

المملكة العربية السعودية



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الأول المتوسط

الفصول الدراسية الثلاثة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإبّاع

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

التربية الفنية - الصف الأول المتوسط - الفصول الدراسية الثلاثة -

التعليم العام. / وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٣ هـ

٢٣٢ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٩ - ١٧٩ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - تعليم - السعودية

٢ - التعليم المتوسط -

السعودية أ. العنوان

١٤٤٣ / ٩٤٩١

ديوي ٣٧٢.٥

رقم الإيداع: ١٤٤٣ / ٩٤٩١

ردمك ٩ - ١٧٩ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثنائية وداعمة على " منصة عين الإثنائية "



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد .. فقد صُمِّمَ هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب / الطالبة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، التي حصلت على جزء كبير منها أثناء دراستك في المرحلة الابتدائية، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى هذا الجزء، المخصص للفصل الدراسي الأول، وحدتين تتكون الوحدة الأولى المخصصة لمجال الرسم من الموضوعات التالية:

• **الموضوع الأول:** البيوت التراثية.

• **الموضوع الثاني:** دورق الماء.

• **الموضوع الثالث:** الفن والحياة الاجتماعية.

وقد روعي في تصميم هذه الوحدة تكامل الخبرة واستمراريتها وانتقالها من مجال لآخر، فمجال الرسم محبوب للطلاب / الطالبات في هذه المرحلة وهو عامل مشترك بين موضوعات الزخرفة والطباعة والتصميم. وقد بذل الجهد في اختيار المواضيع، وتنوع الأنشطة الإثرائية التي راعت الإلمام بالتراث المحلي والفن العالمي. أما الوحدة الثانية فقد خصصت لمجال الزخرفة وتحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

• **الموضوع الأول:** الأفاريز الزخرفية.

• **الموضوع الثاني:** الألوان في الزخرفة الإسلامية.

• **الموضوع الثالث:** الإطارات والزوايا الزخرفية.

وقد روعي في هذه الوحدة التعرف على أنماط الزخرفة المختلفة، وذُيّلت المواضيع المطروحة بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد الطالب / الطالبة في تطبيق ما تعلمه والاستفادة منه في حياته العملية.

• **المشروع الفصلي:** ختمت مواضيع الفصل بالمشروع الفصلي والذي يهدف إلى تنمية المهارات الإبداعية للطلاب / الطالبات، بدمج المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي لعمل تصاميم إبداعية نفعية تعاونية ذات طبيعة تربوية جمالية.

وتجد في الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني، ثلاث وحدات تتكون الوحدة الأولى المخصصة لمجال أشغال النسيج من الموضوعات التالية:

• **الموضوع الأول:** النسيج الشعبي .. أصالة وجمال.

• **الموضوع الثاني:** القيم الفنية والجمالية للمنسوجات.



وفي هذه الوحدة تم تقديم معلومات، وأنشطة مفيدة، يرجى منها إثراء خبرات ومعلومات ومهارات الطالب / الطالبة عن عالم النسيج الشعبي، الذي يمثل حرفة وفن شعبي تهدده الصناعات الحديثة بالاندثار. وقد روعي في هذه الوحدة مستوى إدراك الطالب / الطالبة في هذه المرحلة وأهمية تفهم قيمة التراث الفني. كما ذُيِّلَت الوحدة بأنشطة فكرية وتطبيقية، من شأنها تنمية مهارات التفكير وإيجاد الوعي بالبعد المهني للحرف المختلفة.

الوحدة الثانية: أشغال المعادن وتتكون من موضوعين على النحو التالي:

• **الموضوع الأول:** التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية.

• **الموضوع الثاني:** مجسمات جمالية.

وهذه الوحدة تناولت التشكيل بالأسلاك المعدنية وطرق الربط أو الوصل الميكانيكي، وتشكيل المجسمات الجمالية بواسطة سماكات مختلفة من الأسلاك. بالإضافة إلى الممارسة العملية، هناك أنشطة تذوقية وجمالية مناسبة يستطيع الطالب / الطالبة القيام بها بمفرده أو بمساعدة أحد أفراد عائلته.

الوحدة الثالثة: مجال الرسم.

• **الموضوع الأول:** فن العمارة في بلادي المملكة العربية السعودية.

وفي هذه الوحدة يتم التعرف على فن العمارة بلادي المملكة العربية السعودية، وموارد المباني التقليدية والحديثة، وطرق إنشائها، كما أن هناك أنشطة مفيدة يستطيع من خلالها الطالب /ة القيام بالتخطيط والتصميم المبسط، وتخيل التصميمات المناسبة للمباني الحديثة بشكل إبداعي.

• **المشروع الفصلي:** ختمت مواضيع الفصل بالمشروع الفصلي والذي يهدف إلى تنمية المهارات الإبداعية للطالب /ة، بدمج المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي لعمل تصاميم إبداعية نفعية تعاونية ذات طبيعة تربوية جمالية.

كما تجدد في الجزء المخصص للفصل الدراسي الثالث، أربع وحدات تتكون الوحدة الأولى المخصصة لمجال التشكيل بالحزف من الموضوعات التالية:

• **الموضوع الأول:** التلوين بالبطانات الطينية.

• **الموضوع الثاني:** أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها.



وفي هذه الوحدة مواضيع إثرائية عن البطانات الطينية وطرق الزخرفة بها، تزيد عن تلك التي درستها في حصص التربية الفنية، كما أن هناك أنشطة مفيدة تستطيع الأسرة بكاملها الاستفادة منها.

الوحدة الثانية: مجال أشغال المعادن.

• الموضوع الأول: التلبس بالآيتان.

الوحدة الثالثة: مجال أشغال الخشب، واحتوت على موضوعين على النحو الآتي:

• الموضوع الأول: الحفر على الخشب.

• الموضوع الثاني: إطار مبتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية.

وفي هذين الموضوعين الكثير من الأنشطة، التي سوف تثري - بإذن الله - ثقافة الطالب/ة عن عالم الخشب والنجارة، ولا سيما الحفر والحز على الأخشاب اللينة، وإنتاج أعمال نفعية وجمالية، بعمل إطارات مبتكرة والتعرف على الوصلات الخشبية ووظيفة كل منها مما يثري خبرات الطالب/ة.

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة.

• الموضوع الأول: طباعة العقد والصبغة.

وتتناول طباعة الباتيك بواسطة الربط والعقد، وأساليب الصبغة الفنية، وتوظيف ذلك في إنتاج تكوينات جمالية بواسطة طباعة العقد. يستطيع الطالب/ة أيضاً أن يتعرف على نبذة تاريخية عن نشأة هذا الفن الجميل وتطوره، وعن الخامات والأدوات المستخدمة فيه، وعن جماليات هذا الفن وانتشاره في دول العالم.

إن هذه الوحدات عن مجالات التربية الفنية المختلفة، سوف تقدم جميعها بُعداً إثرائياً لم يسبق أن تعلمه الطالب/ة، وتمثل خبرات جديدة ومعلومات إضافية وتطبيقات عملية وأنشطة إثرائية لتعميق الخبرات والمفاهيم التي سبق تعلمها.

• **المشروع الفصلي:** ختمت مواضيع الفصل بالمشروع الفصلي والذي يهدف إلى تنمية المهارات الإبداعية للطالب/ة، بدمج المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي لعمل تصاميم إبداعية نفعية تعاونية ذات طبيعة تربوية جمالية.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة إنتاجاً واستجابة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقليب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات وغيرها.
- لا استخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمي.
- ارتدي القضايات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقى لحماية ملابسى من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- أحرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالى الفنية تحت إشراف والدى / والدى أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

أحرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



أهداف التربية الفنية للمرحلة المتوسطة

- ١ - إنتاج عمل فني من البيئة المحلية باستخدام ألوان الأكريليك والألوان الزيتية.
- ٢ - إنتاج عمل فني باستخدام العجائن الورقية.
- ٣ - إدراك دور الرمز في الأعمال الدعائية.
- ٤ - إنتاج رسومات فنية باستخدام خامات متعددة.
- ٥ - إبراز بعض القيم الفنية الجمالية والنفعية في بعض الأعمال الفنية المجسّمة والمسطّحة.
- ٦ - التحدث عن بعض الأعمال الفنية من التراث الإسلامي في العصر التيموري وإبراز معنى المنمنمات في تلك الأعمال.
- ٧ - إدراك بعض الخصائص التشكيلية للخط العربي.
- ٨ - تصميم وحدة زخرفية تجمع نوعين من أنواع الزخرفة الإسلامية.
- ٩ - كتابة وصف فني لأعمال زخرفية.
- ١٠ - القدرة على الإلمام بالعديد من المصطلحات وتوظيفها عند الكتابة والتحدث عن مجال الخزف.
- ١١ - الوعي بالبعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال الخزف.
- ١٢ - إدراك العلاقة بين مجال الخزف وغيره من مجالات المواد الدراسية الأخرى، كالعلوم على سبيل المثال.
- ١٣ - الإلمام بخصائص بعض الخامات المستخدمة في أشغال النسيج.
- ١٤ - الإلمام ببعض المصطلحات المستخدمة في أعمال النسيج، والقدرة على توظيفها عند التحدث عن هذا المجال.
- ١٥ - إنتاج عمل نسجي بسيط على النول الشبكي.
- ١٦ - الوعي بالبعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال النسيج.
- ١٧ - الإلمام بخصائص بعض الخامات المستخدمة في الطباعة.
- ١٨ - الإلمام ببعض مصطلحات الطباعة.
- ١٩ - الطباعة بطريقتي العزل والشمع والتمييز بينهما.



- ٢٠ - الطباعة بطريقة الشاشة الحريرية .
- ٢١ - المقارنة بين الأعمال المطبوعة وفق المعايير الفنية .
- ٢٢ - اكتساب القدرة على التشكيل بالسلك ، وتعلم طرق الوصل الميكانيكية .
- ٢٣ - القدرة على توظيف الأدوات البسيطة التي تُستخدم لتفريغ النحاس الأحمر .
- ٢٤ - التمكن من طلاء المعدن المسطح أو الجسم بالمينا الباردة .
- ٢٥ - اكتساب مهارة استخدام خامات التعتيق .
- ٢٦ - التمكن من عمل تصاميم زخرفية لحلي مستلهمة من التراث الشعبي .
- ٢٧ - التمكن من التشكيل بالسلك ، وطرق الربط الميكانيكية بواسطة السلك المرن .
- ٢٨ - الوعي بالبعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال المعادن .
- ٢٩ - اكتساب مهارة استخدام طرق تشكيل القشرة ولصقها بواسطة الغراء والتفعيل الحراري .
- ٣٠ - اكتساب مهارة استخدام منشار الأركيت في تفريغ الزخارف على الأبلكاج اللين .
- ٣١ - التمكن من عمل مجسمات بطريقة الوصل الكيميائي (الغراء والوسائل الأخرى) .
- ٣٢ - التمكن من وصف وتحليل القيم الجمالية في أعمال النحت الخشبي .
- ٣٣ - القدرة على استخدام آلات الحرق البسيطة على أنواع الخشب المناسب للحرق .
- ٣٤ - الوعي بالبعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال الخشب .
- ٣٥ - إدراك القيم الفنية لبعض الخامات .
- ٣٦ - المقارنة الفنية والجمالية بين عمليين .
- ٣٧ - تحديد أهم السمات الفنية لعمل فني من إحدى الحضارات .
- ٣٨ - إنتاج عمل فني باستخدام خامة البلاستيك المستهلك .
- ٣٩ - إدراك خصائص البلاستيك التشكيلية، وإمكاناته الفنية، والأدوات المناسبة للتشكيل به .

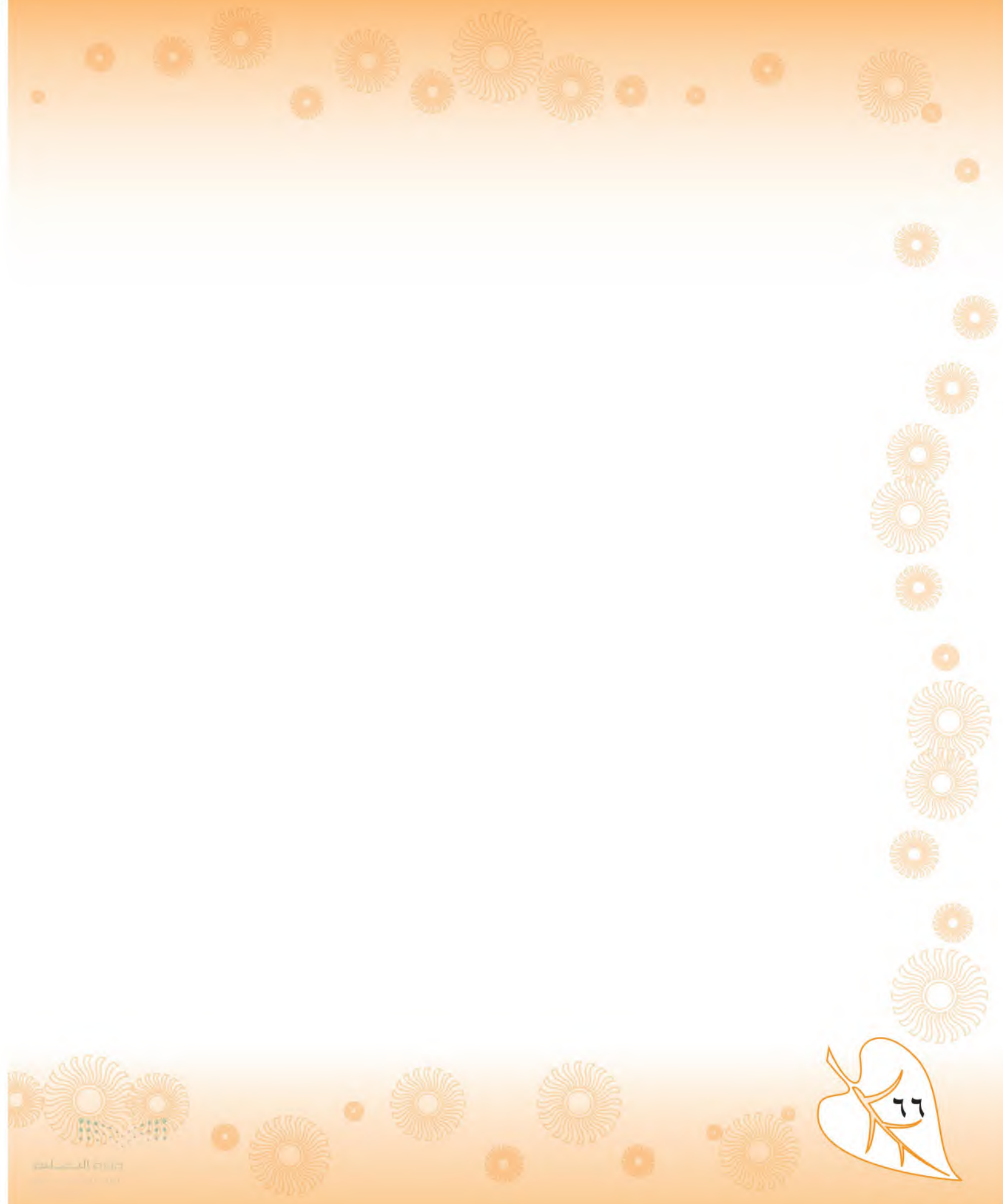


أهداف التربية الفنية للصف الأول المتوسط

- ١ - تنفيذ عمل فني باستخدام ألوان الأكريليك وبمواضيع من البيئة المحلية .
- ٢ - تنفيذ عمل فني باستخدام العجائن الورقية وإحداث ملامس متنوعة .
- ٣ - تمييز الاتجاهات والأساليب المعاصرة من أعمال فنية تعرض على الطالب / الطالبة .
- ٤ - الربط بين الفنون القديمة والفنون المعاصرة فيما يتعلق بأساليب التنفيذ للعمل الفني .
- ٥ - إدراك بعض الرموز البصرية في الإعلانات .
- ٦ - تصميم إطار زخرفي وفق القواعد الزخرفية - التي اكتسبها الطالب / الطالبة - ويلونه .
- ٧ - التحدث عن القيم الفنية والجمالية الزخرفية في العمل .
- ٨ - الإلمام بطرق حرق الأعمال الخزفية المنتجة .
- ٩ - الإلمام بأنواع وخصائص الأفران الخاصة بحرق الأعمال الخزفية .
- ١٠ - إنتاج عمل خزفي وتجفيفه وحرقة بإحدى الطرق المناسبة .
- ١١ - تحديد إحدى القيم الفنية والجمالية في العمل .
- ١٢ - شرح طريقتين من طرق الطباعة بالربط .
- ١٣ - تعداد خصائص الصبغات المستخدمة في الطباعة .
- ١٤ - إحداث تأثيرات لونية جميلة بالطباعة بالربط .
- ١٥ - التحدث عن أهمية القيم الجمالية في العمل .
- ١٦ - التمكن من التشكيل بالسلك وطرق الربط الميكانيكية بواسطة السلك المرن .
- ١٧ - القدرة على الطلاء بالmina الباردة على الأسطح المعدنية المستوية .
- ١٨ - إدراك الخصائص التشكيلية للمعدن .
- ١٩ - القدرة على التمييز بين الأخشاب الطبيعية والأخشاب الصناعية والدائن الصناعية .
- ٢٠ - التعرف على الأدوات المناسبة لسن الطالب / الطالبة والتي تُستخدم للتحكم في خامه الخشب .
- ٢١ - القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة التعشيق البسيط .
- ٢٢ - التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الخشبية المحفورة من التراث الشعبي .



الفصل الدراسي الثاني



المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الوحدة الأولى : مجال النسيج
٧٢	الموضوع الأول : النسيج الشعبي : أصالة وجمال
٨٠	الموضوع الثاني : القيم الفنية والجمالية للمنسوجات
٨٦	تقوم الوحدة
	الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن
٩٠	الموضوع الأول : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية
٩٨	الموضوع الثاني : مجسمات جمالية
١٠٥	تقوم الوحدة
	الوحدة الثالثة : مجال الرسم .
١١٠	الموضوع : فن العمارة في بلاد المملكة العربية السعودية .
١١٨	تقوم الوحدة
	المشروع الفصلي
١٢٠	أهداف المشروع الفني
١٢١	المشروع الفني
١٢٢	المصطلحات
١٢٤	فهرس الأشكال



الوحدة الأولى

مجال النسيج



نتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الوحدة:

- ١ التعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال الطرق النسجية المختلفة، مثل: النول.
- ٢ تذوق القيمة الفنية لبعض أعمال النسيج.
- ٣ وصف وتحليل بعض الأعمال النسجية من التراث الشعبي السعودي.
- ٤ توظيف قيمة جمالية واحدة في الأعمال النسجية المنتجة والحكم عليها.



الوحدة الأولى: مجال النسيج

مواضيع مجال النسيج:

- الموضوع (١) : النسيج الشعبي أصالة وجمال .
- الموضوع (٢) : القيم الفنية والجمالية للمنسوجات .





النسيج الشعبي أكالة وجمال

الوحدة الأولى الموضوع الأول

عمل الأجداد في العديد من الصناعات اليدوية، وأنتجوا منها العديد من الفنون الجميلة والمفيدة، ومن مظاهر ذلك مهرجان الجنادرية الذي كان يقام سنوياً في مدينة الرياض، ليمرر حجم المصنوعات التي كان ينتجها الأجداد، ومدى جمال تصاميمها وروعة زخارفها. ومن بين تلك الصناعات الشهيرة التي أبدع فيها الفنان الشعبي، صناعة المنسوجات التي تضمنت صناعة السلال والأواني والحصير، هذا بالإضافة إلى صناعة الملابس والأقمشة، التي كانت تستخدم في شتى جوانب الحياة.



الشكل (١): أحد الفنانين الشعبيين في مهرجان الجنادرية.



الشكل (٢): نسج سعف النخل يدوياً لإنتاج السلال.

وفي هذه الصورة الشكل (٢، ١)، توضح أحد الفنانين الشعبيين، وهو ينسج سعف النخل بيديه، لينتج العديد من المنتجات الشعبية الجميلة والمميزة التي استخدمت في شتى مجالات الحياة، كالسلال والحصير والقبعات. ولم يكتف الفنان الشعبي بإنتاج تلك السلال والأواني، بل أخذ يزيئها ويلونها بأشكال وخطوط جميلة استوحاها من بيئته المحيطة به. فهو يصبغها قبل أن يقوم بعمل السلال، لذلك تظهر السلال مزينة بخطوط وأشكال تنسجم مع كل قطعة.

فالفنان الشعبي، يعلم جيداً أن من حسن إتقان العمل المنتج أن يزيئ ويجمله. وهو بذلك يتمثل مقولة النبي ﷺ عن عائشة رضيها الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «إن الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» [البهقي عن عائشة].

ولو تتبعنا الخطوط والأشكال التي تزين تلك المنتجات لوجدناها تتلاءم مع الشكل المنتج، فالمنتجات الدائرية مثلاً، كانت تزيئ بخطوط دائرية، وفي بعض الأحيان بخطوط مثلثة الشكل على الأطراف (الشكل ٣، ٤).



الشكل (٤): منتجات شعبية من عمل الفنان الشعبي.



الشكل (٣): فنان شعبي يعمل وحوله منتجات من عمل يديه.

ولم تقتصر أعمال النسيج على سعف النخيل، بل امتدت لصناعة المنسوجات باستخدام خيوط الصوف أو القطن الشكل (٥، ٦). وتبدأ تلك الصناعة بغزل كتل الصوف أو القطن لتحويلها إلى خيوط صالحة لعملية النسيج. ولأهمية ودقة تلك الصناعة، فإن الفنان الشعبي كان يستخدم نولا خشبياً كبيراً لتسهيل



الشكل (٥): أحد نساجي كسوة الكعبة المشرفة.



الشكل (٦): نلاحظ كيف يمرر النساج المكوك.

عملية النسيج، والذي يسمّى بنول المنضدة، حيث يكون النول كبيراً ويوضع على منضدة ليتمكن النساج من عملية النسيج. والصورتان التاليتان توضحان أحد النساجين بمجمع الملك عبدالعزيز لكسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة، وهو يقوم بعملية النسيج حيث يحتوي المجمع على عدة أقسام من أهم هذه الأقسام قسم الحزام وقسم خياطة الثوب وقسم المصبغة وقسم الطباعة وقسم النسيج الآلي وقسم النسيج اليدوي وقسم المختبر ويعمل في تلك الأقسام أكثر من مئتي عامل سعودي من العمالة السعودية المؤهلة والمدربة.

ولكبر حجم هذا النول، فإن بعض الفنانين الشعبيين في بعض مناطق المملكة العربية السعودية، لا يضعونه على منضدة أو طاولة، بل يكون ممتداً على سطح الأرض الشكل (٧، ٨)، أو يعمل على سطح الأرض فوق حفرة ينزل إليها الفنان الشكل (٩)، وترتفع منها أعمدة تُسمّى «الدرعات» لشد خيوط السدى، وهذه العملية تُسمّى «اللقي» حيث يتم تبادل تحريك نصف خيوط السدى، وذلك لتسهيل مرور المكوك المسك باللحمة من خلالها.

تعتبر الأنسجة المنسوجة من أكثر أنواع الأنسجة استعمالاً وتناولاً، كالأغطية والملابس، وتعتبر- في أغلب الأحيان-



الشكل (٧): لاحظ النسيج داخل حفرة.

خيوط السدى واللحمة هما العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة، والتي تمكننا من بناء الأنسجة في صور وأشكال متعددة منها البسيط ومنها المعقد، وفي الواقع فإن طريقة بناء هذه الأنسجة ليست بالصعوبة التي تبدو عليها لأول وهلة؛ لذا فإننا سنقوم بإنتاج قطعة نسيج، وباستخدام نول البرواز الخشبي.



الشكل (٩): نول أرضي لإنتاج قطعة كبيرة.



الشكل (٨): النسيج هنا يجلس على الأرض.

خطوات عمل النول الخشبي :

٢ نقوم بعمل مربع في المنتصف، بمقاس ٢٠×٤٠ سم، أي بترك ١٠ سم من جميع الجوانب.



الخطوة (٢)

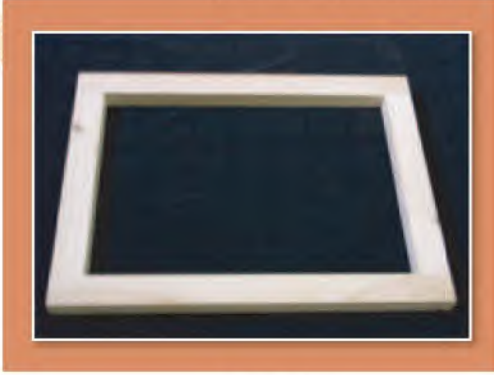
١ نحضر قطعة من لوح الخشب المسمى « كنتر »، بمقاس ٣٠×٥٠ سم.



الخطوة (١)

٣ نقوم بتفريغ المربع، ليصبح لديك نول خشبي.

٤ أو نقوم بعمل برواز خشبي باستخدام أعمدة خشبية، بحيث يكون المقاس من الداخل ٣٠×٤٠ سم (حسب المقاس المتوفر لدى الطالب).



الخطوة (٤)



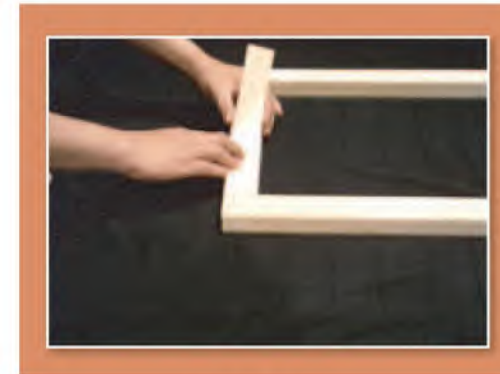
الخطوة (٣)

٥ نقوم بتقسيم العمودين المتقابلين إلى خطوط يفصل بينها ١ سم، أو نقوم بإلصاق ورق مربعات على العمودين الجانبيين.

٦ نقوم بوضع مسامير على كل سنتيمتر واحد، بحيث يفصل كل مسمار عن الآخر ١ سم.



الخطوة (٦)



الخطوة (٥)

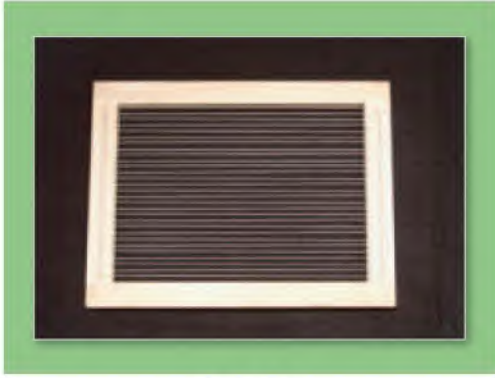
خطوات عمل قطعة من النسيج :

نحرص على شد خيوط السدى بقوة متوسطة، فالقوة الزائدة ستقطعها، والتراخي يؤدي إلى إنتاج نسيج مترax غير جيد.

٢

نقوم بعمل التسدية، وذلك باستخدام خيط قطني أبيض وقوي، بربط الخيط في أول مسمار ثم شده للمسمار الذي يقابله في الجهة الأخرى.

١



الخطوة (٢)



الخطوة (١)



الخطوة (٣)

نختار ثلاثة ألوان من الصوف على الأقل، ونقوم بعمل اللحمية، وذلك بتشكيلات مختلفة ومتنوعة. وهي على سبيل المثال كالتالي :

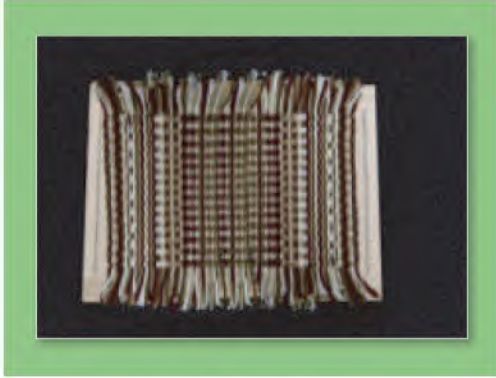
٣

أ - الخيوط الأولى بألوانها المختلفة، تعمل بطريقة ١/١.

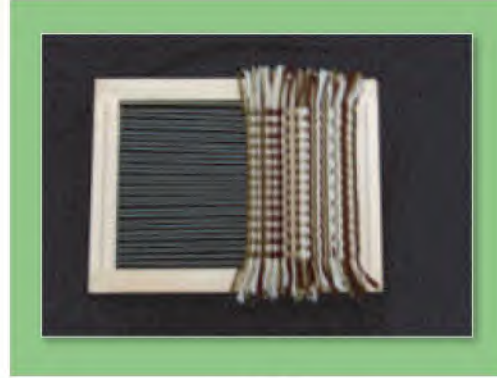
ب - الخيوط الثانية بألوانها المختلفة تعمل بطريقة ١/٢.

ج - الخيوط الثالثة بألوانها المختلفة تعمل بطريقة ٢/١ أي عكس الطريقة الثانية.. وهكذا ننوع ونشكل في طرق عملية اللحمية، ونلاحظ أن الأشكال التي ستظهر لنا ستكون مختلفة ومتنوعة

كما هو ظاهر في الصور التالية:



الخطوة (٥)



الخطوة (٤)



الشكل (١٠) الشكل النهائي لقطعة النسيج بعد الانتهاء.



نشاط (١)

نقوم بوصف الأشكال الجمالية والفنية للصور المنسوجة الشعبية التي نشاهدها ،
الشكل (١١) ونقارن بينها وبين الأشكال الزخرفية الأخرى الموجودة على جدار



الشكل (١١)

البيت الشكل (١٢) ، والباب
الشكل (١٣) ، هل هنالك تشابه؟ هل
هنالك علاقة بينها؟ وما هو الشكل
الهندسي المتكرر في المنسوجات
والأبواب؟



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)

نشاط (٢)



الشكل (١٤) : قطعة نسيج بخامات مختلفة.

نقوم بإنتاج قطعة نسيج أخرى ، ونحاول أن نوظف فيها خامات أخرى غير خيوط الصوف ، كأن نستخدم شرائط الأقمشة ، أو الخرز ، أو قطع البلاستيك الملونة ، كما سيظهر لك في الشكل (١٤) .

نشاط (٣)

من خلال شبكة الإنترنت ، وباستخدام محركات البحث ، نحاول أن نبحث عن أشكال نسجية أخرى مختلفة ومتنوعة ، ونجمع تلك الصور في ملف ، لنكوّن بها أرشيفاً ومكتبة خاصة بنا .



القيم الفنية والجمالية للمنسوجات

الوحدة الأولى الموضوع الثاني

على الرغم من ندرة صناعة النسيج اليدوي، وقلة الأفراد الذين يعملون فيه، إلا أن هنالك العديد من الفنانين التشكيليين الذين وجدوا في النسيج خامة جميلة يمكن توظيفها في لوحات فنية جميلة. ومن هؤلاء الفنان السعودي فايز الحارثي أبو هريس، كما تظهر أعماله في الشكلين (١٥)، (١٦).



الشكل (١٦)



الشكل (١٥)

يقوم الفنان بلصق قطعة من القماش - وغالباً ما تكون خيشاً - على سطح اللوحة، ثم يقوم بعمل تكوينات وأشكال مختلفة عليها، ويستخدم الفنان درجات لونية متقاربة، فنجد في اللوحة اليمنى الشكل (١٥) استخدم الألوان الساخنة، كدرجات اللون الأحمر والبرتقالي والأصفر. أما في اللوحة التالية الشكل (١٦) فاستخدم الفنان الألوان الباردة، كدرجات الأخضر والأزرق، وإن أضاف عليها بعض الألوان الدافئة.





الشكل (١٧)

كما أن بعض الفنانين السعوديين، استطاع أن يستمد من القيم الجمالية والفنية الموجودة في النسيج، ويعيد توظيفها في اللوحة، ومن هؤلاء الفنانة السعودية رائدة عاشور - الشكل (١٧).
فالفنانة هنا استعارت الأشكال الزخرفية الشعبية، التي توجد على أشكال ومنتجات مختلفة ومتعددة، وخاصة النسيج، لتعيد توظيفها في لوحة جميلة ومتناسقة.



الشكل (١٩): لوحة للفنان زمان جاسم ١٤١٤هـ.



الشكل (١٨): لوحة للفنان ياسر أزهر ١٤١٦هـ.

كما استخدم فنانون آخرون القيم الفنية والجمالية، والأشكال الشعبية الموجودة على النسيج ليعيدوا صياغتها وتوظيفها في اللوحة التشكيلية كالفنانين ياسر أزهر، وزمان جاسم (في الشكلين السابقين (١٨، ١٩)، حيث لم نشاهد في اللوحة أي قطعة نسيج، ولكن الفنانين من خلال الألوان والخطوط استطاعا أن يعطيا لوحتهما إحساساً بالمنسوج الشعبي.
وعلى الرغم من قلة الفنانين التشكيليين الذين يستخدمون النسيج كأعمال فنية قائمة بذاتها، إلا أن هنالك محاولات متميزة في هذا المجال، ومن بينها ما قامت به الفنانتان السعوديتان / سناء

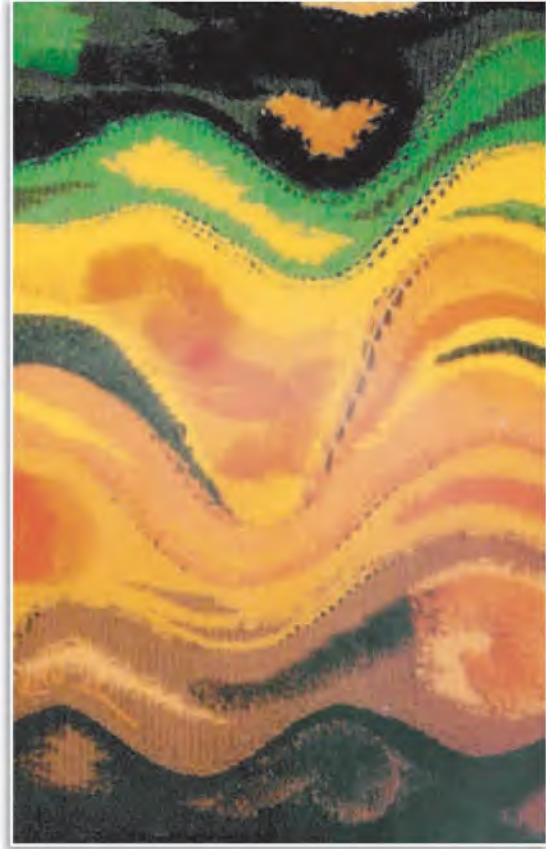


الشكل (٢٠): للفنانة ليلى نور عبدالغني سلاغور ١٤١٦هـ.

صميان، وليلى سلاغور، من استخدام الخيوط والنسيج كأعمال فنية، في معرضهما « لغة الخيوط » الذي أقيم سنة ١٤١٦هـ بجدة. وقد قامت الفنانتان بإنتاج العديد من الأعمال الفنية النسجية، المسطحة والمجسمة، منها الأشكال (٢٠)، (٢١)، (٢٢).



الشكل (٢٢): للفنانة سناء محمد رشاد صميان ١٤١٦هـ.



الشكل (٢١): للفنانة سناء محمد رشاد صميان ١٤١٦هـ.

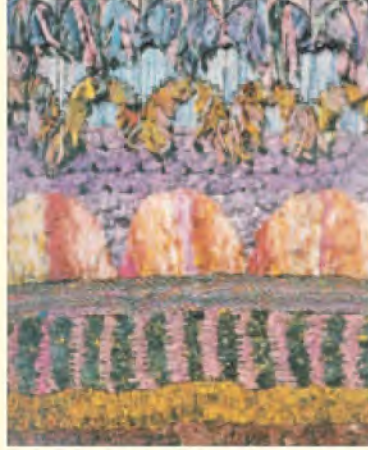
كما أنتج العديد من الفنانين العالميين، قطعاً نسيجية ذات أشكال وتصاميم مختلفة، ومن هذه القطع الشكل (٢٣، ٢٤، ٢٥):



J. A. Halder-High Up,
Far North

الشكل (٢٥)

ج. أ. هالدير - أفق أقصى الشمال.



Bewick Ball. September Sunset

الشكل (٢٤)

بويك بول - غروب سبتمبر.



Myriam Gilby-Rhythm of
Blue Verticals

الشكل (٢٣)

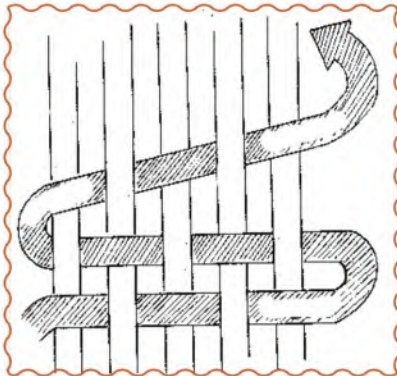
مايرام جلبي - إيقاع الأعمدة الزرقاء.

والآن نحاول أن نستفيد من قطع القماش المستخدمة، وأن نقوم بنسجها كما تعلمنا سابقاً، وهذه هي الخطوات:



الخطوة (١)

١ نجمع قطعاً من بقايا القماش المستهلك، لا يهم إن كانت بألوان وأشكال مختلفة، فهذا أجمل وأفضل.

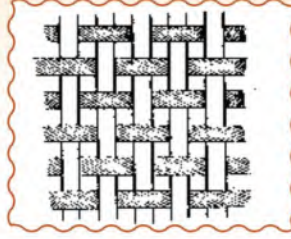


الخطوة (٢)

٢ نثبت أشرطة من القماش على أحد جانبي النول الخشبي، ونمررها إلى الجانب الآخر.



الخطوة (٣)



نقص الزوائد الطويلة من القماش،
ليس مهماً أن تكون متساوية تماماً.

الخطوة (٤)



نثبت طرف القماش بالجانب الآخر.
نعيد تكرار هذه الخطوة حتى تكتمل
التسدية.

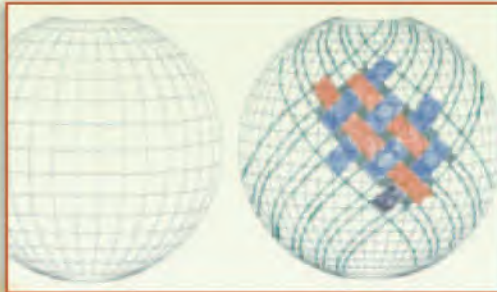
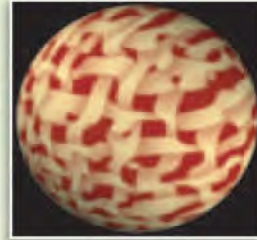
الخطوة (٥)



الآن نختار قماشاً آخر، ونقوم بعملية
اللحمة، نستمر ونكتشف ماذا سينتج لنا
من أشكال وألوان متداخلة.

نشاط (١)

الشكل (٢٦)



الشكل (٢٧)

لنشاهد الشكل (٢٦) أمامك صورة
لإحدى الكرات، وقد أحيطت بقماش
واحد، هل تستطيع القيام بمثل هذا
العمل، مستخدماً أقمشة ذات ألوان
مختلفة، وبمساحات متعددة؟ حاول
مستفيداً من الشكل (٢٧).

نشاط (٢)

نقوم بزيارة لمواقع الإنترنت ، باحثين عن لوحات فنية لفنانين سعوديين أو عرب ، أنتجوا لوحات فنية باستخدام الأقمشة والمنسوجات المختلفة . نجمع تلك الأعمال ، ونضعها في ملف ، مضيفين إليها -قدر الإمكان- اسم الفنان ، واسم العمل الفني ، وتاريخه ، ومقاسه ، والخامات التي استخدمت فيه .

نشاط (٣)

من خلال فن الكولاج ، قم بتنفيذ لوحة فنية مستعينا بالخامات من حولك ، محدثاً تأثيرات مختلفة وملامس وبروزاً ذا مستويات متعددة .



تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

أكمل الفراغ في العبارات التالية :

- ١ غالباً خيوط و هما العنصران الأساسيان في جميع الأنسجة .
- ٢ أثناء تجهيز النول نربط خيط السدى في المسمار، ثم نشده للمسمار الذي
- ٣ عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة، تستخدم لتمرير خيوط اللحمية بين خيوط التسدية .

السؤال الثاني :

عدّد خطوات عمل النول الخشبي .

السؤال الثالث :

ماهي الخامات الأخرى غير خيوط الصوف التي يمكن توظيفها في إنتاج قطعة نسيج ؟ عددها .

الوحدة الثانية

مجال أشغال المعادن



نتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية الوحدة:

- ١ تعلم مفردات ومصطلحات تساعد الطالب على وصف القيم الجمالية للتصميمات المعدنية.
- ٢ التعرف على نبذة تاريخية عن استخدامات المعادن في نماذج نفعية وجمالية من العصور الإسلامية.
- ٣ استخدام السلك المرن في تشكيل أشكال مجسمة جمالية ونفعية.



الوحدة الثانية: مجال أشغال المعادن

مواضيع مجال أشغال المعادن

- الموضوع (١) : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية .
- الموضوع (٢) : مجسمات جمالية .



الوحدة الثانية الموضوع الأول

التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية

المقدمة



الشكل (٢٨): مبخرة أو مدفأة مصنوعة من النحاس ومكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ - القرن ١٣ م.

يستخدم العديد من الفنانين المعادن بأنواعها المختلفة لتنفيذ أعمال فنية جميلة، وقد برع في هذا المجال الفنان المسلم، وأنتج العديد من الأعمال الفنية الجميلة والرائعة، كالمباخر، والشمعدانات، والأبواب، وصناديق المصاحف، والأسلحة، والثريات (النجف) والحلي؛ فازدهرت صناعة المعادن في العصور الإسلامية، ثم ما لبث أن قل إنتاج مثل هذه المصنوعات، التي توجد اليوم في متاحف عربية وعالمية. (الشكل ٢٨).

أساليب الزخرفة :

ولم يكتف الفنان المسلم بزخرفة المعادن بواسطة الطرق «الريبوسية»: (وهو الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح)، أو زخرفتها بالتفريغ: (وهو إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر، فتظهر الرسوم والأشكال أعمق من السطح) بل أضاف إليها قيمة جمالية أخرى وهي «التكفيت».

(والتكفيت هو التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل المحفور شريط من أسلاك الذهب أو الفضة، أو باستخدام النحاس الأحمر أو باستخدام أكثر من معدن، ويدق الشريط ليصبح على مستوى واحد مع السطح وكأنه جزء منه) ليضفي على النحاس جمالاً وقيمة فنية أعلى مما لو كانت بالنحاس فقط - (الشكلان ٢٩، ٣٠).





الشكل (٣٠): معطرة من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي، القاهرة -القرن ١٤م.



الشكل (٢٩): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة - متحف الفن الإسلامي، القاهرة ١٢٦٩م.

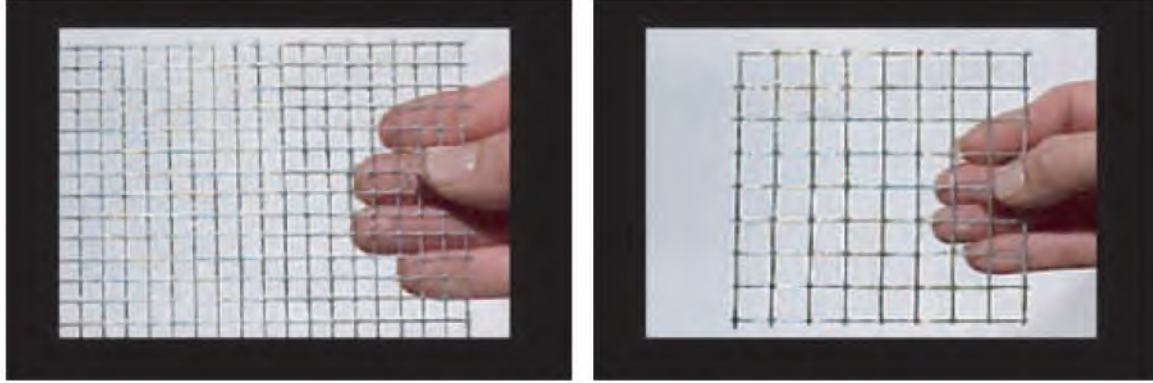
أنواع المعادن :

هنالك أنواع وأشكال مختلفة من المعادن، وهي ذات ألوان متعددة وفقاً لطبيعتها ومصادرها وتصنع منها العديد من الآلات والأجهزة وأيضاً الأسلاك (والأسلاك منها ما هو مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ولكن أفضلها بالنسبة للأعمال اليدوية المصنوعة من الحديد المطاوع لأنها لينة ويمكن تشكيلها باليد بسهولة، وتوجد بسماكات مختلفة حيث تصنع منها الكثير من المنتجات النفعية والتزيينية) - (الشكل ٣١).



الشكل (٣١): أشكال مختلفة ومتعددة للأسلاك المعدنية.

كما توجد أنواع مختلفة ومتعددة من « الأسلاك المشبكة »، وهي أسلاك تحوي على فتحات هندسية مختلفة الشكل تتقاطع رأسياً وأفقياً، وتختلف الفراغات الموجودة في كل سلك وفقاً لاستخداماتها. (الشكل ٣٢).



الشكل (٣٢): شكلان مختلفان لشبكات السلك، فتحات كبيرة وصغيرة.



الشكل (٣٣): أسلاك من النحاس المرن.



الشكل (٣٤): زرادية، قطاعة أسلاك.

ويعد العمل الفني باستخدام الأسلاك المعدنية ممتعاً وجميلاً، فهي لا تتطلب مواد أو خامات كثيرة، بل كل ما نحتاج إليه هو سلك معدني طويل مرن، وقطاعات أسلاك، وزرادية، هذا بالإضافة إلى أياد ماهرة وخيال وقدرة وصبر. وسنقوم في هذا الدرس بالتشكيل المباشر بالسلك المعدني، وسنحتاج إلى الخامات والأدوات التالية: أسلاك من النحاس المرن، زرادية، قطاعة أسلاك – الشكلان (٣٣، ٣٤).

خطوات العمل

الخطوة الأولى: تشكيل القاعدة العلوية والسفلية وذلك بلف السلك على شكل دائري، ثم تُحنى أطراف السلك ليسهل شبكها.

الخطوة الثانية: لف السلك على قضيب وليكن من الخشب لعمل الحلزوني المركزي.



الخطوة (٢)



الخطوة (١)

الخطوة الثالثة: ثني خمسة أسلاك على حواف القاعدة الأساسية حتى مركز القاعدة، وذلك لتدعيمها ثم تُثنى للأعلى بشكل عمودي.

الخطوة الرابعة: بعد اكتمال تثبيت الأسلاك يوضع بداخلها السلك السابق الذي تم لفه بشكل حلزوني.



الخطوة (٤)



الخطوة (٣)

الخطوة الخامسة: تأخذ الأسلاك الخمسة ويُحنى كلٌّ منها من الأطراف بواسطة الزرادية.

الخطوة السادسة: تثبت القاعدة العلوية في الأسلاك الخمسة من الأطراف وتلف بالزرادية.



الخطوة (٦)



الخطوة (٥)

- الخطوة السابعة: يُلف سلك على شكل حلزون ثم يُشد لإحداث فراغ بين الدوائر. ٧
- الخطوة الثامنة: يتم تثبيت السلك الحلزون السابق على حواف القاعدة العلوية بواسطة أسلاك رفيعة. ٨
- الخطوة التاسعة: الاستفادة من الجسم كقاعدة للشموع أو باقات الأزهار أو غيرها. ٩



الخطوة (٨)



الخطوة (٧)



الخطوة (٩)

« يجب أن نَحذَر عند استخدام السلك أو الزرادية أو القطاعة فهي حادة جداً ».

أفكار أخرى باستخدام السلك، كما في الشكلين (٣٥ ، ٣٦) :



الشكل (٣٦) : سيارة ودباب .



الشكل (٣٥) : بواز صورة .

نشاط (١)

نتأمل الشكلين (٣٧، ٣٨) ونحاول أن نصنع أحدهما :



الشكل (٣٨) : مجموعة فواكه.



الشكل (٣٧) : حامل للشموع.

نشاط (٢)

نقوم بزيارة لمواقع التربية الفنية على الإنترنت ، ونشاهد أشكالاً مختلفة ومتنوعة ، نطبع مجموعة منها ، ونكتب في ورقة خارجية لماذا أعجبتنا .

نشاط (٣)

▲ نستطيع بواسطة لف السلك بشكل كروي عمل أفكار عديدة ، فلنشاهد خطوات العمل التالية ونحاول تنفيذها :

١ الخطوة الأولى : لف السلك حول بعضه بشكل كروي حتى حجم مناسب ، ثم قطعه لعمل كرة أخرى .



٢ الخطوة الثانية : لف سلك آخر على شكل أوراق شجر وضغطه بواسطة الزرادية لتنظيمه .



٣ الخطوة الثالثة : تثبيت الأوراق في الشكل الكروي ، فيكون لدينا شكل تفاحة . نكرر الخطوات لإنتاج عدد من التفاحات .





مجسمات جمالية

الوحدة الثانية الموضوع الثاني

تم بناء برج إيفل (Eiffel) الشهير في عام ١٨٨٩م في العاصمة الفرنسية باريس. يبلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر (أي يماثل ارتفاعه ارتفاع برج المملكة بالرياض تقريباً). سُمي البرج بهذا الاسم نسبة إلى مهندس «ألكسندر غوستاف إيفل». يتكون هيكل البرج من ١٥ ألف قطعة من الحديد الصلب، ويزن قرابة سبعة آلاف طن، ويعتبر برج إيفل رمزاً للعمارة الحديثة في القرن التاسع عشر الميلادي، فالمميز في هذا البرج أنه تم بناؤه بشكل كامل باستخدام الحديد الصلب، وهو ما لم يكن متعارفاً عليه قبل ذلك وبهذا الحجم - (الشكل ٣٩).



الشكل (٣٩): صورة تخيلية تجمع بين برج إيفل في باريس وبرج المملكة في الرياض.



الشكل (٤٠) : ساعة مكة المكرمة .



الشكل (٤١) : مجسم ميداني من مجسمات
جدة الجمالية .

وهناك العديد من المجسمات الجمالية والفنية الموجودة في مملكتنا الحبيبة المملكة العربية السعودية، والتي صنعت من الحديد أو الصلب أو البرونز - الشكل (٤٠) .

صممت ساعة مكة المكرمة على الطراز الإسلامي كتحتفة معمارية فريدة، و تعد أكبر ساعة برج في العالم نظرًا لقطر واجهتها الذي يزيد على ٤٠ مترًا وارتفاعها الذي يزيد على ٤٠٠ متر عن مستوى الأرض، وتتكون الساعة من أربع واجهات يبلغ حجم الواجهتين الأمامية والخلفية ٤٣ مترًا في ٤٣ مترًا، فيما يبلغ حجم الواجهتين الجانبيتين حوالي ٤٣ مترًا في ٣٩ مترًا، ويمكن رؤية أكبر لفظ تكبير (الله أكبر) في العالم فوق الساعة حيث يصل طول حرف الألف في كلمة لفظ الجلالة الله إلى أكثر من ٢٣ مترًا ويبلغ قطر الهلال ٢٣ مترًا وهو بذلك أكبر هلال صُنِعَ حتى الآن، ويمكن رؤية الشهادتين (لا إله إلا الله محمد رسول الله) فوق الواجهتين الجانبيتين للساعة ويبلغ الوزن الإجمالي لساعة مكة ٣٦٠٠٠ طن.

وأنشئت ساعة مكة المكرمة فوق هيكل حديدي يبلغ وزنه ١٢ ألف طن تقريبًا.

ولم يكن الفنانون السعوديون بمعزل عن هذا النوع من الفنون . فقد برعوا في عمل العديد من المجسمات الجمالية، سواء تلك المجسمات « الميدانية » الكبيرة، أو الأعمال الفنية الصغيرة كما في الشكل (٤١) .



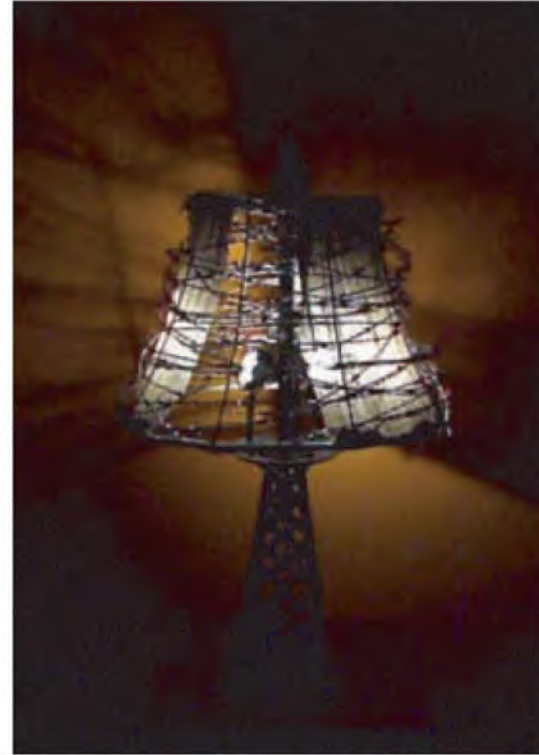
الشكل (٤٢): كتلة تائية للفنان السعودي بكر شیخون
١٩٩٨ م.

كما أن بعض الفنانين السعوديين، قاموا بعمل
تخطيطات لمجسمات معدنية، ثم أسندوا عملية
بنائها إلى شركات متخصصة، ومن هؤلاء الفنان
بكر شیخون، (الشكل ٤٢).

نحن نستطيع أن نقوم بمثل تلك الأعمال الفنية،
مستخدمين الأسلاك المعدنية المرنة واللينه كما في
الشكلين (٤٣، ٤٤).



الشكل (٤٤): معلقة جدارية.



الشكل (٤٣): وحدة إضاءة.



كيفية صنع السلك

بدءاً من العصور القديمة وحتى القرن الرابع عشر الميلادي، كان السلك يصنع بطرق الفلزات في شكل ألواح، ثم تقطع تلك الألواح إلى شرائح يتم تدويرها بالطرق، بعد ذلك أدخلت طرائق بدائية لسبك السلك. وقد صُنع السلك المسحوب ألياً أول مرة في إنجلترا في أواسط القرن التاسع عشر الميلادي، وحالياً تصنع كافة الأسلاك ألياً من الفلزات (النحاس الأحمر والأصفر والألمنيوم والحديد والفولاذ والذهب والفضة).

ودخل في العديد من الصناعات والاستخدامات ومنها الاستخدامات الفنية حيث استخدم كخامة من خامات التشكيل الفني، منها الحلبي والأعمال الفنية المجسّمة والمسطحة.

خصائص الأسلاك: الشكل (٤٥)



- ١ المرونة والطلاقة التشكيلية.
- ٢ لا تشغل حيزاً في الفراغ، بل تقسمه وتحصّره.
- ٣ أكثر الخامات تعبيراً عن القيم الخطية في الفراغ.
- ٤ من الخامات المعبرة عن الحجم الفراغية.
- ٥ قابليتها للسحب والطرق والثني واللف.
- ٦ متعددة الشخانات والأنواع ودرجة الصلابة.
- ٧ يمكن توصيل أجزائها بواسطة اللحام والربط واللف.



الشكل (٤٥)





أسلاك معدنية مرنة، زرادية، قطاعة أسلاك .

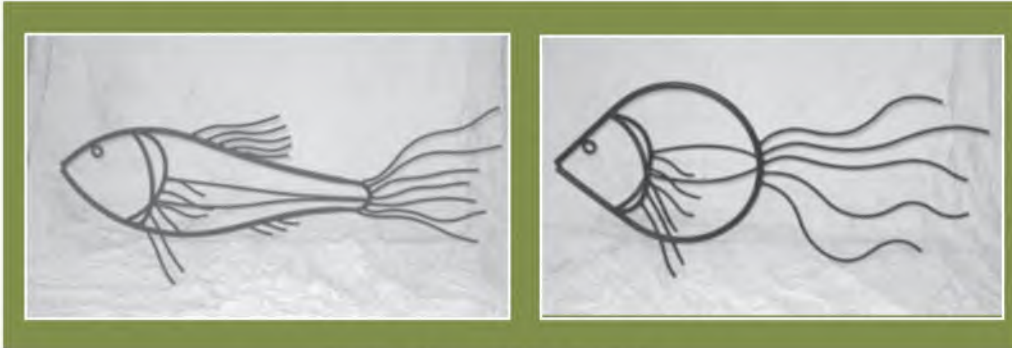
خطوات التنفيذ

١ نقوم بإحضار أسلاك ذات سماكات مختلفة، ونقوم بثنيها - الخطوة (١) .



الخطوة (١) : ثني السلك .

٢ نقوم بعمل أشكال متنوعة للأسماك، محاولين وصل المعادن بالضغط والربط - الخطوة (٢) .



الخطوة (٢) : أشكال متنوعة من الأسماك .





الشكل (٤٦) : مجسم بالأسلاك .

٣ نحضر إطاراً نصف دائري، ونقوم بعمل أسلاك عمودية فيما يشبه الأمواج، ثم نلصق تلك الأسماك التي صنعناها - الشكل (٤٦) .

نشاط (١)

هنالك العديد من الحلي الشعبية المصنوعة من المعادن كما في الشكل (٤٧) ، وهي ذات أشكال جميلة ومميزة ، لنجمع صوراً لها ونحاول أن نصنع مثلها ، مضيفين إليها بعض الأحجار أو الخرز أو القطع البلاستيكية .



الشكل (٤٧) مجموعة حلي شعبية .

نشاط (٢)

توجد العديد من الكتب في المكتبات التي تناولت المجسمات الجمالية في المملكة ، نحاول أن نطلع عليها ، وأن نقرأ عن جماليات تلك المجسمات ، ثم نختار بعضها ونكتب في ورقة واحدة انطباعنا عنها . أي نقوم بوصفها ثم نفكر ماذا قصد الفنان بتلك الأشكال ، وكيف قام ببنائها ، وهل نرى أن مكانها مناسب ، وأن أشكالها تتناسب مع بعضها البعض ، وهل طريقة لحم وتثبيت تلك القطع ، تتناسب مع طبيعة المعادن؟



تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب لها :

(التكفيت، الريبوسية، السلك المعدني)

١ : عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز

عن السطح .

٢ : عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ويوجد

بسماعات مختلفة .

٣ : عبارة عن التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل

المحفور شريط من لون معدن آخر مغاير .

السؤال الثاني :

تتميز الأسلاك بعدة خصائص اذكر أربعة منها .

السؤال الثالث :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ المجسمات الميدانية : عبارة عن نماذج كبيرة الحجم توضع في مكان يسمح بالدوران حول

العمل وتغيير زاوية الرؤية () .

٢ الزخرفة بالتفريغ عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن

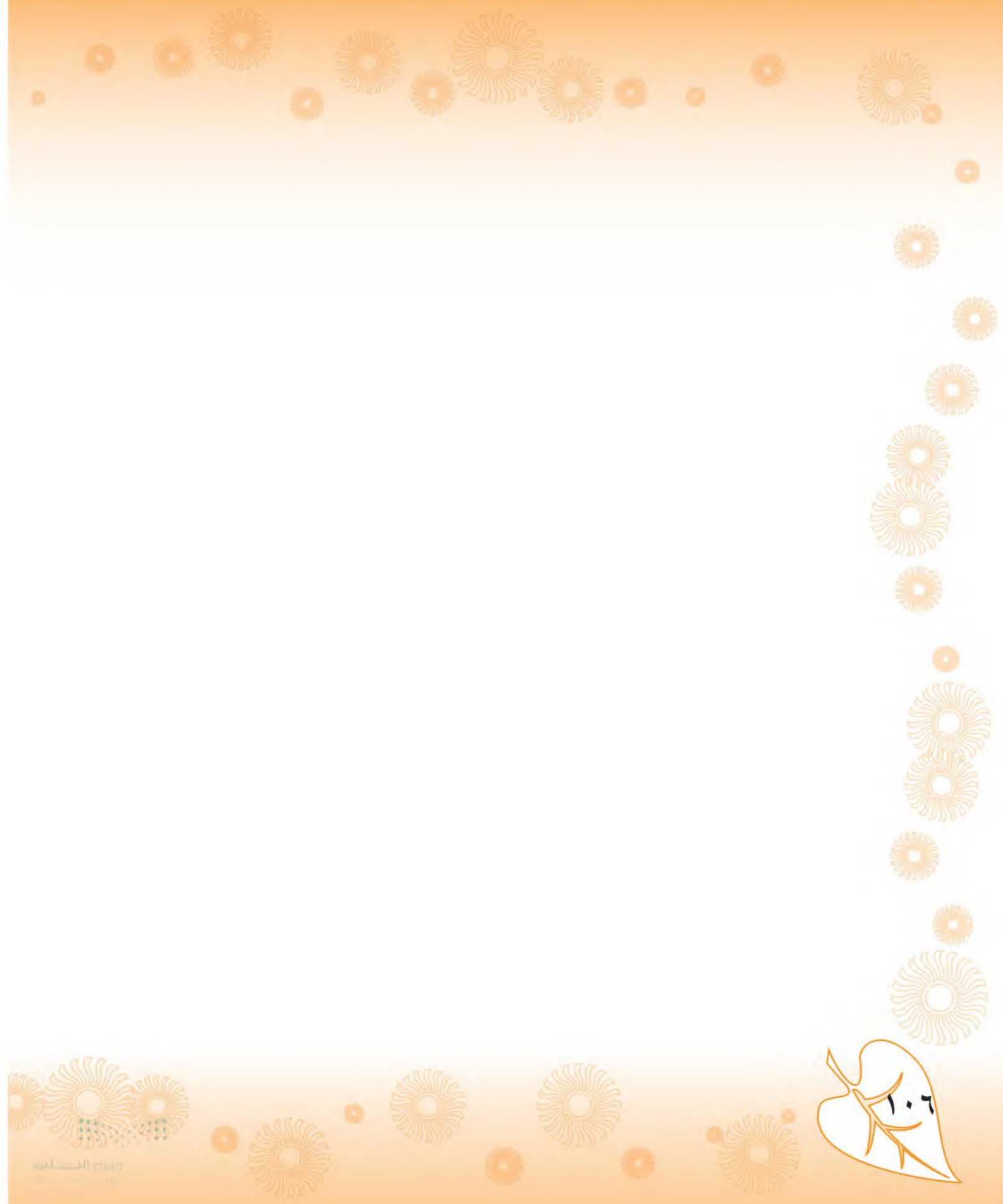
السطح () .

٣ الأسلاك المعدنية صلبة لذلك يسهل التشكيل بها () .

٤ تم بناء برج إيفل الشهير في عام ١٨٨٩م في باريس وارتفاعه ١٠٠ متر أقل من برج المملكة في

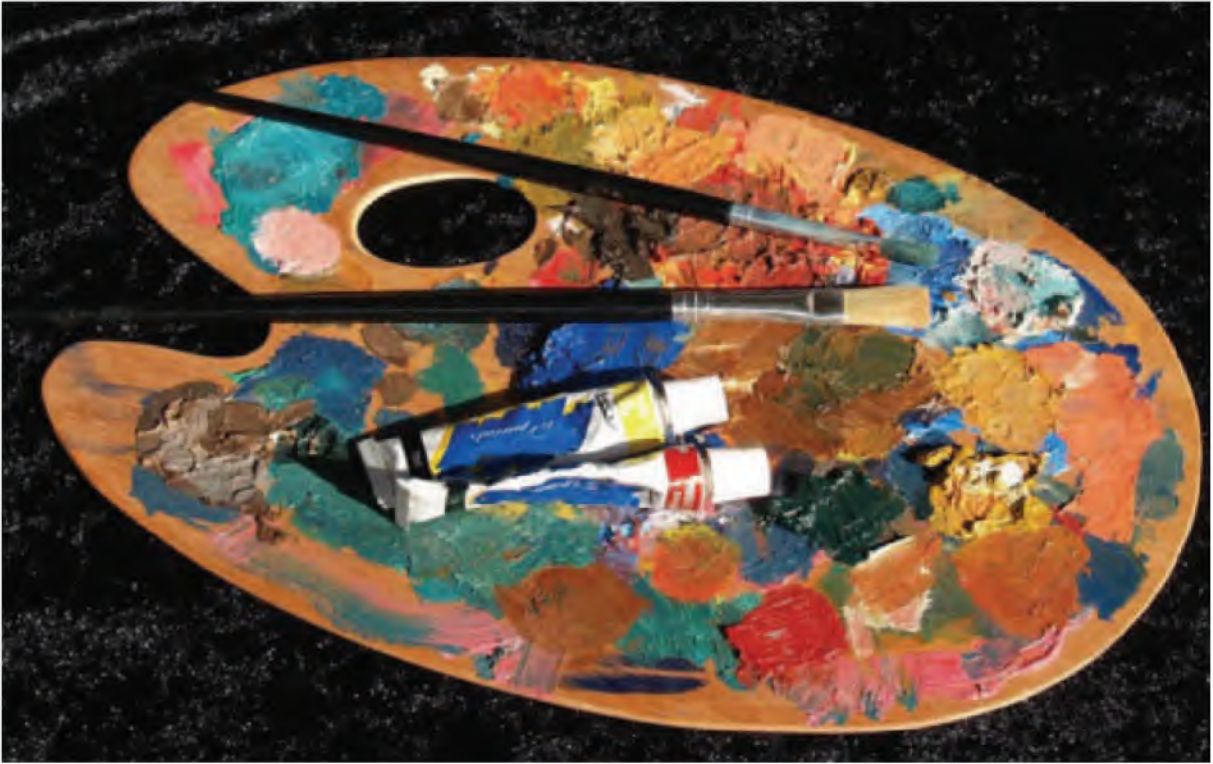
الرياض () .





الوحدة الثالثة

مجال الرسم



نتوقع من الطالب /ة في نهاية الوحدة:

- ١ معرفة نبذة تاريخية عن بدايات فن العمارة.
- ٢ استعراض بعض الأعمال من الحضارات القديمة ومعرفة طرق التنفيذ المختلفة.
- ٣ مناقشة أعمال تقليدية والاستفادة من الموارد المحيطة في بيئة المملكة العربية السعودية.
- ٤ تنفيذ تصميم لمباني مستوحاة من البيئة المحلية.
- ٥ عرض نماذج من الأبراج والمباني في المملكة العربية السعودية.



الوحدة الثالثة: مجال الرسم

الموضوع: فن العمارة في بلاد المملكة
العربية السعودية.





فن العمارة في بلاد المملكة العربية السعودية

الوحدة الثالثة الموضوع:

نبذة تاريخية عن بدايات فن العمارة



الشكل (٤٨) : مدينة الحجر .

فن العمارة بدأ مع وجود الإنسان على الأرض، فقد سعى إلى استخدام المواد المحيطة به حتى يتمكن من بناء مسكن يعيش فيه، وقد راعى الإنسان عند بناء مسكنه تغيرات الطقس والتضاريس لما قد يتعرض له من عوامل طبيعية، فقامت الأمم السابقة بنحت الجبال لاتخاذها مسكن لهم، والتي ذكرها الله في قوم ثمود بقوله تعالى :

﴿ وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آمِنِينَ ﴾^(١) ، وقال تعالى :

﴿ وَنَحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾^(٢) . الشكل (٤٨) مدينة الحجر، وتقع في محافظة العلا التابعة لمنطقة المدينة المنورة، وفي عام ٢٠٠٨ أعلنت منظمة الأمم المتحدة للعلوم والتربية والثقافة، أن مدائن صالح موقع تراث عالمي، وبذلك تصبح مدينة أول موقع في المملكة العربية السعودية ينضم إلى قائمة مواقع التراث العالمي .

المباني التقليدية



الشكل (٤٩) : بيوت من الحجارة في قرية رجال المع بجنوب المملكة العربية السعودية .

حرصت الشعوب البشرية على الاستفادة من الموارد المحيطة بها من أجل تحويلها إلى منازل، ومن أهم هذه الموارد التقليدية في بناء المباني :

١- الحجارة :

وهي الحصى الذي يؤخذ غالباً من أماكن خاصة معروفة في الجبال والتلال الصخرية التي يبنى بها المباني، كما في الشكل (٤٩) .

(١) سورة الحجر الآية: ٨٢.

(٢) سورة الشعراء الآية: ١٤٩.



٢- الطين واللبن:

أ- الطين: أكثر المواد الأساسية استخداماً وأهمها في البناء التقليدي في معظم مناطق المملكة العربية السعودية. وهو شبيه بالطمي أو الغرين، لونه مائل إلى السمرة أو الحمرة الداكنة، يؤخذ من الأراضي الطينية أو المزارع أو من مجرى السيول وقيعان الأودية والبرك والمستنقعات بعد أن يجف مأوها تكون صالحة للبناء.

ب- اللبن: الطوب الطيني غير المحروق يصنع من الطين ويجفف تحت أشعة الشمس ويصنع اللبن بالملبن من الطين المخلوط بالتبن أو ما يسمى بالقش؛ ليمنع تشققه والملبن أو الملبان هو إطار مستطيل خشبي مفتوح من جهتيه العليا والسفلى ويستخدم في بناء المداميك التي تشكل منها الجدران كالشكل (٥٠، ٥١).



الشكل (٥١): قلعة تبوك.



الشكل (٥٠): حي الطريف في الدرعية.

٣- الوبر والصوف:

استخدمت خيوط نسيج غزل شعر الجمال والأغنام في بناء بيوت الشعر البدوية في المناطق الصحراوية التي يغلب عليها طابع الترحال من منطقة إلى أخرى. كما استخدم في صناعة (السُدُو)، كما في الشكل (٥٢).



الشكل (٥٢): بيت الشعر.

٤- الخشب:

يستخدم الخشب في مختلف أنواع البناء التقليدي وخاصة للتسقيف والطمام ولصنع الأبواب والنوافذ والأوتاد التي تثبت في الجدران، كما يستعمل في صنع الرواشين، كما في الشكل (٥٣).



الشكل (٥٣): جدة التاريخية، جاءت موافقة لجنة التراث العالمي بمنظمة اليونسكو باعتماد منطقة جدة التاريخية ضمن قائمة التراث العالمي في عام ٢٠١٤م.



وعند التوسع السكاني بالقرى والمدن عبر العصور الإنسانية، لم يعد فن العمارة مقتصرًا على بناء المساكن، بل أصبح يشمل كافة المباني مثل: المساجد والأسواق، والمحلات التجارية، والمراكز الأمنية، والمؤسسات الخدمية العامة، والقصور الفخمة، والمتاحف الكبرى، الأشكال (٥٤، ٥٥، ٥٦).



الشكل (٥٦): قرية ذي عين تقع في الباحة.



الشكل (٥٥): السوق في القصيم.



الشكل (٥٤): قلعة الدوسرية.

شواهد من التراث الثقافي في بلادي

أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزاً من رموز ثقافتها وتراثها، ويندرج ضمن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو، وقد أدرجت اليونسكو (٢٠١٧م) إحدى فنون بلادنا، وهو فن القط العسيري (فن تزيين جدران المنازل في منطقة عسير)، في القائمة التمثيلية الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي لدى المنظمة الدولية التابعة للأمم المتحدة. ليكون رمزاً من الرموز الثقافية والحضارية للمملكة العربية السعودية، الشكل (٥٧ أ-ب).



الشكل (٥٧-ب): فن القط داخل بيت في عسير.



الشكل (٥٧-أ): بيت من عسير.

ما هو فنّ العمارة؟

فن وعلم تصميم المباني الذي يهتم بتطبيق مجموعة من التصميم الهندسية التي تعتمد على رسم الهيكل التخطيطي لبناء المباني، والمعالم الحضارية الخاصة بمكان أو بمدينة ما، وعادة يهتم فن العمارة بعكس طبيعة الثقافة العامة، والتراث السائد في المنطقة، وقد يحتوي على مجموعة من الرموز، أو المنحوتات الفنية التي تظل من الشواهد على طبيعة فن العمارة في كل حقبة من الحقب الزمنية.

الطبيعة وفن العمارة

يتأثر فن العمارة بقرب الإنسان وانسجামه مع الطبيعة فيستلهم أسلوب تنفيذ المباني واختيار مواد البناء الداخلة في تشييد وبناء الهيكل الخارجي والداخلي للبيوت وفي مختلف مراحل إنشائها تصميمًا وتنفيذًا بعدة عوامل ومن أهمها:

- ١- العامل البيئي .
 - ٢- العامل الاجتماعي والثقافي .
 - ٣- العامل التقني والاقتصادي .
- وقد أثرت البيئة في تشكيل الطابع المعماري إلى ثلاثة أنواع من المباني المختلفة في المواد المستعملة وأسلوب التنفيذ وهي كما يأتي:
- المباني ذات الطراز:
- ١- الصحراوي .
 - ٢- الجبلي .
 - ٣- الساحلي .



نشاط (١)

حدّد / ي نوع الطابع للمباني الآتية : (الصحراوي، الجبلي، الساحلي)، مع ذكر السبب.



طابع



طابع



طابع

المباني الحديثة

تطورت المواد الإنشائية في إنشاء المباني مع تطور التقنيات والآلات الحديثة والمعاصرة وهي :

١- **الإسمنت** : المادة الرابطة الناعمة التي تتصلب وتقسى فتملك بذلك خواصاً تماسكية وتلاصقية بوجود الماء؛ مما يجعله قادراً على ربط مكونات الخرسانة بعضها لبعض. يعتبر أهم استخدام للإسمنت هو الملاط والخرسانة، حيث يربط المواد الاصطناعية أو الطبيعية لتشكيل مواد بناء قوية مقاومة للتأثيرات البيئية.

٢- **الحديد** : مادة صلبة وله عدة أنواع منها ما يمتلك شكل قضبان إسطوانية بسماكات مختلفة، ومنها ما يأخذ شكل القضبان مضلعة الأطراف مخصرة الوسط، ويستخدم الحديد في تدعيم الخرسانة وتقويتها، لتسمى عندها بالخرسانة المسلحة.

٣- **الطوب** : قطع على شكل متوازي المستطيلات، ويعد من الصلصال والماء، ويستخدم في بناء جدران الأبنية ما بين الأعمدة، كما يوجد نوع منه يستخدم لبناء السقوف إلى جانب الحديد والخرسانة.

٤- **الرمال الأبيض** : هو مسحوق الحجارة، ويخلط مع الإسمنت والماء لتشكيل الخرسانة.

٥- **البلاط** : يستخدم لتغطية أرضيات البناء، ويوجد منه العديد من الأنواع، ومنها السيراميك، والجرانيت، والرخام.

٦- **الحصى** : يفرش أسفل البلاط في الأبنية للحصول على سطوح مستوية، كما تستخدم كمية بسيطة منه في خليط الخرسانة لزيادة تماسكها مع الحديد.

٧- **الجبس أو الجص:** عبارة عن صخر جيري يتكون فوق سطح الأرض بفعل المحاليل المائية، وهو عبارة عن كبريتات كالسيوم مائية. وتؤخذ من الحجر الجيري بعد حرقه وسحقه في المجاص لتكون مادة بيضاء اللون ضرورية لأعمال الطلس والتبييض والتزيين لجدران المباني من الداخل والخارج.

٨- **الدهانات:** تستخدم لطلاء الأبنية من الداخل والخارج بألوان مختلفة.

ويتضح من المباني الحديثة في بلادي كما في الأشكال الآتية: (٥٨، ٥٩).



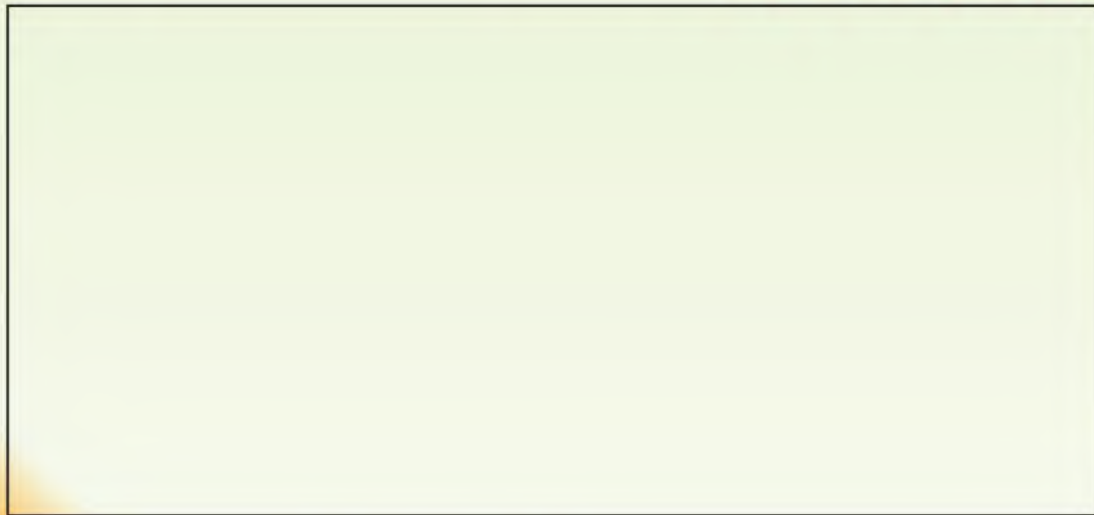
الشكل (٥٩): مركز الملك عبد الله للدراسات والبحوث البترولية. الرياض.



الشكل (٥٨): مطار الملك خالد الدولي (الصالة الخامسة).

نشاط (٢)

مستفيداً مما تعلمت من هذا الدرس، ارسم/ي تصميمًا مبتكرًا لبيتك في المستقبل
بكراستك أو بالمساحة الآتية:



وقد تطور فن العمارة بعد صناعة الحديد والفولاذ والزجاج التي فتحت الباب لإمكانية بناء الأبراج العالية والتي تتكون من عدة طوابق في هيكل فولاذي مغطى بالزجاج، حيث نشاهدها في بلادنا كمعالم حضارية، كما في الأشكال الآتية: (٦٠، ٦١، ٦٢) .



الشكل (٦٢): مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي – إثراء في مدينة الظهران .



الشكل (٦١): برج الفيصلية في مدينة الرياض .



الشكل (٦٠): برج المملكة في مدينة الرياض .

نماذج من الأبراج والمباني العالمية



الشكل (٦٤): متحف تيت مودرن في لندن (Tate Modern) .



الشكل (٦٣): برج خليفة في الإمارات العربية المتحدة .



الشكل (٦٦): برج زيفنج في نانجينغ، الصين .



الشكل (٦٥): برج بتروناس ١ وبتروناس ٢ في كوالالمبور، ماليزيا .





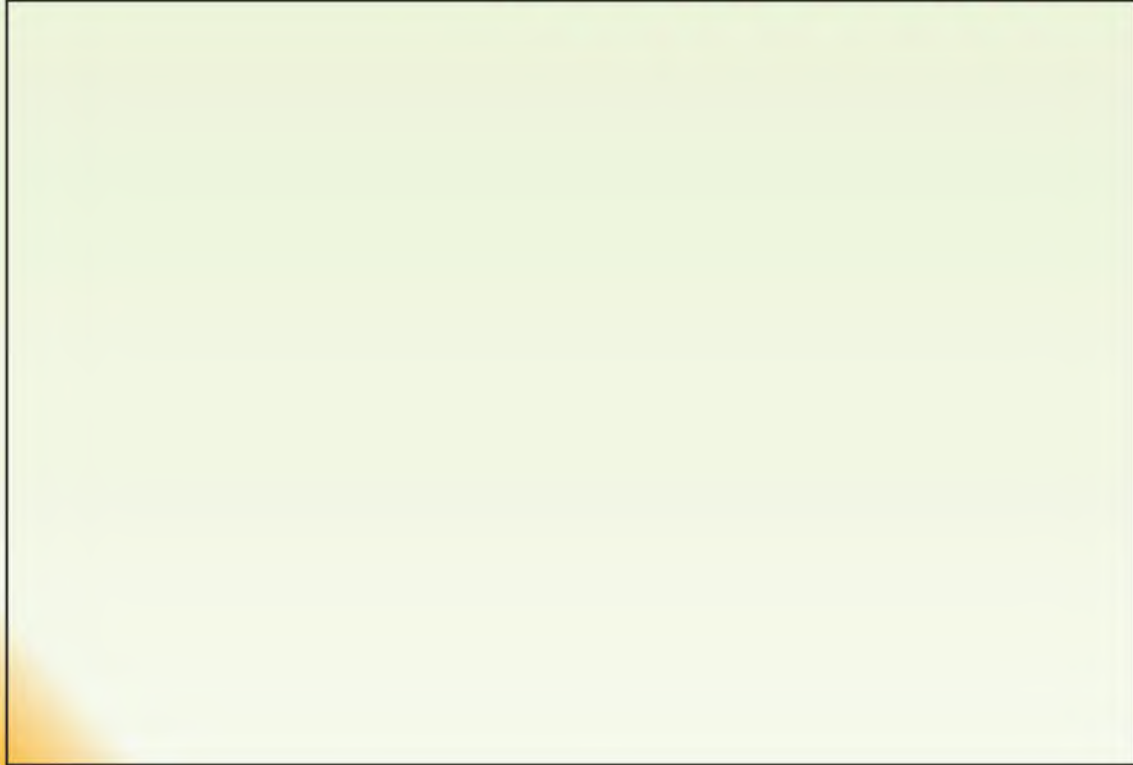
الشكل (٦٨): مبنى وزوكو في أمستردام.



الشكل (٦٧): مركز حيدر علييف بأذربيجان.

نشاط (٣)

صمم / ي برجا معماريا حديثا في المساحة الآتية :



تقويم الوحدة :

السؤال الأول :

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ. الجص هو مادة زرقاء اللون ضرورية لأعمال الطلس والتبييض والتزيين لجدران المباني من الداخل والخارج. ()
- ب. تقع مدائن صالح بمحافظة العلا بمنطقة المدينة المنورة. ()
- ج. أسهم فن العمارة في بناء حضارات الأمم ونهضتها وأصبح رمزاً من رموز ثقافتها وتراثها. ()

السؤال الثاني :

تأثر البيئة في تشكيل الطراز المعماري إلى ثلاثة أنواع من المباني المختلفة. اذكر / ي هذه الأنواع.

.....

السؤال الثالث :

عرّف / ي :

فن العمارة :

السؤال الرابع :

ما هي الأدوات المستخدمة في تصميم المباني الحديثة؟

.....



المشروع الفصلي



أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- إكساب الطالب /ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ٢- إكساب الطالب /ة القدرة على رسم تصاميم إبداعية للتعبير عن مشكلات أو قضايا أو أفكار ومشاهدات حياتية.
- ٣- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب /ة.
- ٤- منح الطالب /ة القدرة على تحديد متطلبات تنفيذ الأفكار المفاهيمية من الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الفني.
- ٥- تشجيع الطالب /ة على التفكير بطريقة غير مألوفة من خلال تعريفه بالفن المفاهيمي.
- ٦- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي بتطبيق فكرة مفاهيمية في المشاريع الفنية لدى الطالب /ة.
- ٧- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٨- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٩- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب /ة.
- ١٠- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١١- إكساب الطالب /ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.



استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

فكرة المشروع

أهداف المشروع

فردى ☐

جماعى ☐

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخدمات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

لم يُنفذ ☐

نُفذ ☐



ثبت المصطلحات

- تفسيح الخيوط :** عبارة عن عملية التفريق بين الخيوط النسيجية لإمرار المكوك .
- المكوك :** عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب عادة، تستخدم لتمرير خيوط اللحمة بين خيوط التسدية .
- عملية التخليل :** عبارة عن عملية رفع أحد خيوط التسدية، وتمرير خيوط اللحمة من تحتها، ثم إنزال الخيط الذي يليها لتمرير خيط اللحمة من فوقها .
- اللز :** عبارة عن دفع خيوط اللحمة بجوار بعضها البعض لتتلاصق، ويتم ذلك باستخدام مشط خشبي مخصص، أو بأصابع اليد المجردة .
- الضبط :** عبارة عن إعادة النظر إلى خيوط التسدية، وشدها بشكل متناسب، ليس بالقوة الزائدة أو التراخي البسيط، مما يعيد تهيئة الخيوط وتكون في مجموعها أشكال الوحدات المكوّنة للنسيج .
- الطرق الريبوسية :** عبارة عن الدق على المعادن بواسطة مطارق لإظهار الزخارف بشكل بارز عن السطح .
- الزخرفة بالتفريغ :** عبارة عن إزالة جزء من المعدن بحفر الزخارف والكتابات بشكل غائر، فتظهر الرسوم والإشكال أعمق من السطح .
- التكفيت :** عبارة عن التطعيم أو التنزيل، ويتم بحفر الشكل على المعدن، ويضغط داخل المحفور شريط من لون معدن آخر مغاير .
- السلك المعدني :** عبارة عن قضيب معدني مصنوع من الفولاذ أو الألمنيوم أو النحاس، ويوجد بسماكات مختلفة .
- المجسّمات الجمالية :** عبارة عن نماذج مصنوعة من مواد مختلفة، مثل الحديد والصلب والبرونز أو الخشب أو الحجر أو الرخام .
- المجسّمات الميدانية :** عبارة عن نماذج كبيرة الحجم توضع في مكان يسمح بالدوران حول العمل وتغيير زاوية الرؤي



الحجارة: وهي الحصى الذي يؤخذ غالبا من أماكن خاصة معروفة في الجبال والتلال الصخرية التي يبنى بها المباني .

الطين: أكثر المواد الأساسية استخداماً وأهمها في البناء التقليدي في معظم مناطق المملكة، وهو شبيه بالطمي أو الغرين، لونه مائل إلى السمرة أو الحمرة الداكنة، يؤخذ من الأراضي الطينية أو المزارع .

اللبن: الطوب الطيني غير المحروق يصنع من الطين ويجفف تحت أشعة الشمس .

الخشب: يستخدم الخشب في مختلف أنواع البناء التقليدي وخاصة للتسقيف والطمام والأبواب والنوافذ والأوتاد التي تثبت في الجدران كما يستعمل في صنع الرواشين .

الإسمنت: المادة الرابطة الناعمة التي تتصلب وتقوى فتملك بذلك خواصا تماسكية وتلاصقية بوجود الماء، مما يجعله قادراً على ربط مكونات الخرسانة ببعضها ببعض .

الحديد: مادة صلبة وله عدة أنواع منها ما يمتلك شكل قضبان إسطوانية بسماكات مختلفة .

الطوب: قطع على شكل متوازي المستطيلات، ويعد من الصلصال والماء، ويستخدم في بناء جدران الأبنية ما بين الأعمدة .

الرمل الأبيض: هو مسحوق الحجارة، ويخلط مع الإسمنت والماء لتشكيل الخرسانة .

البلاط: يستخدم لتغطية أرضيات البناء، ويوجد منه العديد من الأنواع، ومنها السيراميك والجرانيت والرخام .

الحصى: يفرش أسفل البلاط في الأبنية للحصول على سطوح مستوية، كما تستخدم كمية بسيطة منه في خليط الخرسانة لزيادة تماسكها مع الحديد .

الجبس أو الجص: عبارة عن صخر جيري يتكون فوق سطح الأرض بفعل المحاليل المائية، وهو عبارة عن كبريتات كالسيوم مائية .

الدهانات: تستخدم لطلاء الأبنية من الداخل والخارج بألوان مختلفة .



فهرس الأشكال

الوحدة الأولى : مجال النسيج	
الموضوع الأول : النسيج الشعبي : أصالة وجمال	
٧٢	الشكل (١) : أحد الفنانين الشعبيين في مهرجان الجنادرية .
٧٢	الشكل (٢) : نسج سعف النخل يدوياً لإنتاج السلال .
٧٣	الشكل (٣) : فنان شعبي يعمل وحوله منتجات من عمل يده .
٧٣	الشكل (٤) : منتجات شعبية من عمل الفنان الشعبي .
٧٣	الشكل (٥) : أحد نساّجي كسوة الكعبة المشرفة .
٧٣	الشكل (٦) : طريقة تمرير النساّج للمكوك .
٧٤	الشكل (٧) : نساّج مع نول قديم داخل حفرة .
٧٤	الشكل (٨) : نساّج يجلس على الأرض .
٧٤	الشكل (٩) : نول أرضي لإنتاج قطعة كبيرة .
٧٧	الشكل (١٠) : قطعة نسيج يدوية .
٧٨	الشكل (١١) : قطعة نسيج مزخرفة بوحدات شعبية .
٧٨	الشكل (١٢) : جدار بيت مزّين بزخارف شعبية .
٧٨	الشكل (١٣) : باب خشبي مزّين بزخارف شعبية .
٧٩	الشكل (١٤) : قطعة نسيج بخامات مختلفة .
الموضوع الثاني : القيم الفنية والجمالية للمنسوجات	

٨٠	الشكلان (١٥-١٦): لوحات من أعمال الفنان فايز الحارثي أبو هريس .
٨١	الشكل (١٧): لوحة من أعمال الفنانة رائدة عاشور .
٨١	الشكل (١٨): لوحة للفنان ياسر أزهر .
٨١	الشكل (١٩): لوحة للفنان زمان جاسم .
٨٢	الشكل (٢٠): قطعة منسوجة للفنانة ليلى سلاغور .
٨٢	الشكل (٢١): قطعة منسوجة مسطحة للفنانة سناء صميلان .
٨٢	الشكل (٢٢): مجسم من النسيج للفنانة سناء صميلان .
٨٣	الشكل (٢٣): لوحة إيقاع الأعمدة الزرقاء من خامة النسيج للفنانة مايرام جليبي .
٨٣	الشكل (٢٤): لوحة غروب الشمس من خامة النسيج للفنان بويك بول .
٨٣	الشكل (٢٥): لوحة أفق أقصى الشمال من خامة النسيج للفنان ج.أ. هالدير .
٨٤	الشكل (٢٦-٢٧): النسيج على سطح كرة .
٨٦	تقويم الوحدة
الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن	
الموضوع الأول : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية	
٩٠	الشكل (٢٨): مبخرة أو مدفأة مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ -القرن ١٣م، سوريا .
٩١	الشكل (٢٩): شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي القاهرة ١٢٦٩م .

٨٢	الشكل (٢٢) : مجسم من النسيج للفنانة سناء صميّلان .
٨٣	الشكل (٢٣) : لوحة إيقاع الأعمدة الزرقاء من خامة النسيج للفنانة مايرام جليبي .
٨٣	الشكل (٢٤) : لوحة غروب الشمس من خامة النسيج للفنان بويك بول .
٨٣	الشكل (٢٥) : لوحة أفق أقصى الشمال من خامة النسيج للفنان ج.أ. هالدير .
٨٤	الشكل (٢٦-٢٧) : النسيج على سطح كرة .
٨٦	تقويم الوحدة

الوحدة الثانية : مجال أشغال المعادن

الموضوع الأول : التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية

٩٠	الشكل (٢٨) : مبخرة أو مدفأة مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة، مزخرف ومفرغ -القرن ١٣م، سوريا .
٩١	الشكل (٢٩) : شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي القاهرة ١٢٦٩م .
٩١	الشكل (٣٠) : معطرة من النحاس المكفت بالذهب والفضة -متحف الفن الإسلامي، القاهرة -القرن ١٤م .
٩١	الشكل (٣١) : أشكال مختلفة ومتعددة للأسلاك المعدنية .
٩٢	الشكل (٣٢) : شكلان مختلفان لشبك السلك، فتحات كبيرة وصغيرة .
٩٢	الشكل (٣٣) : أسلاك من النحاس المرن .
٩٢	الشكل (٣٤) : زرادية، قطاع أسلاك .
٩٥	الشكل (٣٥) : برواز صورة .

٩٥	الشكل (٣٦) : سيارة ودباب .
٩٦	الشكلان (٣٧ ، ٣٨) : حامل للشموع ومجموعة فواكه .
الموضوع الثاني : مجسمات جمالية	
٩٨	الشكل (٣٩) : صورة تجمع بين برج إيفل في باريس وبرج المملكة في الرياض .
٩٩	الشكل (٤٠) : ساعة مكة المكرمة .
٩٩	الشكل (٤١) : مجسم ميداني من مجسمات مدينة جدة الجمالية .
١٠٠	الشكل (٤٢) : كتلة تائية للفنان بكر شيخون .
١٠٠	الشكل (٤٣) : وحدة إضاءة .
١٠٠	الشكل (٤٤) : معلقة جدارية .
١٠١	الشكل (٤٥) : خصائص الأسلاك .
١٠٣	الشكل (٤٦) : مجسم بالأسلاك .
١٠٣	الشكل (٤٧) : مجموعة من الحلبي الشعبية .
١٠٥	تقويم الوحدة
الوحدة الثالثة : مجال الرسم .	
الموضوع : فن العمارة في بلادي .	
١١٠	الشكل (٤٨) : مدينة الحجر .
١١٠	الشكل (٤٩) : بيوت من الحجارة في جنوب المملكة العربية السعودية .
١١١	الشكل (٥٠) : حي الطريف في الدرعية .
١١١	الشكل (٥١) : قلعة تبوك .

١١١	الشكل (٥٢): بيت الشعر.
١١١	الشكل (٥٣): جدة التاريخية.
١١٢	الشكل (٥٤): قلعة الدوسرية.
١١٢	الشكل (٥٥): السوق في القصيم.
١١٢	الشكل (٥٦): قرية ذي عين.
١١٢	الشكل (٥٧ أ): بيت من عسير.
١١٢	الشكل (٥٧ ب): فن القط داخل بيت في عسير.
١١٥	الشكل (٥٨): مطار الملك خالد الدولي (الصالة الخامسة).
١١٥	الشكل (٥٩): مركز الملك عبد الله للدراسات والبحوث البترولية. الرياض.
١١٦	الشكل (٦٠): برج المملكة في مدينة الرياض.
١١٦	الشكل (٦١): برج الفيصلية في مدينة الرياض.
١١٦	الشكل (٦٢): مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي – إثراء في مدينة الظهران.
١١٦	الشكل (٦٣): برج خليفة في الإمارات العربية المتحدة.
١١٦	الشكل (٦٤): متحف تيت مودرن (Tate Modern).
١١٦	الشكل (٦٥): برج بتروناس ١ وبتروناس ٢ في كوالالمبور، ماليزيا.
١١٦	الشكل (٦٦): برج زيفنج في نانجينغ، الصين.
١١٧	الشكل (٦٧): مركز حيدر علييف بأذربيجان.
١١٧	الشكل (٦٨): مبنى وزوكو في أمستردام.
١١٨	تقويم الوحدة