طباق لفظي	ج	طباق سلب	د	طباق إيجاب
19-	موضع الطباق في قوله تعالى: " في جنة عالية .:. قطوفها دانية"						
أ	في - قطوفها	ب	جنة - دانية	ج	عالية - قطوفها	د	عالية - دانية
20-	المقصور في قوله تعالى: " إنما أموالكم وأولادكم فتنة "						
أ	الفتنة	ب	الأموال والأولاد	ج	الأموال	د	الأولاد
21-	..... هو: دراسة الأعمال الأدبية والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف والجمال أو القبح ثم إصدار الأحكام النقدية عليها.						
أ	النقد	ب	البلاغة	ج	الفصاحة	د	البيان
22-	شبه النقاد القصيدة بجسم الإنسان. فما وجه الشبه؟						
أ	المضمون والشكل	ب	الإحساس والتذوق	ج	الترابط والتماسك	د	الوضوح والغموض
23-	هو الشعر الذي نظمت به الملاحم الأسطورية الطويلة						
أ	الوجداني	ب	الملحمي	ج	التعليمي	د	المسرحي
24-	من مقاييس نقد العاطفة:						
أ	الصدق والكذب	ب	الصحة والخطأ	ج	نوع الخيال	د	نقد المفردات
25-	من مقاييس نقد المعنى:						
أ	نقد موسيقا الشعر	ب	نقد التراكيب	ج	الجدة والابتكار	د	القوة والضعف
26-	من مقاييس نقد الخيال:						
أ	صحة المعنى	ب	صحة الأسلوب	ج	صحة العبارات	د	صحة الخيال
27-	من مقاييس نقد الأسلوب:						
أ	نقد الأساليب البلاغية	ب	نقد الكاتب	ج	نقد المفردات	د	نقد المعنى
28-	..... هي: حكاية نثرية تصور عدداً من الشخصيات والأحداث						
أ	المسرحية	ب	السيرة الذاتية	ج	الشعر الملحمي	د	القصة
29-	تعتمد القصة القصيرة مبدأ						
أ	الإسهاب	ب	المبالغة	ج	الاختصار	د	التركيز
30-	نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: {وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ}						
أ	الطباق	ب	التورية	ج	الجناس	د	السجع

السؤال الثاني : ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة أو علامة خطأ أمام العبارة الخاطئة ثم ظلل في ورقة الإجابة :

العبارة	صح أو خطأ
1. يخرج الأمر والنهي عن معنييهما الحقيقيين لأغراض بلاغية	
2. القصر نوعان: قصر صفة على موصوف, وقصر موصوف على صفة	
3. المشبه والمشبه به يمكن حذفهما في أسلوب التشبيه	
4. لابد في الاستعارة من قرينة تُفهم من السياق والمقام	
5. الكناية في قوله تعالى:" ولا تصعر خدرك للناس" عن التواضع	
6. في التورية نريد المعنى القريب وليس البعيد	
7. توسع النقد الأدبي في العصر الحديث	
8. منع النبي صلى الله عليه وسلم ألوانًا من الشعر	
9. في الاتجاهات النقدية يؤخذ على الجانب التكاملي تركيزه على الجانب النفسي	
10. خطأ الشاعر في حقيقة من الحقائق لا يفسد شعره، ويجعله مقبول عند الناس.	

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم بمحافظة..... مدرسة/	بسم الله الرحمن الرحيم وزارة التعليم Ministry of Education	المادة:	الدراسات البلاغية
		المستوى:	السادس
		الصف:	ثالث ثانوي ادارة اعمال
		الزمن:	ساعتان
		السنة الدراسية:	١٤٤ / ١٤٤

اسم الطالبة			رقم الجلوس		
رقم السؤال	السؤال الأول (20)	السؤال الثاني (10)	السؤال الثالث(10)	السؤال ابرابع	المجموع
الدرجة					

10

السؤال الأول: ظللي الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة:

1. (غلام إذا هز القناة سقاها) اعترض الحجاج على كلمة (غلام)وطلب من الشاعرة أن تقول بدل منها (همام) لأن كلمة (غلام)							
أ	غير فصحية	ب	جاءت نكرة	ج	لا تناسب المتكلم	د	لا تلائم المقام
2. (وليس قرب قبر حرب قبر) الكلام غير فصيح لـ.....							
أ	وضوح معناه	ب	غموض معناه	ج	مخالفته لقواعد النحو	د	تنافر الكلمات
3. (أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغموص عن صدفاتي) (نوع الجملتين في البيت السابق)							
أ	إنشائيتان	ب	الاولى انشائية والثانية خبرية	ج	خبريتان	د	الاولى خبرية والثانية انشائية
4. (اللهم ارحمنا ؛إنا كنا ظالمين) (نوع الجملتين في المثال السابق .....)							
أ	إنشائيتان	ب	خبريتان	ج	الاولى خبرية والثانية انشائية	د	الاولى انشائية والثانية خبرية
5. (لا تخذل وطناً تربيت فيه) (الغرض من النهي السابق.....)							
أ	الجاهل	ب	المنكر	ج	خالي الذهن	د	المتردد
6. قال تعالى (وما ادراك ما الطارق) (الغرض من الاستفهام .....)							
أ	التمنى	ب	التحقير	ج	التعظيم	د	الاستبطاء
7. (المتنبي شاعر) (عند تحويل الجملة السابقة لسلوب قصر تصبح .....)							
أ	ما شاعر المتنبي	ب	ما المتنبي شاعر	ج	ما المتنبي الا شاعر	د	ما الشاعر الا المتنبي
8. قال تعالى (يوم تكون السماء كالمهل ،وتكون الجبال كاعهن) (المشبه في الاية السابقة .....)							
أ	المهل ، الجبال	ب	المهن، العهن	ج	السماء ،الجبال	د	السماء ، العهن
9. (فأنك كالليل الذي هو مدركي) (المشبه به في المثال السابق.....)							
أ	مدركي	ب	هو	ج	الليل	د	الكاف في أنك
10. قال تعالى (واخفض لهم جناح الذل من الرحمة) (كلمة جناح فيها .....)							
أ	تشبيه مقلوب	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل
11. قال صلى الله علية وسلم (اكثروا من هادم الذات) (ما تحته خط كناية عن موصوف .....)							
أ	المال	ب	الموت	ج	الفقر	د	الجوع
12. قال تعالى (وإذا مرضت فهو يشفين) (بين كلمة مرضت وكلمة يشفين .....)							
أ	جناس تام	ب	طباق إيجاب	ج	طباق سلب	د	جناس ناقص
13. مخالفة الحقائق التاريخية او العلمية او اللغوية تندرج تحت مقياس							
أ	العمق	ب	الصحة والخطأ	ج	السطحية	د	الجدة والابتكار
14. كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء (إذا طبقنا على البيت مقياس المعنى ؛فأن البيت							
أ	جديد	ب	سطحي	ج	مبتكر	د	عميق
15. قال الشاعر (اصلح الله الامير إنني لا اجد لابنك ما اجد لابني) (ابدى الرأي في مقياس عاطفة الشاعر)							
أ	القوة والضعف	ب	الصدق او الكذب	ج	العمق والسطحية	د	الجد والابتكار

16. أي من التالي يكون عاطفته أكثر صدقاً؟

أ	أب يرثي ولدة	ب	مادح الملوك	ج	المشتاق للوطن	د	المتغزل بالمحبوبة

17. الشخصيات الثانوية النمطية التي تؤدي دورها ثم تختفي .....

أ	الثابتة	ب	النامية	ج	الرئيسة	د	المتكبرة

18. أي من التالي يعدا اسلوب غير مباشر يجعل القارئ يستنتج صفات شخصيات القصة ؟

أ	الكشف	ب	البناء	ج	الإخبار	د	التركيب

19. تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً؛ بحيث يكون كل فصل نتيجة للفصل السابق تسمى الحبكة .....

أ	المتماسكة	ب	المفككة	ج	المقسمة	د	المتفرغة

20 .(حينما وضع حقيبته في الغرفة الضيقة في بيت العائلة ,واستلقى على السرير الصغير حدق في السقف قليلا ,وقاس ابعاد الغرفة ببصرة ,فادرك انه انتقل من علم الرحابة إلى عالم الضيق) (استخرجي الوحدة الفنية في القصة)

أ	المكان	ب	الزمان	ج	الاحداث	د	الشخصيات

10

السؤال الثاني:

ظللي حرف (ص) إذا كانت الإجابة صحيحة، وحرف (خ) إذا كانت العبارة خاطئة:

1.الفصاحة في أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح	ص	خ
2.للبلاغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة	ص	خ
3.نوع الخبر في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: ((الدين النصيحة)) إبتدائي	ص	خ
4.من فوائد البلاغة تنمي القدرة على نقد الكلام	ص	خ
5 .ضرب الخبر الإنكاري يلقى الخبر فيه بأكثر من مؤكد	ص	خ
6.الإنشاء غير الطلبي هو ما يطلب به شيء غير حاصل وقت الطلب	ص	خ
7.النهي هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام	ص	خ
8.الإنشاء هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته	ص	خ
9- الاستعارة المكنية هي حذف المشبه به والإتيان بشيء من لوازمه.	ص	خ
10 .بدا النقد الادبي في العصر الاموي وانتهى في القرن الثاني الهجري	ص	خ

السؤال الثالث:

10

أ) اربطي من العمود (أ) ما يناسبها من العمود (ب) فيما يلي :-

	(أ)	الحرف الصحيح
1	الوصول والانتهاء إلى غاية	
2	هو العلم الذي يعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال	
3	هو إلحاق أمر بأمر، في معنى مشترك بأداة	
4	ذكر لفظ يعرف له معنيان :قريب وبعيد ويراد به المعنى البعيد	
5	العلم الذي تعرف به طرق تحسين الكلام	
6	الكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح	
7	هو فن يعتمد على الصورة والموسيقى.	

(ب)	
(أ)	الشعر
(ب)	النقد
(ج)	علم البديع
(د)	التورية
(هـ)	التشبيه
(و)	علم المعاني
(ز)	البلاغة

ب) استنتجي من العبارة التالية انواع الشعر ؟

(الشعر فن يعتمد على الصورة والموسيقا ,ليوحي بإ حساسات وخواطر وأشياء لا يمكن تكيزها في افكار واضحة في النثر ,وللشعر عند العرب انواع مختلفة)

.....،.....،.....،.....

ج)-حللي الصورة الجمالية إلى أركانها: (العلماء كالمصابيح في الهداية)

.....

.....

.....

وفقك الله وسدد على درب الخير خطاك

معلمتك :.....

المملكة العربية السعودية وزارة التعليم إدارة التعليم بمحافظة..... مدرسة/	بسم الله الرحمن الرحيم وزارة التعليم Ministry of Education	المادة:	الدراسات البلاغية
		المستوى:	السادس
		الصف:	ثالث ثانوي ادارة اعمال
		الزمن:	ساعتان
		السنة الدراسية:	١٤٤ / ١٤٤

اسم الطالبة			
رقم السؤال	السؤ	رابع	المجموع
الدرجة			

نموذج الإجابة

10

السؤال الأول: ظللي الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة:

1. (غلام إذا هز القناة سقاها) اعترض الحجاج على كلمة (غلام)وطلب من الشاعرة أن تقول بدل منها (همام) لأن كلمة (غلام)							
أ	غير فصحية	ب	جاءت نكرة	ج	لا تناسب المتكلم	د	لا تلائم المقام
2. (وليس قرب قبر حرب قبر) الكلام غير فصيح لـ.....							
أ	وضوح معناه	ب	غموض معناه	ج	مخالفته لقواعد النحو	د	تنافر الكلمات
3. (أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغوص عن صدفاتي) (نوع الجملتين في البيت السابق)							
أ	إنشائيتان	ب	الاولى انشائية والثانية خبرية	ج	خبريتان	د	الاولى خبرية والثانية انشائية
4. (اللهم ارحمنا ؛إنا كنا ظالمين) (نوع الجملتين في المثال السابق .....)							
أ	إنشائيتان	ب	خبريتان	ج	الاولى خبرية والثانية انشائية	د	الاولى انشائية والثانية خبرية
5. (لا تخذل وطناً تربيت فيه) (الغرض من النهي السابق.....)							
أ	الجاهل	ب	المنكر	ج	خالي الذهن	د	المتردد
6. قال تعالى (وما ادراك ما الطارق) (الغرض من الاستفهام .....)							
أ	التمنى	ب	التحقير	ج	التعظيم	د	الاستبطاء
7. (المتنبي شاعر) (عند تحويل الجملة السابقة لسلوب قصر تصبح .....)							
أ	ما شاعر المتنبي	ب	ما المتنبي شاعر	ج	ما المتنبي الا شاعر	د	ما الشاعر الا المتنبي
8. قال تعالى (يوم تكون السماء كالمهل ،وتكون الجبال كاعهن) (المشبه في الاية السابقة .....)							
أ	المهل ، الجبال	ب	المهن، العهن	ج	السماء ،الجبال	د	السماء ، العهن
9. (فأنك كالليل الذي هو مدركي) (المشبه به في المثال السابق.....)							
أ	مدركي	ب	هو	ج	الليل	د	الكاف في أنك
10. قال تعالى (واخفض لهم جناح الذل من الرحمة) (كلمة جناح فيها .....)							
أ	تشبيه مقلوب	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل
11. قال صلى الله علية وسلم (اكثروا من هادم الذات) (ما تحته خط كناية عن موصوف .....)							
أ	المال	ب	الموت	ج	الفقر	د	الجوع
12. قال تعالى (وإذا مرضت فهو يشفين) (بين كلمة مرضت وكلمة يشفين .....)							
أ	جناس تام	ب	طباق إيجاب	ج	طباق سلب	د	جناس ناقص
13. مخالفة الحقائق التاريخية او العلمية او اللغوية تندرج تحت مقياس							
أ	العمق	ب	الصحة والخطأ	ج	السطحية	د	الجدة والابتكار
14. كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء (إذا طبقنا على البيت مقياس المعنى ؛فأن البيت							
أ	جديد	ب	سطحي	ج	مبتكر	د	عميق
15. قال الشاعر (اصلح الله الامير إنني لا اجد لابنك ما اجد لابني) (ابدى الرأي في مقياس عاطفة الشاعر)							
أ	القوة والضعف	ب	الصدق او الكذب	ج	العمق والسطحية	د	الجد والابتكار

16. أي من التالي يكون عاطفته أكثر صدقاً؟

أ	أب يرثي ولدة	ب	مادح الملوك	ج	المشتاق للوطن	د	المتغزل بالمحبوبة

17. الشخصيات الثانوية النمطية التي تؤدي دورها ثم تختفي .....

أ	الثابتة	ب	النامية	ج	الرئيسة	د	المتكبرة

18. أي من التالي يعدا اسلوب غير مباشر يجعل القارئ يستنتج صفات شخصيات القصة ؟

أ	الكشف	ب	البناء	ج	الإخبار	د	التركيب

19. تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً؛ بحيث يكون كل فصل نتيجة للفصل السابق تسمى الحبكة .....

أ	المتماسكة	ب	المفككة	ج	المقسمة	د	المتفرغة

20 .(حينما وضع حقيبته في الغرفة الضيقة في بيت العائلة ,واستلقى على السرير الصغير حدق في السقف قليلا ,وقاس ابعاد الغرفة ببصرة ,فادرك انه انتقل من علم الرحابة إلى عالم الضيق) (استخرجي الوحدة الفنية في القصة)

أ	المكان	ب	الزمان	ج	الاحداث	د	الشخصيات

السؤال الثاني:

10

ظللي حرف (ص) إذا كانت الإجابة صحيحة، وحرف (خ) إذا كانت العبارة خاطئة:

1.الفصاحة في أصل استعمالها اللغوي تعني الظهور والوضوح	ص	خ
2.للبلاغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة	ص	خ
3.نوع الخبر في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: ((الدين النصيحة)) إبتدائي	ص	خ
4.من فوائد البلاغة تنمي القدرة على نقد الكلام	ص	خ
5 .ضرب الخبر الإنكاري يلقى الخبر فيه بأكثر من مؤكد	ص	خ
6.الإنشاء غير الطلبي هو ما يطلب به شيء غير حاصل وقت الطلب	ص	خ
7.النهي هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام	ص	خ
8.الإنشاء هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته	ص	خ
9- الاستعارة المكنية هي حذف المشبه به والإتيان بشيء من لوازمه.	ص	خ
10 .بدا النقد الادبي في العصر الاموي وانتهى في القرن الثاني الهجري	ص	خ

السؤال الثالث:

10

أ) اربطي من العمود (أ) ما يناسبها من العمود (ب) فيما يلي :-

	(أ)	الحرف الصحيح
1	الوصول والانتهاء إلى غاية	ز
2	هو العلم الذي يعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال	و
3	هو إلحاق أمر بأمر، في معنى مشترك بأداة	هـ
4	ذكر لفظ يعرف له معنيان :قريب وبعيد ويراد به المعنى البعيد	د
5	العلم الذي تعرف به طرق تحسين الكلام	ج
6	الكشف عما فيها من جوانب القوة والضعف والجمال والقبح	ب
7	هو فن يعتمد على الصورة والموسيقى.	أ

	(ب)
(أ)	الشعر
(ب)	النقد
(ج)	علم البديع
(د)	التورية
(هـ)	التشبيه
(و)	علم المعاني
(ز)	البلاغة

ب) استنتجي من العبارة التالية انواع الشعر ؟

(الشعر فن يعتمد على الصورة والموسيقا ,ليوحي بإ حساسات وخواطر وأشياء لا يمكن تركيزها في افكار واضحة في النثر ,وللشعر عند العرب انواع مختلفة)

الشعر التعليمي ، الشعر القصصي (الملحمي) ، الشعر المسرحي ، الشعر الغنائي .

ج)-حللي الصورة الجمالية إلى أركانها : (العلماء كالمصابيح في الهداية)

1-.....

2- ..... وفقك الله وسدد على درب الخير خطا

..... ☺ معلمتك: .....☺

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
منطقة مكة المكرمة
محافظة جدة
الثانوية:

اسم الطالبة:.....
الصـــــف:.....

نموذج اختبار مادة اللغة العربية
(الدراسات البلاغية والنقدية) للمنتسبات
لعام 1444هـ

السؤال الأول (أ): اختاري الإجابة الصحيحة مما يلي

1. هو العلم الذي تعرف به أحوال تراكيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال:							
أ	المعاني	ب	البيان	ج	البديع	د	البلاغة
2. طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والالزام هو أسلوب:							
أ	التمني	ب	الامر	ج	الاستفهام	د	النهي
3. هو طلب السائل معرفة شيء يجهله هو أسلوب:							
أ	النهي	ب	الامر	ج	الاستفهام	د	التمني
4. (لا تعق والديك) تعد الجملة السابقة جملة.							
أ	خبرية	ب	انشائية طلبية	ج	انشائية غير طلبية	د	استفهامية
5. (السماء صافية) يخاطب بالجملة السابقة .							
أ	المتردد بقبول الخبر	ب	المنكر للخبر	ج	غير المتردد في الخبر ولا منكر له	د	المتردد والمنكر للخبر
6. (والله إن آفة الاخبار رواتها) يخاطب بالجملة السابقة.							
أ	المتردد بقبول الخبر	ب	المنكر للخبر	ج	غير المتردد في الخبر ولا منكر له	د	المتردد والمنكر للخبر
7.قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله وأطيعوا الرسول) صيغة الأسلوب الإنشائي الطلبي في (يا أيها الذين) هو.							
أ	التمني	ب	الامر	ج	الاستفهام	د	النداء
8. (بئس الخلق الكذب) صيغة الأسلوب الانشائي غير الطلبي في الجملة السابقة.							
أ	الذم	ب	التعجب	ج	المدح	د	الاستفهام
9. قال تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا) الغرض البلاغي من أسلوب النهي.							
أ	الدعاء	ب	الرجاء	ج	الإلتماس	ج	الإرشاد
10. مر النقد بعدة مراحل فظهرت مؤلفات نقدية متخصصة في مرحلة.							
أ	النشأة والتطور	ب	القديم	ج	الازدهار	د	الحديث
11.تميز النقد الحديث بـ.							
أ	بداية متواضعة	ب	قضايا محدودة	ج	مؤلفاته نقدية	د	سعة مجاله وتعدد قضاياه
12. هو الاتجاه الذي يعتمد على الإفادة من جميع الإتجاهات والنظر إلى النص نظرة شمولية متكاملة.							
أ	التاريخي	ب	النفسي	ج	الفني	د	التكاملي
13.من طرق القصر هو تقديم ماحقه التأخير ومثاله.							
أ	إنما الأعمال بالنيات	ب	لله الحمد من قبل ومن بعد	ج	صل رحمك	د	فاطمة ذات خلق كريم
14.هو الجمع في الجملة بين معنيين متضادين.							
أ	السجع	ب	مقابله	ج	تورية	د	جناس
15.هي لفظ استعمل في غير معناه الأصلي الذي وضع له.							
أ	الإستعارة	ب	التشبيه	ج	الكناية	د	الطباق
16.يخلو الشعر التعليمي من عنصرين هما.							
أ	العاطفة والخيال	ب	الدقة والإستقصاء	ج	الفكرة والقافية	د	الوزن الشعري
17.هو الاتجاه الذي يدرس فيه الناقد المؤثرات التي اثرت في النص.							

أ	التاريخي	ب	النفسي	ج	الفني	د	التكاملي
18.مؤلف ملحمة الإلياذة الإسلامية هو.							
أ	بوليس سلامة	ب	عزيز أباظة	ج	أحمد محرم	د	أحمد شوقي
19.من مقاييس نقد المعنى.							
أ	العمق والسطحية	ب	القوة والضعف	ج	الصدق والكذب	د	الأسلوب السهل
20.قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أكثروا من ذكر هادم اللذات) المراد من الكتابة بهادم اللذات.							
أ	الموت	ب	الخوف	ج	الفزع	د	الفرح
21.قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) نوع المحسن البديعي في الآية السابقة.							
أ	السجع	ب	مقابله	ج	تورية	د	جناس

السؤال الثاني : ضعي علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة.

1- يمتاز أسلوب ضمير الغائب بأن يجعل بطل القصة يحدث القارئ عن نفسه وأعماله التي يقم بها ( )

٢- الشخصيات الثانوية هي التي تقوم بأكثر حوادث القصة ( )

٣- إن الشعر الذي يخلو من الخيال يعد شعراً قليل التأثير في النفوس ( )

٤- تمتاز الرواية بصغر حجمها وسهولة قراءتها ( )

٥- القاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريقة مباشرة ( )

٦- البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته ( )

٧- ازدهرت القصة في العصر الحديث بسبب وسائل الإعلام ( )

٨-شخصية الشرطي أو حارس المدرسة بداخل القصة يعتبر شخصية ثابتة ( )

٩- تنوع نبرات الصوت يعتبر من شروط واقعية الحوار ( )

(انتهـت الأسئـــلة)

مــع خـــالص دعـــائي لك بالتـــوفيق