المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ ٢-٢

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الثانية

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجانًا ولا يُباع

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية ٢-٢، الكفايات اللغوية، التعليم الثانوي (نظام المسارات)
/ وزارة التعليم السنة الثانية / الرياض، ١٤٤٤ هـ - الرياض، ١٤٤٣ هـ
١٧٢ ص ؛ ٢١×٢٥,٥ سم
ردمك ٣- ١٠٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨
١.اللغة العربية- تعليم أ. العنوان
ديوي ٤١٠،٧ ٨٣٩٨/ ١٤٤٣

رقم الإيداع: ٨٣٩٨/ ١٤٤٣
ردمك: ٣-١٠٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

معلمك
muealimuk.com

المقدمة

الحصة الأولى

مرحبًا بك في الجولة الرابعة والأخيرة من جولات اكتساب الكفايات اللغوية. نهنئك على الإنجاز العظيم الذي حققته، ونفخر بالمستوى اللغوي الذي وصلت إليه. نعلم تمامًا أنك أصبحت قادرًا على التواصل باللغة العربية ومعها، فأنت تقرأ وتكتب وتتحدث بعربية فصيحة خالية من الخطأ النحوي والإملائي، وتتواصل مع الآخرين بلباقة عالية؛ فتؤثر في وجدانهم، وتغيّر قناعاتهم، وتحقق توافقًا نفسيًا واجتماعيًا. ونؤكد لك أننا لا ننسب لمقررات اللغة العربية أي فضل في هذا المستوى الرفيع الذي بلغته، سوى أنها أتاحت لك الفرصة لتتدرب وتتمهر وتبدع، ولو لم تكن متعلمًا نشطًا، واعيًا بمصلحتك، مدركًا لأهمية اللغة في الحياة... لما حققت شيئًا يذكر. ويعدك هذا الكتاب بالمزيد من التمهر والإتقان.

دعنا فقط نذكرك بمدى الإنجاز الذي حققته، والإضافة التي ستضمها إلى محصولك اللغوي خلال هذا الفصل الدراسي، مع وحدات هذا الكتاب:

الكفاية اللغوية	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث	المستوى الرابع
الكفاية النحوية	ضبط البنية الأساسية للجملة العربية	ضبط المتممات المنصوبة والمجرورة	ضبط التوابع والأساليب النحوية	التطبيق الشفهي والكتابي
الكفاية الإملائية	استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة	رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها ووسطها	رسم الألف في آخر الكلمة وصل الكلمات وفصلها الحذف والزيادة	التطبيق الإملائي الشامل
الكفاية القرائية	القراءة المركزة للاستذكار	قراءة النصوص الأدبية	القراءة التحليلية الناقدة	القراءة السريعة
الاتصال الكتابي	مهارات بناء الموضوع	كتابة النصوص الأدبية	الكتابة العلمية	الكتابة الوظيفية
التواصل الشفهي	مهارات الاستماع	الذكاء التواصلي	التواصل الإقناعي	مهارات الخطابة والإلقاء

أليس إنجازًا عظيمًا يستحق المكافأة؟ وهل هناك مكافأة أعظم من النجاح؟ وهل للنجاح قيمة إن لم يكن نجاحًا مستمرًا مدى الحياة؟

معلمك
muealimuk.com

لقد كانت جرأتك في التعلم، وشجاعتك على المحاولة والخطأ والتصويب، وحرصك على التدرُّب والإتقان وراء كل نجاح حققته. والآن فإنك أشد حاجة إلى الجرأة والشجاعة والحرص من ذي قبل؛ فالمهارات التي يدرب عليها هذا الكتاب هي مهارات المواجهة، مهارات الكشف عن مستواك اللغوي.

هل ترغب في بعض المساعدة؟ دعنا نقدمها لك عن العلامة عبدالرحمن بن خلدون.

يقول ابن خلدون في المقدمة، واصفًا أفضل الطرق لاكتساب مَلَكَة اللغة ومهاراتها:

«... ووجه التعليم لمن يبتغي هذه الملكة، ويروم تحصيلها، أن يأخذ نفسه بحفظ القرآن الكريم والحديث الشريف، ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأشعارهم، وكلمات المولدين أيضًا في سائر فنونهم؛ حتى يتنزَّل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم، ولُقِّن العبارة عن المقاصد منهم، ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عمَّا في ضميره على حسب عباراتهم، وتأليف كلماتهم، وما وعاه وحفظه من أساليبهم، وترتيب ألفاظهم، فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال. ويزداد بكثرتهما رسوخًا وقوة، وعلى قدر المحفوظ، وكثرة الاستعمال، تكون جودة المقول المصنوع نظمًا ونثرًا، ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر، وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها. وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها».

والشواهد المؤيدة لفكرة ابن خلدون تندُّ عن الحصر، ويمكنك اختبارها بنفسك فإنها قابلة للتجريب والاختبار.

وتأمل حال حفظة القرآن الكريم، وكيف استقامت ألسنتهم، وارتفعت درجة إتقانهم للغة العربية قراءةً وإلقاءً وتعبيرًا.

إننا ننصحك بتجريب هذه الفكرة، حاول أن تحفظ جميع النصوص الأدبية التي اخترناها لك في هذا الكتاب، وأضف إليها ما تختاره من عيون الشعر العربي، إضافة إلى حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وعدد من الأحاديث الشريفة.

اضبط النصوص المختارة بالشكل قبل قراءتها، واحفظها صحيحة الضبط، حاول أن تستخدم (المسجل) لتسجيل قراءتك وحفظك، واختبر سلامة الضبط وجودة الإلقاء. كرر المحاولة مرارًا، حتى تشعر بالرضا عن أدائك.

فقط نذكرك بأن نجاحك في اكتساب مهارات اللغة يعني نجاحك في الحياة. ضع هذه الحقيقة أمام عينيك، واسع دائمًا لتحقيقها.

لقد حاولنا أن نعينك بكتاب يهتم بالتمهير والتدريب والإتقان، ولكن ذلك وحده لا يكفي، إننا بحاجة إلى مساعدتك، بحاجة إلى أن تكون أنت مهتمًّا بتمهير نفسك وتدريب لسانك، كما عودتنا دائمًا. وفقك الله وسدد خطاك.

توزيع درجات المقرر

	أساليب التقويم						
	المهام الأدائية		المشاركة والتفاعل		الاختبارات القصيرة	اختبار نهاية الفترة	الدرجة النهائية
	واجبات	بحوث أو مشروعات أو تقارير	نشاطات وتطبيقات صفية	المشاركة			
	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	٤٠	١٠٠

طريقة التقويم

١- يقوّم المعلم أداء الطلاب تقويمًا مستمرًا، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.

٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطالب في الفصل الدراسي (٥٠٠ ÷ ٥ = ١٠٠).

٣- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.

٤- تجرى الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابيًّا وشفهيًّا، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًّا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًّا.

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

معلمك
mualimuk.com

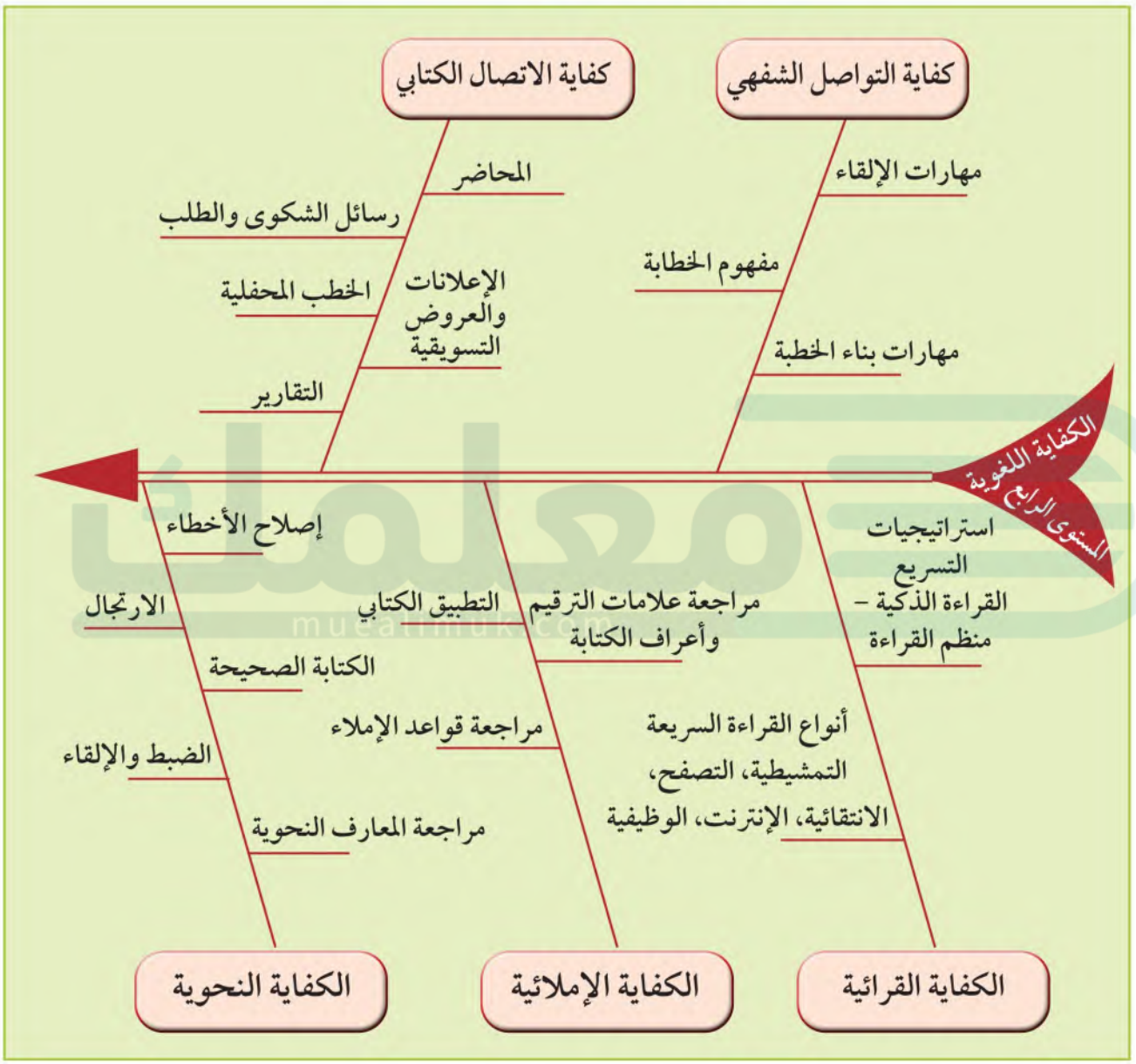
المحتوى

الصفحة	الكفاية اللغوية	الموضوعات	الأهداف
١٣ – ٤٠	الكفاية النحوية	التطبيق النحوي: مراجعة المعارف النحوية التطبيق الشفهي والكتابي	• تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهيلًا لفهمها. • تضبط النصوص المقروءة بالشكل وفقًا للقواعد النحوية. • تكتب نصوصًا وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية. • تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
٤١ – ٦١	الكفاية الإملائية	التطبيق الإملائي: • مراجعة قواعد الإملاء والترقيم. • التطبيق الكتابي.	• تعلل رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل. • تنشئ فقرات نصوصًا دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظِفًا علامات الترقيم ملتزمًا بأعراف الكتابة. • تصحح الأخطاء الإملائية ومواضع علامات الترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك.
٦٣ – ١٠٦	الكفاية القرائية	القراءة السريعة -أنواعها -إستراتيجياتها	• تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت... بكفاءة عالية. • تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء. • تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة. • تستخدم استراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح. • تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
١٠٧ – ١٣٦	كفاية الاتصال الكتابي	الكتابة الوظيفية • الرسائل الإدارية • التقارير والمحاضر • الإعلانات والعروض • الخطابة المحفلية	• تصمم مخططًا لموضوعك قبل الشروع في كتابته. • توظف أساليب البلاغة والتأثير لخدمة أهدافك الكتابية. • تكتب موضوعات وظيفية جيدة في ضوء خصائصها الفنية وعناصرها الأساسية.
١٣٧ – ١٧٢	كفاية التواصل الشفهي	مهارات الخطابة والإلقاء	• تُعدّ موضوعًا خطابيًّا جيدًا، مستخدمًا أساليب بلاغية تضفي المتعة والجاذبية على حديثك. • تلقي نصوصًا متنوعة إلقاء متميزًا بالجرأة والطلاقة، وسلامة الضبط والوقفات، ونبر الصوت واستخدام لغة الجسد. • تتبع أساليب مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع.

معلمك
mualimuk.com

معلمك
muealimuk.com

ملخص بموضوعات الكتاب



معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

الوحدة التدريبية الأولى

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

دليل الوحدة

عنوان الوحدة

التطبيق النحوي

موضوعات الوحدة

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجملة، المتممات المجرورة والمنصوبة، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي؛ تسهيلًا لفهمها.
- تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ.
- تكتب نصوصًا وفقرات مضبوطة بالشكل خالية من الأخطاء النحوية.
- تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
- تطبِّق الوظائف النحوية للمفردات- التي درستها- في تراكيب وسياقات جديدة.
- تصحح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

إرشادات المتعلم

- تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يتم التطبيق الشفهي والكتابي لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أمامك فرصة جديدة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوِّت هذه الفرصة.
- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها وفهمها، أو تدوينها على كتابك، تمهيدًا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبِّـق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو مايشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبتك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:

- د. عبده علي الراجحي - التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين - النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة العصرية، بيروت.
- اللغة العربية (١، ٢، ٣). الكفايات اللغوية.

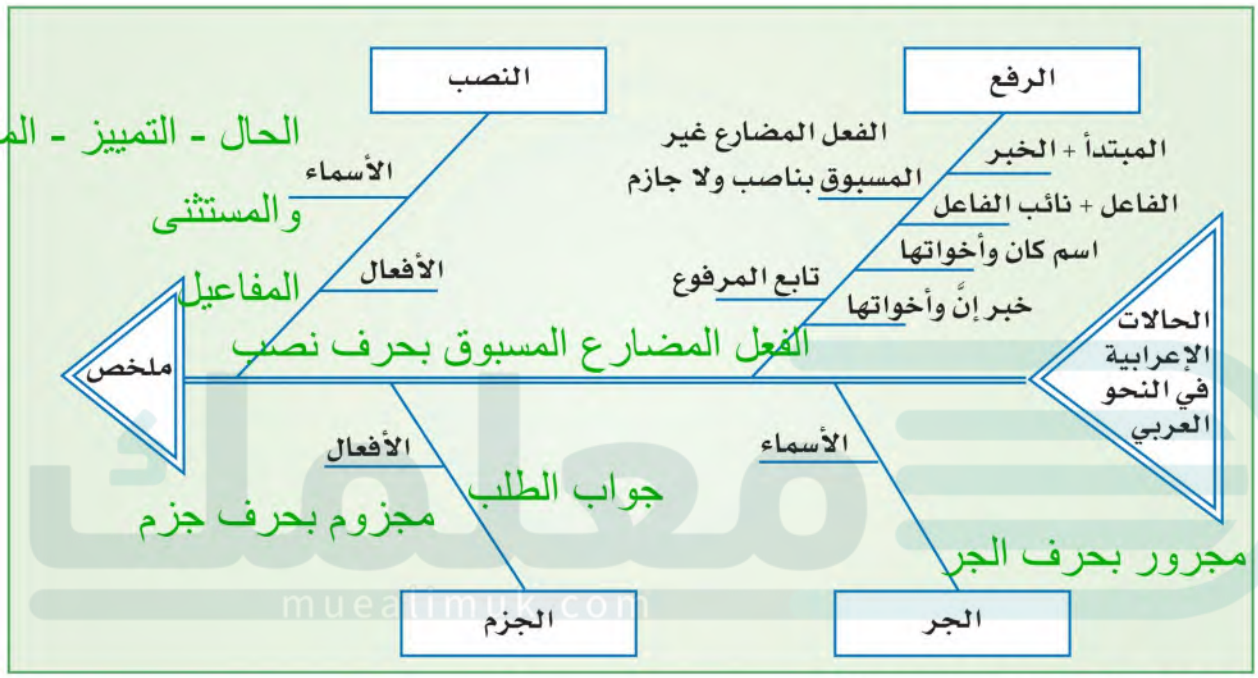
معلمك
muealimuk.com

معلمك
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

١ استكمل جزئيات الرسم الآتي:



٢ شارك في إكمال الملخص الآتي:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب الشرط	يتكون من: أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط من أدوات الشرط: ...من - أينما - أي - كيفما - متى - إن - أيان.....
أسلوب الاستثناء	يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى أنواعه: ١- تام مثبت، يجب نصب المستثنى. ٢- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه. ٣- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة. أدواته: إلا - سوى - غير - عدا - خلا - حاشا - ما عدا - ما خلا.....

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب النداء	يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى. يستحق المنادى البناء على ما يرفع به أو النصب. ما يستحق البناء على ما يرفع به ثلاثة: علم مفرد - معرف بأل - نكرة مقصودة ما يستحق علامة النصب ثلاثة: المضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة
أسلوب التعجب	يتكون أسلوب التعجب من: صيغتي التعجب : ما + أفعل و أفعل بـ .....
الممنوع من الصرف	الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من التنوين ..... أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم: مختومًا بألف وهمزة، أو بألف ونون زائدتين، أو يكون جمع تكسير بعد ألفه حرف أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن (أفعل...)، أو شبيهًا بـ الفعل...، أو يكون علمًا مؤنثًا أو أعجميًّا. علامة جر الممنوع من الصرف بالفتحة... إلا إن كان مضافًا أو معرفًا بـ(أل) فإنَّ علامة جره بالكسرة.
العدد	حالة المعدود (تمييز العدد) الأعداد (٣-١٠) تمييزها جمع مجرور...، والأعداد (١١-٩٩) تمييزها مفرد منصوب أما المئة والألف فتمييزها مفرد مجرور مطابقة العدد للمعدود العددان (١-٢) ..يطابقان.. المعدود في التذكير والتأنيث. الأعداد (٣-٩) ...تخالف... المعدود في التذكير والتأنيث. العدد (١٠) في حالة الإفراد ..تخالف... المعدود وفي حالة التركيب ...يوافق.. المعدود. ألفاظ العقود والمائة والألف لا تتأثر بجنس المعدود.
البدل	هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، وهو ثلاثة أنواع: ١- بدل مطابق - ٢- بدل اشتمال - ٣ - بدل بعض من كل
التوكيد	هو تابع يؤكد ما قبله، وهو نوعان: ١- توكيد لفظي: أي تكرار الكلمة، فتكون الكلمة الثانية توكيدا للكلمة الأولى ٢- توكيد معنوي: استخدام أحد الألفاظ التالية : (نفس - عين - جميع - كل)

معلمك
mualimuk.com

الاسم المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم - الممنوع من الصرف

٣ بيِّن نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

العلامة	نوعها	الكلمات التي تعرب بها
الضمة	علامة رفع	الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + الفعل المضارع
الفتحة	علامة نصب علامة جر	- الاسم المفرد + جمع التكسير + الفعل المضارع - الاسم الممنوع من الصرف
الكسرة	علامة جر - علامة نصب	
السكون	علامة جزم	الفعل المضارع صحيح الآخر
الواو	علامة رفع	جمع المذكر السالم، الأسماء الخمسة
الألف	علامة رفع علامة نصب	المثنى - الأسماء الخمسة
الياء	علامة جر - علامة نصب	جمع المذكر السالم - المثنى - الأسماء الخمسة
ثبوت النون	علامة رفع	الفعل المضارع (الأفعال الخمسة)
حذف النون	علامة جزم	الفعل المضارع (الأفعال الخمسة)
حذف حرف العلة	علامة جزم	الفعل المضارع (المعتل الآخر)

٤ فسر الأبيات الآتية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ كلامنا لفظ مفيد كاستقم — واسم وفعل ثم حرف الكلم

الكلام هو اللفظ المفيد الذي يحسن السكوت عليه، ويتكون من: اسم، وفعل، وحرف

ب فارفع بضمٍّ وانْصبَنْ فتحًا، وجُرّ — كسرًا كذكر الله عبده يَسُرّ

واجزم بتسكينٍ وغير ما ذُكر — ينوب نحو: جا أخو بني نَمر

إن علامة الرفع الأصلية هي الضمة، علامة النصب الأصلية هي الفتحة، وعلامة الجر الأصلية هي الكسرة، وعلامة الجزم الأصلية هي السكون

ج وجُر بالفتحة ما لا ينصرف — ما لم يُضَف أو يك بعد أل ردف

الممنوع من الصرف يجر بالفتحة مالم يكن معرفا بالألف واللام، أو لم يكن مضافا

د واجعل لنحو يفعلان النونا — رفعًا، وتدعين وتسألونا

وحذفها للجزم والنصب سمهْ — كلم تكوني لترومي مظلمة

أن الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون، وأن حذف النون في الأفعال الخمسة من علامات الجزم و النصب

هـ الحال وصفٌ فَضْلةٌ مُنتصب مُفهِم في حال كـ (فردًا أذهبُ)

الحال وصف زائد، وهو اسم منصوب، يبين حالة صاحبه وقت حدوث الفعل

و التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا
مطابقًا أو بعضًا أو ما يشتمل عليه يُلفَى أو كمعطوف ببل

البدل: هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة مثل المعطوف، وهو ثلاثة أنواع:
- بدل مطابق، - بدل بعض من كل، - بدل اشتمال

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات الآتية:

- يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).
- المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

الكلمة إما أن تكون: اسمًا، أو فعلًا، أو حرفًا.

- الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.
- الفعل يمكنك أن تمثله حركيًّا، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة مَن يجري أو يأكل أو يكتب...
- وما عداهما الحرف.

٥ حلِّل الجمل الآتية إلى كلمات، وبيِّن نوع كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز (س.ف.ح)

- قال ﷺ: «البرُّ حسن الخلق»[1]. عدد الكلمات (٣)
- عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»[2]. عدد الكلمات (١٥)
- (إن كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا) مثل عربي. عدد الكلمات (٩٠٠)
- قال تعالى: ﴿مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ﴾[3] عدد الكلمات (٩٠٠)

(١) [رواه مسلم]. (٢) [رواه أبو داوود]. (٣) سورة المسد الآية رقم (٢).

عندما نريد تحليل النص تحليلًا نحويًّا علينا أن نقوم بما يأتي:
أ - تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب، مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولًا إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول، صفة... إلخ.

٦ حلِّل الجمل الآتية تحليلًا نحويًّا، ولاحظ أنَّ المكونات الأساسية قد مُيِّزت بلون مغاير:

الجملة	الكلمة	وظيفتها النحوية	الكلمة	وظيفتها النحوية
حقق الطالب المجتهد نجاحًا باهرًا.	حقق	فعل ماض	الطالب	فاعل مرفوع
	المجتهد	صفة الطالب	نجاحًا	مفعول به منصوب
	باهرًا	صفة النجاح		
يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قيامًا حسنًا.	يقوم	فعل مضارع	المعلمون	فاعل مرفوع
	و	حرف عطف	الطلاب	اسم معطوف
	بـ	حرف جر	واجب	اسم مجرور
	هم	مضاف إليه	قيامًا	مفعول مطلق
	حسنًا	نعت		
لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمة.	لن	أداة نصب	يعجز	فعل مضارع
	عن	حرف جر	دخول	اسم مجرور
	الجنة	مضاف إليه	إلا	استثناء
	رجل	فاعل	ضعيف	نعت
	الهمة	مضاف إليه		
ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خِلالِ الخير منكم يا معشر الكُتَّاب.	ليس	فعل ماض جامد	أحد	اسم ليس
	من	حرف جر	أهل	اسم مجرور
	الصناعات	مضاف إليه	كل+إلهاء	توكيد
	أحوج	خبر ليس	إلى	حرف جر
	اجتماع	اسم مجرور	خلال	مضاف إليه
	الخير	مضاف إليه	من+كم	جار ومجرور
	يا	أداة نداء	معشر	منادى
	الكتاب	مضاف إليه		

- تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

٧ حلِّل الفقرتين الآتيتين إلى جمل. ضع شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة:

● أغلب الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبي الإرادة/غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم/اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر/ولهذا السلوك عدة أسباب/أهمها التربية الخاطئة من الآباء والأمهات،/حيث يعتقد بعض الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساسًا بالسعادة/ويستمرون في رسم مستقبل أبنائهم أيضًا بدون الرجوع إليهم/مما يفقدهم الثقة بالنفس/وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

● المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد/بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين/فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية/يتحكم بهم القريب والبعيد/فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم/ليس لهم مبدأ أو هدف معين/أقوالهم وأفعالهم متناقضة/لأنهم مستعمرون من الداخل/وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط/ولكنها تؤثر في المجتمع كله/ وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعًا انهزاميًّا/لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت ولا للمسيء أسأت.

من مقال (أناس بلا هوية) – الكاتب: عبد الرحمن بن محمد المسند، صحيفة الجزيرة، العدد ١١٢٧٠، الخميس ٩/ ٦/ ١٤٢٤هـ - ٧/ ٨/ ٢٠٠٣م.

٨ تخيَّر إحدى السور القصار، ثم حللها - شفهيًّا - إلى جمل، ثم إلى كلمات، مبينًا نوع كل كلمة.

اختبار بنائي

أولًا: الكلمة الضائعة:

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتي تعريفها - بجميع الاتجاهات - أعط أمثلة على كل مصطلح تشطب حروفه، ثم كوّن من الحروف الستة المتبقية مصطلحًا نحويًا ثم عرّفه.

د	ي	ك	و	ت	خ	ح	ف
ل	ع	ا	ف	ب	ر	ع	م
ت	ع	ن	ر	ف	ل	ح	ب
ب	د	ل	ن	ن	م	ا	ت
ن	ث	ا	ا	و	م	ل	د
ى	س	س	م	ث	ن	ى	أ
خ	خ	ء	ا	ه	ن	ت	س

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....مبتدأ.....)
- اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (.....فاعل.....)
- مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....حال.....)
- الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....خبر.....)
- يرفع المبتدأ وينصب الخبر (..فعل ناسخ...)
- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (..حرف ناسخ..)
- تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتم إليه (.....بدل.....)
- تابع يبين صفة اسم قبله (.....نعت.....)
- أسلوب نحوي يبدأ بـ(يا) (.....نداء.....)
- اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....مثنى.....)
- تابع يؤكد متبوعه (.....توكيد.....)
- اسم من الأسماء الخمسة (.....حمو.....).
- المصطلح النحوي المتبقي هو: (.....مستثنى.....)
- تعريفه: .....اسم يذكر بعد إلا مخالفا لما قبلها في الحكم.....

الكلمة	وظيفتها النحوية
زياد	فاعل مرفوع
أمير	مجرور بحرف الجر
سابور	مجرور بالإضافة
عبد	بدل من أمير
الله	لفظ الجلالة
	مجرور بالإضافة

كل، وبيّن الوظائف النحوية للكلمات المميزة. (دوّن الإجابة فوق الكلمة).

سابور، عبدالله بن الحشرج الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج

ده: إن السماحة والمروءة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج

ملكٌ أغر متوج ذو نائل ... للمعتفين يمينه لم تشنج

يا خير من صعد المنابر بالتقى ... بعد النبي المصطفى المتحرج

لما أتيتك راجيا لنوالكم ... ألفيت باب نوالكم لم يرتج

ة النثرية (.....٥.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (..٥٢.....)

الكلمة	وظيفتها النحوية
السماحة	اسم إن منصوب
المروءة	معطوف على السماحة
أغر	صفة لملك
تشنج	فعل مضارع مجزوم
خير	منادى منصوب
راجيا	حال منصوبة
باب	مفعول به منصوب

معلمك
muealimuk.com

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

١ ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟

الغوص للبحث عن القاعدة، تخطي الصعاب

معرفة القاعدة في الكلام كتخطي الحواجز بثبات وقوة

الصبر والتأني في تحصيل الهدف مع مراعاة الدقة

٢ النحو العربي في صور خيالية، أعطِ تشبيهات مماثلة:

النحو من الكلام كالملح في الطعام، فكما لا يسوغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسوغ الكلام بدون النحو إلا ضعيف الفهم.

- النحو: كالجهاز بدون تيار كهربائي
- طرفا الجملة: كطرفي التوصيل للتيار
- المتممات: كالإضافات لتحسين الطعم
- التوابع: كالعربات التي تسير خلف القاطرة
- نواسخ الجملة الاسمية: كتغيير وجهة البيت

يريدون: مضارع مرفوع / يطفءوا: مضارع منصوب / الكافرون: فاعل مرفوع / ليظهره: فعل مضارع منصوب / كله: توكيد معنوي مجرور والهاء مضاف إليه / اثنا عشر: خبر إن مرفوع / شهرا: تمييز منصوب / السموات: مفعول به منصوب بالكسرة / والأرض: معطوف منصوب / تظلموا: مضارع مجزوم*حذف النون حال منصوب / المشركين: مفعول به منصوب بالياء / كافة: حال منصوب / خفافا: نعت منصوب / ثقالا: معطوف منصوب / خير: خبر مرفوع

﴿ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ لِيُظْهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُشْرِكُونَ ﴾ (١)

﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ مِنْهَآ أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ۚ ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلْقَيِّمُ ۚ فَلَا تَظْلِمُوا۟ فِيهِنَّ أَنفُسَكُمْ ۚ وَقَٰتِلُوا۟ ٱلْمُشْرِكِينَ كَآفَّةً كَمَا يُقَٰتِلُونَكُمْ كَآفَّةً ۚ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ (٢)

﴿ ٱنفِرُوا۟ خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَٰهِدُوا۟ بِأَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٤١﴾ لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَّٱتَّبَعُوكَ وَلَٰكِنۢ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ ٱلشُّقَّةُ ۚ وَسَيَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ لَوِ ٱسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴾ (٣)

﴿ أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَؤُا۟ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَٰهِيمَ وَأَصْحَٰبِ مَدْيَنَ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتِ ۚ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ ۖ فَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (٤)

خبر كان منصوب — فاعل مرفوع — معطوف مجرور/الفتحة لأنه ممنوع من الصرف — مضارع مجزوم/ حذف حرف العلة — مضاف إليه مجرور /الفتحة/ ممنوع من الصرف — لفظ الجلالة اسم كان مرفوع

٤ ما الخطة التي يجب أن يتبعها المتعلم ليتقن النحو العربي معرفة وتطبيقًا؟ (نشاط منزلي)

١- النية الخالصة، والرغبة الصادقة في التعلم.
٢- إتقان الكفايات النحوية السابقة (١، ٢، ٣).
٣- دراسة كتاب: (النحو الواضح للمرحلة الثانوية) لعلي الجارم، ومصطفى أمين.
٤- الاستعانة بكتاب: (التطبيق النحوي) للدكتور /عبده الراجحي/ في بيان الوظائف النحوية للكلمات.
٥- كثرة قراءة النصوص المضبوطة بالشكل، وفي مقدمتها القرآن الكريم، وتدبر ضبط هذه النصوص.
٦- تطبيق كل ما أتعلمه في الكتابة والقراءة والإلقاء.

(١) سورة التوبة الآية رقم (٣٢-٣٣). (٢) سورة التوبة الآية رقم (٣٦). (٣) سورة التوبة الآية رقم (٤١-٤٢).
(٤) سورة التوبة الآية رقم (٧٠).

٥ حوِّل الأرقام في الجمل الآتية إلى ألفاظ عربية مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل الجدول:

الجزء الأول يخالفه والثاني وافقه

رقم	الجملة	التحويل إلى لفظ	حكم العدد	نوع المعدود
١	لصديقي خالد ٧ إخوة.	سبعةُ إخوةٍ	يخالف المعدود	جمع مجرور
٢	الصف الأول ٦ فصول.	ستة فصول	يخالف المعدود	جمع مجرور
٣	حصل الطالب على ١٤ درجة.	أربعَ عشرة درجة		مفرد منصوب
٤	تغيب اليوم ١٢ طالبًا.	اثنا عشرَ طالبا	يوافق المعدود	مفرد منصوب
٥	حصلت على ٨ درجات.	ثماني درجات	يخالف المعدود	جمع مجرور
٦	حلقت الطائرة ١١ ساعة.	إحدى عشرة ساعة	يوافق المعدود	مفرد منصوب
٧	يتكون الوفد من ١٦ عضوًا.	ستة عشرَ عضواً		مفرد منصوب
٨	كان الشهر ٢٩ يومًا.	تسعة وعشرين يوما		مفرد منصوب

الجزء الأول يخالفه والثاني وافقه

الأول يخالفه والثاني يلزم صورة واحدة

٦ حوِّل كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

الجملة	التحويل المطلوب	الجملة بعد التحويل
المتعلم مفكِّرًا خير منه حافظًا.	اجعل الحال صفة	المتعلم المفكر خير من المتعلم الحافظ
انتفعت بالكتاب علمه.	بدل بعض من كل	انتفعت بالكتاب نصفه
تمهل، أيها السائق.	منادى منصوب	تمهل، يا سائق السيارة
قيادة الناس صعبة.	أسلوب تعجب	ما أصعب قيادة الناس
يقيس العاقل الناس بأخلاقهم.	مبني لما لم يُسَمَّ فاعله	يقاس الناس بأخلاقهم
ما ربحَ إلا المجتهدُ.	مستثنى منصوب	خسر المتسابقون إلا المجتهد
حفظت السورة كلها.	اجعل كلمة السورة مثنى، وغيِّر ما يلزم في الجملة	حفظت السورتين كلتيهما
كان المعلمون مجتمعين.	ضع (إنَّ) بدلًا من (كان)	إن المعلمين مجتمعون
مكثنا في السفر أربع ليال وثلاثة أيام.	عدد مركب	مكثنا في السفر أربعة عشر يوما

٧ لو كانت هذه الندوة حول النحو العربي، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟

١- الصعوبات التي تواجه متعلم النحو.....
٢- تقييم المؤلفات المعاصرة في علم النحو.....
٣- الطرق المثلى لتدريس النحو لمختلف الأعمار.....
٤- وضع مناهج المراحل الدراسية في الميزان.....
٥- أسباب بعد الطلبة وزهدهم في علم النحو.....
٦- كيفية الاستفادة من المناهج الحديثة والتقنيات.....
.....

٨ اكتب نصًا أدبيًا قصيرًا من وحي الصورة الآتية، واضبطه بالشكل، ثم أسمعه زملاءك: (نشاط منزلي)

تحتَ زُرقةِ السماءِ الصافيةِ تصطفُ الأشجارُ ويتراصُ النخيلُ على حافةَالأرضِ الخضراءِ كأنَها أطفال قد اصطفوا بثبات استعداداً ليوم جديد مبهجٍ، ومشرقٍ، وعلى سطح هذا المربع الأخضر تسير البراءة وتلهو وتلعب وكأنها تسابقُ براءة السماءِ في صفائها، والأرض في جمالها وأنا أنشد قائلاً ومتمثلاً: ألا ليتني قد عدت طفلاً --- فأخبره بما يملك من كنوز

٩ صنّف الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعينًا بعلامة الإعراب الظاهرة عليها.

﴿إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ❖ الصدق منجاةٌ والكذب مهواةٌ ❖ فصبرًا في مجال الموت صبرًا ❖

﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ﴾ ❖ ﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِى لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ ❖

﴿ٱذْهَبَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ﴾ ❖ ﴿إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ ❖ ﴿وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعْمَلْ صَٰلِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّـَٔاتِهِۦ وَيُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا﴾ ❖ ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ ❖

لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

المرفوع	علامته	المنصوب	علامته	المجرور	علامته	المجزوم	علامته
المؤمنون	الواو	صبرا	الفتح	أبي	الياء	يؤمن	السكون
منجاة	الضم	جهنم	الفتح	فرعون	الفتحة	تنه	حذف حرف العلة
يدا	الألف	جنات	الكسرة				
تجزون	ثبوت النون	خالدين	الياء				
		يقدر	الفتح				

١٠ املأ الفراغ بالبديل المناسب مما بين القوسين:

- تقيم الإدارة ..حفلاً.. لتكريم الطلاب المتفوقين. (حفلٌ، حفلًا، حفلٍ)
- إن الجهل ..ظلامٌ. (ظلامٌ - ظلامًا - ظلامٍ)
- لا ..تنسَ ذكر الله. (تنسَى. تنسْ. تنسَ)
- يا خالد..صلِّ.. على رسول الله. (صلِّ، صلِّي، صلْ)
- حصل على الجائزة ..طالبان.. من مدرستنا. (طالبان، طالبين، طالبًا)
- مازالت الفرصة متاحة.. للجميع. (متاحةٌ، متاحةً، متاحةٍ)
- يرفع الله المتقين ..درجاتٍ (درجاتٌ، درجاتًا. درجاتٍ)
- نصحت طلابي أنْ ..يجتهدوا (يجتهدون. يجتهدوا، يجتهد)

١١ اضبط النصوص الآتية بالشكل، ثم تخيَّر أحدها وألقه إلقاءً معبرًا عن معانيه: (نشاط منزلي)

وللشاعر عبدالكريم الجهيمان (ولد عام ١٣٣٣هـ)، نص شعري ينضح بالتشاؤم والشكوى من الحياة والناس، وزاد تشاؤمَه وقلقَه حدةً غربتُه عن وطنه، فيقول في وصف حاله في الغربة، محاوراً الوطن في قصيدته (أنَّة غريب)، التي تعكس انكسار الذات، وهزيمتها، أمام جبروت أصدقاء المصلحة وطغيانهم، والغربة عن الوطن:

ذاب من فرط شوقه وجداني ... وأتاني من الهوى ما براني
وتذكرت - في البعاد - بلادي ... وتذكرت - في النوى - إخواني
وتصورت بلدتي وضحاها ... وهواها وطيب تلك المغاني
وتجولت بالخيال مليًا ... في رباها بمدمع هتَّان
إن مرأى القيصوم والشيح والحوذ ... ان أشهى من زخرفات المباني
يا بلادي سئمت من كل شيء ... غير ذكراك إنها في لساني
ففؤادي إليك يخفق شوقًا ... وعيوني إلى رباك روانِ
فاسلمي وانهضي وعيشي بعز ... في مغاني العلا ونعم المغاني

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

النفحة المسكية في الرحلة الملكية

لم أنسَ أيامًا مضت ولياليا ... سلفت وعيشًا بالصريم تصرما
والعيش غَضٌّ والحواسد نُوَّم ... عنا وعين البَيْن قد كُحلت عمى
في روضة أبدت ثغور زهورها ... لمَّا بكى فيها الغمام تبسما
مد الربيع على الخمائل نَوره ... فيها فأصبح كالخيام مخيما
تبدو الأقاحي مثل ثغر أشنب ... أضحى المحب به كئيبًا مغرما
وعيون نرجسها كأعين غادة ... ترنو فترمي باللواحظ أسهما
والطير تصدح في فروع فنونها ... سحرًا فتوقظ بالهديل النوَّما

مقدمة نفح الطيب لابن المقري التلمساني

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

تكملة حل السؤال ١٢ ص ٣٠

* هل الدرس النحوي ضرورة، أم ترف؟

علم النحو من العلوم الهامة التي لا غنى عنها، خاصة للمسلم، الذي يتلو كتاب الله ويجتهد أن يتجنب الخطأ في قراءته، ثم هو الضابط لحفظ اللغة في التراث العربي العريق. فالنحو جزء أساس من الهوية والفكر العربي المسلم

* الدرس النحوي، كيف يجب أن يكون من وجهة نظر الطلاب؟

هنا مساحة من حرية الرأي يعبر بها الطالب بارتياح عن المأمول الذي يود أن يتحقق في الدرس النحوي، وهذا مفيد لتحسين التواصل وتجويد الدرس، ومن الإجابات المحتملة على ذلك: أن يتكثف الاعتماد في دراسة النحو على النحو الوظيفي، وهو النحو الذي له صلة وثيقة بالاستعمال اليومي، أو من خلال تبسيط النحو واستنباط الأمثلة الواقعية من الحياة في دراسته، وربطه بالوسائل التقنية القريبة من أيدي الطلاب ليكون قريبا من الجبل

ومن يجد الطريقَ إلى المعالي	فلا يذرُ المطيَّ بلا سنام
ولم أر في عيوب الناس عيبًا	كنقص القادرين على التمام
أقمت بأرض مصر فلا ورائي	تخُبُّ بي الركاب ولا أمامي (تخب: تسير)
ومَلَّنيَ الفراش وكان جنبي	يملّ لقاءه في كل عام
قليل عائدي سَقِم فؤادي	كثير حاسدي صعب مرامي

حل السؤال ١٣ ص ٣٠

قصة الصداقة الحقيقة:

تبدأ القصة أنه كان صديقان يمشيان في الصحراء خلال الرحلة تجادل الصديقان فضرب أحدهما الآخر بوجهه، الرجل الذي ضرب على وجهه تألم ولكنه لم ينطق أي كلمة واحدة وكتب على الرمال: اليوم أعز أصدقائي ضربني على وجهي.

استمر الصديقان في مشيهما إلى أن وجدا واحة وقرروا أن يستحموا بها، الرجل الذي ضُرب على وجهه علقت قدمه على الرمال المتحركة وبدأ في الغرق، ولكن صديقه أمسكه وأنقذه من الغرق. بعد نجاة الصديق من الموت قام بكتابة اليوم أعز أصدقائي أنقذ حياتي على قطعة من الصخر، الصديق الذي ضرب صديقه وأنقذه من الموت سأل: لماذا في المرة الأولى عندما ضربتك كتبت على الرمال والآن عندما أنقذتك كتبت على الصخرة؟

فأجاب صديقه عندما يؤذينا أحد علينا أن نكتب ما فعله على الرمال حيث رياح التسامح، ويمكن لها أن تمحيها ولكن عندما يصنع أحد معروفا فعلينا أن نكتب ما فعله معنا على الصخر حيث لا يوجد أي نوع من الرياح يمكن أن يمحها، وتعلموا أن تكتبوا آلامكم على الرمال وأن تنحتوا المعروف على الصخر

يحول دائما بين التعلم والتقدم وهم الصعوبة الذي طالما حظي به كثيرا تعلم النحو العربي على صعيد الناس عموما وصعيد الطلاب خصوصا. وهذه قضية يثبت مع الأيام زيفها عند التدرب والتعلم للنحو واكتشاف أنه مثل أي علم آخر له قواعد ومنطلقات لكنه يسير عند الراغبين في إجادته

١٢ اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور الآتية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى:

- صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.
- أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس
- هل الدرس النحوي ضرورة، أم ترف؟
- الدرس النحوي، كيف يجب أن يكون من وجهة نظر الطلاب؟

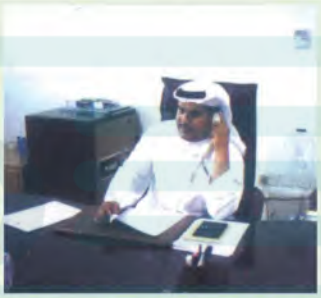
١٣ اختر قصة أو حادثة، أو خبرًا مطولًا، تدرَّب على ضبطه، وأدائه، ثم فصيحة خالية من الأخطاء. (نشاط منزلي)

١٤ بالتعاون مع أحد زملائك، اكتب الحوار بينهما كما تتخيّله، ثمّ مثّل

ناقش مع زملائك هذا المحور وامنح وقتا لكل عضو في الندوة ليقول رأيه في تلك الأسباب: ويمكن الاستئناس ببعض الأسباب الشائعة مثل:

١- ما يشاع من صعوبة الفصحى في التعامل اليومي

٢- ما يراه البعض من عناية بالجوانب العلمية على حساب الكتابة الإنسانية والأدبية



علي: السلام عليكم .....

علي: كيف حالك؟ .....

علي: نظرا لغيابي اليوم عن درس النحو، أحتاج أن أسألك ما الجديد الذي درستم؟ .....

علي: جميل، وما هذه الدروس؟ .....

محمد: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .....

محمد: الحمد لله، بخير .....

محمد: حسنا، اليوم أخذنا مجموعة من الدروس بصورة مختصرة جدا ومفيدة .....

محمد: درسنا التوابع .....

١٥ ما المواقف التي تعتقد أن على الإنسان أن يستخدم فيها اللغة العربية الفصحى؟

- الخطابة .....
- الرسائل .....
- الإعلانات .....
- المحاضرات والدروس .....
- التلفاز والإذاعة .....

١٦ مثّل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي الآتي، وزّعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم. (مشروع الوحدة)

مشهد من مسرحية (المتنبي شاعر العرب)

للأديب السعودي: عبدالله بوقس

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول ...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (يبكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبي..

صيحات استنكار: قتل؟!

الرجل: نعم قتل...

صيحات: ومن المجرم الآبق ثكلته أمه؟!

الرجل: فاتك الأسدي.

صيحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!

الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلًا)، لقد حذَّره الجبلي من فاتك، ونصحه، وعرض عليه حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..

سالم: قتله كبرياؤه...

الرجل: بل قتلته قصيدته...

أصوات مستنكرة: قصيدته؟!

الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..

أبو الهيثم: وما شأنه بفاتك الأثيم؟

الرجل: هو ابن أخت لفاتك.

سالم (مفكرًا): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب؟!

الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادمًا من الأهواز...

حمدون (مقاطعًا): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...

أبو الهيثم متعجلًا: أكمل يا رجل.

الرجل: كان فاتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كَمَنَ له فاتكٌ الأسدي مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.

وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تفيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعًا...

حمدون: يرحمه الله، عاش وحيدًا. ومات وحيدًا..

سالم: هو القائل:

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا

وإذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز أن تموت جبانا

أبو الهيثم: لقد ملأ الدنيا.. وسيبقى.. شاغلًا للناس.

حكمة ← شعره

١٧ تدرب على قراءة إحدى الخطبتين الآتيتين، تأكد من صحة الضبط، ومواطن الوقفات، وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقها أمام زملائك:

أ من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيّها المسلمون، عند حلول حدث أيّ حدث يتساءل الناس: ماذا حدث؟ وكيف حدَث؟ وبعد مُضيّ الحدَث يتساءل العقلاء والحكماء ويتنادى الغيورون والنبلاء: وماذا بعدَ الحدَث؟ في تفكّرٍ ومحاسبات، ومعالَجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائجَ بالمقدّمات، وتصل الأسباب بالمسبَّبات، لا سيّما فيما يمسّ دينَ الأمّة وأمنَ المجتمعات، وما يعكّر استقرارَ الشعوب والبيئات، وما يعوق بناءَ الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدَّرات، تشخيصًا محكمًا للدّاء، ووصفًا ناجعًا للدّواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمّل في أدواء أمّتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيداء الأحزان أشباح الأوهام تتقافز في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فئة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيّقة العطَن ضعيفة الرّأي عميقة العُقد والنّزوات، أُرخصت لدَيها الأعمار، فقامت بسَفك الدّماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار وإلحاق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خُلاصة الشرائع والأديان. ولا يكادُ عجبُ الغيور يأخذ بالأفول من ضلال تلك العقول التي اتَّخذت وراءها ظهريًّا المعقولَ والمنقول فيتساءل بأسًى: ما بالُ هؤلاء يرتكسون في حمأة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النّداء العلويّ الجليل الذي عظَّم حرمةَ الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلوّ والإجرام؟! ما لهؤلاء القوم قد افترستهم أفكارُ الضّلال واستقطبتهم موجاتُ الوبال؟! أذلك ناتجٌ عن عمَى الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحيّة الوعي والمعرفة، أم زيف شعاراتٍ وشرور، أم جهل ونزَق وغرور، وهم يحسبون أنّهم يحسنون صنعًا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضغوط اجتماعيّة، أم ماذا؟!

يُقضَى على المرء في أيّام محنته ... حتّى يرى حسنًا ما ليس بالحَسنِ

أيُّ دينٍ وعقلية، بل أيّ مروءة وإنسانيّة تحمل على ارتكاب هذه الفظائع والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقضّ المضاجع وتدَع الديارَ بلاقع؟! فأفٌّ ثمّ أفٌّ لنفسٍ تتوق لقتل الأبرياء، وتبًّا ليدٍ تلذُّ لإراقة الدّماء وتناثُر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمالَ الظلم والإرهاب والإفساد والإرعاب، فكم أحدَثت من أفعالٍ وحشيّة وجرائم همجيّة يستنكرها كلّ الاستنكار ويدينها أشدَّ الإدانة كلُّ مَن كان في قلبه أدنى ذرّة من إيمان، وعنده أدنى مسكة من عقل، وتتحلّى بأقلّ قدرٍ من وازع أو ضمير، وهيهات أن يكون أمنٌ وفلاح وتتحقّق دعوة وإصلاح في مطايا النّسف والتفجير وأنّى تُرفع للحقّ راية وتتحقق للإسلام غايَة في مسالك القتل والتدمير؟!

ب من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، الأمنُ مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانيّة كلّها، وأساس الحضارة المدنيّة أجمعها، تتطلّع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السّلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخَّر له الإمكانات الماديّة والوسائل العلميّة والدراسات الاجتماعيّة والنفسيّة، وتُحشَد له الأجهزة الأمنيّة والعسكريّة، وتُستنفَر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبَ الغذاء، بغير الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنَأ عيش، ولا يلذُّ نوم، ولا يُنعَم براحة، قيل لحكيم: أينَ تجد السّرور؟ قال: في الأمن، فإنّي وجدت الخائفَ لا عيش له.

في ظلّ الأمن تُحفَظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمن السبل، وتُقام الحدود، ويسود العمران، وتنمو الثّروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرثُ والنّسل، في ظل الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمَر المساجد، وتُقَام الجُمَع والجماعات، ويسود الشّرع، ويفشو المعروف، ويقلُّ المنكر، ويحصل الاستقرار النفسيّ والاطمئنان الاجتماعيّ.

وإذا اضطرب الأمن - عياذًا بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأمّة، وتخلخَلت أركانُها، وكثُر الخبث، والتبَس الحقّ بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحقّ، إذا اختلَّ الأمن - عياذًا بالله - حكم اللّصوص وقطّاع الطريق، وسادت شريعةُ الغاب، وعمّت الفوضى، وهلك النّاس، وتأمّلوا بلدانًا من حولكم اختلَّ فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنّسل، وسُلِبت الأموال، وانتُهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلّا بالله.

ومِن أجل هذا فإنّ كلَّ عملٍ تخريبيٍّ يستهدف الآمنين ومعصومي الدّماء والنّفوس فهو عمل إجراميّ محرّم، مخالف لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريبُ والإفساد والتدمير في بلدٍ يُعلي كلمةَ الله، وترتفع فيه راية الدّين والدعوة وعلمُ الشرع وحكمُ الشّرع؟! ثمّ كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعَث الرسالة المحمّدية، في الحرَم الحرام، في أقدس المقدّسات؟!! ثمّ كيف إذا بلغ الضّلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتّدمير ووضعوا بين دفّتيه أدوات التّفجير، كما جعلوا ماءَ زمزم الطاهر أداةً للتضليل والتّمويه؟! إنّ ذلك كلّه يزيد الحرمَة حرمةً والإلحاد إلحادًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

١٨ عد إلى الخطبتين السابقتين وأعطِ منهما أمثلة على كل من:

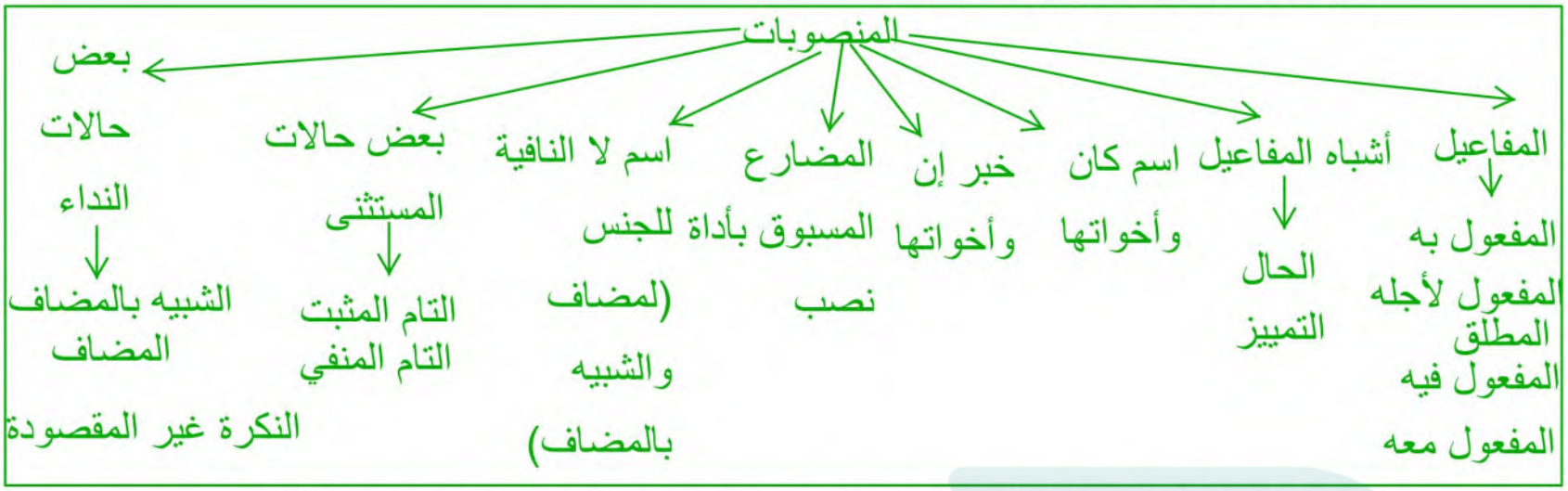
- المنادى: أيها المسلمون
- الممنوع من الصرف: معاشر المسلمين
- الصفة: محكما
- التوكيد: كلها
- المبتدأ والخبر: الأمن مطلب
- الأفعال الناسخة: كان
- الحروف الناسخة: إن
- الفعل والفاعل: ترتفع فيه راية الدين
- نائب الفاعل: تُصان الأعراض
- المفعول به: تقض المضاجع
- التمييز: يحسنون صنعا
- الاستثناء: لا حول ولا قوة إلا بالله

١٩ أكمل المعادلات الرياضية الآتية:

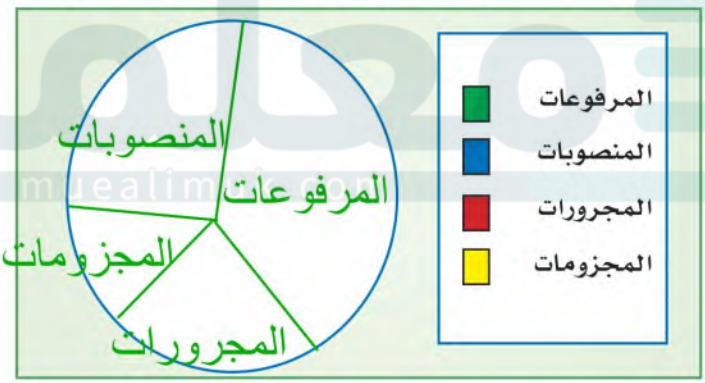
- فعل + فاعل = جملة ... فعلية ...
- فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة ... اسمية ... منسوخة.
- حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى .. مضاف ...
- حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء تام منفي ...
- ما + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب = أسلوب .. تعجب ...
- اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب .. إضافي ...

معلمك
mueallimuk.com

٢٠ ارسم خرائط مفاهيم لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار خريطة المفاهيم الآتية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



٢١ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة.



٢٢ اضبط الأبيات الآتية بالشكل، ثم صل كل مصطلح نحوي في العمود الثاني بالأبيات التي تمثله:

لا لا أبوح بحب بثنة إنها	أخذت علي مواثقًا وعهودًا
أضحى التنائي بديلا عن تدانينا	وناب عن طيب لقيانا تجافينا
فيها اثنتان وأربعون حلوبة	سودا كخافية الغراب الأسحم
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل	وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف مكحول
كأن مشيتها من بيت جارتها	مر السحابة لا ريث ولا عجل

- الأفعال الناسخة
- التمييز
- التوكيد
- الحروف الناسخة
- المنادى
- الاستثناء المفرغ
- أسلوب الشرط

٢٣ عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه شواهدًا لما يأتي، مستعينًا بأحد كتب إعراب القرآن: (نشاط منزلي)

المطلوب	شاهده من القرآن الكريم
جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ	(وكان الله عليما حكيما) النساء ١٧
جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ	(إن الله غفور رحيم) البقرة ١٩٩
جملة فعلية فعلها مضارع منصوب	(والله يريد أن يتوب عليكم) النساء ٢٧
من الأفعال الخمسة مرفوعًا	(الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة) البقرة ٣
حال	(انفروا خفافا وثقالا) التوبة ٤١
تمييز	(إني رأيت أحد عشر كوكبا) يوسف ٤
منادى منصوبًا	(يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد) الأعراف ٣١
استثناء تام منفي	(ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك) هود ٨١
مفعول لأجله	(ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله) البقرة ٢٠٧
مفعول فيه (ظرف زمان)	(سبحان الذي أسرى بعبده ليلا) الإسراء ١
عدد مفرد	(كمثل حبة أنبتت سبع سنابل) البقرة ٢٦١
بدل	(إن هذا لفي الصحف الأولى. صحف إبراهيم وموسى) الأعلى ١٨ - ١٩
توكيد	(فسجد الملائكة كلهم أجمعون) الحجر ٣٠
صفة	(فيها عين جارية) الغاشية ١٢
ممنوع من الصرف مجرورًا بالفتحة	(ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح) الملك ٥

٢٤ وقع في النص الآتي خمسة عشر خطأً نحويًّا، اكتشفها وقم بإصلاحها:

ليس هناك تعريفًا جامعًا مانعًا للبطولة، وإذا اختلف الدارسين في تعريفها، فإنهم يتفقوا على أن البطل: إنسانًا متميزًا، يرى ما لا يراه الآخرين، ويشعر بما لا يشعرون، يتمتع بوعيا عميقا، وإدراك دقيق، له قلب كبير، وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من رغباته، يملك نفسه ولا تملكه، ويقود هواه ولا ينقاد له، تحكمه قيما كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخِّرُها أو يَسْخَرُ منها، هيَّأه تفوقه ليكون سيد فوق الجميع، لكنه عاش واحد بين الجميع، سما حتى اشرأبت إليه الأعناق، وصفا حتى مالت إليه الأفئدة.

تعريفٌ جامعٌ مانعٌ — الدارسون يتفقون — إنسانٌ متميزٌ — بوعي عميق — الآخرون — قيمٌ — يسخرَها أو يسخرَ — سيداً — واحداً

اختبار بنائي

أولًا: اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

من كتاب القراءة الصحيحة

المؤلف / فيليس ميندل

إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسايرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفأ طريقة لتعلم موضوع ما.

إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيدية الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويغطي، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة.

يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعدًا لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلًا، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشترِ إلا ما يستحق من الكتب.

أعطِ من النص مثالًا واحدًا على الأقل لكل من المطلوبات الآتية:

معلمك
muealimuk.com

الفعل المضارع	مرفوع	منصوب	مجزوم
	تقدم - يطورون	لأرى	لم أشتر
التوابع	التابع		نوعه
	ناجحة - المثاليين - نافعة وأكفأ		نعت - معطوف
المجرورات	المجرور		نوعه
	في مجلة - بالكتب		مجرور بحرف الجر
الأفعال والحروف الناسخة	الناسخ	اسمه	خبره
	أن	كتبَ	باهظة
المفاعيل	المفعول		نوعه
	فكرة		مفعول به

معلمك
muealimuk.com

ثانيًا: اضبط النص الآتي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية التي باللون الأزرق، (دوّن الإجابة فوق الكلمة)

التغيير بين المسؤولية والانفعالية

المؤلف / نزار محمد عثمان

اسم إن منصوب خبر إن مرفوع

إنّ معرفة الإنسان لنفسه ميزة بشرية، استفاد منها في جملة أمور:

بدل مجرور

- مراقبة سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها.
- الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها، والاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها.
- التحلي بالعادات الفاضلة، والتخلي عن العادات السيئة.

اسم كان وخبرها اسم مجرور

- وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان سلوكنا صادرًا عن مبادئ راسخة أم أنَّه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إنْ عطلنا ميزة إدراك الذات، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة شائهة عن أنفسنا، تمامًا كمن يرى صورته في المرآة المحدبة أو المقعرة.

نعت مجرور معطوف مجرور

مفعول به منصوب فعل مضارع منصوب

إنَّنا عندما نختار أن نترك للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا الصواب والخطأ، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفعل أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين.

مبتدأ مرفوع ظرف زمان منصوب

المسؤول الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلّ فهي معه، لا تفارقه ساعة، إن كان في حديقة غنّاء أو سجن مظلم، سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه، أما الانفعالي فهو الذي تنبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله، يفرح عندما يعامله مجتمعه معاملة جيدة ويحزن لعكس ذلك، ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

مفعول مطلق منصوب

فاعل مرفوع

إنّ المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك الآخرون، إنَّ الكون متحرك، ومن لم يبادر بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته انفعاليةً دون تخطيط.

فعل مضارع مجزوم

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديتُ عددًا من النشاطات الشفهية والكتابية، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
المعرفة بالقواعد النحوية				
القدرة على ضبط النصوص المقروءة				
القدرة على كتابة نصوص خالية من الخطأ النحوي				
القدرة على القراءة والإلقاء بلغة خالية من الأخطاء				
القدرة على التحدث بلغة خالية من الأخطاء النحوية				
اكتشاف الأخطاء النحوية وإصلاحها				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

١- إدارة الوقت وتنظيمه

٢- ضبط النصوص باستمرار حتى ولو كانت قصيرة

٣- القراءة الجهرية للنصوص الشعرية والآيات القرآنية

٤- لا تستهين أبدا بالبحث في المكتبة ... بمجرد أن تبدأ موضوعا جديدا، اذهب إلى مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة، وانتق كتابك المتعلق بموضوعك واصطحبه معك إلى المنزل

٥- مراجعة المفاهيم النحوية والمصطلحات والتركيز عليها

معلمك
muealimuk.com

الوحدة التدريبية الثانية

معلمك
muealimuk.com

دليل الوحدة

عنوان الوحدة

التطبيق الإملائي

موضوعات الوحدة

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.
- الهمزة.
- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تنشئ فقرات ونصوصًا دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفًا علامات الترقيم وملتزمًا بأعراف الكتابة.
- تُلقي نصوصًا مراعيًا مواطن الوقف وسلامة التنغيم.
- تُصلحَ الأخطاء الإملائية والترقيمية في أي جملة أو نص يعرض عليك.
- تُميِّز بين همزتي الوصل والقطع نطقًا وكتابة.
- تحددَ الحروف التي تزاد أو تحذف من الكلمة، والكلمات التي توصل أو تفصل.
- تُعللَ رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل.

معلمك
mueallimuk.com

إرشادات المتعلم

- ليست موضوعات هذه الوحدة بالجديدة، فقد تعلمت مهارات في الكتب السابقة؛ لذا لن تجد دروسًا ولا نشاطات للغلق والتلخيص، ولا اختبارات متكررة، كما في الوحدات الإملائية في الكتب الثلاثة السابقة، إنما هناك نشاطات تعليمية تركز على الجانب المعرفي، ونشاطات تدريبية تركز على التطبيق الكتابي والقرائي.
- تأكد تمامًا أن هناك من سينقص من شأنك - مستقبلًا - عندما يراك قد اجتزت هذه المرحلة التعليمية من حياتك، ومازال أداؤك الكتابي مليئًا بالأخطاء الإملائية، فحاول في هذه الوحدة أن تكثف جهدك، فربما لا تجد - بعد هذه الوحدة الإملائية الأخيرة - معلمًا ولا معينًا في الإملاء.
- وظِّف ما تعلمته من مهارات إملائية في كل ما تكتب، وتقمَّص دور المصحح اللُّغوي في كل ما تقرؤه في المدرسة والبيت والشارع ووسائل الإعلام... فالممارسة المستمرة هي الوسيلة الأولى لحفظ المهارات الإملائية في حوزتك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:

- محمود شاكر سعيد (٢٠١٠): المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، مكتبة كشكول للنشر، القاهرة.
- عبد العليم إبراهيم (١٩٧٥): الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب للنشر، القاهرة.

معلمك
mueallimuk.com

معلمك
muealimuk.com
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

١ تعرَّف على أسماء علامات الترقيم الآتية، محددًا مواضع استعمالها، ومثّل لها، ثم اقرأ أمثلتك مراعيًا التنغيم أو الوقف المناسب لعلامة الترقيم. (نشاط منزلي)

أثر العلامة	العلامة	من مواضع استعمالها	الأمثلة
علامات لها أثر قرائي (الوقف/التنغيم)	.	في نهاية الجملة التي تم معناها	تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام
	،	تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل	الكلم: اسم، فعل، حرف
	:	تدل على أن ما بعدها تفصيل لما قبلها	قال: إني أحب الرياضة
	؟	تدل على أن ما قبلها جملة استفهامية	هل أنهيت عملك؟
	!	تدل على أن ما قبلها جملة تأثرية	ما أجمل السماء!
	_ - -		-كيف حالك؟ -بخير والحمد لله
	( )		أبو بكر - رضي الله عنه - أول من آمن من الرجال - الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج
	...	تدل على ان للكلام بقية لم تذكر	
	« »	تدل على أن ما بينهما ليس من كلام الكاتب	

تدل في المحاورات على حذف الاسم. تدل على أن الكلام خارج عن سياق ما قبلها وما بعدها

التفسير: ما بينهما يفسر ما قبلها
الإبراز: تحصر ما بينهما وتبرزه

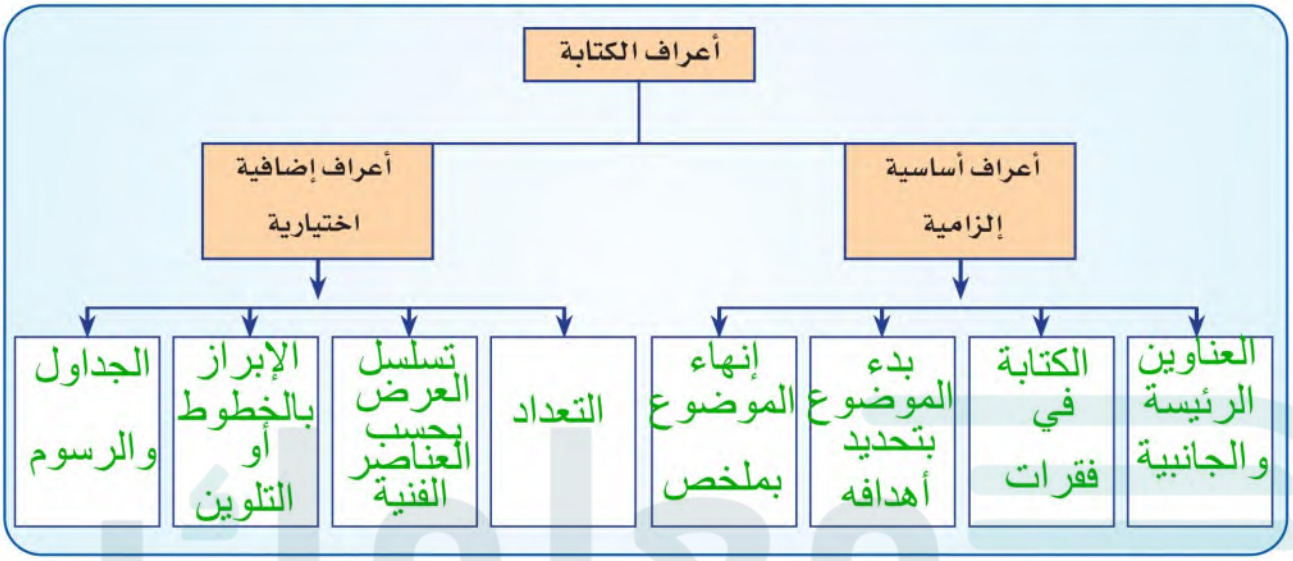
-صفات طالب العلم كثيرة، منها: اليقظة، التفكير، حسن الاستماع، والجد، ....

- قال (صلى الله عليه وسلم): "خيركم من تعلم القرآن وعلمه".

معلمك
muealimuk.com

٢ صنِّف الأعراف الكتابية الآتية بحسب الشكل اللاحق، ثم تخيَّر ثلاثة منها؛ لتبين فائدتها لكل من الكاتب والقارئ.

(العناوين الرئيسة والجانبية، الكتابة في فقرات، بدء الموضوع بتحديد أهدافه، إنهاء الموضوع بملخص، التعداد، تسلسل العرض بحسب العناصر الفنية، الإبراز بالخطوط أو التلوين، الجداول والرسوم).



أعراف الكتابة	فائدتها الكتابية والقرائية
العناوين	التعبير عن الفكرة الأساسية لموضوع بعنوان كبير
التعداد	تعداد الجزيئات التفصيلية باستخدام: الترقيم، التنقيط
الكتابة في فقرات	تبدأ الفقرة بفراغ أول السطر، تنتهي بنقطة، تعبر كل فقرة عن فكرة واحدة

٣ اكتب فقرة قصيرة من إبداع قلمك توضح فيها أهمية علامات الترقيم واتباع أعراف الكتابة.

إن علامات الترقيم مثلها مثل إشارة المرور، فالقارئ مثل السيارة التي تسير وسط الزحام، فلولا الإشارات المرورية ما وصلت إلى الهدف، كذلك القارئ دون وجود علامات الترقيم في النص لا يستطيع الوصول إلى الهدف والمعنى المراد من النص

٤ ارسم خريطة مفاهيم لكل من الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة، على غرار خريطة المفاهيم الآتية:

٥ للألف المتطرفة آخر الكلمة صورتان:

- قائمة على أصل صورة الألف، وتكتب هكذا (ا).
- على صورة ياء غير منقوطة، وتكتب هكذا (ى).

يتأثر رسم الألف المتطرفة بخمسة عوامل: نوع الكلمة، عدد حروفها، أصل الألف، الإعراب والبناء، اللغة الأعجمية.

لخّص حالات رسم الألف المتطرفة، ومثل لكل حالة في الجدول الآتي:

كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)		كتابة الألف على صورة الياء (ى)	
الأمثلة	السبب	الأمثلة	السبب
دعا، نجا، عصا	ثلاثي أصله واو	مسعى، ملهى، انتهى	عدد حروفها أربعة أو أكثر
أمريكا، طنطا، موسيقا	كلمة أعجمية	هوى، رمى، سعى	أصل الألف ياء
أنا، هذا، إذا	أسماء مبنية	موسى، عيسى، كسرى، بخارى	أسماء أعجمية مستثناة
لا، إلا، انا، ما	جميع الحروف	متى، أنّى، الألى، لدى	أسماء مبنية مستثناة
يحيا، مرايا، قضايا، زكريا	سُبقت الألف بياء	إلى، على، بلى، حتى	حروف مستثناة

٦ أعطِ كلمات تمثل حالات الحذف والزيادة المبيَّنة في الجدول الآتي:

الحالة الإملائية	الأمثلة
حذف الألف من وسط الكلمة	لكن - السموات - طه - الرحمن
حذف الياء من آخر الاسم المنقوص	قاضٍ - بنادٍ - مررت براع
حذف حروف العلة من آخر فعلي الأمر والمضارع المجزوم	ادعُ - أنه - لا تمش - ابقَ مكانك - ادنُ من الكرام
حذف همزة الوصل من (ابن) و(اسم) و(ال)	عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين -بسم الله الرحمن الرحيم- للسان قائدة عظيمة
زيادة الواو في بعض الكلمات	أولئك - أولو - عمرو
زيادة ألف تنوين النصب	كتابا - مملوءا - شيئا - جزءا
زيادة الألف الفارقة	فعلوا - اذهبوا - لم تخسروا

٧ الوصل والفصل

الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل:

(محمد طالب مجتهد) ثلاث كلمات مستقلة في النطق ومنفصلة في الرسم

الوصل: ما يجب وصله:

أ) الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر، وكاف التشبيه، وبعض الضمائر.

ب) كل لفظين رُكّبا في لفظ واحد، مثل: بعلبك - رأسمالية - كهرومغناطيسية

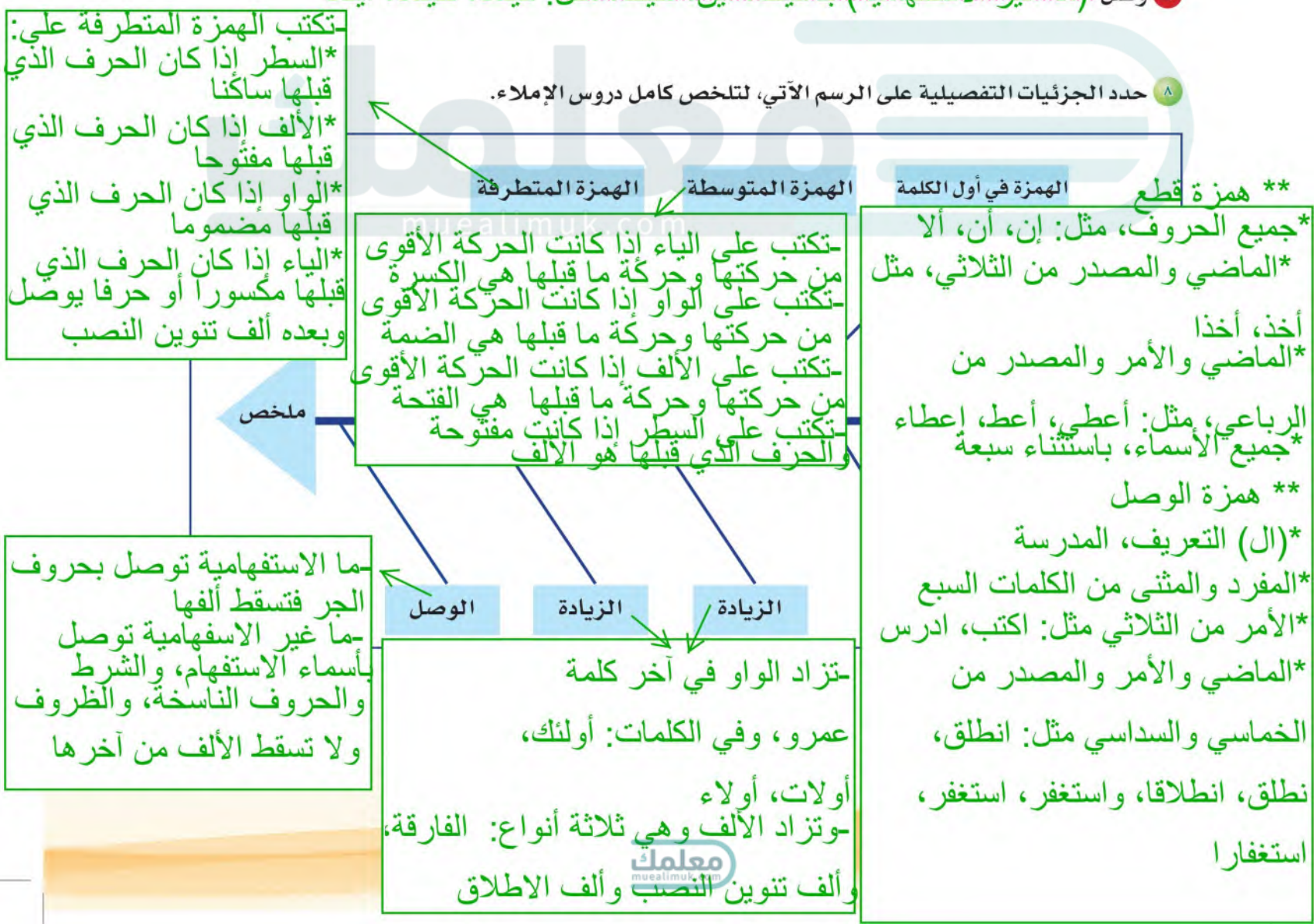
ج) وصل (أنْ/إنْ/لكي) بـ(لا)، مثل: ألا - إلا - لكيلا

د) وصل (من) بـ(عن - من)، مثل: عمن - ممن

هـ) وصل (ما الاستفهامية) بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل: إلام - علام - حتام

و) وصل (ما غير الاستفهامية) بـ كيف، أين، حيث، مثل: كيفما، حيثما، أينما

٨ حدد الجزئيات التفصيلية على الرسم الآتي، لتلخص كامل دروس الإملاء.



اختبار بنائي

أولًا: اقرأ، ثم أجب:

أشهر المجموعات الشعرية القديمة

د. أمجد الطرابلسي

١ المفضليات:

وهي للمفضل بن محمد بن يعلى الضبّي، الراوية الكوفي المشهور المتوفى سنة ١٦٨هـ (وقيل في سنة ١٧٨هـ).

وتضم المفضليات ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة لستة وستين شاعرًا، عاشوا وماتوا في الجاهلية؛ وليس بينهم إلا عدد قليل ممن أدرك الجاهلية والإسلام.

٢ الأصمعيات:

وهي لعبد الملك بن قريب الأصمعي، الراوية اللُّغوي الإخباري المعروف، المتوفى نحو ٢١٦هـ.

وتحتوي هذه المجموعة (في طبعتها الأخيرة) على إثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة.

وشعراء هذه المجموعه كشعراء المفضليات جلُّهم من الجاهليين القدماء.

٣ جمهرة اشعار العرب:

وهي لراوية مغمور! لا نجد له فيما بين أيدينا من كتب الأدب ترجمة: هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي.

وتحتوي هذه المجموعة على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وقد وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة، كل فئة منها تضم سبع قصائد وتحمل اسمًا خاصًّا.

(من كتاب: حركة التأليف عند العرب).

أ أصلح الأخطاء الواقعة في النص:

أخطاء في الرسم الإملائي		أخطاء في استخدام علامات الترقيم	
الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
المجموعه	المجموعة	(في طبعتها الأخيرة)-	-في طبعتها الأخيرة-
إثنتين	اثنتين	مغمور!	مغمور،
اشعار	أشعار	ترجمة:	ترجمة؛
		الإسلام.	الإسلام،
		القصيرة.	القصيرة،

ب التحليل الإملائي:

الظاهرة الإملائية	مثالها من النص	سبب كتابتها بهذه الصورة
ألف متطرفة	متوفى	أصلها توفى - يتوفى - أكثر من ثلاثة
همزة متوسطة	مؤلف	لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم
همزة وصل	اسم	من الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل
همزة قطع	أشعار	لأنها اسم
حذف	المفضل بن محمد	لأنها متوسطة بين علمين
زيادة	ماتوا	لكي تفرق بين المفرد والجمع
وصل كلمتين	ممن	وصل حرف الجر بمن الموصولة

ج من الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

العنوان الرئيس: أشهر المجموعات الشعرية القديمة

ترقيم العناوين الجانبية، مثل: ١-المفضليات: ٢- الأصمعيات: ٣- جمهرة أشعار العرب:

الإبراز، مثل: مئة وثلاثين قصيدة اثنتين وتسعين قصيدة، تسع وأربعين قصيدة

الكتابة في فقرات

ثانيًا: سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

أ همزة القطع:

أحسن، إسلام، أخذ، إن، إذا

ب الهمزة المتوسطة على ألف:

سأل، مقرأة، مسألة

ج الهمزة المتطرفة على ياء:

جريء، بريء

د الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا):

صفا، سما، إيطاليا، هذا

هـ كلمات حذفت منها الألف:

لكن، أولئك

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

١ علامات الترقيم تساعد القارئ على الفهم، وعلى جودة الأداء القرائي، لقد اقتطفت النصوص والأقوال الآتية دون ترقيمها، فهل يمكنك إعادة علامات الترقيم المناسبة إليها؟ اقرأ قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم والوقف:

- عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ : (أنَّ رجلًا كان قبلكم رَغَسَهُ (آتاه) الله مالًا فقال لبنيه لمَّا حُضِر: أيَّ أبٍ كنت لكم؟ قالوا: خير أب قال: فإني لم أعمل خيرًا! قطُّ فإذا مُتُّ فأحرقوني، ثم اسحقوني، ثم ذَرُّوني في يوم عاصف ففعلوا فجمعه الله عزَّ وجلَّ فقال: ما حملك؟ قال: مخافتك فتلقاه برحمته)[1].
- إنَّ عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا؛ فاجعلها رائعة عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدِّر قيمة الحياة.

إبراهيم الفقي

- إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.

هارفي. أ. روبنز

٢ حوِّل الفعل المضارع في أوائل الجمل إلى ماض، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- يُمضي الطالب وقته في القراءة. — أمضى الطالب وقته في القراءة
- يقضي الحاكم بالعدل. — قضى الحاكم بالعدل
- يحنو الآباء على أبنائهم. — حنا الآباء على أبنائهم
- ينتهي الوقت بسرعة فائقة. — انتهى الوقت بسرعة فائقة

٣ حوِّل الجمع (المميز بلون مختلف) إلى مفرد، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- لسنا نقاتل بالعصي ولا نرامي بالحجارة ..... عصا .....
- مغاني الشعب طيبًا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان ..... مغنى .....
- مابال هذي النجوم حائرة كأنها العُمْي ما لها قائد ..... أعمى .....
- فقد تلتقي الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهي بعيد ..... هوى .....

(١) [رواه البخاري].

٤ صِلْ الحروف المقطعة الآتية، واكتب الكلمات بصورة صحيحة:

الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف	الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف
مَ بْ دَ ء	مبدأ	يَ لْ قَ ا	يلقى
كَ فَ ا ءَ ة	كفاءة	عَ فَ ا	عفا
قَ ا رِ ءَ انِ	قارئان	ذِ كْ رَ ا	ذكرى
ءَ صْ دِ قَ ا ءُ كَ	أصدقاؤك	خَ طَ ا ي ا	خطايا
شَ يْ ءَ انِ	شيئان	مَ هْ مَ ا	مهما

٥ حلل الظواهر الإملائية في الكلمات المميزة بلون مغاير، كما في المثال:

الحروف المقطعة	الظاهرة الإملائية	تحليل الظاهرة
أنصحُك ألّا تكذب في حديثك.	الوصل والحذف	وصلت (أن) مع (لا) وحذفت النون
للغة قواعدُ ينبغي تطبيقها.	الوصل والحذف	وصلت مع لام الجر، وحذف همزة الوصل
إلامَ تستمعُ في وقت الفراغ؟	الوصل والحذف	وصل إلى مع ما وحذف ألف ما
جاء عبدُالإله من المعهد.	الحذف	حذف الألف مع كلمة الإله
يا حبذا الجنة واقترابها.	الوصل	وصل حب مع ذا
احترمني مثلما أحترمُك.	الوصل	مثل مع ما
أيها الناس اتقوا الله حق التقوى.	الوصل والحذف والزيادة	وصل (اتقي) بالواو وحذف حرف العلة من الفعل وزيدت الالف الفارقة

٦ اقرأ النص الآتي قراءة صامتة متأنية، ثم ناقش محتواه مع زملائك، ث

اعتمدت رؤية ٢٠٣٠ على ثلاثة محاور رئيسة لتعزيز وبناء ركائز القوة لدى المملكة، وهي: المجتمع الحيوي والاقتصاد المزدهر والوطن الطموح. ووضع مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية منظومةً من البرامج التنفيذية المترابطة لتمثل خطة السير لهذه الرؤية، ومنها: برنامج تنمية القدرات البشرية وهدفه تحسين مخرجات التعليم والتدريب؛ حتّى تصل إلى المستويات العالمية، من خلال برامج تعليم وتأهيل وتدريب تتلاءم مع سوق العمل المحلي والعالمي واحتياجاته ومتطلباته المتجددة، ومتطلبات الثورة الصناعية الرابعة، كما يسهم هذا البرنامج في تطوير المعلمين والمدربين وأعضاء هيئة التدريس والحوكمة وأنظمة التقويم والجودة والمناهج والمسارات التعليمية والمهنية، والبيئة التعليمية والتدريبية؛ لتنسجم مع التوجهات الحديثة. كما سيقوم البرنامج - منطلقًا من الأسس الإسلامية والتربوية والاجتماعية والمهنية - باستحداث سياسات ونظم تعليمية وتدريبيّة تعزز من كفاءة الرأسمال البشري بما يحقق الشمولية والجودة والمرونة وخدمة شرائح المجتمع تعزيزًا لريادة المملكة إقليميًّا وتنافسها دوليًّا. (الموقع الالكتروني لرؤية المملكة ٢٠٣٠- بتصرف).

تحليل النص إملائيًا: الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح — الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن

أ الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، أعط من النص السابق أمثلة متنوعة:

الهمزة في أول الكلمة		الهمزة في وسط الكلمة		الهمزة في آخر الكلمة	
الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة
أكرمه	ماضي الرباعي	رئيسة		بناء	قبلها ساكن
إن+ إذ	حرف	ركائز		أعضاء	قبلها ساكن
اعتمد	ماضي الخماسي	تأهيل	الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح		
القوة	ال التعريف	تتلاءم	الهمزة مفتوحة بعد حرف مد		

ب الألف المتطرفة آخر الكلمة:

الألف القائمة على أصل صورتها (ا)		الألف على صورة الياء غير المنقوطة (ى)	
الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
مهما	لأنها حرف	لدى	لانه اسم مبني مستثنى
هذا	اسم مبني	إلى - على	حروف مستثناة
بما - كما	اسم مبني		

ج الحذف والزيادة والوصل:

الحذف		الزيادة		الوصل		
الكلمة	ما حذف منها	الكلمة	ما زيد فيها	الكلمة	أصلها	
هذا	حذف الألف	تعزيزا	ألف تنوين النصب	بما	الباء+ ما الموصولة	
هذه	حذفت الألف	إقليميا	ألف تنوين النصب	رأسمالية	رأس+ مالية	
		دوليا	ألف تنوين النصب	منها	من+ ها (الضمير)	

د الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة:

كلمات مختومة بالهاء	كلمات مختومة بالتاء المربوطة	كلمات مختومة بالتاء المفتوحة
هدفه- احتياجاته- متطلباته.....	ثلاثة -...رؤية-...المملكة	-اعتمدت القدرات المستويات

وازن بين الكلمات السابقة من حيث الكتابة:.....

اقرأها مرة بالسكون ومرة بالحركة. ماذا تلاحظ؟ وفي النطق: الهاء تنطق هاء في الوقف والوصل... والتاء المربوطة تنطق هاء في الوقف وتاء في الوصل، أما التاء لمفتوحة فتنطق تاء في الحالتين

الهاء والتاء المربوطة متشابهتان في الكتابة والفرق بينهما في نقطة التاء أما المفتوحة، فرسمها مختلف

٧ تأمل الأمثلة الآتية وسجل استنتاجاتك:

م	الجملة	الملاحظة	التعليل
أ	نصحَنا معلّمو المدرسة بالاجتهاد. حصل موظفو الشركة على مكافأة. اجتمع مدربو الفرق الرياضية.	لم تلحق بها الألف مع أنها مختومة بواو، ودالة على الجمع.	لأنها واو جمع المذكر السالم
ب	أرجو أن تبادر إلى عمل الخير. تزكو النفس بعمل الصالحات. يربو عدد طلاب فصلنا على الأربعين.	لم تكتب الألف الفارقة بعد الواو	لأن الواو هنا أصلية
ج	فكروا قبل أن تتكلموا. المعلمون اجتمعوا هذا الصَّباح.	كتابة الالف الفارقة	بعد واو الجماعة
د	أصدقاؤك لن يخذلوك. الأمانة عظيمة فتحمَّلوها.	لم تكتب الألف الفارقة	لاتصال الواو بضمير

الاستنتاج: تكتب الألف الفارقة بعد واو الجماعة ما لم يأت بعده ضمير، ولا تكتب بعد واو جمع المذكر السالم ولا الواو الأصلية في الفعل

٨ اكتب تعليقًا قصيرًا على الصورة الآتية، حاول استخدام كلمات تمثل الظواهر الإملائية التي درستها، ووظف علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

لا يزال المجال مفتوحا أمامنا لمزيد من العمل والتقدم؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعا وارتفاعا كل يوم، بل كل ساعة، قد يعني ما يسمى بالامية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا

.....

.....

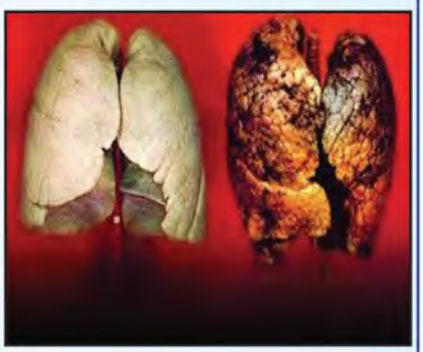
٩ كثيرًا ما يخطئ الناس في كتابة الكلمات ذوات (الضاد) أو (الظاء) والحل الوحيد هو الرجوع إلى المعاجم اللُّغوية لرؤية الكلمة. عد إلى أحد المعاجم، وانقل منه عددًا من الكلمات المشتملة على حرف (الضاد) أو (الظاء)، ثم أطلع زملاءك عليها: (نشاط منزلي)

كلمات تحتوي على حرف الضاد	كلمات تحتوي على حرف الظاء
ضمير - الضالين - عضو - بيض - ضفدع - ضابط - ضياع	ظرف - ظهر - ظاهر - كاظم

١٠ مثّل في جمل مفيدة:

- ألف متطرفة وقعت رابعة فما فوق: ....أعطى الغني الفقير مالا.....
- كلمة همزتها قطع، لأنها أمر لفعل رباعي: ....أكرم الفقير المستحق.....
- علامة ترقيم بين جملتين إحداهما سبب للأخرى: .صل ذوي القربى؛ فإنهم أولى بالصلة
- ألف متطرفة على صورة ياء لاسم أعجمي: ....عيسى عبدالله ورسوله.....
- كلمة اشتملت على همزة متوسطة ما قبلها مكسور: الذئب حيوان مفترس.....
- ألف متطرفة ثالثة أصلها واو: .....سما المسلم بأخلاقه.....
- كلمة زيد فيها حرف الواو: ...إنهم أولو عقل وحكمة.....

١١ وجّه عددًا من الأسئلة حول مضمون الصورة الآتية. مستخدمًا كلمات توصل ببعضها. (نشاط منزلي)



هل فهمت مثلما فهمتُ أنا؟

إنما تغير لون الرئة بسبب إهمال الصحة والتدخين، كيفما تحافظ على صحة بدنك يكن عقلك سليما.

ما العادات الصحية التي ينبغي اتباعها لكيلا تتأثر الرئة؟

عم تعبر الصورة الظاهرة أمامك؟

١٢ وقع في النص الآتي عدد من الأخطاء الإملائية والترقيمية. صوبها، وناقشها مع زملائك، ثم اكتب فقرة قصيرة تشرح الدرس الذي تعلمته من القصة:

قوة التحكم في الذات

(إبراهيم الفقي)

كانت. (نادية) مشهورة بعمل السمك المقلي، وفي أحد الأيام دعت صديقتها (نبيلة) على العشاء، وطلبت منها أن تحضُر إعداد الأكله، فترى طريقتها الرائعة التي تطهو بها السمك. لكي لا تنساها، ولم تنس أن توصيها أن لا تخبر بها أحدا. بدأت نادية بقطع رأس المسكة وذيلها، ثم رشت الدقيق عليها، ووضعتها في الزيت المغلي.

سألت «نبيلة» صديقتها: من من تعلمت هذه الطريقة؟ ولما قطعت الرأس والذيل! فقالت نادية: أنا لا أعرف بالضبط.

ولاكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي. فطلبت منها نبيلة أن تتصل بأمها؛ لكي تعرف السر في ذلك.

وعندما سألت (نبيلة) والدة نادية عن السر. قالت لها: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي منذ أكثر من أربعين سنة. عند إذ زاد حب الاستطلاع لدا نبيلة، وسألت الأم: إذا كان من الممكن أن تتصل بجدة نادية؟ حتى تقف على السر في هذا، وأعطتها الأم رقم الهاتف، واتصلت بالجدة، وقد زاد شغفها بمعرفة السر وراء قطع الرأس والذيل.

ولما ردَّت الجدة على المكالمة شرحت لها نبيلة الموقف، وطلبت منها معرفة السر، فضحكت الجدة، وقالت: لا يوجد هناك سر، ولاكني كنت أضطر لقطع الرأس والذيل؛ لأن الوعاء الذي كنت أقلي فيه السمك كان صغيرا ولا يمكنني وضع السمكة كاملة فيه».

muealimuk.com

ما الدرس الذي استفدته من القصة؟

أن الإنسان يجب أن يبحث عن الحقيقة ولا يكون مقلدا للآخرين دون وعي

١٣ اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وصحة الوقفات، ومناسبة التنغيم:

ثمرات الأوراق

كان أبو العلاء المعرِّي يتعصب للمتنبي، فحضر يومًا مجلس المرتضى فجرى ذكر المتنبي، فهضم المرتضى من جانبه، فقال المعري: لو لم يكن لأبي الطيب إلا قوله: (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه، فغضب المرتضى وأمر به فسُحب وأخرج، وبعد إخراجه، قال المرتضى: هل تدرون ما عنى بذكر البيت؟ قالوا لا والله! قال: عنى به قول أبي الطيب في القصيدة:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص ... فهي الشهادة لي بأني كامل

(ابن حجة، ثمرات الأوراق)

١٤ اكتب فقرتين في وصف الصورة الآتية، مراعيًا الصحة الإملائية، والدقة في مواضع علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

التعلم التعاوني

وهي مجموعات تعلمية تعاونية ثنائية يقوم المدرس بتشكيلها، محاولا قدر الإمكان أن يجعلها مجموعات غير متجانسة ومن المتعارف عليه أن التعلم التعاوني يبدأ بالتخطيط والتنفيذ لدروس تعاونية رسمية، وفي هذا النوع من المجموعات يعمل الطلاب معا مدة تتراوح ما بين حصة كاملة، وعدد من الحصص تنفذ على مدار أسابيع، وذلك لتحقيق الأهداف التعلمية المشتركة، والعمل معا على الإنجاز المشترك للمهام التي كلفوا بها. وبعض المعلمين لا يستخدم المجموعات الثنائية دائما فيشكل من طلابه مجموعات ثلاثية، أو رباعية. إلا ان المجموعات الثلاثية غير محبذة أحيانا؛ لأن أحد الطلاب الثلاثة غالبا لن يجد من يتحدث معه

١٥ سجِّل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية الآتية:

- همزة متطرفة على الألف:

مبدأ - مبتدأ - خطأ - ملجأ - مرفأ

- همزة متوسطة على الواو:

مؤمن - مؤنس - مؤذن - مؤدب

- ألف متطرفة على صورة الياء:

يحيى - يسعى - تولى - استعلى - كبرى - منتدى

- الكلمات التي يجب وصلها:

كتبت - ساعتئذ - علام - كتبنا - بعلبك - لكيلا - ليتما

١٦ والد

معلمي الكريم
تحية طيبة... أما بعد:
ما هي إلا أشهر قليلة، وأكون قد أنهيت هذا المستوى من حياتي التعليمية، وبدأت مستوى جديد. في هذه اللحظات تدور في ذهني تساؤلات عديدة: هل استفدت كما يجب في هذه المستوى؟ ماذا أنجزت فيه؟ هل قصرت؟ هل كان بإمكاني أن أستفيد أكثر؟
في الحقيقة لقد استفدت كثيرا، ولكن كان بإمكاني أن أحقق المزيد؛ لأن الهدف من التعلم هو معرفة أساليب التفكير، والبحث عن المعلومات ومعالجتها وتحليلها. والتوصل إلى استنتاجات وحقائق جديدة. أما ما تعلمته فعلا، فهو أن المعلم، هو ذلك الإنسان الذي يريد لأبنائه كل خير، فيزودهم بخلاصة علمه وتجاربه وخبرته، الإنسان الذي ترى فرحة الإنجاز في عينيه؛ عندما يتخرج طلابه، فمنهم من يكون مهندسا، أو طبيبا، أو معلما.
معلمي، يا من زرعت في قلبي معنى الإيمان بقدرات، وزودتني بأقوى سلاح؛ لأكون قادرا على اقتحام المصاعب، يا من فتحت أمامي آفاقا جديدة، وأنرت لي الطريق. لك أعظم عبارات الامتنان والتقدير.
طالبك: المجتهد

١٧ وجم

اكت
.....
.....
.....
.....
.....

١٨ تبادل كتبك وكراساتك مع عدد من زملائك، دعهم يصلحوا أخطاءك الإملائية، وأصلح أخطاءهم، ثم لخص في الجدول الآتي الأخطاء، التي وقعت أو وقعوا فيها:

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
إختبار	اختبار	متفاءل	متفائل	قرأة	قراءة
إنشاء الله	إن شاء الله	احمد	أحمد	إسم	اسم
هاذا	هذا	ابراهيم	إبراهيم	أولائك	أولئك
أنتي	أنتِ	يبدء	يبدأ	ذالك	ذلك
لاكن	لكن	أسوء	أسوأ	إنتظار	انتظار
شاطي	شاطئ	يسئل	يسأل	قضات	قضاة
أدعوا	أدعو	فاعفوا عنا	فاعفُ عنا	اظغط	اضغط
اللذين	الذين	خطاء	خطأ		

حل سؤال ١٧ ص ٥٨

إن علامات الترقيم تنظم الكتابة، فالموضوع مكون من فقرات، والفقرات مكونة من جمل، والجمل مؤلفة من كلمات. وحتى لا تختلط الكلمات، أو تتداخل الجمل والعبارات، كان لابد من وجود علامات الترقيم؛ ففي وجودها يتحقق التناسق والانسجام بين فقرات الكلام لأن القارئ لم يحظ برؤية الكاتب، وسماع نبرات صوته، وحركات يديه، وتعبيرات وجه، ومشاعره، وأحاسيسه، وانفعالاته

أولًا: اقرأ، ثم أجب:

ذاكرة الراوي

(القصيدة والنص المضاد، د. عبدالله الغذامي)

جاءنا الشعر الجاهلي بواسطة الرواة الذين كانت الذاكرة هي أداتهم الفاعلة..؛.. وهذا يعني أننا نتعامل مع (الذاكرة) وليس مع أي عامل مادي آخر. ومن شأن الذاكرة أن تكون انتقائية ومتذوقة، وتفرض حينئذٍ حسّها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول..∴

ويصح هنا أن نقول ..∴.. إن ما نقرؤه من الشعر الجاهلي هو مختارات الرواة. على أننا أمام نوعين من الرواة ومستويين من النقل. فلدينا الرواة الأعراب..(... أبناء الصحراء..).. ولدينا العلماء الذين دوّنوا الشعر وتسموا باسم الرواة..؛.. مثل..∴.. الأصمعي وغيره.

والانتقاء إذن يمر بمرحلتين من الراوية الأعرابي إلى الراوية المدوّن، ومن ذاكرة إلى ذاكرة وذائقة إلى ذائقة..∴ مما يشكل ذاكرة مصفاة ومنتقاة.

أ ضع في الفراغات الموجودة في النص السابق علامات الترقيم المناسبة.

ب ما الأعراف الكتابية التي التزم بها النص؟

العنوان الرئيس - الكتابة في فقرات - إبراز الجمل

ج استخرج من النص السابق ما يأتي:

المطلوب	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
همزة وصل	اسم	اسم سماعي
همزة قطع	أننا	حرف
همزة متوسطة على السطر	جاءنا	بعد ألف المد
همزة متوسطة على الألف	شأن	ساكنة بعد الفتح
همزة متوسطة على الواو	نقرؤه	مضمومة بعد فتح
همزة متوسطة على الياء	انتقائية	همزته مكسورة وقبلها ساكن
همزة متطرفة	أبناء	قبلها ساكن

المطلوب	الكلمة	التوضيح
ألف متطرفة على صورة ألف	هنا	اسم مبني
ألف متطرفة على صورة ياء	لدى	اسم مبني مستثنى
كلمة تعرضت لحذف	هذا	حذفت الألف
كلمة تعرضت لزيادة	جاءنا	تم زيادة نا إلى الفعل
كلمة دخلها وصل	حينئذ	تم وصل حين + إذ

د «وتفرض حينئذ حسها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول»

لماذا لم تتصل (على) بـ(ما) في العبارة السابقة؟ لأنها ليست (ما) الاستفهامية، بل هي (ما) الوصل بمعنى الذي

كوّن سؤالًا على العبارة بحيث تتصل (على) بـ(ما) علامَ يفرض الحس الذوقي؟

ثانيًا: اكتب ما سيمليه معلمك عليك، ثم راجع كتابتك وتأكد من سلامة الإملاء، وعلامات الترقيم.

الاستقامة هي الاعتدال في جميع الأمور من الأقوال والأفعال، والمحافظة على جميع الأحوال التي تكون بها النفس على أفضل حالة وأكملها، فلا يظهر منا القبيح ولا يتوجه إليها ذم ولا لوم، وذلك إنما يكون بالمحافظة على الشرع الشريف والتمسك بالدين، والوقوف عند حدوده، والتخلق بالأخلاق الفاضلة والصفات الكاملة

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
علامات الترقيم وأعراف الكتابة	✓			
الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها	✓			
الألف المتطرفة آخر الكلمة	✓			
الوصل والفصل	✓			
الحذف	✓			
الزيادة	✓			

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان: ص٦١

١- كثرة القراءة الجهرية والمطالعة بتركيز، والكتابة الصحيحة المستمرة

٢- التدريب على الكتابة ومحاولة تطبيق ما تعلمته من قواعد إملائية، وعلامات ترقيمية.

٣- الاطلاع على بعض الكتب الجيدة في هذا المجال، ومنها المرجع المذكورة في بداية الوحدة

٤- ملاحظة الكتابات في اللافتات ولوحات الإعلان المكتوبة بطريقة غير صحيحة

٥- تحديد المشكلة (الإملائية المفقودة)؛ لكي نستطع حلها أو تحديد حجم الجهل بها.

٦- وهنا حصر لبعض المهارات المفقودة لدى بعض الطلاب:

١* الهمزة المتوسطة على ألف

٢* الهمزة المتوسطة على واو

٣* الهمزة المتوسطة على نبرة

٤* الهمزة المتوسطة على السطر

٥* الهمزة المتطرفة على ألف

٦* الهمزة المتطرفة على واو

٧* الهمزة المتطرفة على ياء

٨* الهمزة المتطرفة على السطر

٩* همزة الوصل

١٠* همزة القطع

١١* همزة ابن وابنة

١٢* التاء المربوطة والتاء المفتوحة

١٣* الهاء المربوطة

١٤* علامات الترقيم

١٥* الالتزام بأعراف الكتابة

١٦* مواضع الوصل والفصل والزيادة والحذف

الوحدة التدريبية الثالثة

معلمك
muealimuk.com

دليل الوحدة

عنوان الوحدة

القراءة السريعة

موضوعات الوحدة

المراحل الأربع للقراءة:

- أنواع القراءة السريعة، بحسب الهدف والعمليات:
  - قراءة التمشيط.
  - قراءة التصفح.
  - القراءة الانتقائية.
- قراءة النصوص الوظيفية.
- القراءة على الإنترنت.
- استراتيجيتان لتسريع القراءة:
  - القراءة الذكية.
  - منظم القراءة.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تَتصفحَ الكتب، والمقالات، والإنترنت.. بكفاءة عالية.
- تَقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء.
- تَتخلصَ من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة.
- تَستخدمَ استراتيجية القراءة الذكية = (التركيز + القفز) بنجاح.
- تَستخدمَ منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
- تَقرأ بسرعة تفوق (٣٥٠ك/ د) مع فهم تفصيلات الموضوع.
- تَستفيدَ من أعراف الكتابة لزيادة سرعتك القرائية.
- تَستخدمَ التعليقات، والتلخيصات، ورسوم التذكر لزيادة الفهم والاستيعاب.

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

إرشادات المتعلم

- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيدية السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المركزة، أسئلة ما بعد القراءة، استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- القراءة السريعة ليست مجرد استراتيجية للقراءة، بل إنها ضرورة تحتمها مقتضيات العصر والانفجار المعرفي. ما لم تكن قارئًا سريعًا فلن تستطيع متابعة السيل الجارف من المعلومات التي تتزايد كل يوم. إن القضية قضيتك، وأنت الذي ستقرر ما إذا كنت راغبًا في تطوير سرعتك القرائية.
- القراءة هي عملية تكوين المعنى، ما لم تحصل على المعنى فأنت ومن لم يقرأ سواء. إن القراءة السريعة التي تفوِّت المعنى لا قيمة لها. اقرأ سريعًا، واتجه صوب المعنى بكل قواك التركيزية.
- ساهم في تكوين مكتبة خاصة للفصل، أحضر كتابًا مختارًا أو مجلة، وأودعها مكتبة الفصل؛ لتكون مادة للتدريب تستفيد منها أنت وزملاؤك.
- القراءة السريعة مهارة مركَّبة تحتاج إلى تدريب مكثف، ربما لا تفي به الدروس المخصصة لهذه الوحدة، اجعل القضية قضيتك الشخصية، واقتطع (١٥ دقيقة) من كل يوم للتدرب الذاتي على السرعة القرائية.

مراجع المتعلم

حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:

- فيليس ميندل (٢٠٠٠): القراءة الصحيحة، ترجمة ونشر مكتبة جرير، الرياض.
- بيتر شيفر وجريجوري ميتشل (٢٠٠٦): القراءة السريعة: كيف تمتلك مهارة القراءة السريعة مع المحافظة على الاستيعاب، ترجمة أحمد هوشان.
- اللغة العربية (١، ٢، ٣) الكفايات اللغوية.

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات التعلم

استعن بمراجعك القرائية:

١ القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، ويمكن للقارئ أن يصل إلى مستويات متدرجة ومتفاوتة من الفهم، حدد مستوى الفهم للمهارات الآتية:

مستوى الفهم	المهارات الأساسية
الفهم الحرفي	التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص - فهم تنظيم النص وبنائه - اتباع التعليمات.
الفهم التحليلي	استنتاج الأفكار غير المصرح بها - استخلاص نتائج - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به - فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها - التنبؤ بالأحداث - التعميم - التعرف على وجهة نظر الكاتب - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.
الفهم النقدي	التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء - التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به - تحديد مستوى الدقة العلمية - تحديد مصداقية مصدر المعلومات - تحري التحيز - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج - تحديد قوة البرهان أو الادعاء - التنبؤ بمترتبات القرارات أو الحل.
الإبداع في ضوء النص المقروء	إعطاء حلول ومقترحات بديلة / حل مشكلات مشابهة / الكتابة في ضوء المقروء.

٢ من خلال الصورة الآتية، وضح كيف تحدث عملية فهم مضمون النص:

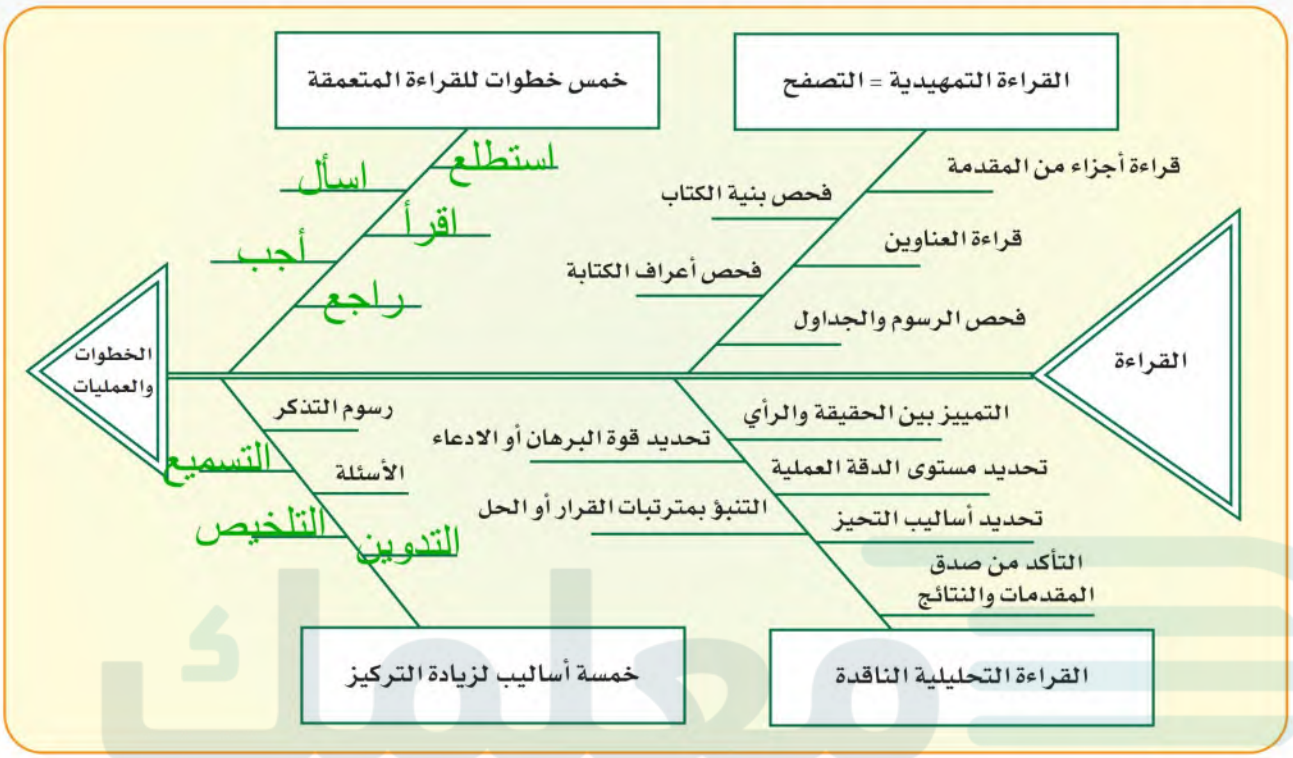
من مجموع معلومات القارئ ومعلومات النص يتكون معنى النص المقروء.

وتعني معلومات القارئ: المعلومات اللازمة لفهم الألفاظ، والمصطلحات والإحالات غير المشروحة في النص.

أما معلومات النص فهي المعلومات التي يعرفها القارئ عن الموضوع مسبقا.

معلمك
muealimuk.com

٣ أكمل مكونات الشكل الآتي: (نشاط منزلي)



٤ حاول أن تقدم تفسيرًا أكثر عمقًا للمقولات الآتية:

المقولة	التفسير
أنت اليوم حيث أوصلتك أفكارك، وستكون غدًا حيث تأخذك أفكارك.	المكانة التي وصلت غليها بسبب قدرتك على التفكير السليم
من يفهم الناس فهو حكيم، ومن يفهم نفسه فهو عبقري.	فهم النفس أصعب من فهم الناس
ابدأ حيث البداية، واستمر حتى تصل إلى النهاية، عندئذ توقف.	لابد أن تكون البداية سليمة حتى تختصر الوقت وتستطيع المواصلة

معلمك
muealimuk.com

٥ تأمل النص الآتي، ثم ناقش زملاءك في دلالاته الحرفية والتفسيرية والتحليلية:

النص	أحضرَ الأستاذ سلّةً، ثم أخرج كيسًا مملوءًا بحجارة كبيرة وصبَّهُ فيها حتى امتلأت. سأل الطلاب: هل بَقِيَ في السلّة مُتَّسع؟! أجابوا: لا. أخرج الأستاذ كيسًا مملوءًا بحجارة صغيرة، وصبَّهُ في السلّة، ثم سألهم: والآن، هل بقي في السلّة متَّسع؟ فأجاب بعضهم: رُبَّما. ثمَّ أخرج كيسًا مملوءًا بالرمل، وصبَّهُ في السلّة. وسألهم السؤال نفسه، فأجابوا: رُبَّما! أخرج الأستاذ إبريقًا مملوءًا بالماء، وصبّه في السلّة. فقال الطلاب: لم يبق في السلة متَّسع. قال الأستاذ: ماذا نتعلّم من الدرس؟ فكّر الطلاب، وقال أحدهم: مهما كان لدى الإنسان من أعمال، فسيجد وقتًا لأعمال أخرى. قال الأستاذ: إجابة جيِّدة. لكن الدرس الأهم: لو لم نبدأ بالحجارة الكبيرة لما استطعنا أن نضعها في السلّة. ابدأ بأهدافك الكبيرة أولًا! (قصص شعبية من سلسلة تواصل لتعليم العربية، خالد الدامغ، وجمعان القحطاني، وصالح النصار- بتصرف-)
أسئلة المستوى الحرفي	-من هم أطراف القصة؟ -ماذا كان داخل الكيس في المرة الأولى؟ -كم مرة كرر التجربة؟
أسئلة المستوى التفسيري	-كيف كانت نظرة الطلاب إلى الأستاذ عندما وضع الكيس المملوء بالحجارة الكبيرة في الإناء؟ - ما موقف الطلاب من تجربة الأستاذ في كل مرة؟
أسئلة المستوى التحليلي الناقد	اكتب قصة تربوية مماثلة تهدف إلى تعزيز القيم السامية لدى الطلاب. قارن بين هذا الأسلوب وبين عدد من الاساليب الأخرى الهادفة مبديا رأيك فيها

٦ هناك نصوص يمكنك أن تقرأها بسرعة فائقة، وأخرى تحتاج قراءتها إلى قدر كبير من التأني والتفهم.

صنف النصوص الآتية بحسب سرعة قراءتها:

ديوان شعر - مجموعة قصصية - عقد أو اتفاقية - مقالة اجتماعية في صحيفة - مقالة علمية في مجلة متخصصة تصنف التطبيقات العملية لأحد القوانين الفيزيائية - نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، والنتائج المترتبة على سقوطها - موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية - مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

قراءة سريعة	قراءة متأنية
مقالة اجتماعية في صخيفة، نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية، موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية	عقد أو اتفاقية، ديوان شعر، مجموعة قصصية، مقالة علمية في مجلة متخصصة تصنيف التطبيقات العلمية لأحد القوانين الفيزيائية

٧ ما الأسباب التي تحول دون قراءتنا بأقصى سرعة ممكنة لدينا؟

اختيار الوقت غير المناسب، أو قلة الرغبة في القراءة، أو اختيار الكتاب الخاطئ، أو عدم ملاءمة الظروف المحيطة بنا كإزعاج، أو ضعف الإضاءة، وغيرها، أو مشاكل صحية، أو العادات الخاطئة في القراءة كالصوت المرتفع، أو كثرة إعادة النظر لما قرأناه وغيرها، كذلك درجة عمق المعنى، وأهمية المادة المقروءة، وحجم المعلومات، وصعوبة المادة المقروءة.

٨ تخيل أنك علمت بموعد الاختبار قبل بدئه بثلاث ساعات، وأن عدد صفحات الكتاب المقرر (٣٠٠ صفحة). كيف يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب، مع الفهم، وتتقدم للاختبار فتجتازه بتفوق؟

-أولا: كون صورة شاملة عن بنية الكتاب.

عناوين الفصول: العناوين والعناوين الفرعية

-ثانيا: مراجعة الموضوع

ثم توكل على الله وحافظ على هدوئك وادخل الاختبار

-ثالثا: توقف واكتب ما تعرفه

-رابعا: كون أسئلة في ذهنك عن موضوع الكتاب

-خامسا: اقرأ الفصول قراءة شاملة

٩ تتأثر سرعة القراءة بنوع النص، وتتأثر أيضًا بالهدف من القراءة، رتّب الأهداف القرائية الآتية - بحسب السرعة - الأكثر سرعة فالأقل.

٢ القراءة للاستمتاع.

٦ القراءة لأداء الاختبار.

١ القراءة للاطلاع ومتابعة المستجدات.

٣ القراءة للبحث عن معلومة معينة.

٤ القراءة، استعدادًا للمناقشة والحوار.

٥ القراءة لتكوين موقف أو رأي.

٧ القراءة للتحليل والنقد.

اختبار قبلي

هل أنت قارئ سريع، أم متوسط السرعة، أم قارئ بطيء؟

سرعتك القرائية = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن بالدقيقة (د).

يقرأ القارئ المتوسط قرابة (٣٥٠ك/د) وتصل سرعة بعض القراء (١٠٠٠ك/د) وربما يقرأ بعضهم بسرعة (١٠٠٠٠ك/د).

١- عَدَدُ الكلمات في (٦ الأسطر الأولى) ÷ ٦ = معدل كلمات السطر.

٢- عَدَدُ الأسطر في الصفحة × معدل كلمات السطر = معدل كلمات الصفحة.

٣- عَدَدُ الصفحات المقروءة × معدل كلمات الصفحة = عدد الكلمات المقروءة.

٤- السرعة = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن (د).

مثال:

- معدل كلمات السطر = (٩ كلمات)
- عدد الأسطر في الصفحة = (١٦ سطرًا)
- عدد الصفحات المقروءة (٥ صفحات)
- الزمن (٣ دقائق).

إذن: عدد الكلمات المقروءة = ٩ × ١٦ × ٥ = ٧٢٠ كلمة.

السرعة = ٧٢٠ ÷ ٣ = ٢٤٠ ك/د

معلمك
muealimuk.com

جرب سرعتك القرائية، حاول أن تقرأ بأعلى سرعة ممكنة، ثم احسب سرعتك، وتذكر أنَّ عليك أنْ تجيب عن الأسئلة اللاحقة دون العودة للنص مرة أخرى.

مكانة اللغة العربية بين اللغات

د. محمد بلاسي

إنّ لغة اختارها الله تعالى لتكون لغة الإعجاز القرآني الكريم بدون شك هي لغة تتربع على عرش الألسنة واللغات! واللغة العربية تحتل مكانة كبيرة في نظر المستشرقين المنصفين؛ يقول المستشرق الفرنسي (لويس ماسونيون) عن اللغة العربية: «وباستطاعة العرب أن يفاخروا غيرهم من الأمم بما في أيديهم من جوامع الكلم

معلمك
muealimuk.com

التي تحمل من سموّ الفكر وأمارات الفتوة والمروءة ما لا مثيل له».

ويشير ماسينيون إلى أن اللغة العربية: لغة وعي ولغة شهادة، وينبغي جعلها سليمة بأي ثمن للتأثير في اللغة الدولية المستقبلية، وإن في اللفظ العربي جرسًا موسيقيًّا لا أجده في لغتي الفرنسية حسب تعبيره.

ويقول المؤرخ الفرنسي (آرنست رينان): « من أغرب المدهشات أن تنبت تلك اللغة، وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرحّل، تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ودقة معانيها، وحسن نظام مبانيها».

أما العالم الألماني فريننباغ فيقول: «ليست لغة العرب أغنى لغات العالم فحسب، بل الذين نبغوا في التأليف بها لا يمكن حصرهم، وإنّ اختلافهم عنا في الزمان والسجايا والأخلاق أقام بيننا نحن الغرباء عن العربية وبين ما ألّفوه حجابًا لا نتبين ما وراءه إلا بصعوبة».

وقد علت اللغات لدى شعوب الأرض لإقدارها على التفاهم والتواصل، وحملت اللغات رسالات السماء إلى الأرض، وتمكن الخلق بواسطتها من تنظيم فكره وتطويره.

واللغة العربية حملت آخر الرسالات، وأريد لها أن تكون لسان الوحي، وقدّر لها أن تستوعب دليل نبوة الإسلام، واختزال مضامين الرسالات السابقة، والانطواء على المنهج الذي ارتضاه الله لخلقه إلى يوم الدين.

والإسلام أكسب اللغة العربية قاعدة عريضة ومجالًا رحبًا للحيوية والفعالية والنشاط الواقعي بين صفوف المسلمين ممن لسانهم عربي أو أعجمي ناطق بها، وكان الدخول في الإسلام يعني تعلم اللغة العربية؛ حتى كادت العربية أن تكون مرادفة للإسلام في عصوره الأولى في نظر الشعوب الأخرى من غير العرب.

وقد سأل أبو جعفر المنصور مولىً لهشام بن عبد الملك عن هُويته؛ فقال المولى: «إن كانت العربية لسانًا فقد نطقنا بها، وإن كانت دينًا فقد دخلنا فيه» فكون اللغة العربية لغة دين تجعل الأجيال متصلة جيلًا بعد جيل؛ لأن الإسلام هو الدين الخاتم، ولغته باقية ما بقيت الدنيا، لن تجد بقعة في هذه الأرض إلا فيها لغة عربية بتفاوت مع بقعة وأخرى.

أليست هذه السمة للغة العربية عاملًا مهمًّا ورئيسًا؛ لأن تجعلها لغة عالمية باقية؛ وأنها لغة تشد إليها مئات الملايين من أجناس البشر ويفتخرون بأن لهم نصيبًا منها؟

وفي الوقت الذي كانت فيه دراسة اللغة العربية عند الأقدمين مرتبطة بالعامل الديني؛ فقد خلفت لنا العصور الأدبية على امتداد التاريخ اهتمامًا كبيرًا بلغة القرآن؛ سواء فيما يتصل برصد مروياتها من الآثار الأدبية من شعر ونثر، أم فيما يتصل بإضفاء مفرداتها، وتسجيل أوابدها وغرائبها في المعجمات والقواميس اللغوية، أو فيما يتصل باستنباط القواعد والأسس التي تعنى بسلامتها، والمحافظة على أصولها الموروثة، ووضع الدراسات اللغوية الخاصة باكتناف أسرارها، والكشف عن خصائصها ومميزاتها، ويقرر هذا أبو منصور الثعالبي إذ يقول: «من أحب الله تعالى أحب رسوله محمدًا ﷺ، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب».

والعربية ليست كأية لغة من اللغات الأخرى، بل هي فريدة من نوعها؛ اصطفاها الله من بين اللغات جميعًا لتكون وعاء لكتابه الخالد ولسان نبيه الأمين؛ لذا أوجب الشارع الحكيم تعلمها، حتى يفهم مقاصد الكتاب والسنة.

يقول الإمام الشافعي - رحمه الله - : «فعلى كل مسلم أن يتعلم من لسان العرب ما بلغه جهده حتى يشهد به أن لا إله إلا الله وأن محمدًا عبده ورسوله، ويتلو به كتاب الله وينطق بالذكر فيما افترض عليه من التكبير، وأمر به من التسبيح والتشهد وغير ذلك».

يقول الجاحظ: «للعرب أمثال واشتقاقات وأبنية وموضع كلام يدل عندهم على معانيهم وإراداتهم... فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل، فإذا نظر في الكلام وفي ضروب من العلم، وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك».

مجلة التاريخ العربي (نحو النهوض باللغة العربية)

بعد أن قرأت النّص كاملًا قراءةً سليمة، اكتب عدد كلمات النص، والزمن الذي استغرقتَه في قراءته، ثمّ قسّم عدد الكلمات على زمن القراءة لتحصل على حساب سرعتك القرائية في الدقيقة، مستعينًا بالجدول الآتي:

عدد كلمات النص (٧٤٠ كلمة تقريبًا)	
الزمن (٤ دقيقة)	السرعة = ٧٤٠ ÷ ٤ = ١٨٥ ك/د

معلمك
muealimuk.com

١ لم استطاع العرب أن يفاخروا غيرهم من الأمم باللغة العربية؟

لأن الله اختارها من بين لغات العالم لتكون وعاء لكتابة الكريم

٢ فاقت اللغة العربيَّة غيرها من اللغات - كما يقول المؤرخ الفرنسي (آرنست رينان) - بـ: كثرة و دقة و جبن .
مفرداتها معانيها نظمها

٣ اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي في: (أسفل) / (أعلى) سلم لغات العالم. (أعلى)

٤ ما السمة التي تجعل اللغة العربية لغة عالمية باقية؟

أنها لغة كتابة الخالدة ولغة الإسلام وخاتم الأديان

٥ علت اللغات لدى شعوب الأرض لـ قدرتها على التفاهم والتواصل

٦ بم أجاب مولى هشام بن عبد الملك حينما سأله أبو جعفر المنصور عن هويته؟

إن كانت العربية لسانا فقد نطقنا بها، وإن كانت دينا فقد دخلنا فيه

٧ اذكر قول عالم يدلُّ على أهمية اللغة العربيَّة.

فمن من لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل

٨ ما واجبك تجاه لغتك العربيَّة؟

المحافظة عليها والاعتزاز بها والدفاع عنها

٩ تصفح بعض مواقع اللغة العربيَّة على الإنترنت ودوِّن أكبر التَّحديات التي تواجهها لغتك العربيَّة.

أ- عدم العناية بها من قبل أبنائها

ب- طغيان العاميات على الفصحى

ج- دخول لغة التقنية الحديثة دون تعريب إلى اللغة العربية

صف العمليات والإجراءات التي قمت بها لتزيد من سرعتك القرائية أثناء قراءة النص.

أ- النظر إلى العناوين الرئيسة

ب- قراءة مطالع الفقرات

ج- الاستفادة من أعراف اكتابة، وعلامات الترقيم

معلمك
muealimuk.com

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

القراءة السريعة

أنواع القراءة السريعة وأهدافها وإستراتيجياتها:

نوع القراءة	من أهدافها	أهم مصادرها	إستراتيجياتها
قراءة التمشيط	البحث عن معلومة معينة، أو معنى مفردة، أو تعريف مصطلح، أو رقم هاتف ...	غالبًا: المعاجم، الموسوعات، الأدلة، وأقل من ذلك: الكتب والصحف.	- البحث بالحرف الأول من الكلمة. - البحث بالعنوان.
قراءة التصفح	أخذ انطباع عام، اقتناء كتاب، إبداء رأي سريع، التمهيد للقراءة المركزة.	الكتب، الصحف، المجلات.	قراءة الفهارس - قراءة مطالع فقرات المقدمة - فحص الأشكال والرسوم - قراءة مطالع الفصول المهمة - قراءة أهداف أو ملخصات عينة من الفصول إن وجدت.
قراءة الانتقاء	الاستمتاع، التسلية، الاستزادة في موضوع معين... = قراءة تصفح + قراءة متأنية.	الكتب ذات الموضوعات المتعددة، الصحف، المجلات.	التصفح - الانتقاء - إكمال التصفح - العودة لقراءة المنتقى: ❖ الانتقاء بحسب جودة المطالع. ❖ الانتقاء بحسب الأهمية. ❖ الانتقاء بحسب الكاتب.
قراءة النصوص الوظيفية	أداء واجبات العمل، تحقيق المنفعة، المحافظة على العلاقات...	الشكاوى، الطلبات، التقارير، العروض، المعاملات، الدعوات، المقترحات ...	القفز إلى المحتوى المهم اعتمادًا على أعراف الكتابة. تحديد: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
قراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة معينة، التصفح، متابعة المستجدات.		- إجادة استخدام الحاسب الآلي - المعرفة بكيفية عمل الإنترنت - استخدام (خدمة البحث) بالاسم أو العنوان أو المفردة الأكثر أهمية - كيفية حصر النتائج وتقليلها - اختيار الموقع الأكثر مناسبة من قائمة النتائج - الحكم على مصداقية المعلومة - التأكد من إذن الموقع بنقل المعلومة...

أعطِ تعريفًا موجزًا لكل نوع من أنواع القراءة السريعة:

نوع القراءة	التعريف
قراءة التمشيط	هي القراءة التي يكون فيها البحث عن معلومة معينة
القراءة الانتقائية	هي القراءة التي تقوم على التصفح السريع للبحث عن مادة منتقاة ومن ثم العودة إلى قراءتها قراءة متأنية
قراءة التصفح	وهي تقليب صفحات الكتاب سريعا للتعرف على الفكرة العامة والرئيسة للكتاب
قراءة النصوص الوظيفية	هي التي تكون جزءا من واجبات العمل الوظيفي وتجيب عن الأسئلة الخمسة (من - ماذا - متى - أين - لماذا)
القراءة على الإنترنت	هي قراءة التصفح للبحث عن معلومة، أو متابعة المستجدات

ب المعنى يحدد السرعة القرائية:

العلاقة بين السرعة والمعنى:

السرعة	حالات المعنى
قراءة متأنية	إذا كان المعنى: (مهمًّا) أو (عميقًا) أو (ضخمًا) أو (صعبًا)، أو يجمع بين صفتين أو أكثر من هذه الصفات.
قراءة بطيئة مكررة	إذا كان المعنى غامضا، أو مركبا، أو يحتمل عددا من التأويلات
قراءة سريعة	إذا كان المعنى واضحا، أو درجة أهميته ضئيلة بالنسبة للقارئ
قراءة خاطفة فائقة السرعة	إذا كان المعنى يستنتج من العناوين، أو البحث عن معنى محدد

نشاطات التعلم

١ تدرب مع مجموعة من زملائك على (القراءة التمشيطية)

الأدوات: معجم - كتاب - مجلة.

العمل:

أ احمل الكتاب أو المجلة، وحدد عنوانًا رئيسًا أو جانبيًّا، احفظ موقعه، ثمَّ كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال دقيقة واحدة، ثمَّ تبادلوا الأدوار.

ب اختر كلمة، أو اسم شخص، أو اسم شركة...، ثمَّ كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال نصف دقيقة، ثمَّ تبادلوا الأدوار.

٢ تدرب على قراءة التصفح: (نشاط منزلي)

اقرأ: عندما تتصفح كتابًا، قم بالعمليات الآتية:

أ- اطلع على بيانات الكتاب: عنوان الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، دار النشر.

ب- تفحص الفهرس، خذ فكرة عن الموضوعات التي يعالجها الكتاب.

ج- قلّب الصفحات، ابحث عن: الرسوم، والجداول، والصور، تفحصها، كوّن فكرة عن فائدتها.

د- اقرأ أجزاء من مقدمة الكتاب، حاول أن تتعرف على دواعي التأليف، ومنهجية المؤلف.

هـ- قلّب صفحات الكتاب، توقف عند بدايات ونهاية أبواب الكتاب وفصوله، كون فكرة عن طريقة الكاتب في عرض موضوعاته.

هل يبدأ بتحديد الأهداف، أو أسئلة الفصل؟ هل ينهي الموضوع بملخص؟

و- توقف عند الخاتمة، هل تلخص أفكار الكتاب ونتائج البحث؟

صمِّم (بطاقة تصفح)، ثم عد إلى مجموعة من الكتب، المجلات، الصحف، الإنترنت..

اقرأ مجموعة من الكتب / المقالات، واملأ بطاقات تصفح لكل كتاب أو مقال تقرؤه:

بطاقة تصفح

تصفح كتاب			تصفح مقال الاحتباس الحراري		
اسم الكتاب	اسم المؤلف	دار النشر	عنوان المقال	المرجع	تاريخ النشر
خلق المسلم	محمد الغزالي	دار الشروق		صحيفة العلم	٢٣ - ٥

الموضوع العام للكتاب أو المقال: ..... الأخلاق .....

الموضوعات الرئيسة للكتاب/ الأفكار الرئيسة للمقال:

..... الأمانة - الوفاء - الصدق .....

.....

تعليقات (سجل رأيك في الكتاب / المقال، وانطباعاتك حوله) ..... الأسلوب سهل - العناوين مرتبة .....

.....

٣ جرِّب بنفسك أهمية قراءة التصفح.

استعِر أنت وأربعة من زملائك خمسة كتب من مكتبة المدرسة، أو من مكتباتكم الخاصة... ولتكن جديدة لم تسبق لكم قراءتها.

يقوم كل فرد بتصفح الكتاب الذي اختاره خلال (٣-٥ دقائق) مطبِّقًا التعليمات السابقة.

بعد التصفح، يقوم كل فرد بإعطاء المجموعة فكرة عن الكتاب الذي تصفحه.

اكتب تقديرك الشخصي لقيمة قراءة التصفح: (....شيقة ومفيدة وتمهد للقراءة المركزة.....)

٤ تصفح أحد المواقع الجيدة على الإنترنت، وارسم شجرة ذاكرة للموضوع الذي أعجبك، ثم اعرضها على معلمك وزملائك. (نشاط منزلي)

صف لزملائك طريقتك في البحث والقراءة على الإنترنت، واقترح عليهم بعض المواقع والعناوين الجيدة.

٥ اقرأ:

- تساعدك البنية الفنية للنصوص الوظيفية على سرعة القراءة.
- من النصوص الوظيفية (الرسائل بين الأهل أو الأصدقاء، الرسائل الرسمية، الطلبات، الشكاوى، التقارير، الدعوات، الإعلانات، الأخبار).
- لقراءة أي نص وظيفي عليك أن تلتقط - بسرعة فائقة - الإجابة المباشرة لأي سؤال من الأسئلة الخمسة الآتية:

السؤال	للبحث عن:
من؟	الكاتب/المرسل/الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	الموضوع: ماذا يريد المرسل؟ ما الرسالة؟
لماذا؟	السبب الذي دفع المرسل إلى كتابة الرسالة = الهدف من الرسالة
أين؟	المكان
متى؟	الموعد/الزمن

٦ تدرب على سرعة قراءة النصوص الوظيفية:

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
دعوة عامة يسر النادي الأدبي بالرياض أن يعلن للجمهور الكريم عن بدء فعاليات الموسم الثقافي للعام الحالي، ويدعو جميع المهتمين بالشعر والأدب إلى حضور الأمسية الشعرية التي ستقام بعد صلاة العشاء من يوم الأحد ١١/ ٧/ ١٤٣٩هـ في قاعة المحاضرات بمقر النادي بحضور عدد من النقاد وكبار الأدباء، والدعوة عامة للجميع.	النادي الأدبي بالرياض	دعوة للحضور	أمسية شعرية	قاعة المحاضرات بمقر النادي	بعد صلاة العشاء يوم الأحد ١١/ ٧/ ١٤٣٩ هـ

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
السيد: ..... مدير العلاقات العامة بشركة الغذاء - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: يسرني أن أنقل إلى سعادتكم إعجابي الشديد بالخدمات الراقية التي يقدمها جميع موظفيكم للعملاء، والروح الجميلة والأخلاق المهذبة التي يتعاملون بها مع رواد محلاتكم العامرة، وهذا ليس بمستغرب من شباب سعودي مهذب، وشركة راقية لها سمعتها الكبيرة في السوق السعودية. وأشيد بالمستوى الأخلاقي الرفيع، والتهذيب الروحي السامي الذي يتمتع به موظفكم: سعد أحمد. أخوكم ناصر بن سعد. ١٤٤١/٨/٢٧هـ	ناصر بن سعد	شكر وتقدير للموظفين	الروح الجميلة والأخلاق المهنية في التعامل	شركة الغذاء	٢٧/ ٨/ ١٤٤١ هـ

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
سعادة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فنظرًا لاعتماد مناهج المدرسة على الشبكة العالمية (الإنترنت) وحاجة الطلاب المستمرة إلى الرجوع إليها، وبحسب المفاهمة الهاتفية مع سعادتكم، نأمل التوجيه إلى من يلزم بتزويد المدرسة بعدد (١٥ جهاز حاسب آلي) و(٥ خطوط إنترنت) في أسرع وقت ممكن. ولكم جزيل الشكر. مدير المدرسة الثانوية	مدير المدرسة الثانوية	طلب أجهزة حاسب آلي وعدد من خطوط شبكة الانترنت	لاعتماد مناهج المدرسة على شبكة الانترنت	المدرسة الثانوية	

معلمك
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

القراءة السريعة

إستراتيجيتان لتسريع القراءة

إستراتيجية (القراءة الذكية) = مشية الكنغر (ركز + اقفز)

- التركيز على: الأفكار الرئيسة للموضوع + المعلومات والمفاهيم والتفضيلات التي يُعنَى النص بتقديمها وإيضاحها.
- القفز عن: الشروحات والأمثلة والتفصيلات الثانوية.

إستراتيجية منظم القراءة: الطيران بالأيدي.

تعتمد هذه الإستراتيجية على استخدام (منظم لسرعة القراءة) = إصبع السبابة / قلم: لتحريكه تحت الأسطر أثناء القراءة.

❖ ناقش مع زملائك عناصر الشكل الآتي:

❖ طرق مختلفة لحركة منظم القراءة. ناقش مع زملائك دلالات الحركات الآتية:

السير باليد على كل

السطور من أقصى اليمين

إلى أقصى اليسار، ومن

اعلى إلى أسفل على شكل

رقم 7

السير على بعض الخطوط

المهمة وترك الحشو ومن

أسفل الصفحة مباشرة

القراءة المائلة باخذ

الكلمات المهمة من كل

سطر من اعلى إلى

أسفل بشكل متواز

معلمك
muealimuk.com

نشاطات التعلم

١ أعط تشبيهات مقارنة توضح طريقة تعامل القارئ الذكي مع النص المقروء، على غرار المثال:

- القارئ الذكي كالصياد الماهر يعرف متى يرفع الشباك
- القارئ الذكي كالبليغ يعرف متى يتكلم ومتى يصمت
- القارئ الذكي كالخطيب الماهر يعرف متى يرفع صوته ومتى يخفضه
- القارئ الذكي كالطبيب الجراح يعرف متى وأين يضع المشرط

٢ أعط مسوغات منطقية لما يمكن للقارئ أن يقفز عنه أثناء القراءة:

يمكن للقارئ أن يقفز عن:	التبرير
ما يعرفه القارئ تمامًا	عدم إضاعة الوقت
ما هو غامض جدًّا ويصعب فهمه	التركيز على المفهوم
الشروحات والأمثلة التي تدعم الأفكار الرئيسة أو توضحها	التركيز على الأفكار الرئيسة
الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع	التركيز على المهم
الحجج والاستدلالات والمجادلات الإقناعية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة	القارئ لا يميل إلى الجدل

٣ معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها (أضف معيناتك الخاصة):

أ الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة، وغالبًا ما تكون مطالع الفقرات.

ب طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/ جواب - تعميم / تخصيص.

ج أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...

د العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

هـ تنظيم الكتابة والخطوط.....

و التسلسل المنطقي للأفكار.....

ز وضوح الخط.....

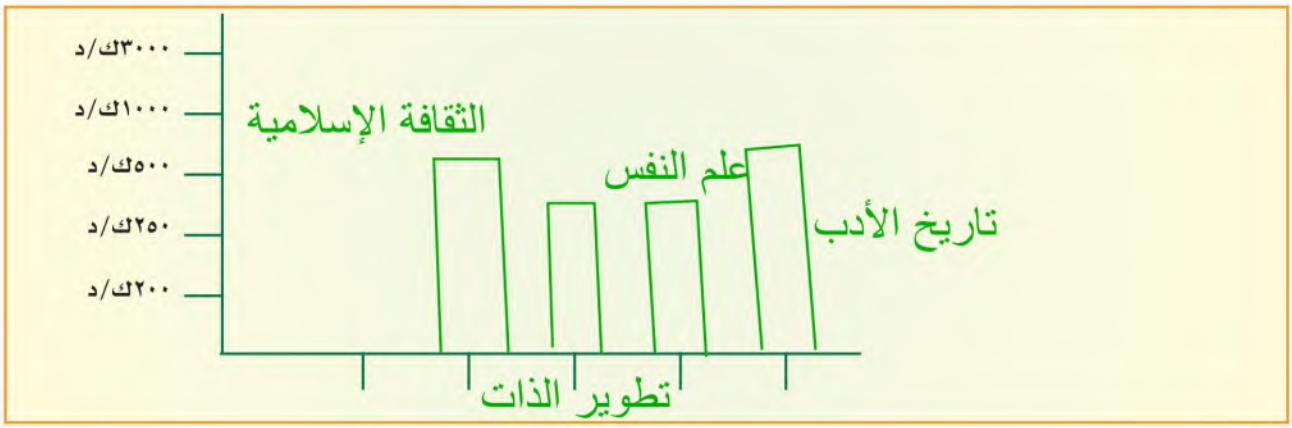
٤ تَعَرَّفْ سرعات الآخرين في القراءة، أَجْرِ الاستفتاء الآتي، وحلِّل نتائجه، طبِّق على (الزملاء، الأصدقاء، المعلمين...)

(نشاط منزلي)

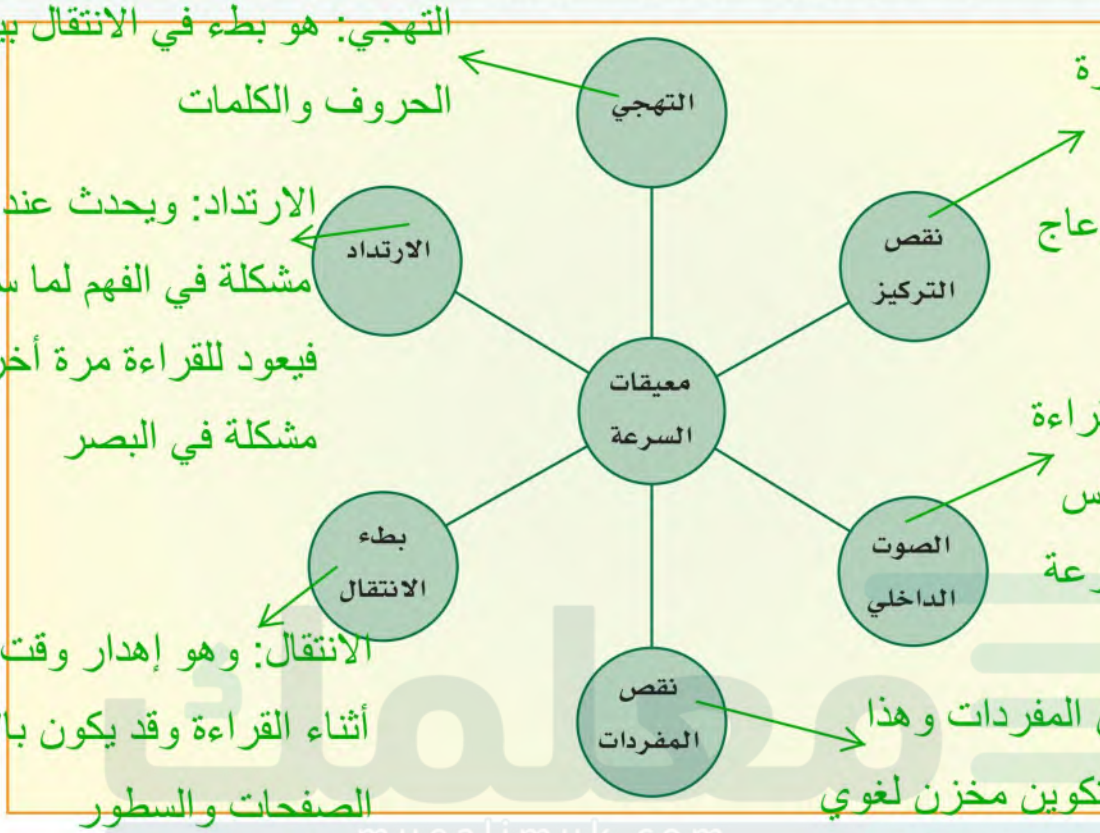
العبارة	نعم	لا	أحيانًا	لا أدري
أقرأ بسرعات مختلفة، بحسب نوع النص، وغرض القراءة.				
أستطيع أن أقرأ كتابًا من (٤٠٠) صفحة خلال ساعتين، وأستوعب معظم ما ورد فيه.				
أقوم بقراءة أي كتاب أو مقالة قراءة تصفح (تمهيدية) قبل قراءته قراءة مركزة.				
أستطيع تحديد الأفكار الرئيسة في أي نص بسرعة فائقة.				
أستعين بالعناوين الجانبية، ونظام الفقرات، والرسوم والجداول، والتعداد... لتسريع القراءة.				
أقوم بقراءة التفاصيل والشروحات - فقط - عندما يكون ذلك مهمًّا، أو في حال لم تتضح الفكرة الرئيسة.				
أستخدم رسوم التذكر، وبطاقات التصفح، والملخصات، عندما أقرأ كتابًا أو مقالًا له أهمية خاصة لدي.				
أمرر إصبع السبابة أو القلم على السطور أثناء القراءة، ليساعدني على التركيز، ويحافظ على انتظام حركة العين على الأسطر، ويزيد من سرعتي القرائية.				
أستخدم القلم الرصاص كلما شرعت في القراءة، لكتابة التعليقات، والملحوظات، والتخطيط على الجمل والفقرات ذات الأهمية.				
عندما أبدأ القراءة فإنني أهتم - في آن واحد - بسرعة القراءة، وصحة الفهم.				
أهتم بحساب سرعتي القرائية - كلما قرأت - وأحافظ على تحسُّن مستمر.				

٥ لكل منا سرعته القرائية الخاصة، فأحدهم يكون أكثر سرعة عندما يقرأ كتابًا في الدين، وآخر يكون أسرع عندما يقرأ في الأدب، وثالث تزداد سرعته عندما يقرأ في الهندسة... كل بحسب ميوله وثقافته.

استعرض المجالات المعرفية التي سبق لك أن قرأت فيها، وحاول أن توضح تفاوت سرعتك القرائية في كل منها برسم بياني. (نشاط ذاتي)



٦ ناقش مع زملائك المعيقات الآتية التي تحد من سرعة القراءة، والحلول المناسبة لتفاديها:



التهجي: هو بطء في الانتقال بين الحروف والكلمات

نقص التركيز: وهناك عوامل مؤثرة داخلية مثل التعب والاجهاد والدافعية وخارجية مثل الازعاج

الارتداد: ويحدث عند وجود مشكلة في الفهم لما سبق قراءته فيعود للقراءة مرة أخرى يمكن مشكلة في البصر

الصوت الداخلي: أن تكون القراءة الجهرية والقراءة الصامتة بنفس الكفاءة سواء في الفهم أو السرعة

بطء الانتقال: وهو إهدار وقت طويل أثناء القراءة وقد يكون بالانتقال بين الصفحات والسطور

نقص المفردات: المخزون اللغوي: من المفردات وهذا يكون بكثرة القراءة لتكوين مخزن لغوي

٧ كيف تستعد للقراءة السريعة؟

الخطوات	الفائدة
كوّن موقفًا إيجابيًا نحو سرعة القراءة	الحصول على أكبر فائدة والجمع بين السرعة والفهم
جهز مكانًا مناسبًا ومريحًا للقراءة	حتى لا تشعر بالتعب وتستطيع التركيز
جهز أدواتك (قلم الرصاص، بطاقات التصفح...)	لتحديد الجمل المهمة
ضع ما تقرأ بين يديك بشكل مريح	حتى لا تشعر بالملل ويرتاح جسدك
اجعل يدك اليسرى في حالة تأهب دائم لتقليب الصفحات	اختصار الوقت

٨ اقرأ النصوص الآتية، واحسب سرعتك وقس مدى فهمك.

اتبع إستراتيجية القراءة الذكية + (منظم القراءة) حاول في كل مرة استخدام حركة مختلفة.

الذئبة الحمراء

حوار: محمد المنصور، جريدة الرياض، الخميس ١٤٢٤/٦/٣٠هـ

التعريف:

الذئبة الحمراء أو الذأب الحمامي: مرض روماتيزمي مزمن، يصيب جزءًا أو أجزاء من الجسم، ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم، ويسمى عندئذ الذأب الحمامي الجهازي. وتشمل الأجهزة التي قد تصاب بالمرض: الجلد والمفاصل والكلى والجهاز العصبي والرئتين والقلب وكريات الدم والصفائح. أما في بعض الحالات فيكون المرض محصورًا في الجلد.

الأسباب:

أوضح د. حسين فهد العرفج (أستاذ مشارك واستشاري أمراض الروماتيزم، جامعة الملك سعود) أنه مرض مناعي، أي ناشئ عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم، وتعرف هذه الأجسام بالأجسام المناعية الذاتية، والتي من أهمها مضادات نواة الخلية (ANA) وهناك بعض حالات الذئبة تكون نتيجة آثار جانبية لبعض العقاقير، مثل تلك التي تستعمل لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والصرع وغيرها.

وأضاف: تشير بعض الدراسات إلى وجود استعداد جيني للإصابة بالمرض، من خلال ظهور حالات جديدة أكثر في الأسر التي يوجد مصاب بالمرض بين أفرادها.

وقال: قد يظهر المرض لأول مرة خلال الحمل، أما بالنسبة للمريضات اللاتي يعانين من المرض قبل الحمل فإن المرض قد ينشط ويوثر على أجزاء من الجسم في أثناء الحمل أو المدة التي تلي الولادة.

الأعراض:

وحول أعراض المرض قال د. العرفج: تتفاوت أعراض المرض تفاوتًا كبيرًا، فهناك:

أ مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.

ب وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم.

ج وقد تظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقرحات في الفم.

د وربما أثر المرض في أعضاء من الجسم، مثل: الجهاز التنفسي مسببًا آلامًا ووخزات في الصدر أو ضيقًا في التنفس.

هـ وقد يؤثر المرض في الكلى، ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول، وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.

و وفي بعض الحالات يُكتشف المرض عند عمل تحاليل مخبرية، تظهر انخفاضًا في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.

ز كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر؛ نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.

ح إضافة إلى ذلك هناك أعراض أخرى: مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي. إلا أن هذه الأعراض توجد لدى نسبة قليلة من المرضى وأن غالبية المرضى يعانون من أعراض ليست شديدة ويعيشون حياة طبيعية، ولكنهم يتطلبون متابعة منتظمة من قبل المختصين.

العلاج:

وعن العلاج قال د. العرفج: قبل الخوض في طريق العلاج لا بد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض، وأنه مرض مزمن، ومن ثمَّ يدرك أهمية المتابعة والانتظام بالعلاج دون يأس أو ملل، وأن تكون المتابعة مع طبيب مختص، وألا يكثر من التنقل بين العيادات أو المستشفيات.

أما عن العلاج فإنه يختلف: على حسب شدة المرض، ومدى تأثيره في الجسم، ففي كثير من الحالات ربما لا يحتاج المريض إلى كثير من مضادات الالتهاب والمسكنات، وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار (الكورتيزون)، أو الأدوية الخافضة للمناعة، وفي بعض الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي، هذا إضافة إلى مضادات الملاريا، والتي تستخدم في أغلب الحالات.

الوقاية:

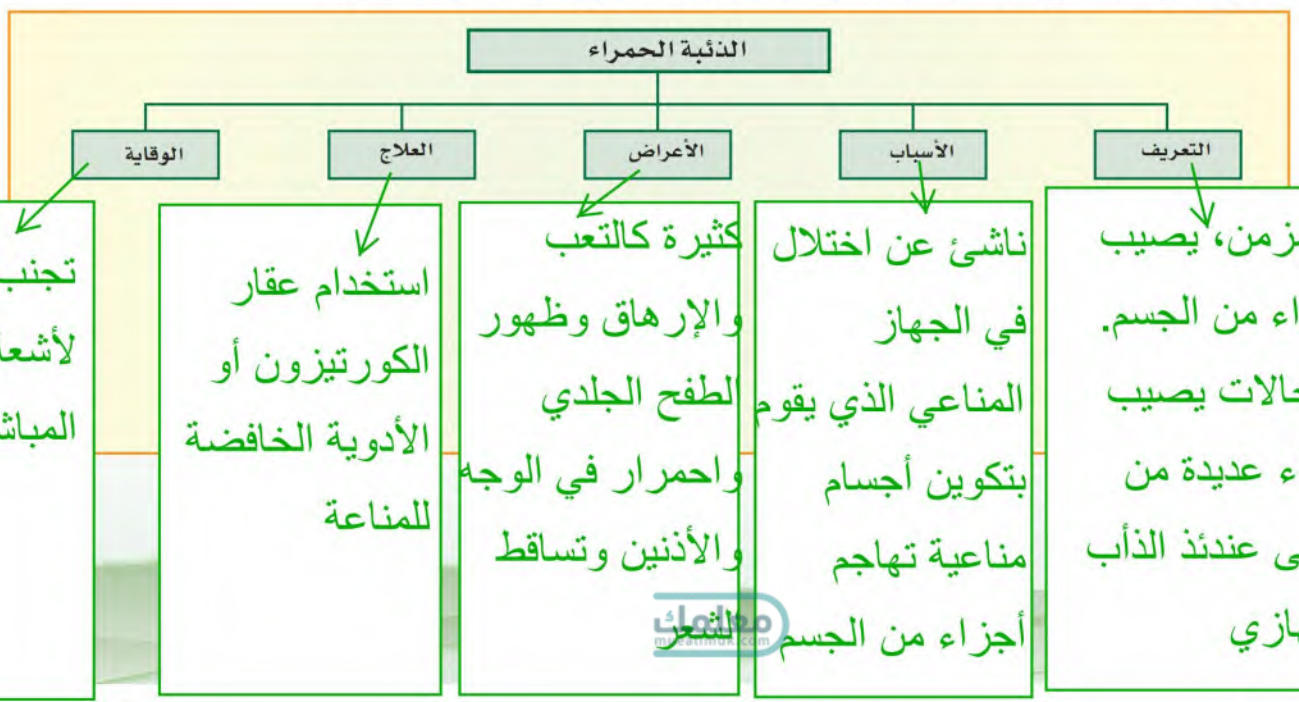
أما عن الوقاية فإن مريض الذئبة الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة؛ حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض، كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصًا إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

أ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريبًا ٥٠٠ك. الزمن: ٣ دقائق

السرعة = ٥٠٠ ÷ ٣ (الزمن) = ١٦٦ ك/د

ب الفهم، استكمل خريطة المفاهيم التالية، دون الرجوع مرة أخرى إلى النص:



فنُّ الإصغاءِ (نشاط منزلي)

هات... إني أستمعُ إليك إني لا أسمعُك جيدًا، لو وهبتني أذنًا صاغيةً، لأدركت ما أعنيه... هذه عباراتٌ قد تسمعها وأنت تمرُّ بجمع من الناس يتحادثون في شأن من شؤونهم، ولعلك أنت نَفسك قد قُلتها في إحدى المناسبات فمن منا لم يستمع إلى حديث شائقٍ راقهُ، أو قطعةٍ شعرية طرب لها، أو عظة بليغةٍ أثرت في عقله ووجدانه؟

إن الإنسان بكونه كائنًا اجتماعيًّا محتاج إلى التواصل مع غيره، فهو يسمع منهم ويسمعهم، وعلى قدر إجادته السماع والاستماع يكون نجاحُه في تمتين صِلاته بغيره.

والإصغاء فن ومتعة، فماذا تعرف عنه؟ وماذا تُجيدُ منه؟ إننا كثيرًا ما نزعم إجادة الإصغاء والالتزام به، والواقع أن من يجيدُ هذا الفنّ ويوفيه حقه قليلٌ، فهذا المذيع يقرأ نشرة الأخبار، أو يقدمُ أحد البرامج، ولا يجدُ مُسْتمعًا يجيد الإصغاء، وهؤلاء الآباء ينصحون ويرشدون، وتذهب نصائحهم سُدى. ولو تفكر الإنسان لأدرك أنه ليس كلُّ سماع إصغاء، وأن المحادثة ليست منافسةً، ولا مغالبة، إنما هي أن تأخذ وتُعطي، وأن تصغي إلى مُحدثك أكثر مما يسمع منك، ومن اعتاد الإنصات عرف ما تقتضيه العلاقات البشرية من حسن تجاوب وتواصل، لذلك كان للإصغاء آدابٌ لا تقل شأنًا عن آداب الزيارة والتحية وغيرهما من مظاهر السلوك. ومن هذه الآداب أن يُقبل المُصغي على مُحدثه بكل اهتمام، وأن يُمهله حتى ينقضي حديثُه فلا يقطعه سواء أوافقه فيه أم خالفه، بل إن جلسة المستمع أمام محدّثه هي الأخرى من الآداب التي تُشيع روح التفاهم والاحترام والوُدّ بين الناس. فقد أوصى أحدُ الحُكماء ابنه فقال له: يا بُنيّ، تعلَّم حسن الاستماع كما تتعلَّمُ حسن الحديث، وليعلم الناس أنك أحرص على أن تسمع منهم منك على أن تقول. ومن حُسن الآداب ألّا تُغالب أحدًا على كلامه. وإذا سُئل غيرك فلا تُجب عنه، وإذا حدث بحديث فلا تنازعه إيّاه، ولا تقتحمه لتريه أنك تعلمه.

ونقل عن أحد الذين جربوا قيمة الإصغاء في المجالس قوله:

تعلمت منذ سنوات درسًا لفت انتباهي إلى ما للإصغاء من أهمية، فقد تخرجت في الجامعة، ثم رحت أبحث عن وظيفة بإحدى الشركات، فدعاني مدير الشركة إلى مكتبه ليُجري معي مقابلةً، وإذا كنا نتحادث في جو من التفاهم والوضوح، شاء المدير أن يُنهي المقابلة بالحديث عن بعض أعماله في إجازته الصيفية، أما أنا فلا أدري لأي سبب ذهلت عنه، فلم أتابع بقية حديثه، وحين سألني عن رأيي فيما تحدث به إليَّ، قلت له دون روية يا لها من أيام أمضيتها في المرح والاستجمام! وإذا بالرجل ينظر إليّ مستغربًا مما سمع، وهو يقول: مرح! استجمام! وفيم ذلك؟ لقد قلت لك إن حادثًا ألمّ بي فأنهيت آخر أيام الإجازة في المصحة!!

ولا شك في أن هذا المتحدث قد رأى نفسه في هذا الموقف كمن يتحدث في هاتف مُعطل، ووجد في جليسه من سوء الاستماع ما جعله يقطع حبل الحديث.

ومثلما يكون الإصغاءُ ضروريًا بين الناس، يكون ضروريًا في تبصير النفوس بالحقائق الدينية وتوعيتها بواجباتها نحو خالقها، ذلك أن الله قد أنعم علينا بنعم نعدُّها فلا نُحصيها، ومنها السمع والبصر والفؤاد...

وقد جعل الله السمع لدى المؤمنين مبعث طاعتهم وخشوعهم في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا۟ مَآ أُنزِلَ إِلَى ٱلرَّسُولِ تَرَىٰٓ أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ ٱلدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا۟ مِنَ ٱلْحَقِّ ﴾ [1] مثلما أمر بوجوب الإنصات عند سماع تلاوة القرآن الكريم؛ لما في سماع آيه من تقوية روح الإيمان. وحسبنا من قيمة الاستماع أنه من الخلال التي خص بها الله تعالى المؤمنين، وذلك في الآية الكريمة ﴿ ٱلَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ ٱلْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُۥٓ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَىٰهُمُ ٱللَّهُ ۖ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ [2].

وحسن الإصغاء ضرورة من ضرورات التعلم، بل إن أول التعلم حسنُ الإصغاء وثانيه جودة الفهم؛ من أجل ذلك يتعين على المؤسسات التعليمية أن تُعلم من يرتادها كيف يُجيد الإصغاء قبل أن تُعلمه ضروب المعرفة؛ لأن الإصغاء فنٌّ من فنون الحياة، وعن طريقه نستفيدُ من تجارب الآخرين، وننتفع بآرائهم، فما أحوج مجتمعنا إلى طالب إذا أقبل على العلم أجاد الاستماع والفهم ممن يُعلّمه، وإلى صديق وفيٍّ إذا اشتكى صديقُه وجده يسمعُ شكواه، ويخفف وقعها عليه! ألا ترى - بعد هذا كلّه - أنَّ في الإصغاء وفاقًا ومودّة بين الإنسان وأخيه الإنسان؟ وأن بالإصغاء تتجاوبُ النفوسُ، وتتلاقى الأفكار؟ وبفضله يخرج الإنسانُ إلى دائرة أوسع من الأخوة والصداقة والدِّفء الإنساني.

أ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريبًا ..٦٣٧.. الزمن ..٣ دقائق

السرعة = ..٦٣٧.. ÷ ..٤.. (الزمن) = ..١٧٥.. ك/د

ب الفهم، اكتب ملخصًا للموضوع، في ضوء البطاقة الآتية، دون مراجعة النص:

موضوع المقال: ..فن الإصغاء..

الفكرة العامة التي يعالجها النص: ..مفهوم الإصغاء وأهميته..

الأفكار الرئيسة للنص: الإصغاء ودوره في الحياة الاجتماعية

- الإصغاء فن ومتعة

- الإصغاء في القرآن والسنة

تعليقات: ..النص من النصوص البسيطة وأفكاره متسلسلة ولغته سهلة..

(١) سورة المائدة الآية رقم (٨٣). (٢) سورة الزمر الآية رقم (١٨).

فضيلة الحياء

وهبة الزحيلي

أصبح الحديث عن الحياء غريبًا؛ لأن الناس أخطؤوا في فهم الحرية وتقدير معنى الشجاعة الأدبية، وأساؤوا فهم معنى احترام الآخرين، وتحسين العلاقة معهم، وساد الاجتراء على القبيح أحيانًا، وتحدي الآداب والأخلاق في بعض الظروف والأحوال. ولكن مع كل هذا يظل الحياء هو الأدب العالي لكل الناس على مختلف مراتبهم ومناصبهم، وللرجل الكبير والشَّاب والصغير، وللمرأة والفتاة. ويطمئن الإنسان عادة لمن يُلْمَسُ منه خلق الحياء. «وإذا لم تستح فاصنع ما شئت».

وحقيقة الحياء كما قال العلماء: خلق يبعث على ترك القبيح، ويمنع من التقصير في حق ذي الحق.

وقال أبو القاسم الجنيد رحمه الله: الحياء: رؤية الآلاء أي النعم، ورؤية التقصير، فيتولد بينهما حالة تسمى حياءً.

والحياء يلازم الإيمان وينبع منه، لأن الإيمان جوهر أصيل، والجوهر لا يصدأ، ويصدر عنه كل فضيلة أو خير. والحياء لا يأتي إلا بخير، وهذا ما علَّمنا إيَّاه النبي المصطفى ﷺ، ورد في حديث متفق عليه عن ابن عمر رضي الله عنهما: أن رسول الله ﷺ مرَّ على رجل من الأنصار، وهو يعظ أخاه في الحياء، فقال رسول الله ﷺ: «دَعْهُ، فَإِنَّ الْحَيَاءَ من الإيمان»[1] أي إنَّ الحياء جزء من الإيمان، ومن كمال الإيمان، لأن المستحي يبتعد عن فعل المعاصي، ويسرع إلى فعل الطاعات.

ثم إن الحياء فطرة في الإنسان، ولكنه ينمو بالتزام آداب الشريعة، وبالتخلق بالأخلاق الكريمة، ومن المعلوم أن الإسلام دين الفطرة، والأدب الجم.

وورد أيضًا في حديث متفق عليه عن عمران بن حصين رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله: «الحياء لا يأتي إلا بخير»[2]، وفي رواية لمسلم أيضًا: «الحياء خير كله» أو قال: «الحياء كله خير».

ولا يُسْتَغرب من كون الحياء من الإيمان، فإن للإيمان خصالًا وشُعَبًا، ودرجات ومراتب، وكلما توافر الحياء، كان دليلًا على توافر الإيمان، وكلما انعدم الحياء، كان ذلك علامة على ضعف الإيمان، وخُفُوت صوت الإيمان، وكون الإيمان لا يوجِّه الإنسان نحو الفضائل والآداب، وكل ذلك ليس في خير أحد، فردًا أو جماعةً، جاء في حديث متفق

(١) [رواه البخاري]. (٢) [رواه مسلم].

عليه عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن رسول الله ﷺ قال: «الإيمان بضعٌ وسبعون، أو بِضْع وستون شعبة [1]، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها: إماطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان» [2] أي إن أفضل شُعَب الإيمان أي أكثرَها ثوابًا وأعلاها مكانةً عند الله تعالى: هو إعلان شهادة التوحيد، وهي قول: لا إله إلا الله، ويتبعها شهادة أن محمدًا رسول الله، وأقلها ثوابًا: إزالة المؤذيات عن الطريق من حجر وشوك وطين ورماد وقذر ونحو ذلك من المعوقات أو المضار.

والحديث دليل على أن الإيمان كالشجرة الباسقة ذات الفروع والأغصان الكثيرة أو المتعددة. وأن الحياء درجة من درجات الإيمان، وفرع من فروعه الغضة الطرية، لما له من أثر ملموس في النفس والحياة والمجتمع.

وكان النبي ﷺ هو المثل الأعلى في الأخلاق، ومنها الحياء، وما أروع هذا الوصف له، الذي أخبر عنه الثقات، ورد في حديث متفق عليه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ أشدَّ حياءً من العَذْراء في خِدْرها، فإذا رأى شيئًا يكرهه، عرفناه في وجهه» [3]، وهذا دليل على تميزه ﷺ بفضيلة الحياء، وأنه ذو رسالة، نضَّر الله قلبه ووجهه بالإيمان، ويغار على حرمات الإيمان، فإذا كره شيئًا من الأخلاق، بدا ذلك واضحًا في وجهه الشريف.

من كتاب أخلاق المسلم

أ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريبًا ٦٢٠٠ الزمن ٣ دقائق

السرعة = ٦٢٠٠ ÷ ٣ (الزمن) = ٢٠٦٠ ك/د

ب الفهم: لخص النص في حدود ستة أسطر، دون مراجعته مرة أخرى:

الحياء خلق إسلامي كريم، وهو خلق يبعث على فعل الحسن وترك القبيح، والحياء شعبة من شعب الإيمان، وهو ليس خاصل بالنساء فقط ولكن عند الجميع رجالا ونساء، والحياء فطرة في الإنسان، ولكنه ينمو بالتزام آداب الشريعة، والتخلق بالأخلاق الكريمة، وهو يلازم الإيمان، لأن المستحي يبتعد عن فعل المعاصي، ويسرع إلى فعل الطاعات، والحياء يوجه صاحبه نحو الفضائل والآداب، وكان النبي صلى الله عليه وسلم هو المثل الاعلى في الأخلاق الكريمة كلها ومنها الايمان، والإيمان لا يأتي إلا بخير

(١) [رواه مسلم]. (٢) [رواه البخاري].

٩ صف استراتيجية القراءة الذكية، ومنظم القراءة لزميل لم يتعرف عليهما، وبيّن له فوائدها: (نشاط منزلي)

هما استراتيجيتان مكملتان لبعضهما، فالأولى تقوم على التركيز على أفكار النص الرئيسة والمعلومات والمفاهيم والتفصيلات التي يعنى بها النص ويقدمها وفي نفس الوقت تقوم على القفز عن الشروحات والتفصيلات الثانوية وكل ما يعرفه القارئ أو لا يحتاج غليه

أما الأخرى فهي استراتيجية تنظيمية للقراءة السريعة تعين على الربط بين المؤشر على الأسطر وتركيز بصر القارئ وكلها مفيدة في اختصار الوقت والجهد

١٠ حاول أن تجد عددًا من أوجه التشابه بين القراءة والمشهد الآتي:

القارئ البطيء مثل السلحفاة، والقارئ السريع يشبه الأرنب، ولكن يمكن للسلحفاة ان تسبق الارنب إذا اتبعت استراتيجيات صحيحة للسرعة. وكذلك القارئ البطيء يمكن أن يصبح سريعا إذا تدرب على القراءة السريعة، أو اتبع استراتيجيات صحيحة لتسريع قراءته

١١ علق على النص الآتي بحيث توجّه دلالته إلى: تعلم السرعة القرائية.

النص	التعليق
برمجة العقل المؤلف: بدر الحسين كان نواف وسعود يلعَبانِ المصارعَةَ بالأيدي، فصرَعَ نواف شقيقهُ سعود. انتفض سعود، وقالَ: لن أدعَكَ تغلبني بعدَ اليوم، سأشتري فيتامينات مغذّيةً وأدويةً مقوّيَةً. ابتسم نواف، وقال: سأهتمُّ بتناول الغذاءِ النافع وتنفيذِ التَّمارين الرياضيَّة، وسأُكْثِرُ من الخُضَرِ والفواكه ولحمِ السَّمك. قال سعود: الدَّواءُ أفضلُ من الغذاء. نواف: الغذاءُ أكثرُ نفعًا للجسم؛ لأنَّ الدَّواءَ له آثارٌ جانبيَّةٌ على الجسم. سعود: إنَّ حبَّةَ الفيتامين الواحدةَ فيها فائدةٌ سريعةٌ؛ لأنَّ الجسمَ يمتصُّها بسرعة. نواف: الغذاءُ متوافرٌ أكثرَ منَ الدَّواء، وثمنهُ أرخصُ، وطعمُه ألذُّ، أمَّا الدَّواءُ فثمنُه مرتفعٌ، وطعمُهُ ليسَ محبَّبًا. سعود: فوائدُ الدَّواء مؤكَّدةٌ وسريعةٌ؛ لأنَّ الذين أنتجُوه أناسٌ مبدعون. نواف: ما رأيك أن أهتم بغذائي، وأنت تتناول أدويتك المقويَّةَ مدَّة شهر كامل، ثمَّ نتصارعُ ونرى منْ منَّا أقوى؟ بدأ نواف بتناول الغذاء النَّافع، والإكثار من التَّمرينات الرياضيَّة، بينما راحَ سعود يتناولُ الفيتامينات والمقوّيات. وبعدَ مرورِ شهرٍ كاملٍ ازدادَ وزنُ سعود، وظنَّ أنَّه سيصرعُ شقيقَه لا محالةَ. وعندما تصارعَ الشقيقان صرعَ نواف شقيقَه سعود، ولم ينفعْهُ وزنُهُ الزائدُ أو دواؤه المقوّي على حسبِ ظنّه. أقرَّ سعود الهزيمَة، وقرَّر في نفسه أن يكفَّ عن تناولِ الفيتامينات، وأن يهتمَ بالغذاء والرِّياضة. الكتاب: الحوار مع الطفل	هذا الحوار بالإمكان أن يجري بطريقة مختلفة بين أخ يتدرب على القراءة وآخر معتمد على قدراته السابقة والشروحات

١٢ حدد موقفك الشخصي من الأفكار القرائية الآتية، بكتابة تعليقاتك عليها. (نشاط ذاتي)

الفكرة	التعليق
إنك تقرأ بشكل مختلف وفقًا لغرضك، وإذا ما كانت هناك تعليمات لك بالقراءة ببطء وعناية، من أجل الإجابة على أنواع معينة من الأسئلة - فإنك سوف تفعل ذلك، كما أنه إذا طلب منك أن تقرأ بسرعة فائقة فإنك تفعل ذلك دون الاهتمام كثيرًا بالمحتوى.	الدافع من القراءة هو الذي يحدد طريقة القراءة
ليست القراءة وظيفة العين، ولا حركة اليد، القراءة عمل العقل، لقد التقيت بمئات الناس الذين تلقوا دورات في(القراءة السريعة) ولم أجد أحدًا يستخدم هذا المنهج حتى الآن، والسبب في ذلك بسيط: فالقراءة السريعة تفيد من أجل السرعة فقط، ليس الفهم، وليس التفكير، وليس التذكر، وهي لا تساعدك على أن تدرس بعناية المعلومات التي حصلت عليها وأن تنظر كيف تستخدمها في العمل.	القراءة السريعة لا تغني شيئا ولكن لها فوائد محددة
من لا يضيف لقراءته المزيد من عمليات التخطي والتصفح فإنه لن يكون قد تعلم فن القراءة.	الهدف من القراءة السريعة تكوين رؤية شاملة سريعة عن الموضوع
ليست القراءة السريعة الفعَّالة هي القراءة بشكل أسرع فقط، بل هي القراءة بشكل أذكى فهي تمزج بين كل من المهارات المتبادلة للتركيز، والفهم، والاسترجاع، والسرعة.	يتم تفعيل أكثر من حاسة: اللمس والنظر

١٣ هل يمكنك قراءة جميع النصوص بمستوى عالٍ من السرعة؟ ما الأسباب التي تجعل بعض النصوص غير قابلة للقراءة السريعة؟ ما صفات النص الذي يمكن أن تقرأه بسرعة فائقة؟

للإجابة عن هذه الأسئلة قدر سرعتك في قراءة كل من النصين اللاحقين، ثم اكتب تعليقاتك.

باب في العي

البيان والتبيين: الجاحظ

قال أبو عبدالملك وهو الذي كان يقال له عناق: كان عياش - وثمامة حي- يعظمني تعظيمًا ليس في الدنيا مثله، فلما مات ثمامة صار ليس يعظمني تعظيمًا ليس في الدنيا مثله.

وقال له عياش بن القاسم: بأي شيء تزعمون أن أبا علي الأسواري أفضل من سلام أبي المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته.

وكان يقول فيك عشر خصال من الشر: أما الثانية والرابعة كذا. وأما السابعة كذا، وأما العاشرة كذا.

قال: قلنا للفقعسي: كيف ثناؤك على حمدان بن حبيب؟ قال هو والله عندي الكذا الكذا.

وقال الخرداذي: آجرك الله وعظَّم أجركم وآجركم، فقيل له: فيم ذلك؟ فقال: هذا كما قال عثمان بن الحكم بارك الله لكم، وبارك الله عليكم، وبارك الله فيكم، قالوا له: ويلك! إن هذا لا يشبه ذاك.

وكتب إلى بعض الأمراء: أبقاك الله وأطال بقاءك ومدَّ في عمرك.

وكان أبو إدريس السمان يقول: وأنت فلا صبحك الله إلا بالخير، ويقول: وأنت فلا حيا الله وجهك إلا بالسلام، وأنتم فلا بيتكم الله إلا بالخير.

ومرَّ ابن أبي علقمة فصاح به الصبيان فهرب منهم، وتلقاه شيخ وعليه ضفيرتان، فقال له: يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض.

وضربت بنو مازن الحتات بن يزيد المجاشعي، فجاءت جماعة منهم، فيهم غالب أبو الفرزدق، فقال: يا قوم، كونوا كما قال الله: لا يعجز القوم إذا تعاونوا.

وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمان قال في حرب مسعود والأحنف: إن جاء حُتات جئت، وإن جاء الأحنف جئت، وإن جاء حارثة جئت، وإن جاؤوا جئنا، وإن لم يجيئوا لم نجيء، وهذا باطل، وقد سمعنا لصبرة كلامًا لا ينبغي أن يكون صاحب ذلك الكلام يقول هذا الكلام.

قال أبو كعب: كنا عند عياش بن القاسم ومعنا سيفويه القاص، فأتينا بفالوذجة حارة، فابتلع سيفويه منها لقمة، فغشي عليه من شدة حرها، فلما أفاق قال: مات لي ثلاثة بنين، ما دخل جوفي عليهم من الحرقة ما دخل جوفي من حرقة هذه اللقمة.

وقال أعرابي: خلق السماء وأهلها في جمعة وأبوك يمدُر حوضه في عام.

تعليق على النص

السرعة القرائية: ٣٠ كلمة في الدقيقة

الأسباب:

صعوبة الكلمات وغرابة الألفاظ وغموض المعنى سمة غالبة في النص السابق ولا يجدي معه القراءة السريعة

الكوب المملوء (نشاط منزلي)

إبراهيم الفقي

كان أحد الشبان شغوفًا بمعرفة سر السعادة، فسأل عنها كثيرًا من الناس، إلى أن نصحه أحدهم بزيارة قرية معينة في الصين بها رجل حكيم طاعن في السن، سيدلُّه على سر السعادة.

وبدون أي تردد استقل أول طائرة إلى الصين، وتوجه فورًا إلى قرية الحكيم، فدلوه على بيت الحكيم، وطرق بابه، ففتحت له سيدة كبيرة في السن، ورحبت به، وأخذته إلى الصالون، وطلبت منه الانتظار.

وطال انتظاره لأكثر من ثلاث ساعات، أحس فيها بالغضب الشديد من إهمال صاحب البيت له، وأخيرًا ظهر الرجل الحكيم بمظهره البسيط، وملابسه المتواضعة جدًّا، وجلس بوقار إلى جانب الشاب، وسأله، وعلى وجهه ابتسامة، عما إذا كان يرغب في تناول قليل من الشاي!

كان الشاب في تلك اللحظة على وشك الانفجار، قائلًا في نفسه: «لقد تركني هذا العجوز لأكثر من ثلاث ساعات بمفردي، وعندما ظهر لم يعطني أي مبرر لتأخره، ولم يعتذر عن ذلك، والآن يسألني بكل بساطة عما إذا كنت أرغب في تناول الشاي» وبينما كان الشاب منهمكًا في تفكيره كان غضبه يزداد، حتى سأله الرجل مرة أخرى بهدوء عما إذا كان يريد أن يتناول قليلًا من الشاي... فرد عليه الشاب بغضب قائلًا: نعم، أريد أن أتناول الشاي.

فطلب له كوبًا من الشاي، وجلس بهدوء إلى جانبه، ولما حضر الشاي أخذ الحكيم يصب الشاب في الكوب إلى أن امتلأ وأخذ يسيل خارج الكوب، وهو مازال مستمرًّا في صب الشاي، فنهض الشاب وانفجر في الرجل الحكيم قائلًا: ألا ترى أن الكوب قد امتلأ، وأن الشاي قد سال خارجه وملأ المكان؟!

فرد الحكيم، وقال بابتسامة هادئة: أنا مسرور؛ لأنك استطعت أن تقوم بالملاحظة أخيرًا. ثم أردف قائلًا وقد نهض من مكانه: لقد انتهت المقابلة.

فصرخ الشاب في وجهه قائلًا: ماذا تقول؟ لقد سافرت كل هذه المسافة، وتركتني في انتظارك أكثر من ثلاث ساعات، وملأت كل المكان بالشاي، والآن تقول إن المقابلة قد انتهت!! هل أنت تمزح معي؟!

فقال الحكيم: اسمع يا بني، عليك أن تحضر إليَّ مرة أخرى، عندما يكون كوبك خاليًا.

فسأله الشاب عما يقصده بذلك، فرد الحكيم: عندما يكون الكوب مملوءًا بالشاي لا يمكن أن يستوعب أكثر من ذلك، وبناءً عليه إذا مكثت تصب فيه أكثر مما يمكنه أن يستوعب فإنك ستتلف الكثير من الأشياء حولك، وبعد أن أوصله إلى الباب قال له: إذا أردت أن تكون سعيدًا يا بني فتعلم كيف تتحكم في شعورك، وتأكد دائمًا أن يكون كوبك خاليًا، فهذا هو مفتاح السعادة.

الكتاب: قوة التحكم في الذات

تعليق على النص

السرعة القرائية: ٨٠ كلمة في الدقيقة

الأسباب: وضوح الهدف، سهولة الألفاظ

١٤ إن من أهداف تدريبك على (تسريع القراءة) زيادة كفاءتك في ق
تتصفح أربعة مقررات على الأقل، في حدود عشر دقائق لكل مقرر، وأن ت
رسومك على المعلم المختص، واطلب منه تنقيحها، ثم قدمها لمعلم ا

١٥ أعطِ أوصافًا وتشبيهات مقارنة لكل نوع من الأنواع القرائية الآتية:

أ القراءة التمهيدية (قراءة التصفح):

إن الكاتب المحترف أو السريع يكتب على لوحة المفاتيح دون تفكير في أماكن الأزرار، ونفس الشيء بالنسبة للقراءة فإذا تعودت وتدربت على المهارات الأساسية لها

ب القراءة التحليلية الناقدة:

هي قراءة فاعلة يمر القارئ خلالها فوق صفحات المادة القرائية وبين سطورها كما يمر المتسوق في الأسواق التجارية

ج القراءة السريعة:

هي قراءة فاعلة يمر القارئ خلالها فوق صفحات المادة القرائية وبين سطورها كما يمر المتزلج بين الحواجز

١٦ يصفك زملاؤك وأصدقاؤك بأنك قارئ ماهر ذكي، ما القدرات القرائية التي تتمتع بها؟ والاستراتيجيات

على افتراض انك توصف بذلك، فلعلك:
مطلع على (أنواع القراءة السريعة وأهدافها واستراتيجياتها)، فالهدف من القراءة هو الذي يحدد نوع القراءة: (تمشيط، تصفح، انتقاء، قراءة نصوص وظيفية، قراءة على الانترنت). ولكل نوع من هذه الأنواع استراتيجياته، ومهاراته الخاصة. وتوظف استراتيجيتي القراءة السريعة: (استراتيجية القراءة الذكية، واستراتيجية منظم القراءة). وتجيد التعامل مع المراحل الأربع للقراءة: (أسئلة ما قبل القراءة، والقراءة التمهيدية السريعة، والقراءة المتعمقة، واسئلة ما بعد القراءة)، فضلا عن إجادة استراتيجيات زيادة الفهم والتركيز. كما انك تجيد التعامل مع أدوات القارئ: (المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية) وتجيد قراءة النصوص الأدبية وفق (خطوات وعمليات معينة) ولا تغفل عناصر الفعل القرائي، وتجيد الوصول إلى مستوى الفهم الذي تريده وفق مستويات القراءة: (الحرفي، والتحليلي، والنقدي والابداعي)

معلمك
muealimuk.com

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ نوع القراءة يحدد سرعتها:

السرعة	نوع القراءة	الهدف من القراءة	عمليات القراءة (ما يفعله القارئ)
قراءة سريعة	قراءة تمشيط	البحث عن معلومة معينة	البحث بالحرف الأول أو العنوان
	قراءة تصفح	أخذ انطباع عام	الاطلاع على أجزاء معينة من
	قراءة انتقائية	الاستمتاع +الاستزادة من موضوع معين	المكتوب وفق ترتيب محدد
قراءة بطيئة	القراءة المركزة للاستذكار	زيادة الفهم والتركيز	التصفح +الانتقاء+ العودة إلى المنتقى
	القراءة التحليلية الناقدة	التمرين والابداع	أستطلع + اسأل + اقرا+أجب +راجع
			تفكيك النصوص وإعادة بنائها

معلمك
muealimuk.com

٢ كيف تزيد من سرعتك القرائية؟

معلمك
muealimuk.com

يعتمد على المعينات التي تساعده على اقتناص جوهر المعنى، مثل:
-الجمل المفتاحية: التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة
-وطريقة تنظيم الفقرات: سؤال/ جواب - تعميم / تخصيص
-وأعراف النص: كالإبراز، والأهداف، والتلخيص، والرسوم، والجداول، وغيرها
-والعناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير رسالة إدارية ....

٣ القراءة الذكية = سر.....
.....
.....

٤ القراءة الذكية = سلسلة من عمليات (التركيز) + عمليات (القفز)

القارئ الذكي يركز على:
المعلومات الجديدة والأفكار الرئيسة

ويقفز عن:
أ- ما يعرفه تماما - ب - ما هو غامض جدا، ويصعب فهمه - ج - الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسة
د- الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسة أو توضحها - هـ - الاستطرادات: الجمل التي تخرج

٥ القراءة الذكية = قراءة مرنة: تزيد من السرعة في بعض الحالات، وتزيد من التركيز والتأني في حالات أخرى.

حالات تتطلب السرعة في القراءة	حالات تتطلب البطء والتأني في القراءة
الصحف - الأخبار - المقالات الاجتماعية والأدبية	الموضوعات العلمية، والعقود، والاتفاقيات، والمسائل الرياضية

٦ تنظيمات النص، وأعراف الكتابة = معينات تساعد القارئ على الزيادة من سرعته القرائية ومنها:

✓ العناوين الرئيسة والجانبية.
✓ الجمل المفتاحية، التي تحمل الأفكار الرئيسة.
✓ إبراز الكلمات أو الجمل ذات الاهمية.....
✓ الكتابة في فقرات، وطريقة التنظيم.....
✓ التعداد، والرسوم والجداول.....

٧ يتحكم المعنى في تحديد سرعة القراءة:

✓ عمق المعنى.
✓ أهمية المادة المقروءة
✓ حجم المعلومات.....
✓ صعوبة المادة المقروءة
✓ الزمن المتاح للقراءة وتكوين المعنى.

تتمة حل سؤال ٤:

هـ - عن لب الموضوع - و - الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت صحتها - ز - الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة

اختبار بعدي

حاول أن تحقق أكبر قدر ممكن من: السرعة + الفهم. تذكر أنك ستجيب عن مجموعة من الأسئلة دون مراجعة النص مرة أخرى.

الحد الفاصل بين اقتصاد السوق وتدخل الدولة

د. عبدالعزيز إسماعيل داغستاني
(جريدة الجزيرة، الجمعة ١٤٢٤/٧/١هـ)

عندما وضع (آدم سميث) كتابه الشهير «ثروة الأمم» الذي أرسى به قواعد الفكر الرأسمالي، لم يهمل مسألة تدخل الدولة في تنظيم النشاط الاقتصادي. وعلى الرغم من أن (آدم سميث) قد حصر المهمة الرئيسة للدولة في: الدفاع، والأمن، والخدمات العامة، إلا أنه لم يغفل دورها التنظيمي والرقابي لفعاليات الاقتصاد.

وجاءت أفكار (آدم سميث) متفقة مع المنطق وطبيعة الحياة البشرية، وهو ما شوهته النظرية الاشتراكية فسقطت تجربتها؛ لأنها لم تكن تحمل مقومات البقاء والاستمرار، بالرغم من سطوة الحزب الشيوعي في الدولة الاشتراكية وإصراره على فرضها بالقوة.

إن أهم ركائز الفكر الرأسمالي التي أسهمت في انتصاره وسيادته، هي احترامه لدور الفرد في المجتمع، وحريته في العمل والإنتاج والملكية - ولعل هذه الركائز هي التي تسود - بالضرورة - في أي مجتمع تُبنى أفكاره على العقل والمنطق السليم. فالفرد هو النواة الأولى للمجتمع. وإذا صلح هذا الفرد صلح المجتمع كله، ولن يصلح الفرد في مجتمع لا يحميه ولا يحترم حقوقه. وهذا ما عبر عنه (آدم سميث) بمفهوم (اليد الخفية) التي رأى أنها تقود المجتمع إلى الصلاح بدءًا بصلاح الفرد أولًا. ومن هذا المفهوم بدأ (آدم سميث) صياغة اللبنة الأولى لنظرية اقتصاد السوق، وآلية العرض والطلب في إيجاد التوازن في السوق دون تدخل الدولة، التي يجب أن تسعى إلى توفير المناخ الآمن لاستقرار السوق. وهذا هو سر نجاح الفكر الرأسمالي؛ لأنه يتعامل بموضوعية مع أبجديات الفكر والواقع، ولا يصطدم مع الأيديولوجيات السائدة، حيث ينظر إليها كمرتكز استقرار في المقام الأول، وهذا ما غفلت عنه النظرية الاشتراكية فسقطت. وكان سقوطها درسًا قاسيًا لدول تبددت ثرواتها، وشعوب تبخرت أحلامها بشعارات واهية، فضعف الطالب والمطلوب.

وارتكاز النظام الاقتصادي العالمي الجديد على مبدأ اقتصاد السوق، وسعي دول العالم لتحرير اقتصاداتها، هو تأكيد على استحقاقات منظمة التجارة العالمية، التي تتطلع كل الدول إلى الانضمام إليها. وهي التي لا تعدو

كونها إطارًا قانونيًّا لنظام تجارة عالمي متعدد الأطراف، يهدف إلى خلق منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة. وهذا هو في الواقع مربط الفرس في الحد الفاصل بين تحقيق اقتصاد السوق وتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي. وهذا هو أيضًا ما رمى إليه (آدم سميث) في عرضه للنظرية الاقتصادية.

وهذا الحد الفاصل هو الذي يمكن أن يطلق عنان المبادرات الفردية، التي هي عصب الاقتصاد، أو أن يخنقها ويئدها عند ولادتها؛ ذلك لأن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي يعني التدخل في آلية السوق. وهذا التدخل ينعكس سلبًا بالضرورة على أداء الاقتصاد. وهذا الأداء هو ما تنبَّهت إليه السيدة (مارجريت تاتشر)، رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، في مطلع عقد الثمانينيات من القرن العشرين الميلادي، عندما بدأت بفكرة التخصيص، لتقود بمبادرتها التصحيحية العملية دول العالم إلى التخلص من الأنشطة التجارية التي تمتلكها أو تديرها الدولة لصالح القطاع الخاص، وهي مبادرة عملية ترتكز إلى مفاهيم علمية تتفق مع الرؤية التي طرحها (آدم سميث) في كتابة ثروة الأمم.

والتخصيص مفهومه المؤسسي هو: تمكين القطاع الخاص من امتلاك الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة وإدارتها وتشغيلها، وهو بالضرورة إلزام للدولة بالتركيز على مهامها الرئيسة في الدفاع والأمن والخدمات العامة، وفي هذا التوزيع يتحقق للاقتصاد ترشيد وحسن استغلال موارده المتاحة.

وإذا ما تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها بالضرورة تخلق مناخًا معارضًا لقيام منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة، وهي أهم أهداف منظمة التجارة العالمية. والسبب في ذلك هو أن هيكل التكاليف في المشروعات التجارية التي تديرها الدولة يختلف كليًّا عن تلك التي يديرها القطاع الخاص، إذ تميل الكفة لصالح القطاع الخاص.

وهنا يكون التعارض في المنافسة صريحًا وتصبح غير مكتملة فيختل توازن السوق، وتضيع آلية العرض والطلب، ويدفع الاقتصاد الثمن في النهاية.

ذلك هو الحد الفاصل الذي يجب أن تتنبه له أي دولة تبحث لها عن موقع متقدم بين عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام، وهي لغة لا تعرف التجمل أو المواربة. والعاقل من اتعظ بغيره.

(جريدة الجزيرة، الجمعة ١٤٢٤/٧/١هـ)

أ السرعة القرائية:

عدد كلمات النص = تقريبًا ٥٦٠ك. الزمن: ٤..... د. السرعة= ٥٦٠ ÷ ٤..... = ١٤٠... ك/د

مدى رضاك عن تحسن سرعتك القرائية:

.....

ب الفهم:

١ الموضوع الذي يتحدث عنه النص هو: (اقتصاد السوق)، (نظرية آدم سميث الاقتصادية)، (تدخل الدولة في السوق).

٢ حصر (آدم سميث) المهمة الرئيسة للدولة في: ..الدفاع، الأمن.. ، والخدمات العامة، والدور الرقابي التنظيمي.

٣ يرى الكاتب أن النظام الاشتراكي أفضل من النظام الرأسمالي. (نعم)، (لا).

٤ يقوم النظام ..... على مبدأ احترام الفرد وحريته في العمل والملكية (الرأسمالي)، (الاشتراكي).

٥ تمكين القطاع الخاص من امتلاك الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة وادارتها وتشغيلها، يسمى الخصخصة

٦ يؤيد الكاتب تدخل الدولة في اقتصاد السوق ويدعو إليه (نعم)، (لا).

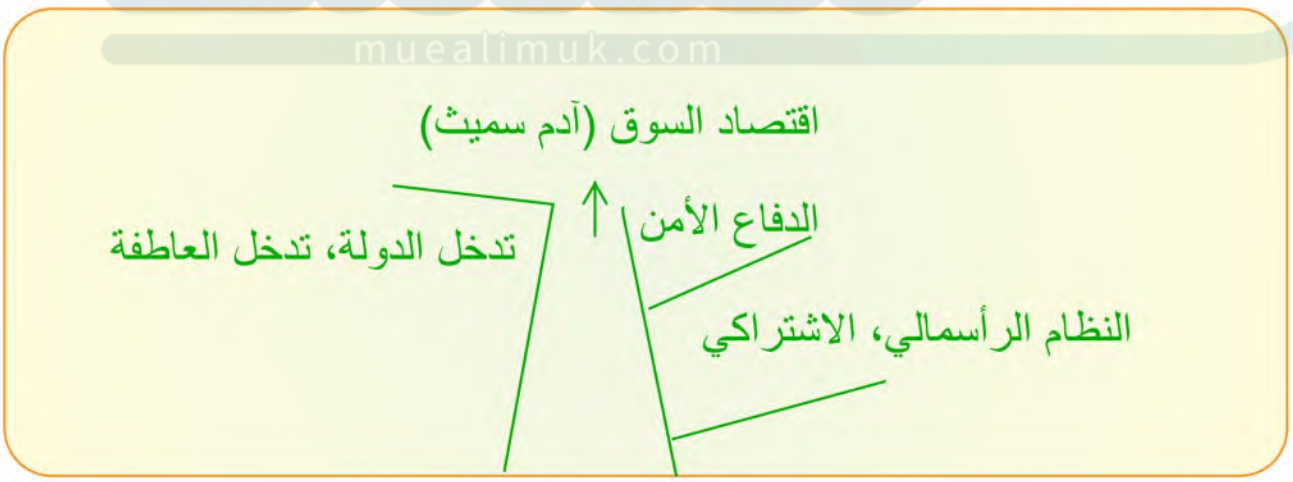
٧ كتاب (ثروة الأمم) هو من تأليف (مارجريت تاتشر)، (آدم سميث).

٨ إذا تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها تخلق مناخًا..... لقيام منافسة مفتوحة وعادلة (مناسبًا)، (معارضًا).

٩ (عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام) عبارة استخدمها الكاتب في حالة (التأييد)، (المعارضة).

١٠ (والعاقل من اتعظ بغيره) عبارة استخدمها الكاتب للتحذير من (تدخل الدولة في السوق)، (تدخل العاطفة في الاقتصاد).

١١ ارسم شجرة ذاكرة، تلخص عليها أهم أفكار الموضوع ومعلوماته.



التعليق على الفهم

عدد الأسئلة التي أجبت عنها إجابة صحيحة: .....٨.....

مدى رضاك عن تحسن سرعة الفهم: .....جيدة.....

تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
قراءة التمشيط				
قراءة التصفح				
قراءة النصوص الوظيفية				
القراءة على الإنترنت				
القراءة الذكية				
منظم القراءة				

معلمك
muealimuk.com

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

١- اقتطاع جزء لا يقل عن (١٥) دقيقة يوميا لممارسة القراءة السريعة

٢- التسجيل في أحد المواقع الالكترونية المهتمة بتدريبات القراءة السريعة

٣- التسجيل في إحدى دورات القراءة السريعة

معلمك
muealimuk.com

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

السرعة القرائية مطلب أساس، يساعدنا على الاحتفاظ بتوازننا في عصر تحاصرنا فيه المعلومات، وتغمرنا فيه وسائل نقل المعرفة بسيل جارف من المعلومات المتجددة والمتلاحقة كل يوم وكل ساعة، وحتى كل ثانية تقريبًا. فإذا كنا محتفظين بسرعة بدائية في القراءة فسوف نكون عاجزين عن قراءة الحد الأدنى مما تجب علينا قراءته ومتابعته. إن الوسيلة الوحيدة التي تمكننا من متابعة سيل المعلومات الجارف إنما هي سرعة.....	القراءة
الفهم وتكوين المعنى من النصوص المكتوبة هو غاية القراءة، فإذا كنا نقرأ بسرعة أو ببطء دون أن نفهم فلا قيمة للقراءة. إن القراءة التي نريدها تتصف بصفتين أساسيتين، هما: السرعة و.....	الفهم
أنت تعلم أن للفهم درجات وأعماقًا متفاوتة، فهناك الفهم (الحرفي) أي فهم ظاهر النص ومنطوقه، ماذا يقول النص؟ وهناك الفهم (التفسيري) وهو أعمق من سابقه، وفيه يقوم القارئ بتفسير المقروء وتحليله واستخلاص النتائج منه. وهناك الفهم (الإبداعي الناقد) وهو أعمق من الفهم التفسيري، وفيه يحكم القارئ على معلومات النص وأسلوبه وبنائه، ويميز فيه بين الحقائق والآراء، وينفذ إلى ما وراءه فيقدم حلولًا واقتراحات بديلة، وينشئ نصوصًا في ضوئه، ويستفيد منه في حل مشكلات مشابهة. ومعنى ذلك أن بعض القراء يقفون عند أول درجات الفهم، وبعضهم ينفذ إلى ما بين سطور النص، أو يتعدى إلى ما وراء السطور. ومن الواضح أن القراءة لتحصيل (المعنى الحرفي) ستكون (أسرع) من القراءة للوصول إلى (الفهم التفسيري)، وهذه (أسرع) من القراءة للوصول إلى الفهم ..... أو الناقد.	الإبداعي
إن السرعة في القراءة محكومة بعدد من العوامل، منها: - درجة عمق الفهم التي تريد الوصول إليها (حرفي، تفسيري، إبداعي ناقد). - أهمية المادة التي تقرؤها بالنسبة لك. كلما كانت المادة أكبر أهمية كنت محتاجًا إلى قدر أكبر من التأني والبطء والتكرار للحصول على فهم أعمق وأدق. إنك لا تستطيع مقارنة أهمية قراءة مقرر دراسي لأداء الاختبار غدًا، بأهمية قراءة ديوان من الشعر للمتعة أو التسلية. - حجم المعلومات. إن بعض النصوص والمواد المقروءة مليئة بالمعلومات والمفاهيم	

وبعضها يحتوي على القليل من المعلومات والكثير من الشروحات والأمثلة. وكلما ازدحم النص بالمعلومات احتجت إلى التأني والبطء.	
- صعوبة المادة المقروءة. إن بعض المواد القرائية سهلة جدًا بالنسبة لك بسبب ثقافتك الجيدة حولها، أو بسبب حسن تنظيمها، أو بسبب جمال أسلوب الكاتب. ومن ثمَّ ستقرؤها بسرعة أكبر من قراءتك لمادة سيئة التنظيم، أو ركيكة الأسلوب.	
- الزمن المتاح للقراءة. فمثلًا إذا علمت بالاختبار قبل وقته بساعة واحدة فسوف تكون سرعتك القرائية أضعاف سرعتك حين تعلم بموعده منذ أسبوع.	
فهذه خمسة عوامل أساسية تتحكم في (سرعة القراءة) هي:	
درجة عمق الفهم، أهمية المادة، حجم ....., صعوبة المادة، ..... المتاح للقراءة.	المعلومات / الزمن
وبناء على ذلك تستطيع أن تقرر إستراتيجيتك القرائية، والسرعة المناسبة لها. فتختار بين:	
- قراءة متأنية فاحصة.	
- قراءة بطيئة، تقرأ فيها المادة في عدد من الخطوات المسلسلة لتصل إلى غايته.	
- قراءة سريعة.	
- قراءة فائقة السرعة.	
إننا نتعلم إستراتيجيات مختلفة للقراءة، ونتمرن على سرعات مختلفة؛ لنستخدم كل إستراتيجية، وكل سرعة في مكانها المناسب.	
ومن غير المناسب أن نستخدم سرعة فائقة في القراءة في المكان الذي يتطلب قراءة متأنية أو بطيئة، ولا أن نسير بسرعة بطيئة في المكان الذي يتطلب قراءة	سريعة
هناك عدد من الحالات القرائية تتطلب سرعة فائقة في القراءة، منها:	
١- القراءة التمشيطية:	
وهي القراءة التي يكون هدفها البحث عن معلومات صغيرة ومحددة، كأن تبحث عن اسمك في قائمة نتائج الثانوية، أو تبحث عن معنى مفردة في المعجم، أو تبحث عن رقم هاتف صديقك في دليل الهاتف، أو التعريف بمصطلح في موسوعة.. إلخ.	
ويتطلب هذا النوع من القراءة معرفة بطريقة البحث في المعاجم والموسوعات والأدلة، كما يتطلب التركيز والتوجيه نحو الهدف مباشرة.	
فالقراءة التمشيطية هي قراءة للبحث عن ..... محددة وصغيرة.	معلومة
٢- القراءة الانتقائية:	
عندما تشتري صحيفة أو مجلة، أو تطلع على كتاب ضخم أو ديوان شعر، أو تتصل بشبكة	

الإنترنت، فإنه من غير المحتمل أن تقرأ كل شيء، وإنما ستبحث في أي منها عن مادة مناسبة تنتقيها للقراءة.

إن بعض الموضوعات يشدك إلى قراءته بسبب عنوانه المثير، أو جودة المقدمة والمطلع، أو بسبب معرفتك بكاتبه، أو اهتمامك الشخصي بالموضوع. ومن ثمَّ ستتوقف عنده لقراءته، في حين تتجاوز الموضوعات الأخرى، أو تكتفي بقراءة عناوينها.

ومن الأفضل لك ألا تتوقف عند المادة المنتقاة لقراءتها فورًا، بل ضع إشارة عندها، أو احفظ موقعها، واستمر في تصفح الكتاب أو الصحيفة.. حتى إذا انتهيت من التصفح، عد إلى المواد المنتقاة وقم بقراءتها قراءة متأنية.

في القراءة الانتقائية نقوم بعملين:

أ- التصفح السريع: لانتقاء مادة مناسبة للقراءة.

ب- قراءة المادة المنتقاة قراءة ..... متأنية

٣- قراءة التصفح والاستطلاع:

أنت محتاج لهذا النوع من القراءة حين تريد اقتناء كتاب أو مجلة، أو تكوين رأي سريع في مادة مكتوبة، أو تمهيدًا لقراءة مكثفة مركزة.

قم بما يأتي:

- اطلع على قائمة المحتويات في الفهرس - اقرأ جزءًا من المقدمة لمعرفة هدف الكتاب وحدود موضوعه. - قلب الصفحات لقراءة رؤوس العناوين الرئيسة والجانبية - تفحص الرسوم والصور والجداول وحدد وظيفتها - حدد ما إذا كان الكاتب يمهد لفصوله بكتابة أهدافها، أو ينهي كل فصل بملخص صغير - اقرأ بعضًا من تلك الأهداف والملخصات - اقرأ مطالع بعض الفقرات لتعرف لغة الكاتب وأسلوبه.

فإذا قمت بهذه العمليات فإنك تكون قد قمت بقراءة المادة قراءة ..... واستطلاع. تصفح

٤- قراءة النصوص الوظيفية:

عندما تكون موظفًا، أو رجل أعمال، فإنك سوف تحاصر بعدد من التقارير والطلبات والشكاوى والمعاملات والعروض التجارية وبطاقات الدعوات والإعلانات... إلى غير ذلك من المواد المكتوبة التي تكون قراءتها جزءًا من واجباتك اليومية، ووسيلة للحفاظ على تميزك وعلاقاتك.

ورغم ضخامة المواد المكتوبة التي تواجهك يوميًّا إلا أنه من حسن الحظ أن هذا النوع من المواد يتبع نمطًا معينًا في تنظيم النص، يجيب عن خمسة أسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟) وعندما تقرأ فإنك تتجه مباشرة إلى التقاط إجابات تلك الأسئلة الخمسة وتقفز عن أي تفصيلات إضافية خارج حدود الإجابة.

وإذًا فالقراءة الإدارية موضوعها المعاملات والطلبات والتقارير... وكل ما له علاقة بالعمل الوظيفي للإنسان. والسرعة فيها تحتاج إلى المهارة في التقاط أجوبة سريعة للأسئلة الخمسة (من؟ ماذا؟ .....؟ .....؟ .....؟).	متى - أين - لماذا
٥- القراءة على شبكة الإنترنت:	
إن السرعة في قراءة النصوص على صفحات (الإنترنت) توفر المال، وتساعد على الاستفادة من تلك المادة المعرفية الضخمة المنتشرة عليها.	
وتتطلب القراءة على الإنترنت:	
- معرفة بكيفية التعامل مع جهاز الحاسب الآلي، وكيفية عمل الإنترنت - ومعرفة بطريقة البحث على صفحاتها - والقدرة على تحديد مصداقية المادة.	
إنك تستطيع البحث عن أية معلومة بالاستفادة من خدمة البحث على الإنترنت، فما عليك سوى طلب البحث عن المعلومة التي تريدها وسيزودك المتصفح بقوائم بعناوين المواقع المناسبة لهدفك، وعليك أن تحدد من تلك القوائم أيها أقرب إلى هدفك لفتحها وتصفحها.	
وكلما كنت أكثر دربة على التعامل مع جهاز الحاسب، وأكثر دراية بطريقة عمل الإنترنت ستكون استفادتك من محتويات الشبكة المعلوماتية أكبر حجما وأكثر	سرعة
لقد عددنا إلى الآن خمس حالات تحتاج فيها إلى القراءة السريعة وهي:	
١- القراءة التمشيطية للبحث عن معلومة محددة وصغيرة.	
٢- القراءة الانتقائية، أي التصفح للبحث عن مادة مناسبة للقراءة.	
٣- قراءة التصفح والاستطلاع.	
٤- القراءة للأعمال الإدارية (قراءة النصوص الوظيفية).	
٥- القراءة على شبكة المعلومات (الإنترنت).	
ويمكننا إضافة حالات أخرى، مثل: - ضيق الوقت المتاح للقراءة - ضخامة المعلومات التي تريد الوصول إليها - الرغبة في متابعة ما ينشر يوميًا في الصحف والمجلات وشبكة المعلومات، إلى غير ذلك من الحالات.	
في هذه الحالات جميعها نحتاج إلى	القراءة السريعة
هناك عدد من الطرق والإستراتيجيات تساعدك على اكتساب عادة السرعة القرائية، وقد اخترنا منها الطريقتين الآتيتين:	
أولًا: إستراتيجية القراءة الذكية:	
❖ تعتمد هذه الإستراتيجية على (اقتناص جوهر المعنى) و(القفز عن التفاصيل).	

❖ هناك معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها:

أ- الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة.

ب- طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/جواب - تعميم/تخصص...

ج- أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...

د- العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

❖ يمكن للقارئ أن يقفز عن:

أ- ما يعرفه تمامًا.

ب- ما هو غامض جدًّا، ويصعب فهمه.

ج- الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسة.

د- الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسة أو توضحها.

هـ- الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.

و- الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت صحتها.

ز- الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة.

❖ اتخاذ إجراءات تصحيحية لمعالجة قصور الفهم، من مثل:

أ- تأجيل التفكير في المشكلة على أمل أن تتضح إجابتها في النص لاحقًا.

ب- تسجيل ملاحظة للعودة إليها لاحقًا.

ج- طلب العون من مصادر خارجية.

د- استخدام المعجم.

فالقراءة الذكية هي قراءة تبحث عن جوهر..... وتقفز عن الحشو والتفاصيل، وتتخذ إجراءات ..... لمعالجة قصور الفهم.

المعنى

تصحيحية

ثانيًا: إستراتيجية (منظم القراءة):

منظم القراءة هو أي شيء يساعدك على تتبع ما تقرأ، وتحريكه تحت الأسطر، كالقلم، أو إصبع السبابة.

❖ حركات مختلفة لمنظم القراءة، منها:

أ- تتبع كل سطر من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار (أنت إذًا تقرأ كل شيء).

ب- تتبع الجزء الأوسط فقط من النص. أنت فقط تقرأ الجمل الواقعة في وسط السطر.

ج- تتبع سطرًا واقفز عن سطر أو سطرين.

يمكنك إذا أن تضاعف من سرعتك القرائية باستخدام .....

منظم القراءة

معلمك
muealimuk.com

إذا شعرت بأن سرعتك القرائية لا تتحسن فيمكن أن يكون السبب وراء ذلك إحدى المشكلات الست الآتية: ١- **القراءة كلمة كلمة:** القارئ الجيد (يرى، ويقرأ) مجموعة من الكلمات في (النظرة الواحدة). ٢- **نقص التركيز:** بسبب ظروف المكان، أو حالة القارئ، أو نقص الدافعية. ٣- **الصوت الداخلي:** إنه يجعل قراءتك الصامتة في نفس سرعة القراءة الجهرية. ٤- **نقص المفردات:** الكلمات المألوفة تقرأ بنفس السرعة التي يقرأ بها حرف واحد. ٥- **بطء الانتقال:** الوقت الذي تستغرقه العين للانتقال من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه - الوقت الذي يستغرقه القارئ في تقليب الصفحات. ٦- **التراجع أو الارتداد:** إعادة قراءة الكلمة أو السطر بسبب (خطأ بصري) أو (نقص الفهم). إذا اكتشفت أنك مصاب بإحدى هذه المشكلات فعليك التخلص منها فورًا، إن الأمر لا يعدو أن يكون اقتناعًا، فحين تقتنع بوجود هذه المشكلة لديك، وتقتنع بضرورة تجنبها فستكون قادرًا على ذلك، وإذا كانت هذه المشكلات تقود إلى بطء القراءة فإن التخلص منها سيقود حتمًا إلى	سرعة القراءة

الوحدة التدريبية الرابعة

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

دليل الوحدة

عنوان الوحدة

الكتابة الوظيفية

موضوعات الوحدة

- الرسائل الإدارية.
- المحاضر.
- الإعلانات الدعائية.
- التقارير.
- العروض التسويقية.
- الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام).

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُوظِّفَ فنون الكتابة الوظيفية، وأعرافها، وأسلوبها (خصائصها)، وعناصرها الرئيسة ومحتويات كل عنصر.
- تَكْتبَ موضوعًا وظيفيًّا مستوفيًا عناصره.
- تُلقِي كلمات افتتاحية أو ختامية لمناسبة ما.
- تُصممَ مخططات لموضوعاتك الكتابية؛ لتساعدك على استيفاء العناصر الرئيسة.
- تَلتزمَ عند كتابتك فنًّا وظيفيًّا بشكله الخارجي المتعارف عليه.
- تُوظِفَ في كتابتك ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء والترقيم وأعراف الكتابة.

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

إرشادات المتعلم

- الكتابة الوظيفية هي أكثر الكتابات انتشارًا في عصرنا الحاضر، فهي تغمر – دون انقطاع وبشكل يومي – كل الإدارات والمؤسسات والشركات. وهي الكتابة الوحيدة التي يستخدمها كل من يعرف ولو يسيرًا من أصول الكتابة، فيراوح بين الإقناع المنطقي والتأثير الوجداني، بحسب الفن الوظيفي وموضوعه، ويتطلب منك ذلك أن تكون دقيقًا في اختيارك للمفردات والعبارات المناسبة لموضوعك وهدفك.
- تذكر – قبل بدء الكتابة – أن تصمم مخططًا لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب – متقيدًا بالشكل – البناء الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إن تجنب الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة، مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.

مراجع المتعلم

– حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما :

- راكان عبدالكريم الحبيب / فن التحرير.
- اللغة العربية (١، ٢، ٣). الكفايات اللغوية.

معلمك
muealimuk.com

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

استعن بمراجعك وخبرتك الشخصية، ثم أجب:

١ العمل الناجح هو نتيجة طبيعية لتخطيط جيد، إذا كنت تشرع في كتابة موضوعك قبل أن تجمع معلوماته وأدلته، وقبل أن تحدد أفكاره، وتصمم تسلسله، فإنك لا تفعل كما يفعل كبار الكتّاب.

أعطِ تعليلًا منطقيًا يفسر أهمية القيام بالأعمال التخطيطية الآتية:

الخطوة	التعليل
جمع المعلومات والأدلة والشواهد والأمثلة وتصنيفها	لزيادة الاقناع والفهم
تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية للموضوع	حتى لا يخرج الموضوع عن سياقه
رسم مخطط تنظيمي للموضوع	حتى يسهل على القارئ الفهم

معلمك
mualimuk.com

٢ أ يخطط كبار الكتّاب لأساليب العرض، ويولونها عناية خاصة، فأسلوب العرض هو الذي يميز الكاتب المتمرس من الكاتب المبتدئ، وبإمكانك أن تجعل أسلوبك بليغًا مؤثرًا باتباع الإجراءات الآتية:

- كن صادقًا: تأكد من صحة جميع المعلومات والإحصاءات والأسباب والنتائج التي تعرضها.
- ابحث عن قصص حقيقية أو متخيلة، أو أمثلة، أو حكايات قديمة تخدم أفكارك وتؤيدها.
- أنشئ استعارات ومقارنات توضح فكرتك: تأمل الأشياء والأحداث من حولك. حاول أن تجد رابطًا أو علاقة بينها وبين أفكارك لتستعيرها.
- تخيَّر ألفاظًا محببة إلى النفوس وجاذبة، تخاطب العقل والعاطفة.
- ابحث عن أدلة وشواهد ومقولات للمشاهير من العلماء والحكماء والمفكرين تدعم أفكارك، وتؤيد صحتها.

لاحظ كيف يوظف الكتّاب تلك الإجراءات لإنشاء نصوص جيدة:

النص	التحليل
في الطيران أ.د. حمدي توفيق حمدان ﴿ سُبْحَانَ ٱلَّذِى سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُۥ مُقْرِنِينَ ﴾[1]، بفضل من الله - عز وجل - حقق الإنسان في مجال الطيران وغزو الفضاء تقدمًا هائلًا في العقود الأخيرة، فبالإضافة إلى النجاح العظيم الذي حققه بالهبوط على سطح القمر، والرحلات المكوكية لاستكشاف الكواكب الأخرى والأقمار الاصطناعية التي وضعها على مدارات حول الأرض لنقل المعلومات بين سكان الأرض جميعًا بسرعة فائقة... فقد تطورت طائرات الركاب، فزادت أحمالها إلى مئات الركاب وعشرات الأطنان، وزادت سرعتها إلى ما يقارب سرعة الصوت (١٢٢٥ ك/س) بل زادت عليها بعدة أمثال في الطائرات العسكرية. ويستند فن الطيران على ستة علوم أساسية هي: علم تصميم هياكل الطائرات، وعلم تصميم المحركات النفاثة، وعلم المعادن، وعلم المرونة، وعلم التحكم والاستقرار، وعلم الديناميكا الهوائية. ونسوق مثالًا بسيطًا لتوضيح نظرية الطيران: فإذا تخيلنا أن قطعة مستطيلة من الورق المقوى أو الخشب ذات سمك صغير يتم دفعها في الهواء أفقيًا بسرعة عالية بحيث يظل سطحها أفقيًا، فإننا نتوقع أن الهواء سيؤثر فيها بقوة إلى الخلف، أي أنه سيحاول إعاقة حركتها، ولكنه لن يؤثر عليها بقوة إلى الأعلى أو إلى الأسفل. مرة أخرى تخيل قطعة المستطيل نفسها تتحرك أفقيًا، بحيث إن سطحها يميل قليلًا إلى الأسفل، في هذه الحالة ستختلف النتائج تمامًا، حيث إن الهواء المار أسفل السطح السفلي سينضغط بسبب نقصان الحيز الذي يسير فيه، وهذا الفارق في ضغط الهواء مضروبًا في مساحة المستطيل يعطي قوة تؤثر في المستطيل إلى الأعلى وتسمى هذه القوة بقوة الرفع، وبالنظر إلى المساحة الكبيرة لسطح جناح الطائرة والسرعة العالية التي تتحرك بها الطائرة، فإن قوة الرفع تكون كبيرة بالقدر الذي يساوي أو يزيد عن وزن الطائرة. مجلة أفكار، العدد الثالث، جمادى الأولى، ١٤١٥هـ	**الألفاظ المؤثرة** تقدمًا هائلًا. النجاح العظيم غزو، المكوكية فائقة **المثال أو الاستعارة** غزو الفضاء، فإذا تخيلنا أن قطعة مستطيلة.... **الاستشهاد** قوة دفع الهواء **المصداقية** الاستشهاد بأمثلة واقعية وعلمية.. اعتماد نظرية الطيران على معادلات هندسية ورياضية

(١) سورة الزخرف الآية رقم (١٣).

النص	التحليل
وسائل التواصل الاجتماعي حوارات عمياء لا مهرب لنا اليوم من التعايش مع ما تمطرنا به منصات التواصل الاجتماعي من محمولات تختلط فيها الشائعات بالحقائق، حتى لو كان القارئ متشبثًا بالوسائل الإعلامية التقليدية، فسوف يجد أن من هموم تلك الوسائل سرعة اندماجها في تلك المنصات وقطف ثمراتها، سواء أكانت إعلانات تجارية أم فرصًا تسويقية، وربما التعرف على ردود أفعال قرائها وتعليقاتهم تجاه ما ينشر في تلك الوسائل من آراء ووجهات نظر مختلفة. لم تعد هذه المنصات أوكارًا لمجهولي الهُويّة والمتربصين والباحثين عن الشهرة المباغتة فقط، بل أصبحت مقصدًا لقادة العالم يقدمون من خلالها قراراتهم حول شؤون بلادهم السياسية والاقتصادية والعسكرية والثقافية والاجتماعية. ولذا فإن الاستهانة بأثر هذه المنصات على أي مجتمع وقدرتها على اختراقه وبرمجته لن تؤدي إلا إلى الإضرار به وبمصالحه الراهنة أو تلك المتوقعة. جوهر هذه المنصات هو الحوار وتبادل المعلومات وتوسيع أثرها على الأفراد والمؤسسات بشتى أطيافها. فاليوم باستطاعة الملايين المتناثرين في أرجاء العالم التحاور حول أية قضية يبثها «تويتر» أو «فيسبوك»، وإثراء الجدل حولها وفتح كل الأبواب المستغلقة دونها. لكن ما يجري على منصة «تويتر» محليًا وربما عربيًا -مثلًا- من حوارات وتعليقات حول بعض التغريدات، وما يستخدم فيها من أقذع العبارات وأحط الأوصاف تجاه هوية المغرد وأصله وأهله وقبيلته وطائفته وخلقته، وربما تهديده قولًا وعملًا؛ هو مسلك شائن لا يقره دين ولا منطق ولاعقل ولا ضمير. وعلى الرغم من الآلام التي يخلفها هذا الحوار الأسود على المشاركين فيه، فإن الضحية الكبرى هي الحوار المرتجى بشروطه الرفيعة التي تحميها الشرائع والقوانين، وبمناخاته التي تؤسس لمجتمع منفتح ومتسامح، تتعدد فيه الميول والأفكار والتوجهات وتتكاتف لصالح بناء أوطان وذوات جديدة. ولكن لكي نحمي وسائل التواصل الاجتماعي من أن تكون غابة يهددنا فيها أولئك المتوحشون المتمترسون وراء أسمائهم الرمزية والمجهولة، فإن على الجهات القانونية أن تواصل بحزم إقفال هذه الحسابات التي تضخ سمومها عبر هذه الشبكات وربما فضح الأسماء والجهات التي تستخدم هذه المنصات لزرع مواقفها وإيصال رسائلها، فليس سرًا أن حروب اليوم هي حروب رقمية وتقنية أيضًا. مجلة القافلة، العدد ٢، مجلد ٦٧، مارس، أبريل،٢٠١٨	الألفاظ المؤثرة: التعايش محمولات متشبثا أقذع المثال والاستعارة تمطرنا به منصات التواصل لم تعد هذه المنصات أوكارا ولنحمي وسائل التواصل من أن تكون غابة يهددنا الاستشهاد: أثر المنصات على المجتمع وقدرتها على اختراقه وبرمجته المصداقية: حروب اليوم هي حروب رقمية وتقنية

ج خطّط لأساليب عرض مبتكرة للتعبير عن إحدى الأفكار الآتية: أفضلية الزواج المبكر، يمكن للطلاب أن يرتقوا بمستوى مدرستهم. تتناقض أقوال بعض أفراد المجتمع مع أفعالهم. (يمكن عرض فكرة أخرى)

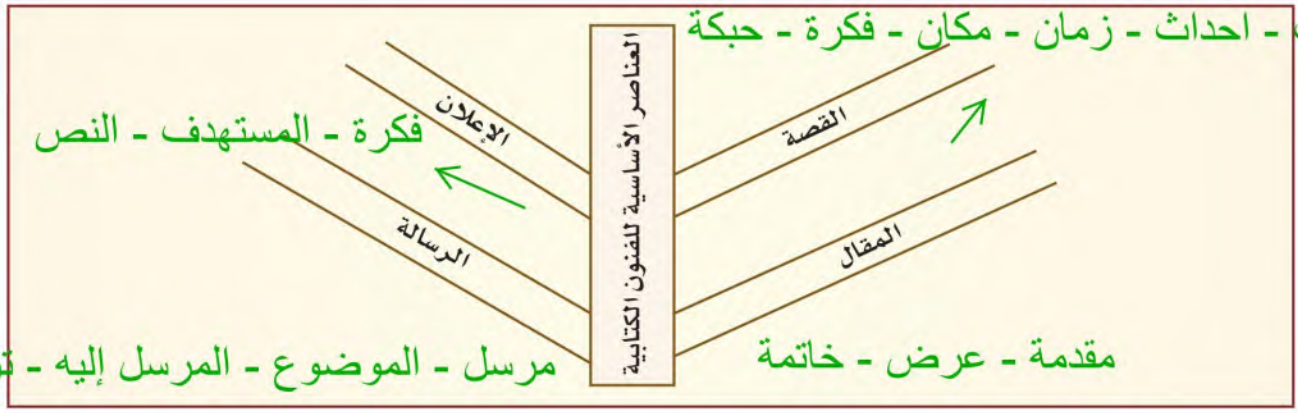
أسلوب العرض	النص المقترح
قصة متخيلة	رأيته كما سقطت ورقة أو أي شيء آخر تحت الطاولة أخذه محلقا إلى سلة المهملات أحبه زملاؤه في الفصل وفعلوا مثله، وقلدوه فصار فصلهم نظيفا
مثال من الواقع	النحلة العاملة في الخلية وكل نحلة تخرج من بيتها فتفعل كأخواتها فتكون الخلية كأجمل ما يكون
استعارة= تشبيه / حالة مقارنة	المعلومات تمتد كالهواء
مقولات محكمة الصياغة	أصحاب المواهب هم صناع الحياة الحقيقيون

د تختلف الألفاظ الجاذبة ذات التأثير العاطفي بحسب الموضوع. حاول أن تسرد أكبر قدر ممكن من الألفاظ المؤثرة في الموضوعات الآتية:

الموضوع	الألفاظ المؤثرة
الحوادث المرورية	الدمار - الهلاك - السرعة الجنونية - الاستهتار بالأرواح - الحوادث الشنيعة - الصورة المروعة - الكوارث - قلب الأم - ضياع الأسرة
الحث على حفظ القرآن الكريم	الراحة، الجنة، تاج الوقار، الوقاية من حر القيامة، الشفاعة
ترشيد استهلاك المياه	النظافة، التوفير، الاقتصاد، المحافظة على النعمة، الشكر
المواطنة الصالحة	حب الوطن، العطاء، الانتماء، الايجابية

معلمك
mualimuk.com

٣ معرفتك بالعناصر والمكونات الفنية لموضوعك تساعدك على إتقان الكتابة فيه، حاول أن تحدد العناصر الفنية لكل من: (نشاط منزلي)



٤ الكاتب الجيد يركز على ما يهمُّ القارئ، ويقدم له عددًا من المساعدات للحصول على مبتغاه بشكل واضح ودقيق. وتساعدك معرفتك بخصائص الأنواع الكتابية على تقديم أفكارك وافية واضحة.
ناقش خصائص الأنواع الكتابية مع زملائك. تفهَّمها جيدًا وانتفع بها في كتاباتك. (نشاط منزلي)

نوع الكتابة	هدف الكاتب	محور اهتمام القارئ	معايير الجودة
أدبية	❖ التعبير عن العواطف والانفعالات النفسية والرؤى الشخصية. ❖ تقديم حلول مبتكرة لمشكلات النفس والمجتمع.	❖ رؤية الأديب للأشياء والظواهر التي يعبر عنها. ❖ مظاهر البلاغة والجمال في النص.	❖ الأصالة: الإتيان برؤى وأفكار مبتكرة، وإيجاد علاقات جديدة بين الأشياء. ❖ التأثير: قدرة النص على نقل عواطف الكاتب ورؤاه إلى فكر القارئ ووجدانه. ❖ الاتساق الثقافي: مع قيم المجتمع ومبادئه.
علمية	نقل المعرفة إلى القارئ، وتفسيرها وتقويمها.	المعلومات والمفاهيم والقوانين والنظريات والتفسيرات والاستدلالات والآراء والحقائق التي يعرضها النص.	❖ صدق المحتوى: أي مطابقته للواقع أو لمقتضيات النظر العقلي. ❖ جودة تنظيم المحتوى: أي الطريقة التي رتبت بها أفكار النص ومعلوماته بحيث تكون أكثر وضوحا وتتابعًا منطقيًا.
وظيفية	❖ أداء واجبات العمل الوظيفي. ❖ قضاء المصالح الشخصية.	أجوبة الأسئلة الآتية: (كلها أو بعضها بحسب الموضوع): من؟ ماذا؟ لماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟	❖ وضوح الأجوبة من أسئلة القارئ. ❖ القدرة على الإقناع العقلي والتأثير الوجداني.

٥ لتصميم مخطط الموضوع اتبع الإجراءات الآتية: (نشاط ذاتي)

أ حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال، قصة، تقرير...).

ب حدد الأفكار الرئيسة والتفصيلات الأساسية لكل عنصر.

ج اقترح أساليب العرض والتأثير والإقناع.

د ارسم مخططًا أو جدولًا يظهر كل ذلك بوضوح.

صمم الآن مخططًا لمقال بأحد العناوين الآتية: المدرسة التي أحلم بها، أجمل مصيف، حرية الرأي وحدودها.

الفرق بين الثقة بالنفس والغرور ... (يمكنك اختيار عنوان آخر).

٦ حدد العمليات والإجراءات التي ستقوم بها إذا طلب منك أن:

المطلوب	العمليات والإجراءات
تكتب تقريرًا إلى معالي وزير البيئة والمياه والزراعة عن الوضع المائي في مدينتك	تحديد العناصر الفنية للتقرير (مقدمة - عرض - خاتمة) والحديث عن واقع الوضع المائي، الحلول المطلوبة
تلقي كلمة حفل تكريمي لأحد الأدباء والمفكرين	مقدمة مناسبة، معلومات عن المفكر، إنجازاته

اختبار قبلي

أولًا: إلى أي الفنون الوظيفية تنتمي الموضوعات الآتية؟ صل الموضوع بالفن المناسب:

الموضوعات	الفنون الوظيفية
توثيق اجتماع مجلس الإدارة	رسالة إدارية
خبر موجز جدًا عن سيارة أنيقة بسعر مغرٍ	محضر
شكوى موجهة إلى مدير إدارة المرور	إعلان دعائي
معلومات وحقائق وتوصيات حول مشروع (نظام المقررات)	عرض تسويقي
ترحيب بالحضور وتعريف بالمناسبة	كلمة افتتاح
إثارة المتلقي وإشعاره بأنه يفتقد شيئًا وإقناعه بالحصول عليه بطريقة أو بأخرى	تقرير
	خاطرة

ثانيًا: سوف تلقي غدًا كلمة بمناسبة افتتاح معرض الكتاب بالمدرسة، خطط لأفكارك الرئيسة وأساليب العرض المناسبة.

الأفكار الرئيسة

أهمية الكتاب لطالب العلم

فوائد القراءة

القصص والأمثلة والاستعارات

قصص لعلمائنا الذين استفادوا من الكتب التي كتبها من سبقهم

معرض الكتاب

اقتباسات وأقوال وإحصائيات

-أول ما نزل من القرآن (اقرأ)

-قول المتنبي: وخير جليس في الزمان كتاب

الألفاظ والألقاب المناسبة لخطاب حضور الحفل

مديري الفاضل، أساتذتي الكرام، إخواني الطلاب، أيها الحضور الكريم

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الكتابة الوظيفية

في البيئة المدرسية كثيرٌ من الجوانب المضيئة، ولكنها لا تخلو من بعض المشكلات الطلابية والتعليمية، ساهم في دراسة مشكلات مدرستك، وفي تقديم الحلول المناسبة لها، من خلال تمثيل الدور.

أ اعمل مع ثلاثة من زملائك. للقيام بما يأتي:

١ وزعوا الأدوار الآتية بينكم: (مدير المدرسة، وكيل المدرسة، الموجه الطلابي، أحد المعلمين).

٢ استقصوا المشكلات التعليمية والطلابية والإدارية في المدرسة (يفضل أن تحصلوا على معلومات أوفر من زملائكم ومعلميكم).

٣ حددوا جدول الأعمال(المشكلات التي ستناقشونها في اجتماع مجلس الإدارة الذي تمثلون أعضاءه).

٤ مثلوا الدور أمام زملائكم(اعقدوا جلسة لمناقشة عناصر جدول الأعمال).

ب والآن عليك أن تقوم - بالتعاون مع مجموعتك - بالأعمال الكتابية الآتية:

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع

اليوم: الاثنين التاريخ: ٢٥/ ٥/ ١٤٤٤

عقد مجلس الإدارة اجتماعه الأول بحضور كامل الأعضاء، وهم:

أ/ محمد بن فهد أ/ حسن بن عبدالله

أ/ أحمد بن علي أ/ علاء بن حسين

لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

-الغياب المتكرر

-الخروج من الفصل دون مبرر

القرارات والتوصيات:

-إقامة لقاء حواري مع الطلاب بشأن أهمية الحضور

-عمل لافتات إرشادية

-تخصيص بطاقات استئذان لخروجهم ودخولهم الفصل

الرئيس: مدير المدرسة: عبدالله بن أحمد

المقرر: أحمد بن سالم نايف بن محمد

الأعضاء: محمد- حسن- أحمد -علاء

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير وصفي عن عمل طلابي

مدرسة: الرياض الثانوية الصف والفصل: الثاني الثانوي

الأستاذ الفاضل مدير المدرسة وفقه الله

بتكليف من معلم اللغة العربية الأستاذ: ماجد بن خالد قمنا بدراسة استقصائية لجميع المشكلات الطلابية والتعليمية في

ويسرنا أن نقدم تقريرا عن هذا الاجتماع، بدأ الاجتماع في التاسعة وخمس دقائق بالصالة الثقافية بحضور كامل الأعضاء المشاركين في الدراسة، وقد طرحت مجموعة من المشكلات ومنا ظاهرة الغياب المتكرر، واتفق الجميع على شيوع هذه الظاهرة وبأعداد كبيرة وكذلك خروج الطلاب غير المبرر. وفي الختام خرج الاجتماع بالتوصيات التالية:

- عمل لقاء توعوي بحضور سعادتكم
- تقديم برامج تحث على الحضور
- شكر لإدارة المدرسة لدعمها الدائم للطلاب

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وجه خطابًا إلى أحد أولياء أمور الطلاب ذوي السلوك غير الحسن تدعوه لزيارة الموجه الطلابي	اكتب مجموعة من العبارات الدعائية والشعارات الجميلة التي تساعد على تحسين البيئة المدرسية
بسم الله الرحمن الرحيم المكرم ولي أمر الطالب أحمد بن سعيد وفقه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: إيمانا من المدرسة والتوجيه الطلابي بضرورة التواصل الفاعل بين البيت والمدرسة، ولما لهذا التواصل من الأثر البالغ الذي يصب في مصلحة الطالب نطلب من سعادتكم الحضور للمدرسة ولقاء الموجه الطلابي الساعة التاسعة. ولكم وافر الشكر والتقدير مدير المدرسة: عبدالله بن أحمد ٢٣ / ٥ / ١٤٤٤ هـ	-نحو بيئة مدرسية نظيفة وآمنة - مدرستي عنواني -مدرستي الأجمل - المدرسة بيتك الثاني فحافظ عليها - النظافة من الايمان - مدرستي جميلة نظيفة بيدي

معلمك
muealimuk.com

الاستنتاج

التوجيه	الاستنتاج
الفنون الوظيفية التي كتبت فيها	محاضر الجلسات التقارير الدعاية الرسائل
عناصر فنية مشتركة (تشترك فيها هذه الفنون جميعها)	- المقدمة، صلب الموضوع، الخاتمة - انتقاء الألفاظ المناسبة
عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)	التوصيات في المحضر والتقرير

نشاطات التعلم

١ كيف تكتب رسالة شكوى أو طلب؟

اخترْ موضوعًا للشكوى، وموضوعًا للطلب، ثم نفذ الإجراءات التخطيطية الآتية:

حدد موضوع الشكوى في جملة أو جمل قصيرة مباشرة تعطيل التكييف في الفصل	حدد الطلب / الطلبات في جملة أو جمل قصيرة مباشرة إقامة محاضرة للتوعية بأضرار التدخين
لخص الأضرار شدة الحر معاناة الطلاب في الفهم لخص ما تريد من المسؤول فعله التوجيه بإصلاح العطل **شكوى**	لخص مبرراتك ومؤهلاتك اكتشاف حالات لخص ما تريد من المسؤول فعله المشاركة وتقديم المرئيات **طلب**
حدد الجهة المستقبلة والمسؤول واللقب الوظيفي المكرم/ مدير المدرسة/ أ وفقه الله	حدد الجهة المستقبلة والمسؤول واللقب الوظيفي المكرم/ مدير مكتب التعليم/ حفظه الله

٢ اكتب أحد الموضوعين اللذين خططتهما، مسترشدًا بالعناصر الفنية الآتية:

الافتتاح

البسملة، التوجيه، التحية

بسم الله الرحمن الرحيم

المكرم/ مدير المدرسة/ ..... وفقه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

العرض

- موضوع الشكوى أو الطلب
- الأضرار أو المبررات والمؤهلات.
- ما تريد من المسؤول أن يفعله.
- في الطلب (حدد ما ستفعله في المقابل).

نحيطكم علما بأننا نعاني من ضعف الإضاءة في فصلنا نظرا لتعطل عدد من مصابيح الإنارة منذ ثلاثة أيام، ولم يصلح العطل حتى وقت تحرير هذه الرسالة، لذا نرجو منكم التكرم بالتوجيه بإصلاحها.

شاكرين تجاوبكم،،،

الاختتام

الدعاء - اسم المرسل - عنوانه - التاريخ.

والله يرعاكم

ابناؤكم طلاب الصف الثاني الثانوي

٢٢/ ٥/ ١٤٤٤

٣ كيف تكتب تقريرًا؟

التقارير في الأساس كتابة علمية تحتوي على معلومات وحقائق وإحصاءات، تعرض بأسلوب علمي يتحرى الكاتب فيه الصدق والموضوعية، وإنما تعد من الكتابة الوظيفية؛ لأن معديها - غالبًا - موظفون، وتستخدم لأغراض تطوير العمل وحل مشكلاته.

ولذلك ينبغي لمعد التقرير أن يجمع كامل المعلومات والإحصاءات والحقائق والأسباب والنتائج المتعلقة بموضوعه، قبل أن يعد تقريره.

أ اجمع المعلومات اللازمة لإعداد تقرير عن (مشكلة تأخر الطلاب الصباحي) في مدرستك؟

معلومات وإحصاءات

عدد حضور الطلاب في الاصطفاف الصباحي يبلغ ٦٠% من عدد الطلاب

التأخر الصباحي

أسباب التأخر الصباحي

- التنظيم غير السليم للوقت
- التساهل الاداري
- السهر في الليل
- بُعد منزل الطالب
- إهمال الأسرة

الحلول والتوصيات

- استخدام الحوار
- مكافأة المنضبطين
- إشراكهم في الأنشطة
- معرفة ميولهم ورغباتهم

النتائج والأضرار

- التأخر الدراسي
- اضطراب النظام الدراسي
- إشغال الجهاز الإداري

ب خطط لكتابة تقريرك السابق مستعينًا بالموجهات الآتية:

الافتتاح: (عنوان + التوجيه + عرف بنفسك + أسباب كتابة التقرير + إجراءات الإعداد)

التأخر الصباحي في المدارس (الأسباب والحلول)

معد التقرير ..... الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وبعد: بناء على تكليف مدير المدرسة يسرني تقديم تقرير عن التأخر الصباحي في المدارس

المقدمة
أهمية الطابور الصباحي - مشكلة التأخر الصباحي في المدارس عمومًا - حجم الظاهرة في مدرستك

تحرص المدرسة على تفعيل الطابور الصباحي، لما له من دور ضروري في إنجاح اليوم الدراسي، إذ تتعدد أهدافه ما بين تربوية وبدنية ووطنية ونحن نسعى إلى غرسها في نفوس أبنائنا الطلبة نهجا وسلوكا

التأخر الصباحي

العرض
اعرض ما توصلت إليه من معلومات وإحصاءات وأسباب ونتائج

-إجراء مسابقة بعنوان (الطالب المنضبط)
-عمل برنامج عن التأخر
-تكريم الطلاب الأقل تأخرا
-تكثيف اللوحات الإرشادية

الخاتمة
اسرد ما توصلت إليه من حلول وتوصيات.

ج ابدأ في كتابة التقرير متقيدًا بالترتيب الصحيح (الافتتاح - المقدمة - العرض - الخاتمة)

٤ كتابة محاضر الجلسات:

تخيّل أنّك مقرر لجنة النشاط بالمدرسة، املأ النموذج الآتي، ثم دوّن استنتاجاتك:

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع

في يوم ١٢ / ٦ /١٤٤٤هـ، تم الاجتماع (الأول/الثاني) برئاسة مدير المدرسة

وحضور (١٤) عضوًا، وغياب كل من: ١- أ/ أحمد ٢- أ/ فهد

ونوقش في الاجتماع جدول الأعمال الآتي:

١خطة عمل النشاط ٢- المشاركة في الفعاليات
٣-المسابقات الثقافية ٤- الأعمال الفنية

وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يأتي:

١- إعداد مسابقة للطلاب
٢- إقامة دورات للطلاب
٣-رصد مبلغ مالي لتغطية المصروفات

توقيع الأعضاء

الرئيس: المقرر:

الأعضاء: أ/ ..... أ/ ..... - أ/ ..... - أ/ .....

الاستنتاجات

يجيب المحضر عن الأسئلة الآتية:

١- من؟ رئيس الاجتماع
٢- متى؟ عقد الاجتماع
٣- لم؟ عقد الاتماع
٤- ما؟ المحاور التي نوقشت في الاجتماع
٥- أين؟ عقد الاجتماع
٦-ما؟ نتيجة التوصيات والقرارات

معلمك
mualimuk.com

حل سؤال ٣ (ج) ص ١٢١:

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير عن التأخر الصباحي في المدارس أسباب وحلول

إعداد/ اسم الطالب.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد بن عبد الله وبعد.....

بناء على تكليف سعادة مدير المدرسة الأستاذ/ ..... يسرني أن أقدم تقريرا عن التأخر الصباحي في المدارس أسباب وحلول بهدف الوقوف على المشكلة وحلها حيث تحرص المدرسة على تفعيل الطابور الصباحي، لما له من دور ضروري في إنجاح اليوم الدراسي إذ تتعدد أهدافه، ما بين تربوية وبدنية ووطنية. ونحن نسعى إلى غرسها في أبنائنا الطلبة نهجا وسلوكا؛ ليستقبل يومه الدراسي بكل حيوية ونشاط.

ومن الدراسة تبين أن أظهر الأسباب هي:

السهر ليلا/ عدم توفر المواصلات/ عدم الرغبة في أداء تمارين الصباح/ الاستلام للعقاب/ عدم الاستفادة من الإذاعة الصباحية لرتابتها.

وفي الختام أوصي بما يلي:

١- تفعيل دور الإدارة والحزم في التعامل

٢- التعاون بين البيت والمدرسة

٣- تكريم الطلاب الأقل غياب

٤- تكثيف اللوحات الجدارية

والله يرعاكم

معلمك
mualimuk.com

خطب الاختتام	عرض	❖ تعريف موجز بموضوع الحفل ودواعيه وأهدافه. ❖ بيان تفصيلي بما تم خلال الحفل من فعاليات. ❖ بيان النتائج والتوصيات التي تم التوصل إليها.	❖ دقة العبارة ووضوحها. ٤- نقّح: الألفاظ، بناء الجمل، أساليب التأثير. ٥- تدرب على الإلقاء.
	خاتمة	❖ كلمة شكر لرعاة الحفل والمشاركين فيه والقائمين على تجهيزاته. ❖ تحية ختامية.	

معلمك
mualimuk.com

ب خطط لخطبة محفلية لإحدى المناسبات الآتية: اختتام النشاط المدرسي - مجلس الآباء والمعلمين - تكريم الفائزين بمسابقة حفظ القرآن الكريم - مناسبة اليوم الوطني - اختتام فعاليات أسبوع (القراءة للجميع) أو أي مناسبة أخرى:

ج اكتب خطبتك كما خططت لها، مستوفيًا عناصرها، وتدرب على إلقائها، ثم أسمعها زملاءك. (نشاط منزلي)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل "وأن ليس للإنسان إلا ما سعى"

الذي جعل الأعمال بخواتيمها .... والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ..

سعادة مدير تعليم الرياض، قائد مدرستنا المسدد، معلمونا الأعزاء، أولياء الأمور الطيبون، أيها الحضور الكريم ..... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد ..... فقلوبنا تمتلئ بالمحبة لكم والفخر بقدومكم في حفلنا اليوم الذي سنكرم فيه الحافظين لكتاب الله الكريم. الذين اجتهدوا وسعوا وثابروا... فهنيئا لهم بفضل قراءة القرآن وحفظه، هنيئا لكم أيها الحُفاظ بالجزاء الذي أعده الله لكم.... ففضل القرآن عصمة لكل مسلم، وبه نجاح وفلاحه، وقيام دينه ودنياه، وكل حرف بقراءته يضاعف من حسنة لعشر حسنات. إن إقامة هذا الحفل وأمثاله لمدعاة للفخر والزهو بالإنجاز، وفيه حث على الالتحاق بمثل هذه المسابقات التي ترفع وتشرف. لن أطيل عليكم فالكل متشوق لرؤية المتسابقين وتكريمهم. أترككم مع التكريم وبعده سنستمع نماذج من قراءاتهم.

التكملة في الصفحة التالية...

تكملة حل سؤال ٥ (ج):

ختاما.. شكرا لكل من قام على هذا الحفل شكرا لإدارة المدرسة على تجهيز هذا الحفل، شكرا لشركة .... على توفير الجوائز للمتسابقين. وفق الله الجميع لكل خير وزاد الحُفاظ همة ونجاحا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التجار بحاجة إلى المهارة في تسويق بضائعهم ومنتجاتهم.

المدربون والعلماء والمفكرون والأطباء والمهندسون بحاجة إلى ترويج أفكارهم ومهاراتهم.

الباحثون عن الوظائف بحاجة إلى المهارة في عرض قدراتهم ومهاراتهم ومؤهلاتهم.

إننا جميعًا نبحث عن: الكسب المالي، الكسب المعنوي، التقدير، التأثير، الإقناع ...، ووسيلتنا إلى ذلك كله (اللغة)

فاللغة نصف التجارة.

اقرأ العرض التسويقي الآتي، ولاحظ المهارة في استخدام اللغة المؤثرة:

خدمات أخرى

تقدم (أرائك كول) العديد من الخدمات الإضافية :

- خدمة النشرة الاقتصادية.
- أحدث وأجمل النكات.
- أشهى الأطباق والوصفات.
- خدمة اختر شخصيتك.
- خدمة التهاني.
- خدمة أجمل القصائد والأبيات.

والعديد من الخدمات الجميلة والمميزة ، وبأقل أسعار موجودة.

بادر بالاتصال واستمتع بأحدث قنوات المعلومات العربية عبر هاتفك.

الألفاظ الوصفية المؤثرة:

خدمة - أحدث - ..... أشهى - أجمل - حديث .....

.....

توسيع دائرة المستفيدين:

المهتمون بالتجارة - ..... - المهتمون بالترفيه .....

..... - المهتمون بالشعر - المهتمون بالطبخ .....

الدفع: بادر بالاتصال

الفائدة: استمتع بأحدث قنوات المعلومات.

٧ لاحظ الألفاظ المنتقاة لعرض (المقعد) في الصورة الآتية. حاول أن تحاكيها بألفاظ مؤثرة وجاذبة لعرض البضائع الأخرى:

مقعد أرضي

مقعد فخم صغير ومريح

٧٥ ريالًا

ثلاجة عملية للأسر العصرية

٢٥٠٠ ريال

جمال التصميم وقمة التكنولوجيا

١٥٠٠ ريال

فرن غاز منزلي قوي وآمن

١٩٩٩ ريال

٨ كيف تقدم عرضًا ناجحًا؟

أ تأمل النموذج الآتي، وناقش محتواه مع زملائك:

إثارة الانتباه	لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع	قلة هم الناس القادرون على الاتصال المؤثر، وأقل منهم أولئك القادرون على مواجهة الجمهور بثبات وطلاقة. ألا تحلم أن تكون واحدًا من هؤلاء؟ إنك حتمًا تريد أن تكون مميزًا. أليس كذلك؟
الحاجة	إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل	أنت إذًا بحاجة إلى اكتساب مهارات الإلقاء والتواصل الإبداعي. إنها المهارات التي تجعلك مميزًا ومختلفًا عن الآخرين.
العرض	عرض ما يريد المتحدث تسويقه	نحن - في معهد التواصل الإبداعي - نقدم لك الحل، ونضمن لك التميز، بأقل الأسعار، قيمة زهيدة في مقابل خدمة عظيمة.
الإقناع	تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده	لدينا أفضل المدربين الخبراء المشهود لهم بالنجاح. كل أولئك الذين دربناهم تحولوا إلى أشخاص بارعين في التواصل والإلقاء، لقد حققوا نجاحات عظيمة في أيام معدودة.
الفعل	دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه	لا تضيع فرصتك في النجاح. التحق ببرنامجنا التدريبي فورًا واضمن النجاح.

نموذج (آلن مونر) نقلًا عن: فن التحرير. د. راكان الحبيب.

ب أمامك الآن صورة لمنتج صناعي، وأخرى لشعار معهد تدريب. طبق النموذج في الدعاية لأحدهما:

كاميرا للمصورين المحترفين

مواصفات:

- تصوير سريع ٦ لقطات في الثانية
- دقة عالية HD. ودقة ٢٥ ميغا بكسل.
- تصوير ليلي ونهاري
- جسم مصنوع من الماغنيسيوم
- وزنها ٩٥٠ غرام

خصم ٥٠%

القيمة: ١٤٠٠ ريال

بادر بالتسجيل

فالمقاعد محدودة

لجميع الباحثين عن وظائف مناسبة والراغبين في تحسين دخلهم الشهري يسر معهد نظم أن يعلن عن: دورة "كيف تكون ناجحا" في نهاية الدورة:

الحصول على شهادة معتمدة من معهد نظم وجامعة أكسفورد. مدة الدورة ٤ أسابيع: تبدأ الدورة يوم الأحد الموافق: ١٢/١٧/١٤٤٠هـ المكان: قاعة التدريب رقم ٣ في المعهد

رسوم الدورة: ١٤٠٠ ريال

٩ الإعلان الدعائي نوع من العروض التسويقية، يتميز بالإيجاز والإثارة وجمال الإخراج.
لاحظ الإعلان الآتي، إنه نشاط نفذه طلاب الصف الثاني الثانوي، هل يمكنك أن تحاكيه، أو تعيد تصميمه ليكون أكثر إثارة وجاذبية؟

للفن الهادف والضحكة الصافية يسر طلاب الصف الثاني الثانوي دعوتكم: لحفل "الابداع المتميز والإمتاع" ومن فقراته المتميزة والمشوقة

الخيمة الشتوية - ركن القهوة

الرسم المبهر - ركن الابداع

موعدنا: الأربعاء: ١٨/ ٨ الساعة ٩ صباحا

١٠ جرب قدرتك على الدعاية. تخيل أنك ستجني أرباحًا كبيرة إذا تمكنت من بيع كمية كبيرة من هذا النوع من السيارات: (نشاط منزلي)

ألفاظ مؤثرة: أمان على أصعب الطرقات - شكل بديع جذاب

تأمين شامل - امتلك سيارة أحلامك

تشبيهات / استعارات:

سريعة كالصاروخ - تمر كالسحاب، شكلها جميل

قصة لأحد المشترين: جربت سيارات كثيرة ولم أجد مثلها قوية وعملية واقتصادية

أقوال المشاهير المشترين: اغتنم الراحة وتمتع بالامان

اللاغب: أخيرا عثرت على ما أريد

١١ أسهمت وسائل الإعلام المختلفة (التلفاز- الإذاعة- الصحف والمجلات - الإنترنت...) في رفع درجة الوعي لدى المواطن العربي، وقرَّبت بين أبناء الأوطان العربية، وأشركت بعضهم في هموم بعض، وقلصت الفوارق بين اللهجات المحلية واللغة الفصحى، إلى غير ذلك من الفوائد والإسهامات الإيجابية التي تند عن الحصر، لكنها مع ذلك كله لا تخلو من سلبيات كبيرة، وأخطار فادحة، على مستوى الأخلاق والعادات والقيم الدينية والاجتماعية.
اعقد - مع زملائك في الفصل - مؤتمرًا علميًّا يناقش قضايا الإعلام (ما له وما عليه)، قوموا بالأدوار الآتية:

أ توزيع الأدوار، بحسب الجدول المرفق.

ب تحديد موعد انعقاد المؤتمر، مع تحديد موعد نهائي لتسليم أوراق العمل.

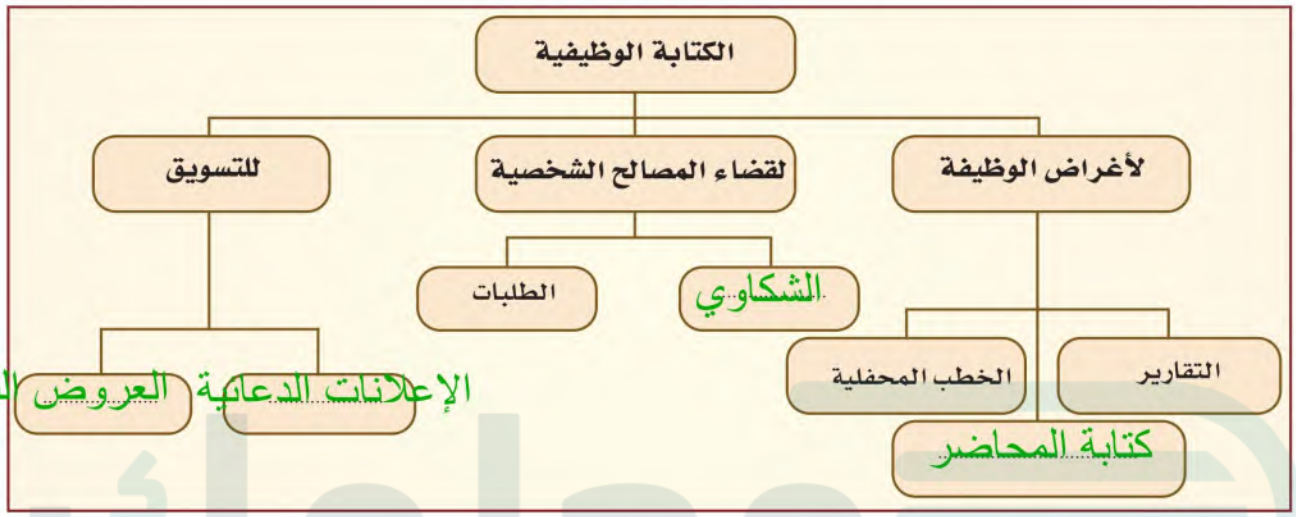
ج تنفيذ كافة أعمال المؤتمر، مع قراءة أوراق العمل، ومناقشتها، ثم قراءة التقرير النهائي.

توزيع الأدوار	العمل المطلوب	القائمون بالعمل
أوراق العمل المقدمة	عنوان الورقة: شبكات التواصل ميزات وعيوب	أسماء الزملاء المكلفين: فهد ..... عبدالله ..... محمد ..... علي ..... سعد ..... عبدالرحمن
	عنوان الورقة: الصحف والمجلات ما لها وما عليه	أسماء الزملاء المكلفين: أحمد ..... فؤاد ..... عبدالمجيد ..... جهاد ..... مصطفى ..... عبدالله
	عنوان الورقة: الاعلام الجديد بين الضرورة والمخاطر	أسماء الزملاء المكلفين: خالد ..... طاهر ..... ريان ..... وليد ..... عمر ..... عادل
الحفل الخطابي	كلمة الافتتاح	اسم الزميل المكلف: .....
	الكلمة الختامية	اسم الزميل المكلف: .....
كتابة التقرير	تقرير بمجريات المؤتمر مع ملخص لأوراق العمل والنتائج والتوصيات التي توصل إليها	أسماء الزملاء المكلفين: ....
الحملة الدعائية	تصميم إعلانات دعائية للمؤتمر، وتعليقها في ساحات المدرسة	أسماء الزملاء المكلفين: ....
العلاقات العامة	كتابة رسائل دعوة إلى عدد من الإداريين والمعلمين لحضور المؤتمر	أسماء الزملاء المكلفين: ....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ استكمل عناصر المخطط الآتي: لتلخص أنواع الكتابة الوظيفية:



٢ لخص العناصر الأساسية للفنون الوظيفية في الجدول الآتي:

الفن الوظيفي	عناصره الفنية	التفاصيل
رسائل الشكوى والطلب	الافتتاح	البسملة-التوجيه-التحية
	العرض	تحديد الموضوع - الأضرار والمبررات - المراد من المسؤول فعله
	الاختتام	التحية الختامية - الاسم والتوقيع - التاريخ - العنوان
الخطب المحفليّة	المقدمة	التوجيه (تسمية رعاة الحفل) التحية
	العرض	يذكر بإيجاز بموضوع المناسبة، ثم يذكر ما تم وفعالياتها (الاختتامية)
	خاتمة	شكر رعاة المناسبة - التحية الختامية
التقرير	المقدمة	الموضوع - أهمية التقرير - الهدف منه
	المضمون	شرح الموضوع - توضيح ما حدث - عرض الأفكار - تحليل النتائج - التسلسل
	خاتمة	ملخص - نتائج - توصيات

٣ الأسئلة التي تجيب عنها النصوص الوظيفية، هي:

السؤال	محتوى الإجابة
من؟	الكاتب - المرسل - الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	موضوع الحفل -موضوع التقرير - موضوع الرسالة (ماذا يريد المرسل)
لماذا؟	أسباب إقامة الحفل -أهداف التقرير -المطلوب عمله -الهدف من الكتابة
متى؟	الموعد
أين؟	المكان

٤ من أساليب العرض التي تضفي على النص متعة وتشويقًا:

أ استخدام الألفاظ الجاذبة، ذات التأثير العقلي والوجداني.

ب استخدام التشبيهات، و الاستعارات

ج استخدام الحجج العقلية و الأدلة المنطقية

د استخدام الإبهار في العرض

٥ مدى استفادتي من هذه الوحدة:

ما أتقنه سابقًا من الكتابة الوظيفية	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أحتاج إلى معرفته وإتقانه
كتابة رسالة مستوفاة لعناصرها الفنية	-كتابة تقرير -تصميم مخطط لموضوع كلمة محفلية -كتابة شكوى -كتابة محضر مستوفي العناصر الفنية -كتابة عرض وإعلان تسويقي مبهر	استخدام التقنية الحديثة في الاعلانات

معلمك
muealimuk.com

اختبار بعدي

أولًا: ارسم مخططًا لتصميم خطبة محفلية بمناسبة اختتام الدوري الرياضي في المدرسة:

حفل اختتام النشاط الرياضي المدرسي

من؟	ماذا؟	لماذا؟	كيف؟
حضور الحفل/ ١- مدير التعليم ٢- مدير المدرسة ٣- الكادر التعليمي ٤- الطلاب+ أولياء الأمور	موضوع الحفل توزيع الجوائز على الفرق المشاركة	هدف الحفل اختتام الدوري الرياضي في المدرسة وتشجيع الحاصلين على جوائز للمراكز المتقدمة	أسلوب العرض ١- القرآن الكريم- التعريف بالحفل ٢-عرض مرئي لفعاليات الحفل ٣-الإشادة بالمتفوقين ٤- النتائج المرتقبة من إقامة الحفل

ثانيًا: اكتب رسالة إلى معلمك تطلب إليه أن يعيد تقويمك في وحدة الكفاية النحوية، مبـ

بسم الله الرحمن الرحيم

المكرم الأستاذ الفاضل/ ..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أحيط سيادتكم علما أنني حصلت على نسبة غير مرضية في (وحدة الكتابة النحوية) وذلك بسبب عدم تمكني من مراجعتها نظرا لمرضي الشديد اليومين السابقين الذي ألزمني الفراش وعدم القدرة على المذاكرة لذا ألتمس من كريم فضلكم الموافقة بإعادة تقويمي مرة أخرى .....

والله يرعاكم

مقدمة ابنكم الطالب

.....

الصف الثاني الثانوي

ثالثًا: استكمل المخطط الآتي، ثم اكتب تقريرك عن وحدة (الكتابة الوظيفية) ووجهه إلى لجنة تأليف المقررات:

- الكتابة الوظيفية
- خصائصها
- أساليب عرض كتاباتها

- الرسائل
- التقارير
- المحاضر
- الكلمات والخطب المحفلية
- الإعلانات والعروض التسويقية
- مفيدة للتدريب والتفاعل البناء
- تلامس الاحتياج

التعرف على فنون الكتابة واستيفاء عناصرها

-تصميم وكتابة مخطط لها
-كتابة الملاحظات والتفاعل البناء

التقرير:

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير عن وحدة الكتابة الوظيفية في المقرر

إعداد الطالب/ ....

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على الرسول الأمين، وبعد:

بناء على طلب سعادة مدير لجنة تأليف المناهج. الأستاذ/ .... وفقه الله. يسرني أن أقدم تقريرا عن وحدة الكتاب الوظيفية بهدف الوقوف على مدى استفادة الطلاب من دراسة الوحدة بموضوعاتها ودروسها المختلفة. وقد قام الطلاب بدراسة الوحدة بموضوعاتها ودروسها وتعرفوا على فنونها واستيفاء عناصرها وكان هناك تفاعل واضح بين الطلاب وأظهروا استجابات وإبداعات ملحوظة. وفي الختام أوصي بما يلي:

١- تقديم برامج توعوية تحث الطلاب على القراءة.

٢- شكر السيد مدير عام لجنة تأليف المناهج والمسؤولين على دعمهم الدائم وجهدهم الدؤوب.

والله يرعاكم

معلمك
mualimuk.com

تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
كتابة الشكاوى والطلبات	✓			
كتابة التقارير	✓			
كتابة المحاضر	✓			
كتابة العروض التسويقية	✓			
كتابة الإعلانات الدعائية	✓			
كتابة الكلمات المحفلية وإلقاؤها	✓			

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

١- قراءة المادة العلمية

٢- الاطلاع على الكتب الموصى بها في المقرر

٣- إعادة التدريب على ما اكتسبتموه من مهارات كتابية في هذه الوحدة

٤- تعزيز بقاء هذه المهارات بالمراجعة والتدريب المستمر

٥- الحرص على صحة الكتابة لغويا وإملائيا ونحويا وترقيميا

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الكتابة الوظيفية

هي النصوص التي ينتجها الإنسان: لأداء مهام عمله، أو لجلب مصلحة، أو دفع مشكلة، أو المحافظة على علاقة، ويجمع بينها جميعًا أنها نصوص نفعية تستهدف قضاء مصالح منشئها، وتشمل: الشكاوى، والطلبات، والتقارير، والإعلانات الدعائية، والعروض التسويقية، والخطب المحفلية. فكل نص نفعي، يهدف إلى قضاء مصالح منشئه يسمى نصًّا ..... وظيفيًّا

الشكاوى والطلبات

نوع من أنواع الرسائل، تشترك مع جميع أنواع الرسائل في الخصائص والعناصر الفنية الآتية:

١- الافتتاح: ويشمل: البسملة، والتوجيه والتحية.

٢- العرض: ويشمل: موضوع المشكلة أو الطلب، والأضرار، أو المبررات التي دفعت الكاتب إلى الشكوى أو الطلب، والرغبة التي يريد تحقيقها.

٣- الاختتام: ويشمل: التحية الختامية، والاسم، والتوقيع، والتاريخ، والعنوان.

فكل رسالة - ومنها رسائل الشكوى والطلب - تتكون من ..... عناصر هي: الافتتاح، والعرض، والاختتام. ثلاثة

التقارير

التقارير من حيث المحتوى نوع من أنواع الكتابة العلمية، يجب أن تتسم بخصائص النص العلمي:

- الدقة: (أي: التأكد من صحة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات والأسباب والنتائج).
- والصدق: (أي: عدم مخالفة الواقع).
- والإيجاز: (أي : حذف الجمل والمعلومات غير الضرورية).
- والبساطة والوضوح: (أي: بأسلوب سهل غير غامض بحيث يسهل على الجميع فهمها).

❖ والموضوعية: (أي: عدم خلط الرأي بالحقيقة، وعدم الانحياز، وعدم التأثر بالمشاعر).

❖ والعرض الإيضاحي: (أي: يتضمن التقرير رسومًا أو جداول أو أعمدة بيانية).

فإذا كتبت في أحد تقاريرك: إن كل النشاطات نفذت، وفي الحقيقة أن بعضها لم ينفذ، فإنك لم تلتزم ..... الصدق

وإذا لم تؤثر مشاعرك في موضوع تقريرك وتحديد معلوماته، فإن تقريرك قد اتسم بـ..... الموضوعية

وإذا ضمنت تقريرك رسومًا أو أعمدة بيانية أو جداول. فإنك قد اهتممت بالعرض ..... الإيضاحي

كتابة المحاضر

المحاضر توثيق لما يدور في الاجتماعات، يسجل فيه: الوقت والمكان، وعدد الحضور وأسماؤهم وما جرى في الاجتماع من مناقشات واقتراحات وتوصيات.

عند كتابة المحضر راع العناصر الآتية:

❖ المقدمة (اليوم - التاريخ - المكان - رقم الاجتماع - الرئيس - عدد الحضور والغياب).

❖ العرض (جدول الأعمال - القرارات التوصيات).

❖ الخاتمة (تحديد الاجتماع القادم - وقت الانتهاء - توقيع الحضور).

إن أهم مهارة في كتابة المحاضر هي مهارة الاستماع، وتدوين الملحوظات، حيث يسجل المقرر - على شكل رؤوس أقلام - العناصر التي تمت مناقشتها والتوصيات والقرارات التي تم اتخاذها، فالمقرر الذي ينسى بعض النقاط المهمة، أو يتجاوز بعض القرارات والتوصيات، هو كاتب يفتقد إلى المهارة في الاستماع وتدوين ..... الملحوظات

الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام)

تُعنى الكلمات الافتتاحية بالترحيب والتعريف بالمناسبة، أما الكلمات الاختتامية فهي بمثابة الغلق والتلخيص لأي مناسبة، فتذكر ما تم في هذه المناسبة وما تحقق من أهداف. وموضوعات هذه الكلمات تختلف باختلاف مجال المناسبة، فقد تكون علمية، أو أدبية، أو اجتماعية، إلى غير ذلك.

فالترحيب بالحضور والمشاركين والتعريف بالمناسبة يكون في الكلمات ..... الافتتاحية أما عرض ما تم في المناسبة وما توصلت إليه من قرارات فيكون في الكلمات ..... الختامية

ولا تختلف هذه الكلمات عن أكثر الكتابات الوظيفية الأخرى، فهي تتكون من: مقدمة وعرض وخاتمة، ولكن الاختلاف يكون في أن هذه الكلمات لا يكتفى بكتابتها، بل تلقى أمام الحضور.

والكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة والخاتمة، وتختلفان في العرض.

فمقدمتاهما تشتمل على التوجيه (تسمية رعاة الحفل) والتحية.

وخاتمتاهما تشتمل على شكر رعاة المناسبة والتحية الختامية.

أما العرض فكما يأتي:

بالنسبة لعرض الكلمات الافتتاحية فهو تعريف بموضوع المناسبة، وتبيين لأهدافها، وفعالياتها التي ستقام.

وأما عرض الكلمات الاختتامية فيذكّر بإيجاز بموضوع المناسبة، ثم يذكُر ما تم خلالها من أنشطة ونتائج.

الخاتمة

العرض

فالكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة و..... وتختلفان في .....

العروض التسويقية والإعلانات

انتشر هذا اللون من الكتابة في زمننا الحاضر، فنجده في وسائل الإعلام المختلفة، وفي الأماكن التي يكثر فيها المارة.

وتهدف هذه العروض والإعلانات إلى تحقيق مصالح وفوائد مباشرة، سواء للمصدر أو للمتلقي.

عندما تريد أن تكتب عرضًا تسويقيًّا أو إعلانًا دعائيًّا، عليك تحديد نوع المستهدف (المتلقي) من هذا العرض أو الإعلان؛ ليكون العرض أو الإعلان مناسبًا له، وذلك باختيار كلمات وجمل مثيرة يبحث عنها القارئ مثل: السعادة، الراحة، التوفير، إذًا عليك تحديد..... قبل الكتابة، واختيار كلمات .....

المستهدف / مثيرة

لكتابة الإعلان أو العرض اتبع الاستراتيجية الآتية:

- ❖ **إثارة الانتباه:** لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع.
- ❖ **الحاجة:** إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل.
- ❖ **العرض:** عرض ما تريد تسويقه، أو الإعلان عنه.
- ❖ **الإقناع:** تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده.
- ❖ **الفعل:** دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه.

عليك أن تتذكر بأن كل هذه العناصر مرتبطة أساسًا بنوع المستهدف (كبار/ صغار) (رجال / نساء) ومهنهم، وحاجاتهم، ولذلك كان عليك أولًا أن تبدأ بتحديد نوع

.....

المستهدف

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

الوحدة التدريبية الخامسة

معلمك
muealimuk.com

دليل الوحدة

عنوان الوحدة

مهـارات الخـطـابـة والإلـقــاء

موضوعات الوحدة

- مفهوم الخطابة والإلقاء.
- مهارات بناء الخطبة: بناء المقدمة، أساليب العرض، إضفاء المتعة، بلاغة الخطاب، بناء الخاتمة.
- مهارات الإلقاء: مهارات الأداء، مهارات تفعيل المستمعين.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تُحددَ مفهوم الخطابة والإلقاء.
- تُعِدَّ مقدمة جيدة لموضوعك.
- تَستخدِمَ أساليب عرض تثير الانتباه وتضمن الفهم.
- تُضفِي المتعة والجاذبية على حديثك.
- تَستخدِمَ أساليب بليغة لأداء رسالتك.
- تَتمكنَ من مهارات الإلقاء: الجرأة والطلاقة وسلامة الضبط وسلامة الوقفات والتنغيم وتلوين الصوت.
- تتّبع استراتيجيات مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع.

معلمك
muealimuk.com

معلمك
muealimuk.com

إرشادات المتعلم

- استعد لأداء النشاطات الشفهية، جهز أفكارك، ودوّن رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أداؤك.
- اسأل نفسك دائمًا: هل أتمتع بقدرة على الخطابة والإلقاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟... واعلم أن أحدًا لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية، فتذكر أنه (ومن لم يذق مر التعلم ساعة ... تجرع ذل الجهل طول حياته)، وتذكر أنك في ميدان التعلم، وأنك إن فوَّت هذه الفرصة فلن تُتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!
- استخدم بطاقات التقويم المعدة في هذه الوحدة لتوجيه أدائك، قوم نفسك ذاتيًا، وأعن زملاءك بتقويم أدائهم وتقديم النصيحة والمشورة لهم، شارك في نشر المعرفة، وساهم في تطوير أداء زملائك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقرأ الكتابين الآتيين وتحتفظ بهما في مكتبتك المنزلية :

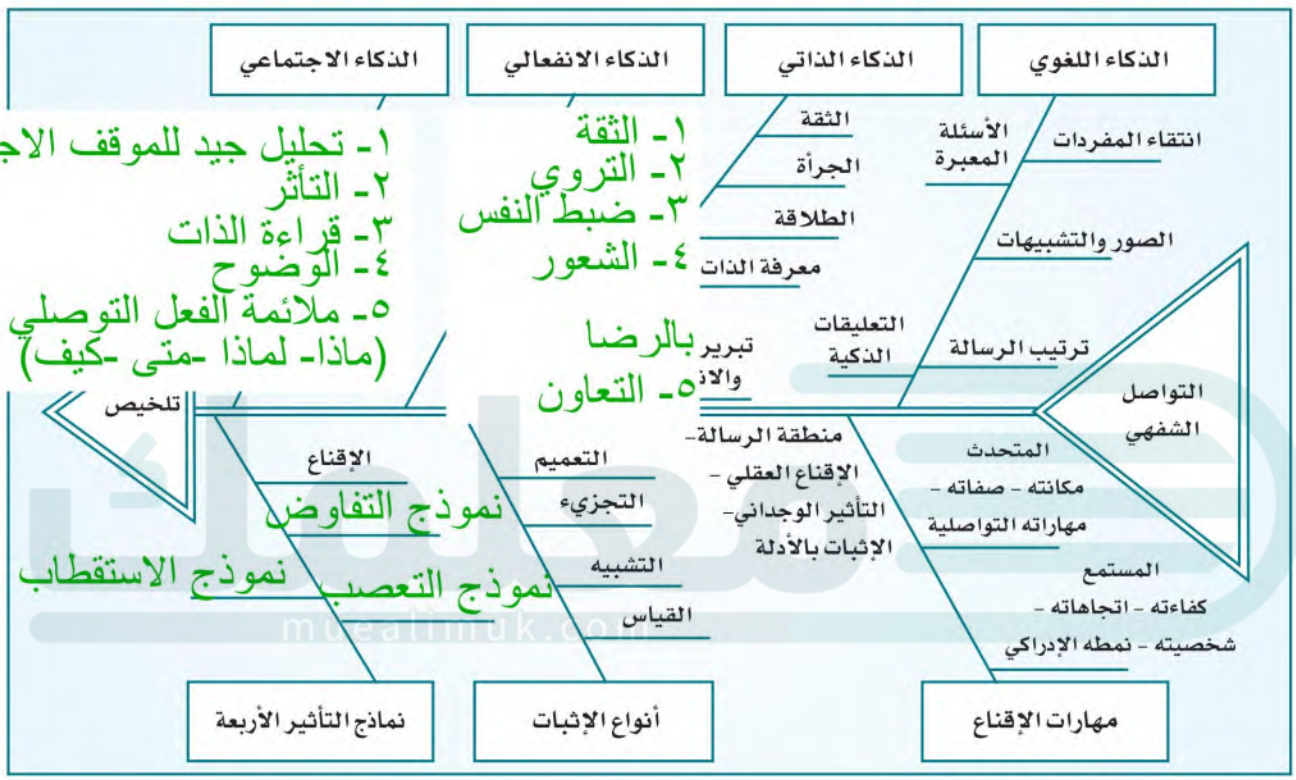
- راكان عبد الكريم الحبيب (١٩٩٦): الخطابة وطرق الإلقاء.
- ميخائيل ستيفنز: كيف تنمي قدرتك على الإلقاء، ترجمة سامي تيسير سلمان، بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع، الأردن.

معلمك
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:

١ استكمل عناصر الشكل الآتي:



٢ مهارات الخطابة والإلقاء:

القدرات التواصلية، المهارات الإلقائية التي يتمتع بها الفائز بمسابقة الإلقاء:

١- الجرأة على مواجهة الجمهور

٢- الطلاقة اللفظية

٣- سلامة اللغة استخدم اللغة العربية الفصحى في التعبير عن الأفكار (البعد عن العامية)

٤- حسن استخدام الصوت (النبر، والتنغيم، وتمثيل المعنى، وسلامة الوقفات)

٥- مراعاة الأعراف الاجتماعية اللغوية والظروف المحيطة بالخطاب. (وحسن استخدام الحركة الجسدية، حركة اليدين، حركات الجسد، المسافة المكانية)

٦- اتباع استراتيجيات لغوية واتصالية للتأثير على الآخرين وإقناعهم (للتأثير في الجمهور وشد الانتباه) واحترام آداب الاختلاف في الرأي (نوعية الجمهور).

٣ رتب المواقف التواصلية الآتية بحسب مهارتك فيها:

٤ ◆ النقاشات العلمية والثقافية حول القضايا التي تجيدها.

١ ◆ الأحاديث اليومية مع الأصدقاء في الشؤون العادية.

٢ ◆ الحديث مع الأقارب وأفراد الأسرة.

٣ ◆ التعرف على أصدقاء جدد وتكوين علاقات ناجحة معهم.

٥ ◆ التحدث إلى جمهور من المستمعين في المناسبات العامة أو الخاصة.

٤ خطة للتطوير:

ما أُحسنه من مهارات التواصل	ما لا أُحسنه من مهارات التواصل	ما سأعمله لتحسين مهاراتي التواصلية
الخطابة	التميز في الخطابة	الاطلاع على مهارات الخطيب
الدرس	جذب الانتباه	دراسة مهارات التواصل
التحدث إلى الجمهور	إثبات أو نفي قضية معينة	الأدلة والبراهين العقلية والنقلية
التحدث مع الأصدقاء	التسامح	تنمية روح الدعابة والتسامح

٥ دوّن ملحوظاتك وتعليقاتك على الموقف التواصلي الآتي:

من الملاحظ من المشهد أن هناك قصورا في التواصل بين المعلم وتلاميذه، وذلك بسبب المؤثر الخارجي الذي جذب انتباه الطلاب فانشغلوا به وانصرفوا عن المعلم، وهذا يعد خطأ من المعلم؛ لأنه من المفترض تهيئة قاعة الدرس قبل البدء

٦ الإعداد للموقف التواصلي.

ما يجب أن يفعله المتحدث:

-اختيار الموضوع الجيد - استخدام نبرات الصوت
- القدرة على جذب المستمع باستعمال وسائل الاقناع المختلفة
- بناء المقدمة والخاتمة الجيدة
- اختيار أسلوب العرض المؤثر والألفاظ المناسبة

ما يجب أن يفعله المستمعون:

- الانتباه والإنصات
- الاستماع الجيد وآدابه
- التفاعل مع المتكلم
- إظهار حالة الرضا

٧ دراسة حالة:

لقد تم تعيين (عبدالرحمن) مديرًا عامًّا لإحدى أهم الإدارات في الوزارة، فهو يتمتع بعلم غزير، ومظهر جذاب، وحماس للعمل. في أول أسبوع عمل وجه عبد الرحمن خطابًا إلى موظفي الإدارة يشرح خطته في العمل وسياسته الإدارية، على غير عادة المديرين الذين يعقدون اجتماعًا لهذه المناسبة. وعندما طلب منه وكيل الوزارة إلقاء كلمة في إحدى المناسبات، كلّف أحد موظفيه بقراءتها نيابة عنه، وكانت كلمة رائعة استحسنها الحضور، وحين بدأت الوزارة إعداد برنامج تدريبي لكبار الموظفين، كلفه الوزير بتقديم عدد من المحاضرات، ولكنه حاول اختلاق الأعذار، ونجحت جهوده في إحلال شخص آخر مكانه يقدم المحاضرات التي أعدها بنفسه، وكانت أفضل المحاضرات التي تلقاها المتدربون في ذلك البرنامج. وفي مناسبة أخرى، كان عليه أن يناقش قضايا إدارية في أحد المؤتمرات العلمية، ولكنه تغيب دون عذر، وحتى أنه لم يوافق على حضور البرنامج التلفزيوني الذي دعي له لمناقشة التطورات التي أحدثها في إدارته، رغم إلحاح جميع المحيطين به. لقد أحرج الوزير كثيرًا، وإنه ليفكر جدّيًا في إقالته من منصبه.

ما المشكلة التي يعانيها عبدالرحمن؟ (مظاهرها وأسبابها)	ماذا عليه أن يعمل للتخلص من مشكلته؟
-المشكلة: عدم القدرة على مواجهة الجمهور -مظاهرها: الهروب من إلقاء المحاضرات -الخوف من مواجهة المستمعين -أسبابها: * عدم الثقة بالنفس *عدم التدرب	-التدرج على مواجهة الجمهور - التدرج بالبدء بعقد اجتماعات مصغرة مع بعض موظفيه، وهكذا يستطيع مواجهة مجموعات أكبر - الالتحاق بدورات في الخطابة والإلقاء

٨ علق على النص الآتي (بيّن رأيك في محتواه وتوجيهاته، وضح بأمثلة، أضف توجيهاتك...)

النص	التعليق
النقاش (الجدل) فن راق وحساس لا يجيده الجميع، وله أصول خاصة، فيجب ألا نكثر منه إلا إذا شعرنا بالحاجة لتوضيح وجهة نظر عامة حول موضوع مفيد، أما إذا كان حول موضوع تافه أو غير مهم وشعرت أن النقاش حوله لن يضيف جديدًا فالأولى تركه لقول الرسول ﷺ «أنا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراء وإن كان محقًّا» [1]. وهذه النقاط الست ستساعدك - بإذن الله - على أن تكون مناقشًا عادلًا وقويًّا، تستطيع إقناع الطرف الآخر بوجهة نظرك دون أن تسبب له جرحًا أو إحراجًا. ١- دعه يتكلم ويعرض قضيته: لا تقاطع محدثك ودعه يعرض قضيته كاملة، حتى لا يشعر بأنك لم تفهمه؛ لأنك إذا قاطعته أثناء كلامه فإنك تحفزه نفسيًّا على عدم الاستماع إليك. كما أن سؤاله عن أشياء ذكرها أو طلب إعادة بعض ما قال له أهمية كبيرة؛ لأنه يشعر الطرف الآخر بأنك تستمع إليه وتهتم بكلامه ووجهة نظره. وهذا يقلل الحافز العدائي لديه ويجعله يشعر بأنك عادل. ٢- توقف قليلًا قبل أن تجيب: عندما يوجه إليك سؤال تطلع إليه وتوقف لبرهة قبل الرد؛ لأن ذلك يوضح أنك تفكر وتهتم بما قاله ولست متحفزا للهجوم. ٣- لا تصر على الفوز بنسبة ١٠٠٪: لا تحاول أن تبرهن على صحة موقفك بالكامل، لتظهر أن الطرف الآخر مخطئ تمامًا في كل ما يقول؛ إذا أردت الإقناع فأقر ببعض النقاط التي يوردها حتى ولو كانت بسيطة، وبيّن له أنك تتفق معه فيها، لأنه سيصبح أكثر ميلًا للإقرار بوجهة نظرك. وحاول دائمًا أن تكرر هذه العبارة (أنا أتفهم وجهة نظرك)، (أنا أقدر ما تقول وأشاركك في شعورك). ٤- اعرض قضيتك بطريقة رقيقة ومعتدلة: أحيانًا عند المعارضة قد تحاول عرض وجهة نظرك أو نقد وجهة نظر محدثك بشيء من التهويل والانفعال، وهذا خطأ فادح، فالشواهد العلمية أثبتت أن الحقائق التي تعرض بهدوء أشد أثرًا في إقناع الآخرين مما يفعله التهديد والانفعال في الكلام. ٥- تحدث من خلال طرف آخر: إذا أردت استحضار دليل على وجهة نظرك فلا تذكر رأيك الخاص، ولكن حاول ذكر آراء وتجارب بعض الأشخاص المشهورين، وبعض ما ورد في الكتب، والإحصائيات؛ لأنها أدلة أقوى بكثير. ٦- اسمح له بالحفاظ على ماء وجهه: الأشخاص الماهرون الذين لديهم موهبة النقاش هم الذين يعرفون كيف يجعلون الطرف الآخر يقر بوجهة نظرهم دون أن يشعر بالحرج أو الإهانة، ويتركون له مخرجًا لطيفًا من موقفه، إذا أردت أن يعترف الطرف الآخر بوجهة نظرك فاترك له مجالًا ليهرب من موقفه. (عن شبكة النجاح: ٢٠٠٣/٧/١٦م)	المحتوى جيد لأنه يناقش موضوع مهم يتكرر كثيرا في حياتنا التي لا تخلو من نقاشات وحوارات يحاول كل واحد فيها إقناع الآخرين بكلامه ووجهة نظره. ثم يعرض الكاتب أدوات تساعدك في فن الحوار حتى تكون ناجحا ومقنعا للآخرين

(١) [رواه أبوداود].

اختبار قبلي

أولًا: املأ الجدول الآتي لتحدد فروق الأداء في المواقف التواصلية المختلفة من حيث (محور الحديث، هدف المتحدث، المهارات التواصلية اللازمة):

الموقف التواصلي	محور الحديث	هدف المتحدث	المهارات التواصلية اللازمة
النقاش العلمي	قضية علمية أو فكرية	البحث العلمي	الدقة العلمية/ الأسلوب الهادئ
المحاضرة	موضوع معيَّن	توصيل المعلومات	-قوة الصوت وتنوعه -توظيف مفردات اللغة وجذب المستمعين
الحديث مع الأصدقاء	موضوعات مختلفة	التسلية	-البساطة في الحديث -إضفاء روح الدعابة
الإصلاح بين خصمين	التسامح وأجر العفو	الإصلاح وتقريب وجهات النظر	-قوة الحجة والبرهان -التودد إلى المستمع -التذكير بالثواب، ورفعة منزلة من عفا وأصلح

ثانيًا: حلل - ذهنيًّا- الشخصيتين في المشهد الآتي، ثم اقترح الموضوع الذي يتناقشان حوله، دوّن ما دار بينهما من حوار.

أحدهما يتحدث والآخر منصت!

الحديث من طرف واحد

المتحدث:

- يعطي توجيهات .....
- يسأل .....
- يقف بثقة
- قد يكون منفعلا
- يستخدم لغة الجسد .....

المنصت:

- يستمع إلى التوجيهات
- حائر .....
- قد يكون مخطئا

ثالثًا: ترغب في تقديم محاضرة أو كلمة في الإذاعة الصباحية أمام زملائك، خطط لمحاضرتك:

اعتماد التعليم عن بعد في ظل أي ظرف طارئ

ودور الأسرة والطالب في نجاح العملية التعليمية

رابعًا: اقترح تشبيهًا أو قصة، لعرض الفكرة الآتية، كما في المثال:

الفكرة	الصورة المعبرة
التعاون قوة، والفرقة ضعف	يروى أن ثلاثة من الثيران (أسود، وأبيض، وأحمر) كانت مجتمعة متآلفة، وكلما هاجم الأسد أحدها اجتمعت عليه فطردته، فلما عجز عنها، عمد إلى الثورين الأحمر والأسود، وقال لهما: أنا أشبه بكما لونًا من الثور الأبيض، ثم إنه ثور جشع لا يشبع، فلو تركتماني آكله لأرحتكما منه. فسمعا كلامه وأطاعاه، فهجم عليه فأكله، وبعد أسبوع اقترب الأسد من الثور الأحمر، وقال له: إنك صديقي وأشبه بي من الثور الأسود، ألا ترى جشع هذا الثور وسوء منظره؟! لو أنك سمحت لي فأكلته، فأذن له، فهجم عليه فأكله، ثم جاء الأسد في الأسبوع الآخر، وقال للثور الأحمر: والآن جاء دورك يا صديقي! قال الثور الأحمر: نعم. لقد أُكلتُ يوم أُكلَ الثور الأبيض.
المثابرة طريقك إلى النجاح	أخرج (أديسون) العالم الكبير من المدرسة صغيرا، وصفه معلموه بالضعف الدراسي، أخذت أمه تساعده - أخفت عنه حقيقة ما قاله عنه معلموه -، كافحت أمه معه حاول مرة تلو مرة ومرات بدأ باكورة اختراعاته ولكنه أعاد تجاربه وثابر عليها حتى بلغت أكثر من ألف تجربة إلى أن توصل إلى الاختراع العجيب وهو (اختراع المصباح الكهربائي)

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

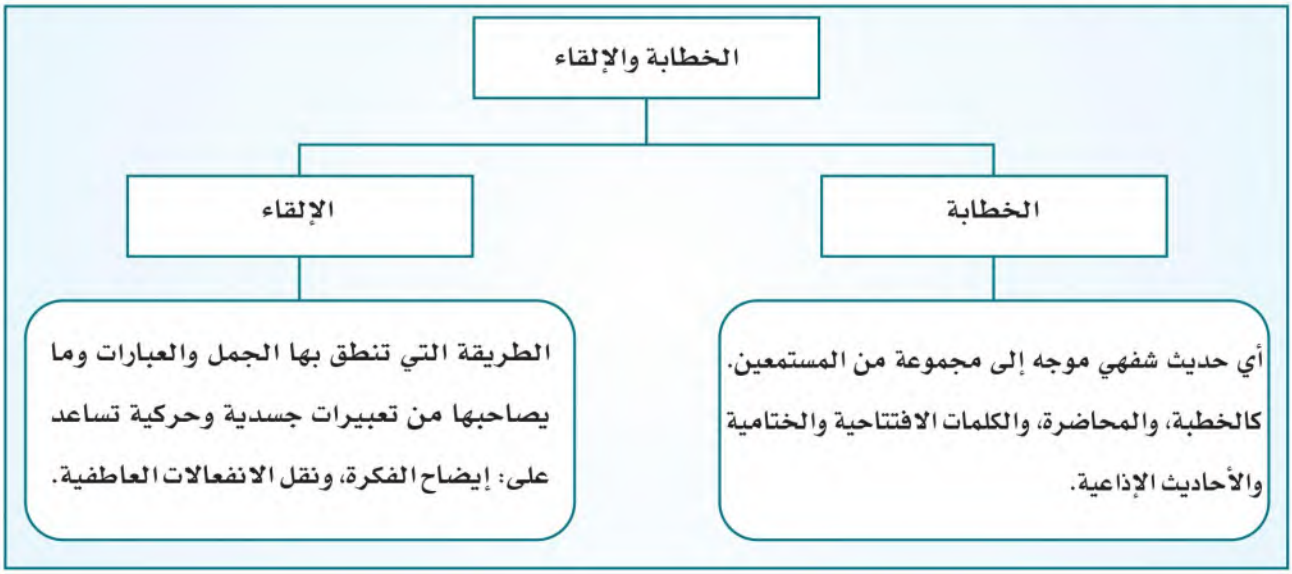
مهارات الخطابة والإلقاء

مواقف الإلقاء وخصائصه:

	الموقف الإلقائي تعليمي	مواقف إلقائية أخرى -الخطب في المسجد -الإذاعة المدرسية -الندوات العلمية -مناسبة اجتماعية -حفل تخرج	تشترك المواقف الإلقائية جميعها في الخصائص الآتية: ❖ متحدث يواجه الجمهور. ❖ جمهور يتلقى الرسالة ❖ رسالة يوجهها المتحدث إلى المستمعين ❖ أداة الاتصال
	الموقف الإلقائي اجتماع - ندوة - مؤتمر		
	الموقف الإلقائي احتفال		

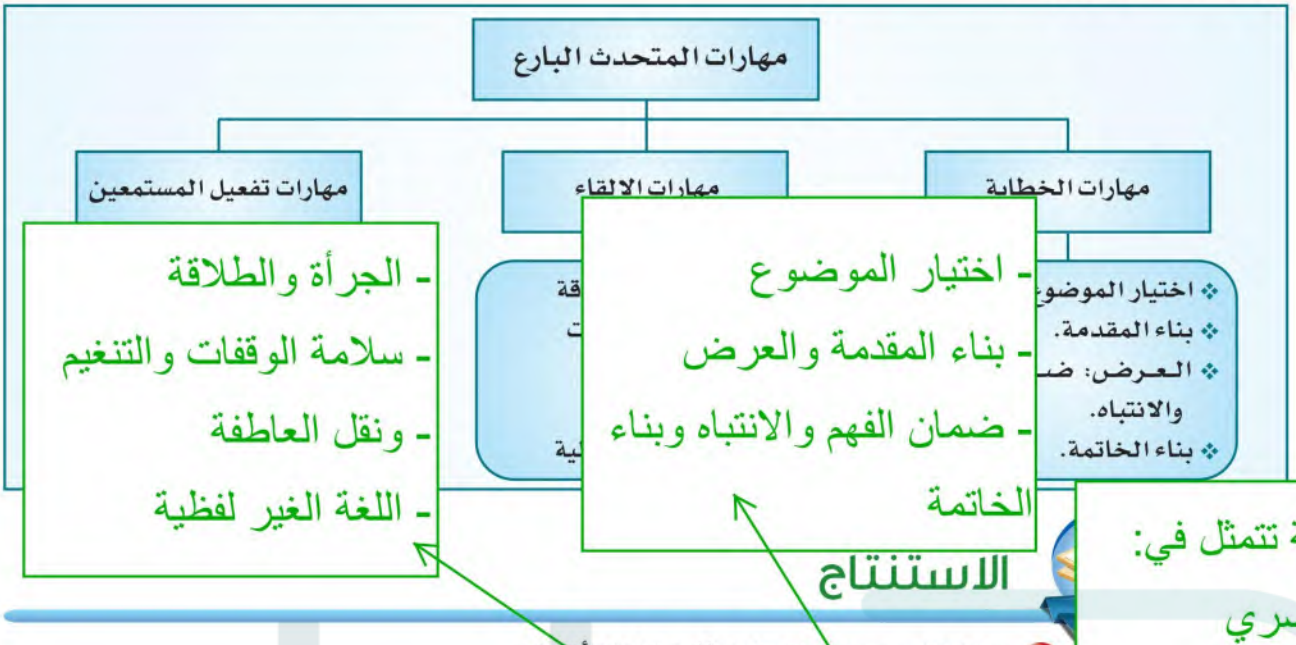
معلمك
mueallimuk.com

مفهوم الخطابة والإلقاء:



معلمك
mueallimuk.com

مهارات الخطابة والإلقاء:



أ يمكن تقسيم مهارات الخطابة ثلاثة أقسام:

مهارات كتابية، تتمثل في: .....

مهارات صوتية، تتمثل في: .....

- .....

ب أعتقد أن أهم خمس مهارات تميز المتحدث البارع: مرتبة حسب الأهمية، هي:

- الجرأة واستيعاب تجاوب وردود فعل المستقبل وسرعة الاستجابة لها
- الطلاقة وسلامة اللغة والإلمام بفنون الاقناع والتأثير
- سلامة الوقفات والتنغيم والمعرفة بطبيعة الموقف الاتصالي
- نقل العاطفة ومعرفة اتجاهات ودوافع المستقبل
- استخدام لغة الجسد وتلبية اهتمامات المستقبل

ج أصدقاؤك الأربعة الذين يساعدونك في اختيار الموضوع وإلقائه:

الصديق	يساعدني على
من؟	تحليل المستمعين والتعرف على شخصياتهم وكفاءتهم في الموضوع واتجاهاتهم نحوه.
ماذا؟	اختيار الموضوع المناسب وإعداد المادة العلمية التي تؤثر في السامعين
لماذا؟	سبب اختيار الموضوع وملائمته للمستمعين ودرجة تفاعلهم وحاجتهم إليه
كيف؟	طريقة عرض الموضوع واستخدام أساليب حديثة وطرق تؤثر في السامعين

نشاطات التعلم

١ اختيار موضوع الإلقاء:

عندما لا يكون موضوعك محددًا سلفًا، وحين يكون عليك أن تختار موضوعًا لخطبتك وإلقائك. استعن بالأسئلة الآتية:

أ ما الموضوع الذي أعتقد أن المستمعين بحاجة ماسة إليه الآن؟

ب ما مدى كفاءتي في هذا الموضوع؟

ج ما الأفكار الجديدة التي يمكنني تقديمها في هذا الموضوع؟

فكر في جوانب الموضوع، وابحث عن عنوان جذاب لموضوعك، اعمل على مخطط كالآتي:

(طبق على موضوع من اختيارك، ثم ناقش أفكارك مع زملائك)

المناسبة (أهميته للمستمعين)

وسائل التواصل الاجتماعي والانشغال بها

المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع

أسلوب التأثير (القصص والتشبيهات والحجج... التي سأستخدمها)

الموضوع

١-الانتشار الواسع والمتعدد لوسائل التواصل الإجتماعي
٢-وسائل التواصل بين المتعة والمضرة
٣-الإمكانيات الجبارة للاستفادة من وسائل التواصل الاجتماعي

إدمان مواقع التواصل الاجتماعي

١-إهدار الوقت في ملاحقة هذه الوسائل
٢-احصائيات وأرقام
٣- نتائج سيئة على المستوى الأخلاقي والاجتماعي
٤- تحذير الإسلام من ضياع الوقت

ما لدي من جديد في الموضوع

١- تنظيم الوقت في التنقل بين هذه الوسائل والاقتصار على أقل عدد ممكن منها الصغيرة

٢ يختار المتحدث الموضوع المناسب لكل مستمعين من الجدول الآتي، ثم يحدد الأفكار الجديدة التي يريد إيصالها لهم، ليكون حديثه مفيدًا ومؤثرًا ومناسبة.

المستمعون	الموضوع	الأفكار الجديدة التي أريد إيصالها
زملاؤك في المدرسة	احترام المعلم	تأثير احترام المعلم على تفوق الطلاب
عدد من المعلمين	الإنصات إلى الطلاب	يزيد من درجة الفهم عند الطلاب
عدد من كبار المستثمرين	الاهتمام بالمشروعات	زيادة فرص العمل

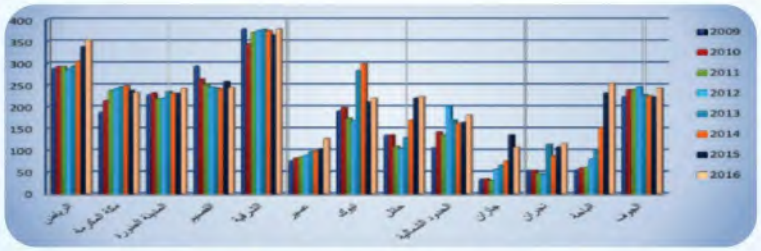
٣ يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب كفاءته العلمية.

أجرِ بحثًا تتعرف من خلاله على قدرات زملائك وكفاءتهم العلمية.

اسم الزميل	الموضوع الذي يجيد الحديث فيه	ما لديه من أفكار جديدة حوله
سلطان	اليوم الوطني	قيمة الانتماء للوطن
يوسف	بر الوالدين	كيف بر الوالدين بعد موتهما
سامي	فيروس كورونا	كيفية الوقاية منه وتطبيق التباعد
منير	الإخلاص	خطورة الرياء

٤ ليس الخطيب البارع هو من يقدم أفكارًا جديدة فقط، بل هو من يقدم أفكارًا جديدة بأسلوب جديد.

لاحظ كيف قدم هؤلاء أفكارهم، وزادوها قوة:

الفكرة	النص	أسلوب العرض
كثرة التكرار مضرة بالحديث	كان ابن السماك يومًا يتكلم، وجارية له واقفة حيث تسمع كلامه، فلما انصرف إليها قال لها: كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده! قال:أردده حتى يفهمه من لم يفهمه. قالت: إلى أن يفهمه من لم يفهمه قد ملَّه من فهمه. (الجاحظ، البيان والتبيين).	قصة واقعية من التراث
أصحاب المواقف المتلونة	ما أوجه الشبه بين حياكة الملابس وحياكة الكلام؟ يتردد هذا السؤال على ذهني عدة مرات في اليوم الواحد؛ وذلك بسبب ما ألاحظه دائمًا على بعض الناس من تلون في كلامهم في كل مرة و في كل موقف.حيث يأتي حديثهم متنوعًا ومتذبذبًا في المسألة الواحدة عدة مرات حتى يكاد يصل عدد هذا التنوع مثل عدد الألوان التي ألفها الإنسان. هذا التنوع والاختلاف جعلاني أشبه مايفعله بعض الناس بالحياكة أو الخياطة. فهناك فئة من الناس تستطيع أن تحيك الكلام، فيأتي كلامها بألوان متعددة للموضوع نفسه في كل موقف، حتى أصبحت أفعالها متناقضة مع أقوالها.بل إن كلامها مختلف ومتناقض مع بعضه، فكلام اليوم ليس هو كلام الأمس، وكذلك لن يكون كلام الغد. (د. راكان حبيب،طرق الخطابة والإلقاء)	طرح الأسئلة (الإثارة) التشبيه المقارنة
متوسط نصيب الفرد اليومي من المياه في المملكة	 https://www.saudi.gov.sa/wps/portal/snp/main	الإحصاء بالأرقام

٥ خطط لموضوع إلقائي تطرح فيه إحدى الأفكار الآتية: (التغيير وطريقك إلى النجاح، لا قيمة للعلم إن لم يتحول إلى عمل، إن لم يسامح المجتمع المذنبين التائبين فلن يتوب أحد، إذا كانت لديك الصحة والإرادة فسوف تجد عملًا مناسبًا.. أو أي فكرة أخرى تختارها) دوِّن أفكارك، ثم ناقشها مع زملائك.

٦ العنوان وسيلة دعاية للموضوع اجعل العنوان قصيرًا، جذابًا، دالًّا على الموضوع، موحيًا بالفوائد التي سيجنيها المستمعون، اقترح عناوين للموضوعات الآتية، ثم قارنها بعناوين زملائك.

الموضوع	العنوان، أو العناوين الممكنة
مشكلة الباعة المتجولين في الشوارع	-(عربات الخطر) (الباعة المتجولون يقودون عربات التسمم) - كيف تحد من ظاهرة الباعة المتجولين؟
اكتساب محبة الآخرين	ألف صديق لا يكفي - روضة المحبين - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم!
الوحدة الوطنية	اعتصموا بحبل الله جميعا - النسيج الوطني - الوحدة الوطنية

٧ علل:

المهارة	التعليل
اختيار عنوان جذَّاب للموضوع	لفت الانتباه/ واستمالة القارئ للموضوع وأهميته
تقديم أفكار ومعلومات جديدة	لإفادة القارئ وتنمية معلوماته وخبراته
اختيار الموضوع بحسب حاجة الجمهور	لإقبال الجمهور إليه، ملامسته لهمومهم، واحتياجاتهم
عرض الأفكار باستخدام القصص والتشبيهات والمقارنات	لإثارة المتلقي والتأثير فيه وتشويقه وإقناعه

٨ بناء مقدمة الموضوع:

هل سيقرر الجمهور الاستماع إليك، أم سيقررون الانشغال عنك؟ هذا دور المقدمة

لاحظ مكونات المقدمة الجيدة، ثم احكم في ضوئها على المقدمات في الحقلين اللاحقين، وفاضل بينهما:

مكونات المقدمة	المقدمة (١)	المقدمة (٢)
أشعرهم بأهمية الموضوع	هل تشعرون بالحاجة إلى التغيير؟ من منا لا يشعر بأن التغيير ضرورة من ضرورات الحياة؟ وحدهم الموتى والمجانين هم الذين لا يغيرون عقولهم...	ربما كان بعضكم راضيًا بما وصل إليه، فهو لا يشعر بالحاجة إلى التغيير، إنني أتحدث اليوم إلى من يرغب في تغيير ذاته وتطوير قدراته...
عرف بالمناسبة بصورة مباشرة أو ضمنية	خلال سنوات الدراسة اكتسب كل منكم عادات خاصة، وأنماط تفكير معينة. إنها عادات وأنماط ربما كانت صالحة في حينها. ولكنها لن تكون مناسبة وأنتم مقبلون بعد أيام على مغادرة كراسي الدراسة إما إلى الجامعة وإما إلى سوق العمل...	إنكم مقبلون على التخرج في المرحلة الثانوية، ولذا فإني أعتقد أنكم بحاجة إلى هذا الموضوع.
بيّن فوائد الموضوع	سيزودكم هذا الموضوع بخطط وأفكار عملية تساعدكم على: تحليل شخصياتكم وأنماط تفكيركم، وصياغة أهدافكم، ووضع خططكم المستقبلية بأنفسكم...	سوف تكون هذه المحاضرة مفيدة جدًّا، وسوف تلمسون ذلك بأنفسكم في النهاية.
بناء المصداقية (المعرفة والثقة)	إن (قيادة التغيير) لَتَشغل اهتمامي دائمًا، لقد قرأت عددًا ضخمًا من الكتب حولها، وحضرت عددًا من الدورات التدريبية فيها، وأقمت عددًا من الدورات لأنماط متنوعة من المتدربين. وها أنا أقدم لكم خلاصة جهدي وتجاربي بكل محبة وسرور، إن نجاحكم في اكتساب هذه المهارة هو المكسب الذي أسعى لتحقيقه.	قد لا أكون ضليعًا في هذا الموضوع، ولن أدعي أنني أحيط بجميع جوانبه، ولكنني سوف أعمل على إفادتكم، ويمكن لمن أراد أن أزوده ببعض المراجع للعودة إليها.
أدمجهم مع روح الموضوع (أثر تفاعلهم)	والآن هل نتفق على أن الموضوع هو قضيتنا جميعًا؟ ألا ترون أنه من الأفضل أن نتعاون للوصول إلى الهدف؟	والآن، أريد منكم أن تستمعوا، وأن تدونوا أسئلتكم، وسوف نحاول الإجابة عنها في نهاية الوقت.

٩ لقد سبق أن خططت لموضوع إلقائي في النشاط الخامس، والآن عليك أن تخطط لبناء مقدمته.

(دوّن مقترحاتك، ثم قارنها بما يقترح زملاؤك)

	الموضوع: .....العلم والعمل.....
مكونات المقدمة	النص المقترح
أهمية الموضوع	العلم بحر عظيم يحوي على ما لا يعد ولا يحصى من اللآلىء والدرر
المناسبة	تكريم المتفوقين نهاية العام
الفوائد	أول العلم الصمت، والثاني حسن الاستماع، والثالث حفظه والرابع العمل به، والخامس نشره
بناء المصداقية	قال تعالى: (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات)
إثارة التفاعل	كم يرفع العلم أشخاصا إلى رتب ويخفض الجهل أشرافا بلا أدب

١٠ علق على المقدمة الآتية، مبينًا أوجه القوة والضعف فيها:

النص	التعليقات
كلامك هو أعظم قوة تمتلكها، فإن أحسنته وهذبته ظفرت بحب الناس وثقتهم، وأفسحت لنفسك طريقًا للنجاح. يقول علماء الاجتماع: إن قوة الكلمة تفوق أعظم قوة توصَّل لها الإنسان كالكهرباء أو الطاقة النووية. ويقول لنا التاريخ: إن أبرز الزعماء الذين أثروا في حياة شعوبهم هم من أجادوا فن الحديث. ولإجادة الحديث أهمية خاصة في مجال الحياة العملية، فإذا كنت شابًا تبحث عن وظيفة أو كنت طبيبًا تعالج المرضى، أو محاميًا للدفاع عن المظلومين، فإن حديثك اللبق يمكن أن يساعدك على كسب الوظيفة، ويمكن أن يبث الارتياح في نفوس المرضى، ويمكن أن يساعدك على إنصاف المظلومين، فإجادة الحديث ضرورة لتحقيق النجاح في مختلف المهن والظروف. ولكن كيف يكون حديثك لبقًا مؤثرًا في الناس بشكل يساعدك على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية؟ هذا هو موضوعنا، ففيه نتناول بأسلوب علمي كيفية إقامة حديث مع الآخرين خطوة بخطوة، وما يجب أن نلتزم به أثناء ذلك، وأبرز العيوب التي يقع فيها الناس أثناء المحادثة، وأبرز الخصائص التي تزيد من لباقة الحديث وتأثيره. إن لإجادة الحديث إلى الآخرين أهمية كبيرة في حياتنا، وأرجو أن يساعد هذا الكتاب على تحقيق هذا الغرض، وأيضًا على توافر اللباقة والاحترام في معاملاتنا بين بعضنا البعض. (أيمن أبو الروس من مقدمة كتاب : كيف تكون متحدثًا لبقًا وتؤثر في الناس)	استيفاء مكونات المقدمة: خلقت من الإثارة والاندماج في روح الموضوع ..... جوانب القوة -التركيز على الموضوع -تنوع الأساليب -الاستشهاد بأقوال المختصين جوانب الضعف الإطالة/ والتشعب وعدم الإحاطة الشاملة بجوانب الموضوع.....

١١ ضمان الانتباه والفهم. (نشاط منزلي)

إن بعض المتحدثين يطرحون قضايا عادية، ولكنك تشعر بأنك لا تفهم ما يريدون قوله. وبالتأكيد فإنك عندما تتحدث لا تريد أن تكون من هذا الصنف، وسوف تساعدك الإجراءات الآتية على إيضاح أفكارك.

أ انتقاء المفردات : استخدم ألفاظًا دقيقة الدلالة، مؤثرة في صيغة التأكيد.

دقة الدلالة		التأثير	التأكيد	
ألفاظ فضفاضة	ألفاظ دقيقة		ألفاظ متشككة	ألفاظ مؤكدة
الناس- الجميع - كل - العلماء - الدول - النساء -المسلمون -الأمم -التغريب	يقول (فلان) - يوم (كذا) - مدينة الرياض - حرب الخليج الثالثة عام ١٩٧٥م تعيين أول وزير للمعارف	جديد - سهل - سمعة - شرف - حرية - تسامح - رائع تكاتف-همة-عرش-تمكن-جد-قوة-عبقرية-تمكن مروءة	ربما - قد يكون - أظن- لعله - يروي - أن - زعم اعتقد-يقال-يذكر لست متأكدا يزعم-حسبته- ممن قبلنا	من الثابت - بالتأكيد - حقًا - يقينًا - أؤمن. لا أشك- إنه- صدقا بكل ثقة - لا مجال الحقيقة - أجزم

ب بلاغة الخطاب : استخدام الصور والتشبيهات والمقارنات، أسمع زملاءك ما كتبت.

الأفكار	الصور والتشبيهات والمقارنات
يمكننا الاقتداء بأي فرد من الصحابة	صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم بأيّهم اقتدينا اهتدينا.
اتساع المعرفة وتضاعف حجمها	-صارت المعرفة كالبحر الهادر لا شاطئ له - العلم والمعرفة ككرة الثلج
الهدف هو الذي يوجه السلوك	-أهدافنا هي التي تقود سلوكنا دون أن ندري - الإنسان بلا هدف كالأعمى الذي يتلمس الطريق
الغيبة والنميمة تفسد القلوب	-أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا؟! -الغيبة والنميمة آفة تنهش وتفتك وتدمر القلوب

ج إضفاء المتعة: استخدم الطرفة، والقصص، والمقارنات، والأمثلة الواقعية، والأسئلة المثيرة للتفكير.

الأفكار	أسلوب العرض
الإعراض عن جواب الجاهل	اعتدى أحد السفهاء على الحكيم اليوناني (ديسيموس) وأسمعه كلامًا غليظًا فاحشًا، فتحلم عنه (ديسيموس)، ولم يجبه، فقيل له: ما منعك من مكافأته وهو لك معرض؟ قال: أرأيت لو رمحك حمار أكنت ترمحه؟ قال: لا، قال: فإن ينبح عليك كلب تنبح عليه؟ قال: لا. قال: فإن السفيه إما أن يكون حمارًا، وإما أن يكون كلبًا، لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أو جهل وما أكثر ما يجتمعان فيه. (الجاحظ كتاب الحيوان)
من المهم أن تبلغ القمة، ولكن من الأهم أن تبقى على القمة	هذه ملكة سبأ كانت على القمة في الحضارة والحياة السعيدة ولكنها بسبب كفرها بنعم الله زال ملكها وغيرها
إن كل ما يمكن تحقيقه بالقوة والعنف، يمكن تحقيقه بالحوار.	بالحكمة واللين، تُفتح أقفال مغلقة

د هات أقوالًا مأثورة سهلة الحفظ، اعتمد على التوازن بين الجمل، وعلى صياغة جمل متضادة.

muealimuk.com

لا تقل ماذا يقدم لك وطنك	ولكن قل ماذا تقدم أنت لوطنك
لا تكن صلبًا فتكسر	ولا ليّنًا فتعصر
-الصدق منجاة	- الكذب مهواة
- في العجلة الندامة	- في التأني السلامة
- خير الكلام ما قل ودل	- تحتج بعده إلى الكلام

١٢ استخدم دلالة الصور الآتية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك، ثم أسمع زملاءك ما كتبت:

الموضوع (الفكرة)

الحلول المؤقتة غير مجدية

النص

إن الذين يرضون بالحلول المؤقتة هم كمن يقف في المقلاة الساخنة لا ينفعهم رفع رجل لتبريدها، ما دامت الرجل الأخرى تحترق

الموضوع (الفكرة)

بداية يوم جديد

النص

الشمس تلك الأشعة الذهبية التي تشرق كل يوم جديد

الموضوع (الفكرة)

تكيف مع ظروفك

النص

ثابر واعمل ولا تتكاسل
كن كالأرنب فى مثابرته

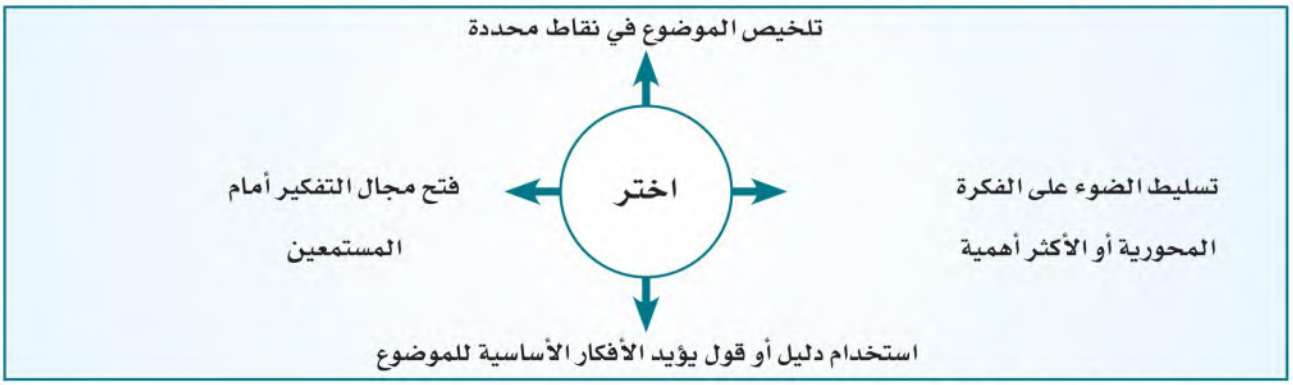
الموضوع (الفكرة)

العلم يغذي العقل

النص

القراءة تغذي العقل كالفواكه تغذي الجسم

١٣ بناء الخاتمة، إذا كانت المقدمة تحدد شعور جمهورك، فإن الخاتمة تحدد ما ستحتفظ به عقول جمهورك:



أي هذه الخيارات تفضل؟ ولماذا؟

تلخيص الموضوع في نقاط محددة؛ لأن هذا أدعى لاستيعاب الموضوع كاملا

التغيير وطريقك إلى النجاح

من غير المنطقي أن تفعل نفس الشيء وبنفس الطريقة وتتوقع نتيجة مختلفة (آينشتاين)

أسألك: كم مرة فكرت في أن تغير حياتك وتعيد برمجتها؟

لعلك تفكر في ذلك كل يوم ومع كل موقف لا يعجبك، لكني أنصحك أن تبدأ الآن ولا تسوف وأن تقرأ وأنت عازم على ذلك فعلى بركة الله "ابدأ رحلة التغيير" وقبل أن نتناول مفهوم التغيير، دعني أسألك... هل ترغب فعلا أن تعيش حياة مثمرة ومتميزة؟

أعتقد أن معظم الناس سيجيبون عن هذا السؤال بالإيجاب، ويتمنون في داخلهم ذلك، ولست انت فقط من يتمنى ذلك. إذا فليكن شعارك: سأجعل من حياتي شيئا مميزا ومختلفا بالتغيير ولكن لابد أن تتعلم أن كل تغيير في الحياة وكل جزء من رحلة الإنسان، يبدأ بخاطر من القلب والعقل، فالتغيير الحقيقي يبدأ من داخلنا نحن، وفي الموعد الذي يناسب كلا منا على حدة

التكملة في الصفحة التالية

قدِّم موضوعك لزملائك واستمع لموضوعاتهم، حكِّموا موضوعاتكم في ضوء الموجهات السابقة، ثم رشحوا أفضل خمسة موضوعات للإلقاء في الإذاعة المدرسية.

١٥ استخدم هذه البطاقة في تقويم الخطبة اللاحقة، لاحظ أنها إحدى خطب الجمعة، ومن ثَمَّ لن يضطر الخطيب إلى إشعار المستمعين بما سيجنونه من فائدة جراء الاستماع، كما أنه ليس بحاجة إلى إثارة تفاعلهم ودمجهم بروح الموضوع.

بطاقة تقويم خطبة

ضع درجة من (٥) لكل مهارة مما يأتي، ودوّن تعليقاتك التي تبرر درجتك.

المهارة	الدرجة	التعليقات والملحوظات
جودة المقدمة: اشتمالها على المكونات الأساسية.	٥	جذب الأسماع
انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.	٤	الإفهام
بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.	٤	تقريب الصورة
إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.	٣	ربطها بالواقع
صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.	٥	غرس قيمة
الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء والمشاهير.	٥	الأدلة والبراهين
الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...	٤	تدريب
التسلسل والتنظيم المنطقي.	٥	ترابط الموضوع
جودة الخاتمة: قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.	٥	التلخيص

تكملة حل سؤال ١٤ ص ١٥٦:

فكرة ملهمة...

يجب أن نطور ونغير ونجدد دائما من أنفسنا وإلا تحجرنا (جوته)

فالتغيير هو: الانتقال من حال إلى حال، بخطوات ومبادئ تصل بك إلى النجاح الفعلي، والهدف المنشود الذي تتمناه. إذا، فإن حال الإنسان لن يتغير إلا إذا غير ما في نفسه من سلبيات، وتخلى عنها، وتحلى بعد ذلك بالإيجابيات، وتمسك بها. واعلم جيدا، أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.

وقد تقول لنفسك إن القيام بهذا الأمر ليس شيئا هينا أو سهلا على كل شخص، فالحياة كما يصفها "سكوت بيك" بدقة في كتبه: صعبة ومعقدة، وتمثل تحديا هائلا، غير أن فرص النجاح في التغيير تتعاظم عندما تتخذ قرارا واحدا، وتركز عليه جيدا، ثم تمنحه الوقت الكافي.

* الإرادة: إن النجاح مرهون بإرادة الإنسان وقدرته على مواجهة الحياة، وأخذ الدروس كما تعرض ويتعرض له في تجارب فاشلة، وألا ينظر إلى الخلف أبدا إلا لأخذ العبر من تجارب الماضي.

التغير للأفضل من أهم السمات التي دائما يبحث عنها كل إنسان، وتغير الانسان لنفسه يأتي من خلال الإرادة التي يتسم بها. لأن الإنسان دون إرادة لا تستطيع أن يغير من حياته أو أن يصل إلى أهدافه أو حتى يصل إلى النجاح الذي يرغب فيه. أديسون عندما قام بعدة محاولات لاختراع المصباح الكهربائي ولم تنجح، قال له أحد أصدقائه إن فشل فلماذا لا يترك محاولاته لعمل آخر؟ فرد عليه: إنني لم أفشل بل نجحت لأنني اكتشفت وعرفت بأن جميع تجاربي لم تكن صحيحة، وعلي أن أجرب طريقة وأسلوبا آخر، وذا ما قام به وبعد محاولات عديدة تحقق له النجاح.

* التحرر من الخوف: لتتحرر من الخوف، علينا أن نواجه التحديات، ونعمل على تغيير سلبياتنا وإحداث تغيير ايجابي من حولنا وعدم الوقوف عند الفشل، وهذه هي بداية النجاح. فبكل تأكيد العيش مع هذا الشعور مرهق ذهنيا وبدنيا.

* تنظيم الوقت: لكي تنتقل إلى محطات الاكتشاف الإبداعي والجميل في حياتك يجب أن تنظم وقتك وتحسب خطواتك إلى أين تأخذك؟ وفي أي اتجاه ترميك؟ وأن تكون على يقين أنها سوف تصقل مهاراتك التي تملكها والتي من خلالها تتغير، وتكون رقما صعبا في مجتمعك ولعالمك العظيم.

إليك فكرة من أجلك..... اقض الساعة التالية في الحاضر فقط واستمتع به، ثم اسأل نفسك (ما الذي يمكنني أن أفعله للاستمتاع بحياتي والنوض بها إلى التغيير المنشود؟) واستمر في التفكير الدائم بالتغيير وضرورته، حتى تبدأ بالخطوات الفعلية باتجاهه

إن قوة هذا الدين وسلامة قواعده وتنوع أساليبه أوجدت مجالاً خصبًا للحوار والحرية والإبداع في المجتمع المسلم ؛ ولذا من الواجب أن تؤخذ نصوص القرآن الكريم والسنة المطهرة كاملة وتقرر معاملة المسلم مع غيره في ضوئها وعلى هديها، والنصوص في ذلك مطلقة تستوعب كل أحد، بل إن نصوص الإحسان تشمل حتى الحيوان وفي الحديث عنه ﷺ قال:(إنّ الله كتب الإحسان على كل شيء، فإذا قتلتم فأحسنوا القتْلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذِّبْحة، ولْيُحدَّ أحدُكم شفرته، ولْيُرِحْ ذبيحته) [1]وقال تعالى:﴿ وَأَحْسِنُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٩٥﴾﴾[2]وقال تعالى : ﴿ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ [3]وفي ظل هذا المفهوم العام للإحسان كان هدي ﷺ معاملة غير المسلمين، وهو ﷺ مثال للكمال البشري في حياته كلها، مثال للكمال في علاقته بربه وفي علاقته بالناس كلهم بمختلف أجناسهم وأعمارهم وألوانهم، مسلمين وغير مسلمين، قال جابر بن عبد الله رضي الله عنه كان رسول الله ﷺ رجلًا سهلًا، قال النووي : « أي سهل الخلق كريم الشمائل لطيفًا ميسرًا في الخلق»، ودعاؤه ﷺ لمخالفيه من غير المسلمين، فقد قدم الطفيل بن عمرو الدوسي وأصحابه فقالوا: يا رسول الله إن دوسًا قد هلكت، عصت وأبت فادع الله عليها، فظن الناس أن يدعو عليهم، فقال: «اللهم اهد دوسا وأت بهم» [4].

وفي تاريخ الإسلام شاهد على أن المسلمين لم يُكْرِهوا أحدًا في أي فترة من فترات التاريخ على ترك دينه، فالإسلام دين العقل والفطرة ولا يقبل من أحد أن يدخله مُكرهًا، تحدى الأولين والآخرين بمعجزته الخالدة، ولم يعرف في تاريخ المسلمين الطويل أنهم ضيقوا على اليهود والنصارى أو غيرهم أو أنهم أجبروا أحدًا من أي طائفة من الطوائف اليهودية أو النصرانية على اعتناق الإسلام. يقول توماس آرنولد : (لم نسمع عن أية محاولة مدبرة لإرغام غير المسلمين على قبول الإسلام أو عن أي اضطهاد منظم قصد منه استئصال الدين المسيحي)

ولقد كان عهد الخلفاء الراشدين امتدادا لعهد النبي ﷺ، وشهد صورًا من سماحة الإسلام في معاملة غير المسلمين من إعانتهم بالمال أو النفس عند الحاجة، ومن كفالة العاجز منهم، ففي خلافة أبي بكر رضي الله عنه، كتب خالد بن الوليد رضي الله عنه في عقد الذمة لأهل الحيرة بالعراق -وكانوا من النصارى-: (وجعلت لهم أيما شيخ ضعف عن العمل، أو أصابته آفة من الآفات، أو كان غنيًّا فافتقر، وصار أهل دينه يتصدقون عليه، طرحت جزيته، وعيل من بيت مال المسلمين هو وعياله) ومر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بباب قوم وعليه سائل يسأل: شيخ كبير ضرير البصر، فضرب عضده من خلفه، وقال : من أي أهل الكتاب أنت؟ قال : يهودي، قال : فما ألجأك إلى ما أرى؟

قال : أسأل الجزية والحاجة والسن، قال : فأخذ عمر بيده وذهب به إلى منزله، فرضخ له بشيء من المنزل، ثم أرسل إلى خازن بيت المال، فقال : انظر هذا وضرباءه فوالله ما أنصفناه أن أكلنا شبيبته ثم نخذله عند الهرم، ﴿ إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ ﴾ [5] والفقراء هم المسلمون، وهذا من المساكين من أهل الكتاب، ووضع عنه الجزية وعن ضربائه.

كما تتضح سماحة الإسلام في المعاملة في كتابات غير المسلمين منذ فجر الدعوة الإسلامية؛ إذ رأوا من سماحة هذا الدين وتيسيره ما بهر عقولهم وأخذ بألبابهم، ورأوا من سلوك أهله ما دعاهم إليه، فاستجابت نفوس الكثيرين إليه وإلى أهله وإن لم يؤمنوا به، فدوَّن التاريخ شهاداتهم له ولأهله بحسن المعاملة والسماحة العظيمة.

(١) [رواه مسلم] (٢) سورة البقرة الآية رقم (١٩٥). (٣) سورة البقرة الآية رقم (٨٣).
(٤) [رواه البخاري] (٥) سورة التوبة الآية رقم (٦٠).

وتُعدُّ المملكة العربية السعودية الامتداد التاريخي والحضاري لدولة الإسلام الأولى، فقد تأسست هذه الدولة على هدي من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ منذ نشأتها الأولى، وارتسمت المنهاج النبوي وهدي السلف الصالح، وتوالى الأمراء والملوك على هذه الدولة يذودون عن مبادئها ومنطلقاتها ويحكمون فيها بشرع الله تعالى، ومن نعم الله تعالى أن تبوأت المملكة العربية السعودية مكانة متميزة في العالم المعاصر، فهي جمعت بين الأخذ بهدي الإسلام وتعاليمه وتطبيق أحكامه وبين أسباب الحضارة والتقدم. وإن من يرى المنهج الذي اختطته المملكة العربية السعودية في علاقاتها ونظمها يجدها ترتكز فيه على مبادئ الشرع المطهر، وصور ذلك لا تحصر، ومن هذه الصور تطبيق أحكام الإسلام في معاملة غير المسلمين الذين يقيمون فيها، وينعمون بحقوقهم التي كفلها الشرع المطهر من حمايتهم في أبدانهم وأموالهم وأعراضهم.

إن غير المسلمين في المملكة العربية السعودية يدخلون ضمن أفراد المجتمع الإسلامي الذي أذن لهم بالبقاء بعهد الأمان الذي قررته الشريعة الإسلامية وكفلته الأنظمة والأحكام في الدولة؛ ولذا فحقوق غير المسلمين مكفولة لهم ينعمون بها، تطبيقًا لشريعة الإسلام السمحة التي لا تضيق بالمخالف وتضمن له حقوقه.

ومن الحقوق التي ينعم بها غير المسلمين في المملكة العربية السعودية ؛حماية دمائهم وأموالهم وأعراضهم، ويصرح علماء هذه البلاد وأئمتها بحرمة دمائهم وأعراضهم وأموالهم بموجب عقد الأمان الذي دخلوا به البلاد، فلا يجوز الاعتداء عليهم أو انتهاك أعراضهم أو غشهم أو سرقة أموالهم، وتؤكد التعليمات والأنظمة التي تسمح لغير المسلمين بدخول المملكة على حفظ أموالهم وعدم تأخير حقوقهم المالية، فقد أوجب نظام العمل والعمال السعودي على صاحب العمل عدم تأخير حقوق عماله المالية، وعدم إكراههم على ترك دينهم، فيتركون وما يدينون ولا يكرهون على الدخول في الإسلام، وعدم إيذائهم، فلا يجوز لأحد من الناس أن يؤذيهم أو يضيق عليهم، ويحرص علماء هذه البلاد على تقرير الفهم الصحيح لنصوص الشرع التي جاءت تبين هدي الإسلام في معاملة غير المسلمين. ومن ينظر إلى التطبيقات العملية لنظام العمل والعمال يجد أن نصوصه كفلت للعاملين حقوقًا كثيرة دون تمييز لأحد عن أحد، وهي تشير في مضامينها إلى العدل والحماية والوقاية والأخذ بأسباب السلامة والرعاية الصحية، وهذه الحقوق تكتسب قوتها من أن أداءهـــا ليس واجبًا يؤدى؛ بـــل عقيدة يتقرب بها المرء إلى الله. إن سماحة التعامل مع غير المسلمين في المملكة العربية السعودية تؤكد عظمة دين الإسلام، وإن على أهل الإسلام أن يدركوا الحكمة من تشريع الإسلام لهذه المعاملة، وأن ينشروا دين الله إلى الناس كلهم ويحققوا مقتضى الشهادة التي أنيطت بهم في قوله تعالى: ﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾[1].

(١) سورة البقرة الآية رقم (١٤٣).

١٦ مهارات الإلقاء:

أ مهارات تتعلق بطريقة إلقاء الخطبة، أي زملائك يجيد المهارات الإلقائية الآتية؟

مهارات الإلقاء	التعريف والإيضاح	اسم الزميل الذي يجيدها
الجرأة	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	
الطلاقة	انسياب الألفاظ والأفكار مع فصاحة النطق، ومناسبة درجة الصوت.	
سلامة الوقفات	الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	
التنغيم	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمنّ، أمر، نهي،... إلخ).	
نقل العاطفة	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).	
استخدام لغة الجسد	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.	

ب مهارات تتعلق بتفادي غضب المستمعين (إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك) فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب الآتية:

الأسلوب	الإيضاح	مثال على العبارة المناسبة
الفصل	افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي	قل مثلًا: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة
الدعم	أبرز سماتك التي تنافي الفكرة، أو تؤيد ما تقوله	إنني ضد.... إني أؤمن بـ.....
طلب الإذن	استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية	(اسمحوا لي أن..... اسمحوا لي بهذه العبارة...)
الثقة	تحدث بلهجة الواثق	قل مثلًا: قد تستغربون ولكن سأقدم الدليل القاطع
طلب تأجيل الحكم	اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة	فلنؤجل الحكم على هذه القضية إلى نهاية ....
الاعتذار	اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث	قل مثلا (اعتذر من الخطأ فكل ابن آدم خطاء)... - أشكر فلان لتنبيهي

ج مهارات تتعلق بإشراك المستمعين وضمان تفاعلهم، ما مدى إجادتك لكل مهارة منها؟

المهارة	الإجراءات	مدى إجادتي لها
الاتصال البصري	وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهًا، الأكثر شرودًا.	
الحركة والإيماءات	استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس..) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.	
الأسئلة	اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.	
المرح	استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين ولا تخرج عن الحدود.	
أساليب أخرى	وسائل العرض (الفيديو، الحاسب الآلي، الشفافيات)- فتح الحوار مع المستمعين - الحماس والحيوية الشخصية...	

١٧ لكل مهارة خطابية فائدتها: يجب عليك بُني معرفة الفوائد المترتبة على كل مهارة خطابية

المهارة الخطابية	فائدتها
إقامة علاقة جيدة بالجمهور	فائدتها : ليستمع الجمهور بجب ويستجيبون لما يقول
استخدام الوسائل والإيضاحات	فائدتها : جذب انتباه الجمهور وقوة تركيزه لإيصال المعلومة بسهولة
التنغيم	فائدتها : إعطاء جرس موسيقي للكلام والتأثير في الجمهور وانفعالاته
المرح	فائدتها : ضمان عدم تشتت تفكير الجمهور واستمرار تفاعلهم

١٨ عندما تلقي درسًا أو محاضرة أو خطبة فإنك تواجه أنواعًا من المستمعين ذوي طبائع متباينة، وقدرات مختلفة، واتجاهات متعددة.

حلِّل الشخصيات ذوي الصفات الآتية، ثم صف ما يجب على الملقي عمله.

المثقف يتصف بالمرونة، ولا يتباهى بمعرفته، فعليك الاستفادة من ثقافته، وإعطائه قدره من الاهتمام، ومنحه فرصة للمشاركة

المغرور شخص متعالي يحاول إظهار السلبيات، لا تنقص من قدره، ولا تثير المواقف الجدلية، وحاول أن تحدد زمن الحديث معه والتحلي بالصبر والحكمة في نفس الوقت

الجاهل يقاطع، يعارض التجديد، سطحي الفهم، لا تحرجه، واهتم بسؤاله وحواره مهما كان بسيطا.

الملول متضجر، أشركه معك في النقاش واطرح عليه بعض الأسئلة حتى لا يشعر بالملل.

المتشائم لا يطمئن للمستقبل، يحكم على الأشياء بالسوء دائما، ركز على بث الجوانب الايجابية في الموضوع

المقاطِع معارض، يجهل أدبيات الحوار كن حكيما وهادئا في التعامل معه، أشعره بأهمية الانضباط في المداخلة، لأنه يترصد كل ثغرة في حديثك

١٩ اضبط النصين اللاحقين بالشكل، ثم تدرب على إلقاء أحدهما، وألقه أمام زملائك. (نشاط ذاتي)

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوّم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (٥) تحت كل مهارة إلقائية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات

آفات اللسان

الشيخ: عبدالرحمن الداغستاني

يقول الله - عز وجل - : ﴿إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ﴿١٧﴾ مَا يَلْفِظُ مِن قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾[1]، في هذه الآية تذكير للمؤمن برقابة الله -عزّ وجل- التي لا تتركه لحظة من اللحظات، ولا تغفل عنه في حال من الأحوال، حتى فيما يصدر عنه من أقوال وما يخرج من فمه من كلمات؛ كل قول محسوب له أو عليه، وكل كلمة مرصودة في سجل أعماله: ﴿مَا يَلْفِظُ مِن قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾[2]، يسجل المَلكان في الدنيا، ويوم القيامة ينكشف الحساب ويكون الجزاء.

روى الإمام أحمد والترمذي عن بلال بن الحارث ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الرجل ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله عز وجل له بها رضوانه إلى يوم القيامة، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله تعالى بها عليه سخطه إلى يوم يلقاه» ولذلك كان علقمة -رحمه الله- وهو أحد رواة هذا الحديث يقول: «كم من كلام قد منعنيه حديث بلال بن الحارث» فكان يمتنع عن كثير من الكلام؛ حتى لا يسجل عليه قول، أو ترصد عليه كلمة من اللغو الذي لا فائدة فيه: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾[3]، ومن هنا كان حريًا بالمسلم أن يضبط لسانه ويسائل نفسه قبل أن يتحدث عن جدوى الحديث وفائدته، فإن كان خيرًا تكلم وإلا سكت، والسكوت في هذه الحال عبادة يؤجر عليها، وصدق رسول الله ﷺ إذ يقول: «ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت»[4].

إن كثيرًا من الأمراض التي تصيب العلاقات الاجتماعية من غيبة، ونميمة، وسب، وشتم، وقذف، وخصام، وكذب، وزور وغيرها... للسان فيها أكبر النصيب، وإذا سمح الإنسان للسانه أن يلغو في هذه الأعراض وغيرها كان عرضة للنهاية التعيسة والإفلاس في الآخرة، وشتان بين إفلاس الدنيا وإفلاس الآخرة. روى الترمذي عن معاذ بن جبل ﷺ قال: قلت: يا نبي الله، وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: «ثكلتك أمك يا معاذ، وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟» أي جزاء ما تكلموا به من الحرام.

وبالمقابل فإن ضبط المؤمن للسانه ومحافظته عليه وسيلة لضمان الجنة بإذن الله، وهذا وعد رسول الله ﷺ: «من يضمن لي ما بين لحييه (يعني لسانه) وما بين رجليه (يعني فرجه) أضمن له الجنة».[5]

لقد كان خوف السلف من آفات اللسان عظيمًا، فهذا عبدالله بن مسعود ﷺ يقول: «ما من شيء أحوج إلى طول سجن من لسان» وكان أبو الدرداء ﷺ يقول: «أنصف أذنيك من فيك، فإنما جعلت أذنان وفم واحد لتسمع أكثر مما تكلم به»، وقال عمر ﷺ: «من كثر كلامه كثر سقطه، ومن كثر سقطه كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه كانت النار أولى به»، وكان ابن عباس رضي الله عنهما يأخذ بلسانه ويقول: «ويحك قل خيرًا تغنم، واسكت عن سوء تسلم، وإلا فاعلم أنك ستندم».

❖❖❖❖❖❖❖❖

(١) سورة ق الآية رقم (١٧-١٨).
(٢) سورة ق الآية رقم (١٨).
(٣) سورة المؤمنون الآية رقم (١-٣).
(٤) [رواه البخاري ومسلم]
(٥) [أخرجه البخاري]

أبها

غازي القصيبي

يا عروس الربا الجميلة أبها ... أنت أحلى من الخيال وأبهى
كلما حرَّك النفوسَ جمالٌ ... كنت أزكى شذا وأنضرَ وجها
وإذا ما ارتمى على الجفن حلم ... كنت في حلمنا أرق وأشهى
أي أرض هذي التي شاقت الأرض ... جميعا... فغارت الأرضُ منها
يحلم النجم أن يمس يديها ... وهي تأبى... لأنها منه أزهى
ويود الربيع لو عاد طفلًا ... يتلقى سر المفاتن عنها
يا عروس الربا الحبيبة.. والعشقُ ... فنون... وجدت عشقك أدهى
حين مسَّت عيناك بالحب قلبي ... خلت أن الوجود للحب ملهى
غبت في لجة اخضرار... طوتني ... نشوة قبل يومها لم أذقها
ضحكت لي الشفاه... ضجت ورودٌ ... من قوافٍ قفلت يا شعر «كنها»

❖❖❖❖❖❖❖❖

٢٠ تخير نصًّا أدبيًّا (شعر، خطبة، قصة قصير، مقالة...) من إحدى الصحف أو المجلات أو الكتب أو من شبكة الإنترنت.. تدرب على إلقائه، وتأكد من سلامة ضبط أواخر كلماته، ثم ألقه أمام زملائك.

تذكر أن زملاءك سيقوّمون أداءك بحسب بطاقة التقويم المستخدمة في النشاط السابق.

٢١ مارس دور المعلم / المدرب

تخير إحدى المهارات التي تجيدها في أي مجال شئت: تجربة كيميائية أو فيزيائية، مهارة قرائية، مهارة تواصلية، إحدى مهارات الحاسب الآلي أو مهارات الرياضيات...، اجمع المعلومات حولها، وفكر في طريقة مبتكرة لعرضها، ثم قدمها لزملائك، ودربهم على أدائها خلال (١٥) دقيقة.

بطاقة تقويم إلقاء درس

قوّم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (٥) أمام كل مهارة إلقائية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم..... الموضوع:			
المجال	العنصر	المهارات	الدرجة
بناء الرسالة	المقدمة	بيان أهمية الموضوع، تحديد المناسبة، تعدد الفوائد، بناء المصداقية، إثارة التفاعل.	
	العرض	انتقاء المفردات، بلاغة الخطاب، إضفاء المتعة.	
	الخاتمة	قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.	
	المنطقية	الأدلة، الحجج والبراهين، الاقتباسات، التسلسل المنطقي.	
الإلقاء		الجرأة، الطلاقة، سلامة الوقفات، التنغيم، نقل العاطفة، استخدام لغة الجسد، الاتصال البصري.	

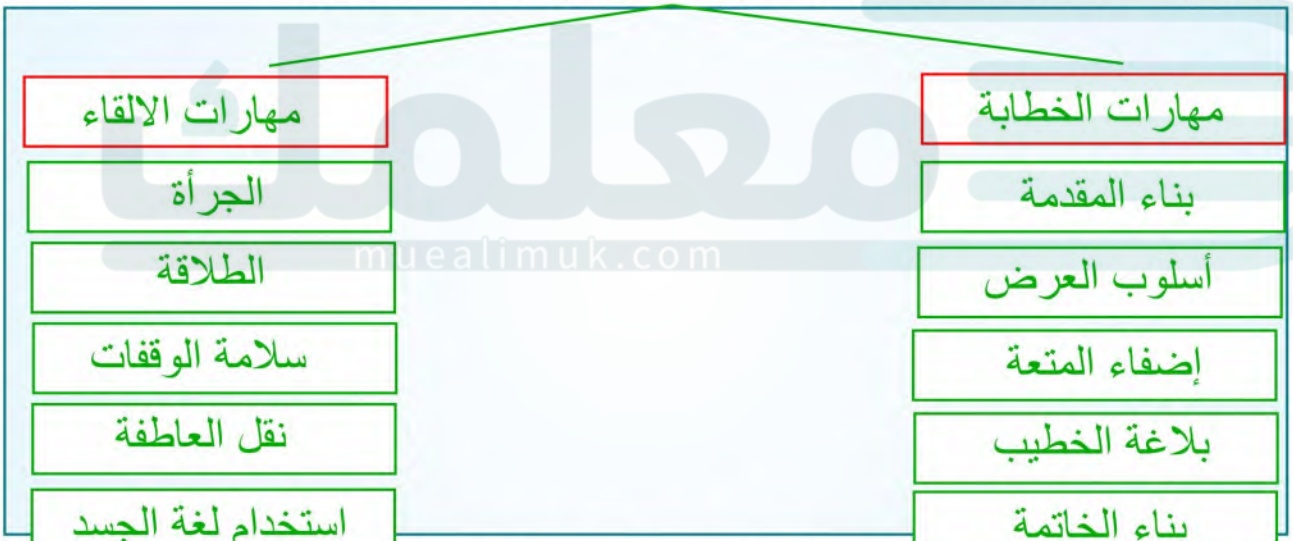
رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ لقد استخدمنا مصطلح الخطبة أو الخطابة للدلالة على أي حديث مسترسل يلقيه المتحدث بحضور جمهور من المستمعين، بناءً على هذا المفهوم صنِّف المواقف الآتية إلى مواقف منتمية وغير منتمية:

- معلم يشرح الدرس لطلابه. منتمي
- طبيب يصف لمريض حالته المرضية وكيفية استخدام الدواء. غير منتمي
- مدير المدرسة يناقش أحد الطلاب حول مستواه الدراسي. غير منتمي
- أحد الخبراء يقدم ورقة عمل في مؤتمر علمي. منتمي
- رئيس دولة يلقي كلمة بلاده في أحد مؤتمرات القمَّة. منتمي
- مذيع تلفزيوني يقرأ نشرة الأخبار. منتمية

٢ ارسم شكلًا أو جدولًا يلخص مهارات الخطابة والإلقاء، حاول ابتكار تصنيف جديد.



٣ في ضوء مهارات الخطابة والإلقاء، حدِّد الأسباب التي تجعل خطبة الجمعة في الحرمين الشريفين مشوقة، وعظيمة النفع.

تشتاق النفوس إلى خطب الجمعة في الحرمين الشريفين لعدة أسباب منها:

١- ما يتعلق بالمكان، فقدسية المكان فجعل ذلك الأبصار تشخص إليه، والقلوب تتعلق بها.

٢- بناء الخطبة، فهذه الخطب تجد عناية فائقة من قبل الخطباء، كونها تشاهد من قبل مئات المسلمين في أنحاء العالم.

٣- ومنا ما يتعلق بالخطباء، وما يتميزون به من جودة الالقاء، وحسن اختيار الموضوعات التي تلامس هموم المسلمين وأفئدتهم

٤ اكتب وصفة إرشادية لصديق يطمح أن يكون خطيبًا ناجحًا.

صديقي العزيز حاول أن تهتم معي بهذه المهارات لتصبح خطيبا لامعا، وتدرب على امتلاكها.

١- الشعور بالمسؤولية: لتأدية الرسالة لوجه الله بكل أمانة

٢- الثقة بالنفس، والجرأة على مواجهة الجمهور

٣- القوة العلمية، وخير معين لها كثرة الاطلاع للأداء بقوة وتأثير

٤- الموهبة: الخطابة فن، تحسنه بإجادة مهاراته، بالاعتماد الجيد لها ببناء المقدمة الواعية والتنوع في نبرات الصوت واستخدام لغة الجسد

٥- اختيار الموضوع الذي يهم الجمهور، يستطيع تفنيد الشبهات، متقنا للعرض

٦- الاختصار والايجاز: لكيلا يمل المستمع

٥ هل تشعر بحاجة إلى مزيد من التعلم؟

ما أعرفه	ما أريد معرفته (أسئلتي)	ما تعلمته

معلمك
muealimuk.com

اختبار بعدي

أولًا: خطط لموضوع إلقائي ترغب في تقديمه لجمهور من المستمعين.

ثانيًا: في ضوء المكونات الأساسية للمقدمة الجيدة اكتب موضوعك الذي خططته

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد:

نحمد الله تعالى أن هدانا للإسلام، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله تعالى، أسعد الله صباحكم بالخير كله، وأسأل الله تعالى أن يجعله مليء بالسعادة والبهجة والتوفيق إن شاء الله. بداية نرحب بالأستاذ الفاضل مدير المدرسة وحضرات المعلمين والمعلمات، والزملاء والزميلات، سنتكلم اليوم بإذن الله تعالى في برنامجنا الإذاعي عن فترة الاختبارات، والتي من الضروري أنها ستمر علينا عاجلا أم آجلا، ولذلك لابد وأن نتهيأ لها ونكون على أهبة الاستعداد. فنحن في حياتنا الدراسية ننتقل من مرحلة إلى أخرى، ووسيلة انتقالنا هي المرور بالاختبارات،لذلك لابد أن نعطيها الاهتمام وأن نكون على استعداد لتخطي هذه المرحلة بأريحية ويسر. الاختبارات من الأمور التي تقلق الطلاب والأهل كثيرا، فهي أحد الأبعاد التي تحدد مستقبل الطلبة، لذلك ها نحن اليوم معكم، بهدف نصح الطلاب للاستعداد الجيد لها والتخطيط للاستفادة من الوقت المتاح للمذاكرة بطريقة صحيحة، فتابعونا إلى آخر حديثنا لنتعلم ذلك، قد أخبرنا نبينا الكريم صلوات ربي وسلامه عليه أن العلم من أعظم الأمور التي يجب أن نبحث عنها، ونهتم بها، وأن نجعلها آمالا وهدف أمام أعيننا لنبذل الجهد للوصول إليه، فكان لابد من ذكر فضل العلم، لكي نجد ونجتهد خلال هذه الفترة للوصول لأهدافنا. فنستمع إلى كلام نبينا الكريم صل الله عليه وسلم حيث قال: "من سلك طريقا يطلب فيه علما سلك الله به طريقا من طرق الجنة وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض والحيتان في جوف الماء وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب وإن العلماء ورثة الأنبياء وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر" فلنستغل اليوم ما أنعم الله به علينا من تطبيقات وبرامج تخدم توفير المعلومات وسهولة تبادلها، ونتبادل المعلومات ونجمعها معا ونلخص المواد مادة مادة بحسب تنظيم جدول الاختبارات وتكون ملخصات شاملة ونافعة لنا

ثالثًا: استخدم الطرفة / القصص / المقارنات / الأمثلة الواقعية / الأسئلة المثيرة للتفكير.. لعرض أفكارك.

الأفكار	العرض
فضل العلم	وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب
خدمة التقنية في تبادل المعلومات	فلنستغل اليوم ما أنعم الله به علينا من تطبيقات وبرامج تخدم توفير المعلومات وسهولة تبادلها
رهبة الامتحان عند الطلاب والأهل	فهي أحد الأبعاد التي تحدد مستقبل الطلبة

رابعًا: تخير أحد النصوص الأدبية (خطبة، مقالة، قصيدة، قصة) من أي مصدر شئت، اضبطها بالشكل، وتدرب على إلقائها، ثم ألقها أمام زملائك، وتذكر أن زملاءك سيقوّمون أداءك بحسب البطاقة الآتية:

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوّم إلقاء زملائك. ضع لكل منهم درجة من (٥) تحت كل مهارة إلقائية، ثم اجمع الدرجات وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات

تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
بناء مقدمة الخطبة				
ضمان الفهم والانتباه				
إضفاء المتعة				
بناء الخاتمة				
مهارات الإلقاء				
مهارات تفعيل المستمعين				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

١- قراءة المادة العلمية

٢- الاطلاع على الكتب الموصى بها في المقرر

٣- إعادة التدريب على ما اكتسبته من مهارات خطابية أو إلقائية

٤- تعزيز بقاء هذه المهارات بالمراجعة والتدريب المستمر

٥- لا تقلد غيرك، كن مميزا بارعا بأفكارك المختلفة وأسلوبك المتجدد

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

مهارات الخطابة والإلقاء يقصد بالخطابة هنا كل حديث شفهي موجه إلى مجموعة من المستمعين كبيرة كانت أم صغيرة. وهي بهذا تشمل الخطبة المعروفة، والمحاضرة، والكلمات الافتتاحية والختامية، والأحاديث الإذاعية، والبيانات والتقارير الشفهية... وغيرها. أما الإلقاء فيقصد به الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على: إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية. إن الخطابة هي اتصال شفهي يكون (.....) فيه شخصًا واحدًا، بينما يكون دور المستمعين التواصلي منحصرًا في الاستماع وقليل من الأسئلة أو المداخلات والتعقيبات. وسنتحدث عن مهارات الخطابة والإلقاء انطلاقًا من المحورين الآتيين: مهارات بناء الخطبة - مهارات إلقاء الخطبة أولًا: مهارات بناء الخطبة: ❖ اختيار موضوع الخطبة: (كفاءة المتحدث في الموضوع - ما لديه من جديد فيه، قيمة الموضوع الذاتية، أهميته للمستمع - المناسبة الداعية للحديث). ❖ المقدمة الواعية: (بيّن علاقة الجمهور بالموضوع - عرّف بالمناسبة - بيّن فوائد الموضوع - أشعرهم بحاجتهم لأفكار جديدة - كوّن علاقة جيدة بالجمهور - اعمل على دمجهم بروح الموضوع). ❖ اختيار أسلوب العرض المناسب: أساليب العرض: قصصي - الأسئلة (مباشرة/ غريبة) - التسلسل (زمني، مكاني، عام/ خاص، العكس) - الوصفي - الطرفة- الأشياء المشتركة بين المتحدث وجمهوره كالذكريات مثلًا. ❖ ضمان الفهم: (الدقة في انتقاء المفردات - اللجوء إلى التصوير والتشبيه - استخدام الإحصائيات - استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية - عمل التباين أو التضاد - ربط الأفكار بأشياء مألوفة). ❖ ضمان الانتباه: (كن واثقًا فيما تقول - تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار - لا تطل في المقدمة - المس مشاعرهم وأمانيهم وتطلعاتهم - أثر تفكيرهم). ❖ الخاتمة الجيدة: (اختر: تلخيص الموضوع في نقاط محددة - تسليط الضوء على الفكرة المحورية أو الأكثر أهمية في الموضوع - استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار الأساسية للموضوع - فتح مجال التفكير أمام المستمعين...). لقد عددنا ست مهارات أساسية لبناء الخطبة هي: اختيار الموضوع، المقدمة الواعية، اختيار أسلوب..... ضمان الفهم، ضمان..... الخاتمة الجيدة.	المتحدث العرض / الانتباه

ثانيًا: مهارات الإلقاء:

❖ **الجرأة:** القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.

❖ **الطلاقة:** انسياب الألفاظ والأفكار، مع جهارة الصوت، وفصاحة النطق.

❖ **سلامة الوقفات:** الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.

❖ **التنغيم:** تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي،... إلخ).

❖ **نقل العاطفة:** تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).

❖ **استخدام لغة الجسد:** تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.

تتعلق هذه المهارات جميعها بالمتحدث، وطريقته في ..... الخطبة.

إلقاء

عوامل مؤثرة في نجاح الخطبة:

❖ **الكفاية اللغوية والاتصالية:**

(مهارات بناء الخطبة، مهارات الإلقاء).

❖ **الضجة:**

(الضجة البيئية، الإعاقة العضوية، مشكلات المعنى، اللغة الفنية، الإبهام، المشكلات النحوية، الالتباس التنظيمي، الضجة الاجتماعية، الضجة النفسية).

❖ **السياق:**

- المادي المتعلق بالمكان - الزمني : (الوقت، موقع الرسالة من الرسائل في الموقف) - الاجتماعي/ النفسي: (مكانة المشاركين، المعايير الثقافية والاجتماعية السائدة، درجة الرسمية في الموقف...).

❖ **التغذية الراجعة:**

من المستمعين: جواب، استفسار، استنكار، هز الرأس...

من الذات: المتحدث يسمع حديثه ويدرك حركاته ومدى ملاءمتها - القدرة على الانتباه للتغذية الراجعة والاستجابة لها.

❖ **الخبرة المشتركة بين الطرفين في الموضوع:**

تكون الخطبة أكثر نجاحًا إذا كان المتحدث يتمتع بقدرة جيدة في بناء الخطبة ومهارات الإلقاء، وإذا كان الموقف الاتصالي خاليًا من ..... وكان السياق المادي والزمني والنفسي والاجتماعي مناسبًا، وإذا توافرت التغذية الراجعة المناسبة، وتوافرت خبرة..... في الموضوع بين المتحدث والمستمعين.

الضجة

مشتركة

مهارات توَقّي استثارة المستمعين

إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك، فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب الآتية:

❖ **الفصل:**

افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي، قل مثلًا: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة.

❖ **الدعم:**

أبرز سماتك التي تنافي الفكرة أو تؤيد ما تقوله (إنني ضد... إني أؤمن بـ...)

❖ **طلب الإذن:**

استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية (اسمحو لي أن ...).

❖ **الثقة:**

تحدث بلهجة الواثق، قل مثلًا: قد تستغربون ولكني سأقدم الدليل القاطع...

❖ **طلب تأجيل الحكم:**

اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة.

❖ **الاعتذار:**

اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث، إن هذه الأساليب يمكنها أن تعينك على تجنب غضب الجمهور إذا كنت بصدد عرض ..... أو رأي تعتقد أن الجمهور (يوافق/ .....) عليه.

فكرة
لا يوافق

مهارات المحافظة على تفاعل المستمعين

❖ **الاتصال البصري:**

وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهًا، والأكثر شرودًا.

❖ **الحركة والإيماءات:**

استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.

❖ **الأسئلة:**

اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.

❖ **المرح:**

استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين، ولا تخرج عن الحدود.

بإمكانك استخدام أساليب أخرى، منها: الوسائل والأدوات، وفتح الحوار مع المستمعين، وحيويتك الشخصية... إلخ، والهدف النهائي الذي تسعى إليه هو المحافظة على .....

.....

انتباه
المستمعين