المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بـ.....

وزارة التعليم

مكتب التعليم بـ.....
مدرسة .....

ملخص لغتي الخالدة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

إعداد وتصميم /
مطر بن عبدالله السهيمي

الوحدة الأولى

أمن وازدهار

قسم

الفهم القرائي

هذا القسم عبارة عن نص يُقرأ ، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تُطرح من خلال قراءتك المركزة .

وغالبًا الأسئلة تستهدف المهارات الآتية :

١/ تحديد مضاد ومرادف الكلمة .

٢/ تحديد المعنى الدلالي للكلمة .

٣/ أسئلة مباشرة وغير مباشرة .

وغيرها من الأسئلة التي تعتمد إجاباتها الصحيحة على قراءتك المركّزة .

فإليك عزيزي الطالب المثال الآتي :

وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: إنَّ تفكرَ الإنسانِ ساعةً خيرٌ من قيام ليلة. والمعنى أنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجازِ الإلهي، في الصنع والتهيئة والنظام.

هذا النظام الدقيق الذي استرعى انتباه العالم الأشهر (إسحق نيوتن) عندما سأل نفسه سؤالًا، وكان في وقتِ فراغه، وفي حالة تأملٍ وتفكرٍ وبحثٍ، لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكلٍ عموديٍّ؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟ ومن خلال تلك الأسئلةِ وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان حاجز الفضاء مستكشفًا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها، كل ذلك جاء من تأملٍ بسيطٍ ولكنه عميق، ولحظة تفكر صادقة، فأفاد البشرية، وخلد ذكره في سجل العلماء.

س/ معنى كلمة (يتخطى) هو :

أ/ يتقدّم . ب/ يتجاوز . ج/ يتعدّى .

فالإجابة الصحيحة من خلال قراءتي المركّزة هي : (يتجاوز) ، أي يتجاوز الإنسان حاجز الخوف .

س/ مضاد كلمة (تنحرف) هو :

أ/ تغيرت في اتجاهها . ب/ تميل عن اتجاهها . ج/ تستقيم نحو اتجاهها .

فالإجابة الصحيحة من خلال قراءتي المركّزة هي : (تميل عن اتجاهها) .

وهكذا .....

قسم

الرسم الإملائي

عنوان الدرس :

{ رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا }

تعريف الوصل :

هو جعل كلمتين فأكثر بمنزلة كلمة واحدة .

مثل : كلمة [ربَّما] فهي مكوّنة من (ربَّ + ما) ؛ فاتصلت ببعضهما فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

المواضع التي تُرسم فيها الكلمات موصولة :

أولاً / في الظروف المتصلة بـ (إذ) المنوّنة .

مثل : [وقتئذٍ] | [عندئذٍ] | [يومئذٍ] | [حينئذٍ] ، فهي مكوّنة من :

وقت + إذٍ | عند + إذٍ | يوم + إذٍ | حين + إذٍ ، فاتصلت الكلمتان ببعضهما فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

مثال : قال تعالى : ﴿ ويومئذٍ يفرح المؤمنون بنصر الله ﴾ .

ثانيًا / في الفعل (حبَّ) المتصل بـ (ذا) الإشارية .

مثل : [حبَّذا] ، فهو مكوّن من : حبَّ + ذا ، فاتصلت الكلمتان ببعضهما فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

مثال : حبّذا الطالب المتفوق .

← فعل ماضٍ يدل على المدح والثناء .

ثالثًا / في الأدوات الآتية : { أَلّا - إلّا - لِئَلّا } .

مثل : أنصحك أَلّا تهمل دروسك .

فهي مكوّنة من : أنْ المصدرية + لا النافية ، فاتصلت الكلمتان ببعضهما فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

إلّا تجتهد فلن تنجح .

فهي مكوّنة من : إنْ الشرطية + لا النافية ، فاتصلت الكلمتان ببعضهما فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

زُرْتك لِئَلّا تغضب مني .

فهي مكوّنة من : لام التعليل + أنْ + لا النافية ، فاتصلت الكلمات ببعضها فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

رابعًا / في بعض حروف الجر (من - عن - في) إذا جاء بعدها (مَنْ) سواء الموصولة أو الاستفهامية .

- أمثلة حروف الجر المتصلة بـ (مَنْ) الموصولة :

١/ نأخذ العلم ممّن تخصّصوا في علومهم .

فهي مكوّنة من : حرف الجر (مِن) + (مَن) الموصولة ، فاتصلت ببعضهما ، فحُذِفت (ن) حرف الجر ، فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

٢/ ننقل الأخبار عمّن يتصف بالصدق .

فهي مكوّنة من : حرف الجر (عن) + (مَن) الموصولة ، فاتصلت ببعضهما ، فحُذِفت (ن) حرف الجر ، فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

٣/ رغبت فيمن ترغب فيه .

فهي مكوّنة من : حرف الجر (في) + (مَن) الموصولة ، فاتصلت ببعضهما ، فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

❖ معلومة :

(من) الموصولة تعني : الذي .

كأني قلت : ننقل الأخبار عن الذي يتصف بالصدق .

ـ أمثلة حروف الجر المتصلة بـ (مَنْ) الاستفهامية :

١/ ممّن يُؤخذ العلم ؟

فهي مكوّنة من : حرف الجر (مِن) + (مَن) الاستفهامية ، فاتصلت ببعضهما ، فحُذِفت (ن) حرف الجر ، فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

٢/ عمّن ننقل الأخبار ؟ .

فهي مكوّنة من : حرف الجر (عن) + (مَن) الاستفهامية ، فاتصلت ببعضهما ، فحُذِفت (ن) حرف الجر ، فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

٣/ فيمن تحب ؟

فهي مكوّنة من : حرف الجر (في) + (مَن) الاستفهامية ، فاتصلت ببعضهما ، فصارت بمنزلة كلمة واحدة .

خامسًا / توصل (ما) بأواخر مجموعة من الكلمات .

مثل : { طالما ـ قلّما ـ حينما ـ ربّما ـ كلّما إلخ ... }

فهي مكوّنة من : طال + ما ، فاتصلت ببعضهما ، فصارت بمنزلة كلمة واحدة ، وهكذا ...

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

قاعدة الدرس :

يوجد كلمات تُكتب موصولة خطًّا ولفظًا في المواضع الآتية :

١/ الظروف إذا جاء بعدها إذ المنونة { يومئذٍ ـ حينئذٍ ـ عندئذٍ .... } .

٢/ الفعل (حبّذا) المؤلف من : حبّ + ذا الإشارية .

٣/ الأدوات { ألّا - إلّا - لئلّا } .

٤/ حروف الجر (من ـ عن ـ في) إذا جاء بعدها (من) الموصولة أو الاستفهامية .

{ ممّن ـ عمّن ـ فيمن } .

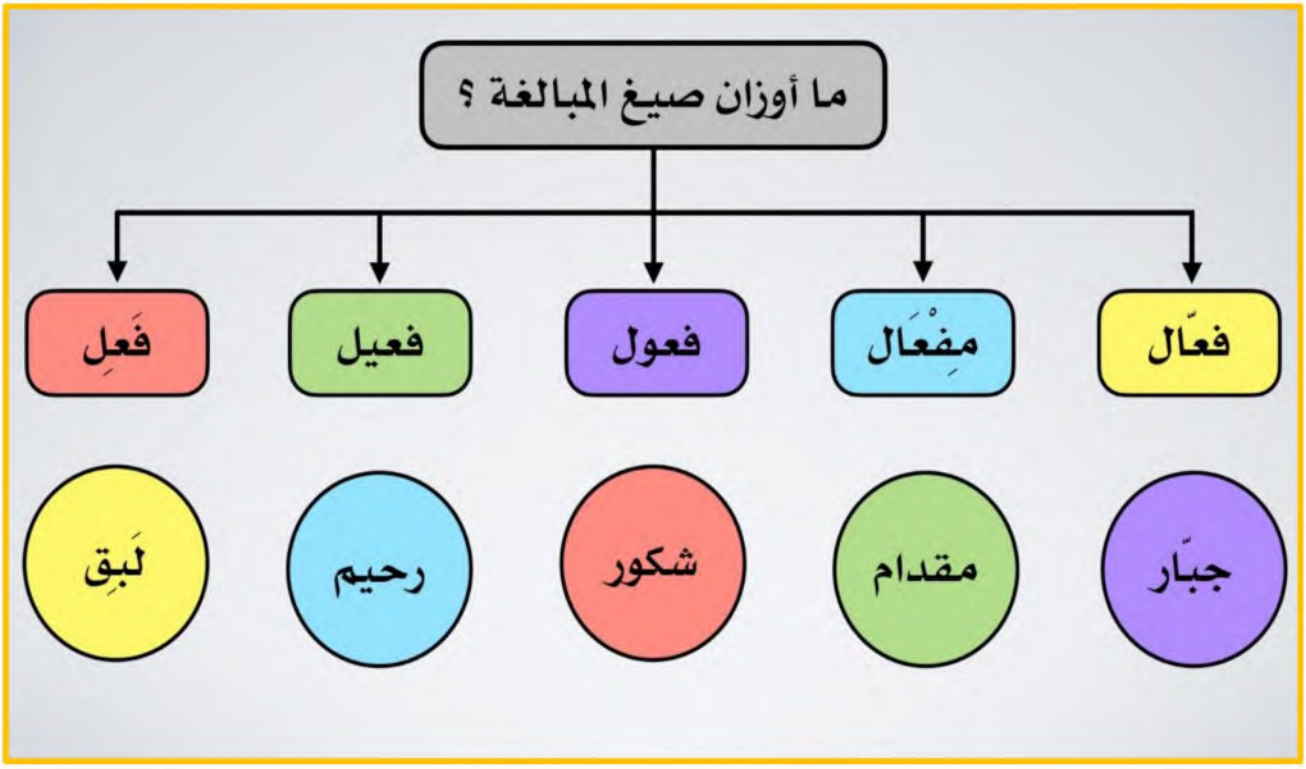
٥/ بعض الكلمات التي تلحق بأواخرها (ما) { كلّما ـ طالما ـ بينما ... } .

قسم

الصنف اللغوي

عنوان الدرس :

{ صيغ المبالغة }



قسم

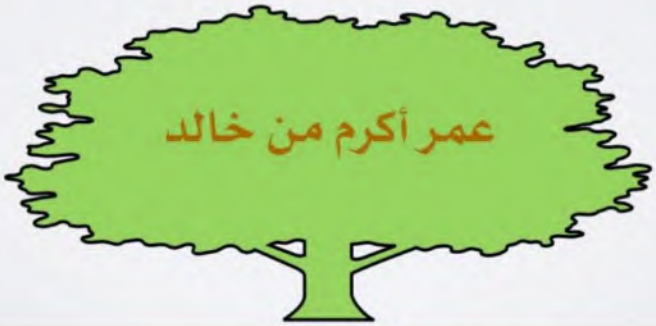
الأسلوب اللغوي

عنوان الدرس :

{ اسم التفضيل }

ماذا نقصد باسم التفضيل ؟

هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي على وزن « أفعل » للدلالة على شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما في هذه الصفة على الآخر .



ما مكونات اسم التفضيل ؟

- المفضّل
- اسم التفضيل
- المفضّل عليه

سعيد أغنى من عامر

ما شروط صياغة اسم التفضيل ؟

١/ أن يكون فعلاً ثلاثياً (كرم ـ غني ـ فضل ـ بخل) .

✗ احترم ✗ استخرج

٢/ أن يكون فعلاً مثبتاً (كرم ـ غني ـ فضل ـ بخل) .

✗ ما بخل. ✗ ما كرم

٣/ أن يكون فعلاً مبنياً للمعلوم (كرم ـ غني ـ فضل)

✗ بُخِلَ. ✗ كُرِمَ

٤/ أن لا يكون الوصف منه على وزن « أفعل ـ فعلاء »

✗ أعرج ✗ أحمر ✗ زرقاء

ولكنه السؤال المهم الذي يطرح نفسه !!!

س/ كيف نأتي بالتفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط السابقة أعلاه ، أو اختلَّ شرط من شروط صياغة اسم التفضيل .

الجواب :

فمثلاً لو أردنا أن نأتي باسم التفضيل من الفعل { انطلق } ، فهو فعل غير ثلاثي ، بمعنى أننا لا نستطيع أن نصوغ منه اسم تفضيل ؛ ولكن بالخطوات الآتية :

أولاً / نأتي بفعل مساعد على وزن (أفعل) ، مثل : أشد . أعظم . أكثر . أحسن .

ثانيًا / نأتي بمصدر الفعل (انطلق) = { انطلاقًا } ، ثم نكمل الجملة ، فتصبح هكذا :

الصاروخ أشد انطلاقًا من الطائرة

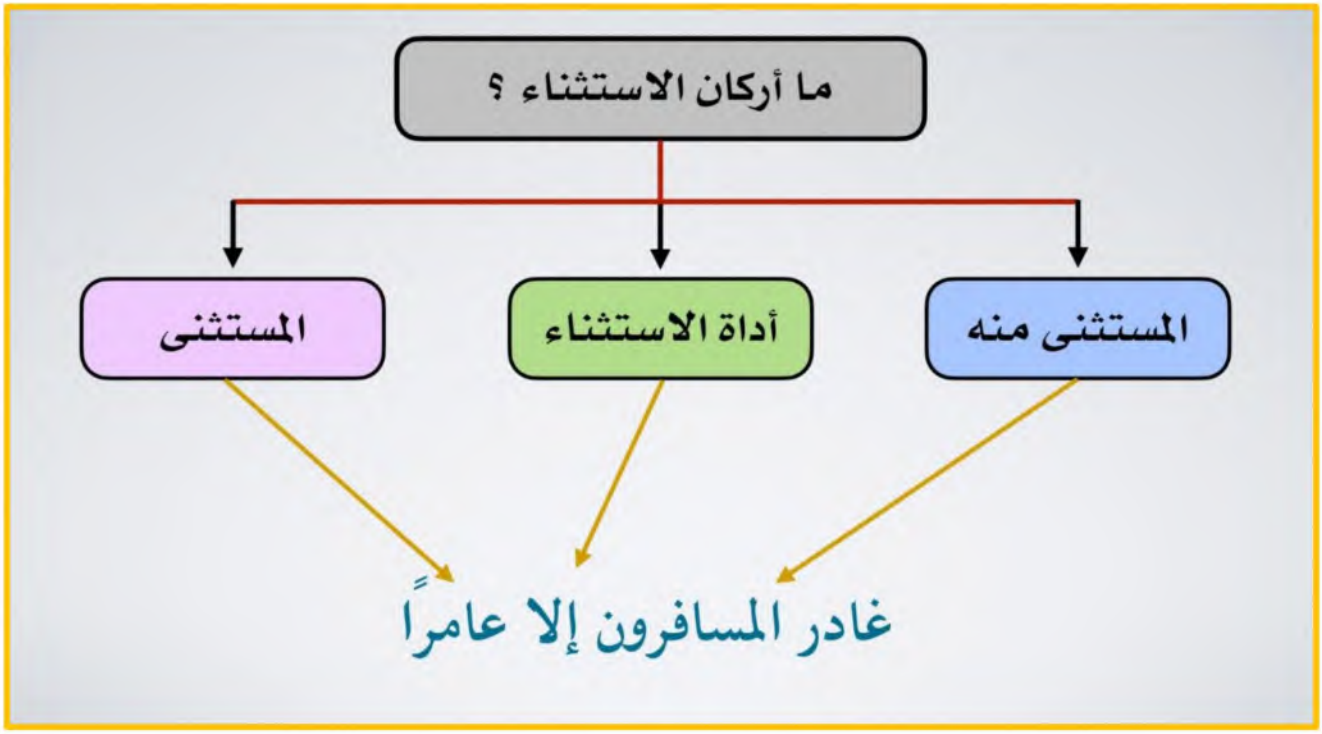
وهكذا نطبق الخطوات في الشروط السابقة بالأعلى .

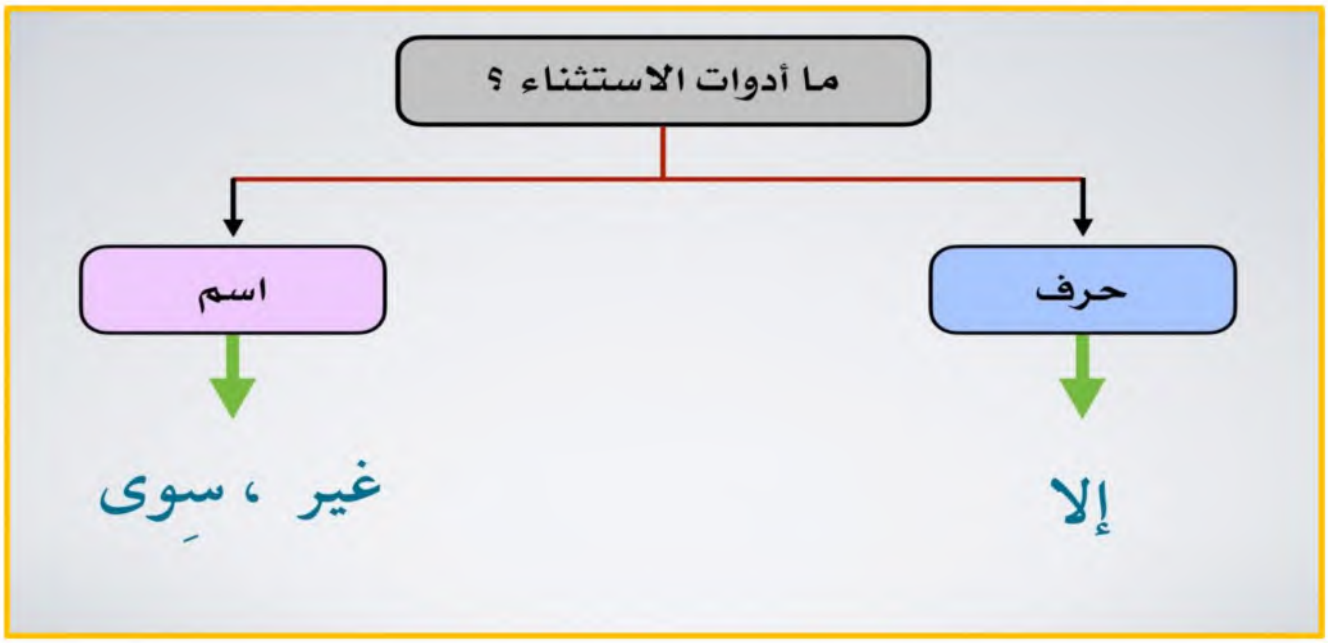
قسم

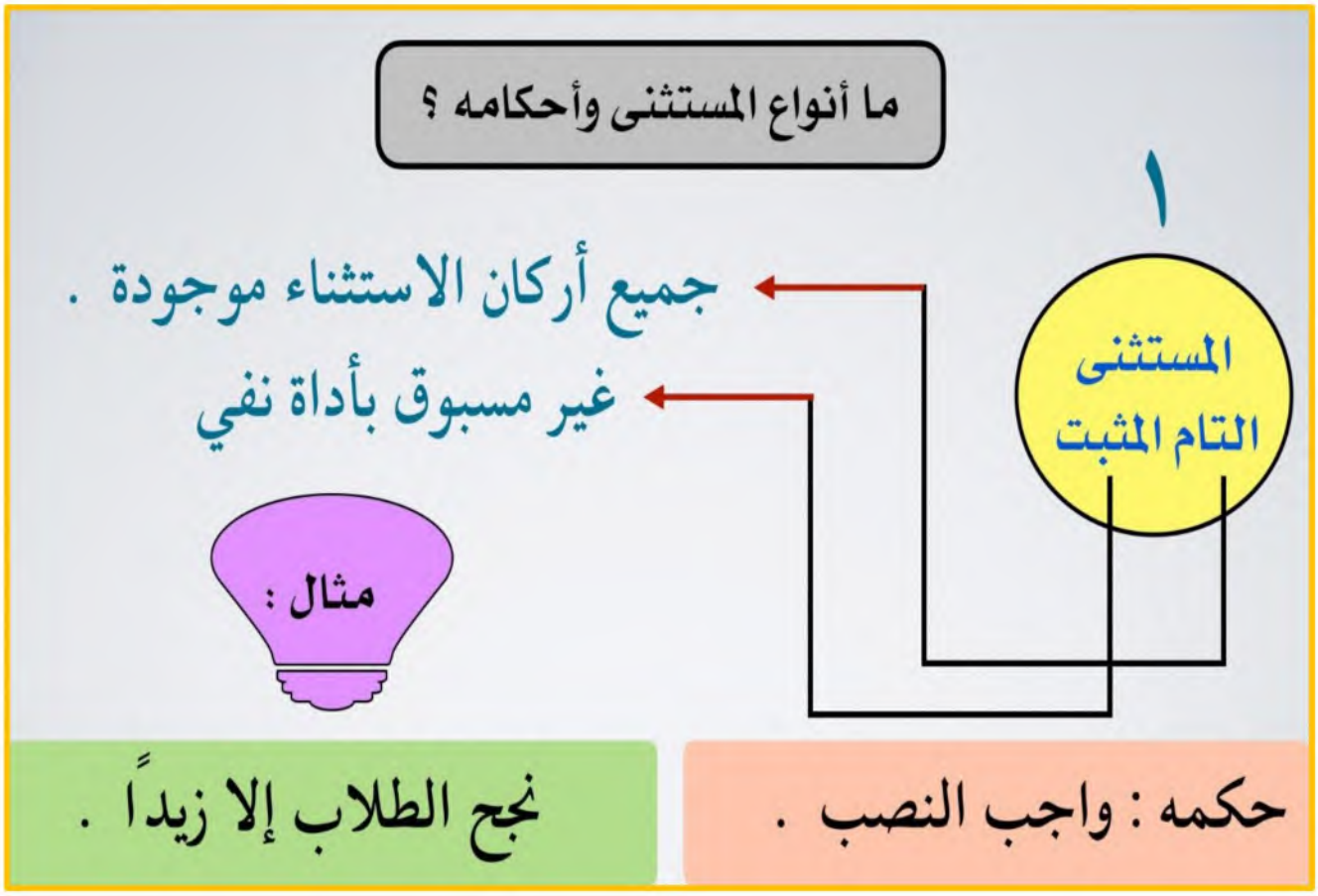
الوظيفة النحوية

عنوان الدرس :

{ الاستثناء }




ما أدوات الاستثناء ؟
حرف
اسم
إلا
غير ، سِوى


ما أنواع المستثنى وأحكامه ؟
١
المستثنى التام المثبت
جميع أركان الاستثناء موجودة .
غير مسبوق بأداة نفي
مثال :
حكمه : واجب النصب .
نجح الطلاب إلا زيداً .

٢ المستثنى التام المنفي

جميع أركان الاستثناء موجودة .

مسبوق بأداة نفي

مثال :

ما حضر المتسابقون إلا زيداً .

ما حضر المتسابقون إلا زيدٌ .

حكمه : جواز النصب .

يجوز النصب ويجوز الاتباع للمستثنى منه .

٣ المستثنى الناقص المنفي (المفرّغ)

وهو الذي حُذِف منه (المستثنى منه)

مثال :

ما تفوّق إلا خالدٌ / غير خالدٍ

لا أحب إلا المخلصَ .

حكمه : يُعرب حسب موقعه في الجملة .

الوحدة الثانية

قضايا العمل

قسم

الرسم الإملائي

عنوان الدرس :

{ رسم بعض الكلمات المفصولة خطًّا }

تعريف الفصل :

هو كتابة كل كلمة منفصلة عن الأخرى .

فالأصل في اللغة العربية أن تكتب الكلمة مفصولة عن الكلمة الأخرى إلا في بعض الحالات التي تعلمناه في موضوع رسم الكلمات الموصولة خطًّا .

المواضع التي تُرسم فيها الكلمات مفصولة :

أولاً / في (أنْ) المخفَّفة من الثقيلة التي تُعد من أخوات (إنَّ) الناسخة .

متى ؟

الجواب : إذا جاء بعدها (لا) + اسم .

مثل : [أشهد أنْ لا إله إلا الله] . [علمت أنْ لا دراسة دون تعب] .

ثانيًا / في (إنْ) الشرطية .

متى ؟

الجواب : إذا جاء بعدها (لم) .

مثل : [إن لم يعمل فلا تكرمه بالمال] .

أولاً / في (مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة .

متى ؟

الجواب : إذا جاء بعدها حروف الجر الآتية : (مِنْ + عَنْ + في) .

مثال (مَنْ) الاستفهامية :

[مَنْ مِنْ الطلاب نجح ؟] .

هنا (مَنْ) استفهامية ، حيث جاء بعدها حرف الجر (مِنْ) .

مثال (مَنْ) الموصولة :

قال تعالى : ﴿ ولله يسجد له مَنْ في السموات والأرض ﴾ .

هنا (مَنْ) موصولة ، حيث جاء بعدها حرف الجر (في)

❖ معلومة مهمّة :

لو جاءت حروف الجر (مِنْ - عَنْ - في) قبل { مَنْ } الاستفهامية أو الموصولة تكتب موصولة .

مثال : [مِمَّنْ نأخذ العلم ؟] .

قاعدة الدرس :

يوجد كلمات تُكتب مفصولة خطًّا ولفظًا في إحدى المواضع الآتية :

١/ (أنْ) المخفّفة من الثقيلة إذا جاء بعدها (لا + اسم) ، مثل : { أشهد أنْ لا إله إلا الله } .

٢/ (إنْ) الشرطية إذا جاء بعدها (لم) ، مثل : { إنْ لم يعمل فلا تكرمه بالمال } .

٣/ (مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة إذا جاء بعدها حرف الجر الآتية: (مِنْ وعَنْ وفي)

مثل : { مَنْ مِنْ الطلاب نجح ؟ } - { ولله يسجد مّن في السموات والأرض .

قسم

الصنف اللغوي

عنوان الدرس :

{ اسم الزمان والمكان }

ماذا نقصد بـ اسم الزمان والمكان ؟

هو اسم مشتق للدلالة على زمان ومكان وقوع الفعل .

يُصاغ اسما الزمان والمكان من :

- الفعل الثلاثي
  - على وزن
    - مَفْعَل
    - مَفْعِل
- الفعل غير الثلاثي
  - على وزن اسم المفعول

وزن
(مَفْعَل)

١ / إذا كان الفعل معتل الآخر .

أوى = مأوى - سعى = مسْعَى

« كانت الشام مأْوَى التجار »

٢ / إذا كان الفعل صحيح الآخر ، وعين المضارع مفتوحة .

جمع + يجمَع = مَجْمَع - لعب + يلعَب = مَلْعَب

« كانت الأسواق مَجْمَع التجار »

ي	ج	مَ	ع
ي	ف	عَ	ل

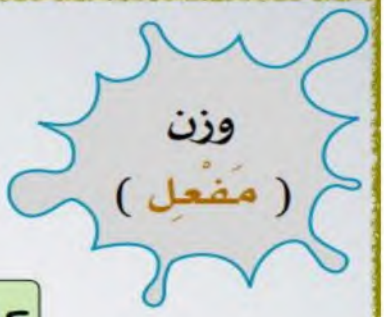
وزن
(مَفْعَل)

٣ / إذا كان الفعل صحيح الآخر ، وعين المضارع مضمومة .

خرج = يخرُج = مَخْرَج - كتب + يكتُب = مَكْتَب

« هذا مكتب المدير »

ي	ك	تُ	ب
ي	ف	عُ	ل



١ / إذا كان الحرف الأول من الفعل معتلاً .

وعد = مَوْعِد - ولد = مَوْلِد

« جعل الله مكة مَوْلِد الرسول »

٢ / إذا كان الحرف الأول والأخير من الفعل صحيحًا ، وعين المضارع مكسورة .

نزل + ينزِل = مَنْزِل

« هذا مَنْزِل أخي »

ي	ن	ز	ب
ي	ف	ع	ل

صياغة اسمي الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي :

١/ نأتي بالفعل المضارع .

٢/ نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر .

استقرَّ + يَستقِرّ = مُستَقَر

قال تعالى : « ولكم في الأرض مُسْتَقَر ومَتَاع إلى حين »

بداية العام مُسْتَوْرِد احتياجنا من البلاد الأخرى .

قسم

الأسلوب اللغوي

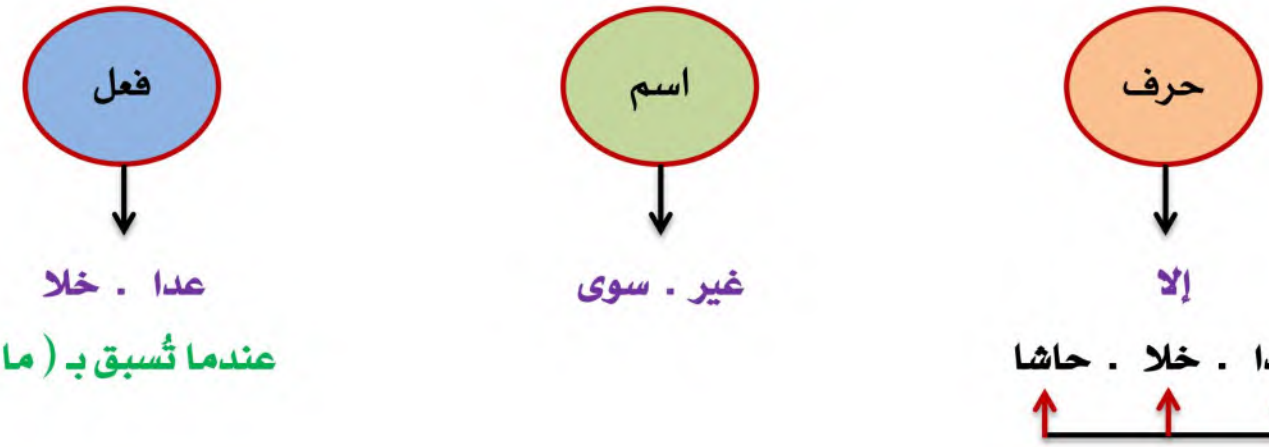
عنوان الدرس :

{ الاستثناء }

تلميذي البطل

نفس درس { المستثنى } الذي درسناه في قسم الوظيفة النحوية لكن الجديد هنا والأهم أن تعرف أن :

أدوات الاستثناء منها ما هو :



تكون حروفًا إذا لم

تُسبق بـ (ما) ، مع ملاحظة أن { حاشا } لا تدخل عليها (ما) .

قسم

الوظيفة النحوية

عنوان الدرس :

{ النعت }

ماذا نقصد بـ النعت ؟

هو اسم تابع يأتي لبيان صفة اسم قبله يسمى المنعوت .

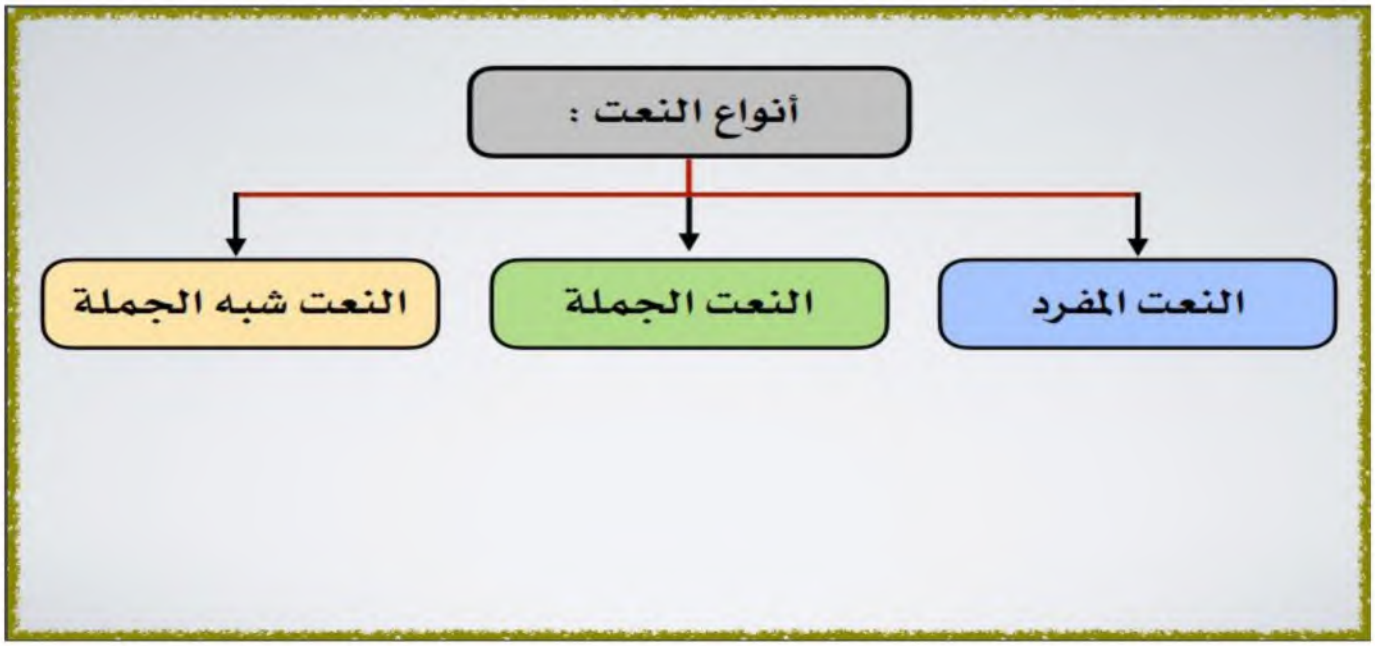
مثال : خالد طالبٌ متفوقٌ .

منعوت نعت

جاءت كلمة (متفوق) وصفاً لهذا الطالب بأنه متفوق .

النعت يطابق منعوته في أربعة أشياء :

١/ التعريف .	٢/ التنكير .	٣/ التذكير .	٤/ التأنيث .
يعجبني الشابُ الطموحُ	سلَّمت على عاملٍ أمينٍ .	عمر طبيبٌ ماهرٌ	فاطمة فتاةٌ عاقلةٌ



النعت المفرد

وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة ، أي مكون من كلمة واحدة .

مثال : وصل زيد الفائز .

نعت مفرد مكوّن من كلمة واحدة .

النعت
الجملة
أي مكوّن من جملة اسمية أو فعلية
مثال الجملة الاسمية :
قابلت رجلاً أبوه تاجر .
نعت جملة اسمية مكوّنة من
مبتدأ وخبر
مثال الجملة الفعلية :
هم أطبَّاء يكافحون الأوبئة .
نعت جملة فعلية
بدأ بفعل

النعت
شبه جملة
أي مكوّن من ظرف أو جارومجرور
مثال الظرف :
شاهدت طائرة فوق السحاب .
نعت شبه جملة نوعها
ظرف
مثال الجار والمجرور :
حضر لاعب من الفريق .
نعت شبه جملة نوعها
جار ومجرور

قسم

الرسم الكتابي

عنوان الدرس :

{ خط الرقعة }

خط الرقعة :

هو خط عربي ابتكره العثمانيون ، ويتسم بسهولة قراءته وسرعة كتابته ، وهو أكثر الخطوط شيوعاً ، وسمي بالرقعة ؛ لأنه كان يُكتب على رقعة مصنوعة من الجلد .

بسم الله الرحمن الرحيم

أنواع خط الرقعة :

خط الرقعة الفنّي .

ويتميز بالوضوح ويمتلك قواعد خاصة لكتابته .

خط الرقعة الدارج .

ليس له قواعد خاصة لكتابته ، ويستخدمه العامّة في الكتابات اليومية .

قواعد الكتابة بخط الرقعة :

١

معظم الحروف تكتب فوق السطر ، ما عدا حروف :

ج ح خ ع غ م

فينزل جزء منها عن السطر عندما تأتي في آخر الكلمة .

٢

حرف الهاء ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يأتي في منتصف الكلمة ، مثل :

لهـ

٣

حرف الهاء يبقى في السطر عندما يأتي في أول الكلمة وآخرها ، مثل :

هـ له

٤

حرف الكاف يرسم بهذه الصورة إذا جاء بعده حرف (الألف أو اللام) مثل :

كا كلا

٥

رأس حرف الميم لا يتغير شكله في جميع أحواله ، مثل :

م لم

٦

الحروف تكون صغيرة عند الكتابة ، مثل :

م ر ن

٧

النقاط في خط الرقعة تكون متشابكة ، مثل :

ث ت

٨

عدم تساوي الألف واللام ، مثل :

ال

٩

بعض الحروف في خط الرقعة تكون مطموسة ، مثل :

م ف

١٠

الحروف التي لا تطمس في خط الرقعة هي :

ط ظ ص ض

١١

حذف أسنان السين والشين ، مثل :

س ش

هذا العمل نتاج كتابة وتصميم وجهد وعناء

حقوق النشر محفوظة

معلم المادة / مطر السهيمي

ملخص لغتي

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

ثالث متوسط

الفصل الدراسي الثاني

ملخص لغتي الخالدة
للدروس اللغوية – للصف ثالث متوسط
الوحدة الثالثة – أمن وازدهار

الرسم الإملائي : رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا

توصل بعض الكلمات – مكونة كلمة واحدة (كلمة مركبة)

- توصل أن الشرطية – و إنَّ المصدرية مع لا النافية (بشرط أن تأتي أن أو إنَّ قبل لا النافية – بهذا الترتيب)
وتطرأ عليها بعض التغيرات وهي قلب النون لام وتدغم في لام لا النافية فتصبح
أن + لا النافية = ألَّا - إنَّ + لا النافية = إلَّا

توصل لام التعليل مع أن ولا النافية (بشرط أن تأتي بهذا الترتيب)
ل + أن + لا النافية (لأن + لا النافية) = لئلا

التغيرات التي تطرأ عليها تقلب النون لام وتدغم مع لام لا النافية وتكتب همزة أن متوسطة على نبرة

توصل حروف الجر (مِن – عن – في) مع مَن الاستفهامية بشرط أن تأتي حروف الجر قبل مَن الاستفهامية
ممَّن – عمَّن التغيرات تقلب نون حروف الجر إلى ميم وتدغم في ميم من الاستفهامية
أما حرف الجر في فلم يطرأ علية أي تغيير فقط وصلت في مع مَن (فيمن)

ملاحظة مهمة : للتفريق بين (مَن) الاستفهامية وحرف الجر (مِن)
مِـ ن : حرف جر لأن حركة الميم الكسر
مَـــن : الاستفهامية لان حركة الميم الفتح

الفعل حب و ذا الإشارية توصل من غير أي تغيير

توصل الظروف (وقت -حين -يوم – ساعة – عند) مع(إذٍ) المنونة (يشترط أن تكون منونة وليست ساكنة)
(وقتئذٍ – حينئذٍ – يومئذٍ – ساعتئذٍ – عندئذٍ)
التغيرات : تكتب همزة إذٍ على نبرة في وسط الكلمة

توصل (ما) مع بعض الكلمات من غير أي تغيير مثل
لاسيما – طالما – قلما – حينما – أينما – كيفما – حيثما
أما إذا كانت (ما) استفهامية ووصلت مع حرف الجر (عن ومن) تدغم النون مع الميم وتحذف ألف ما الاستفهامية (عمَّ - ممَّ)
التغيرات : قلبت النون ميم وأدغمت في ميم ما الاستفهامية وحذفت ألف ما الاستفهامية
السبب : للتفريق بين ما الاستفهامية وبقية أنواع (ما الموصولة – الابتدائية – المصدرية وغيرها)

الرسم الكتابي : كتابة حرف (الهاء) بخط الرقعة

حرف الهاء من الحروف النازلة عن مستوى السطر بخط الرقعة إذا كانت في وسط الكلمة
للهاء ثلاثة صور تكتب عليه

: في بداية الكلمة متصلة من جهة واحدة

: الهاء الوسطية المتصلة من الجهتين أو (الهاء الصادية)

: الهاء في نهاية الكلمة

الصنف اللغوي : صيغ المبالغة

إذا أريد المبالغة والكثرة في الوصف حوّل اسم الفاعل إلى صيغ تسمى صيغ المبالغة.
صائم = صوَّم - راسم = رسّام
تعريف صيغة المبالغة : هي صيغة مشتقة من الفعل للدلالة على فعل الفعل بكثرة ولها أوزان معينة

تشتق من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان وهي :

فـعَّـال	فَـعِـيل	مِـفعال	فَـعول	فَـعِـل
حـلّاف قـوَّال	كريم سميع	مِطواع مِهذار	جَهول صَبور	فَطِن لَـبِق

ملاحظة مهمة : ١-يجب حفظ الأوزان مع حركاتها

٢-تأتي صيغ المبالغة بصيغة المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع

(حريصون – مِطواعة – صَبوران - قوَّالات – لَبِـقتان)

٣-في الغالب تشتق صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي وقد تشتق من الفعل الرباعي

مثل : نذير من الفعل أنذر مِعطاء من الفعل أعطى

٤-قد تأتي كلمات على أوزان صيغ المبالغة ولكنها ليست من صيغ المبالغة

مثل (طريق وسبيل على وزن فعيل ولكنها ليست صيغة مبالغة لأنها لا تدل على المبالغة

وضوء على وزن فعول لا تدل على الكثرة والمبالغة في الشيء لذلك ليست صيغ مبالغة

الفرق بين صيغة المبالغة والصفة المشبه :
تتشابه صيغ المبالغة مع الصفة المشبهة في بعض الأوزان
ولتفريق بينهما :
-إذا استطعنا اشتقاق اسم الفاعل من الكلمة فهي صيغة مبالغة وإذا لم نستطع فهي صفة مشبهة مثال : سميع اسم الفاعل منه سامع صيغة مبالغة
عظيم لا يوجد منها اسم فاعل (عاظم) ليس اسم فاعل – إذًا صفة مشبهة
-الصفة المشبهة صفة تكون ملازمة وليست للكثرة
فالأنسان الكريم ملازمة له هذه الصفة ولا تنفك عنه أما الثرثار قد يتكلم بكثرة في وقت معين وفي أوقات لا يتكلم بكثرة

الأسلوب اللغوي : اسم التفضيل

تعريفه : صيغة مشتقة تدل على أن شيئين اشتركا في صفة وتقدم أحدهما على الأخر فيها

مثال : اشتركت سلوى وسلمى في الدرجات المرتفعة ولكن سلوى كانت درجاتها أعلى وأفضل من سلمى

فنقول : درجات سلوى أعلى من سلمى

أركان أسلوب التفضيل ثلاثة - دائمًا يأتي المفضل قبل المفضل عليه

(سلوى) (أعلى) (سلمى)

يصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي مباشرة على وزن أفعل للمذكر و فُعلى للمؤنث

أعظم ،عُظمى - أكبر ، كُبرى - أفضل ،فُضلى

ويشترط لاشتقاق اسم التفضيل مجموعة من الشروط وهي :

الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل لابد أن يكون

- **ثلاثيا** فلا يكون الفعل غير ثلاثيا مثل : ازدهر - ازدحم
- **تاما** لا يكون فعلا ناقصا مثل : كان وأخواتها
- **مثبتا** لا يكون الفعل منفيا مثل : لا يهمل - لا يفهم - لا يجتهد
- **متصرفا** لا يكون الفعل جامدا مثل : نعم - بئس - عسى
- **مبنيا للمعلوم** لا يكون مبنيا للمجهول مثل : عُلِم - أُكِل
- **قابلا للتفاوض** فلا يشتق من : مات - هلك - فنى - عدم
- ليس الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء خاص بـ : اللون - العيوب الحسية

أحمر - حمراء
أزرق - زرقاء

أعور – عوراء
أعمى - عمياء

ملاحظة مهمة : ١-إذا أتى اسم التفضيل معرفًا بال نستطيع الاستغناء عن المفضل علية لفهم المعنى
أبي الأفضل – مكة المكرمة هي الفضلى

٢- إذا أردت أن أصوغ اسم التفضيل من (الفعل الرباعي لابد أن أتي بفعل مستوفي على الشروط(فعل مساعد)
(الأفعال المساعدة : أعظم – أشد – أكثر – أجدر - أولى) وأحول الفعل إلى مصدر مثل : ارتفع رباعي
نقول(برج المملكة أكثر ارتفاعًا من برج الفيصلية) -أما إذا كان منفي (لا يهمل) أو مبني للمجهول (شُرب)نأتي
بالفعل المساعد وبعده أن مثل : المجتهد أولى(أن لا)يهمل (أن + لا = ألَّا) – اللبن أجدر أن يُشرب

الوظيفة النحوية : المستثنى

تعريفة : هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها

مثال : حضر الطلاب إلا طالبًا حكم الحضور انطبق على جميع الطلاب باستثناء طالب واحد

أركان جملة الاستثناء

المستثنى منه يعرب على حسب موقعة من الجملة
أدوات الاستثناء منها حرف (إلا) ومنها أسماء (سوى – غير)
يعرب المستثنى على حسب نوع جملة الاستثناء

أنواع جمل الاستثناء :

١-التام المثبت : إذا توفرت اركان الاستثناء الثلاثة ولم تكن الجملة فيها أداة نفي مثال : حضر الجنود إلا جنديًا

(المستثنى منه الجنود – أداة الاستثناء إلا – المستثنى جنديًا) الأركان الثلاثة موجودة (تام) ولم تسبق بنفي (مثبت)

يعرب المستثنى دائمًا منصوب (جنديًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبة الفتحة)

٢-التام المنفي : إذا توفرت اركان الاستثناء الثلاثة واشتملت الجملة على أداة نفي

مثال : لم يحضر المعلمون إلا معلمين (معلمان) الأركان الثلاثة موجودة (تام) سبق بأداة نفي – لم - (منفي)

يعرب المستثنى على صورتين : إما على أنه مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه (نفس إعراب المستثنى منه)

معلمين : مستثنى منصوب وعلامة نصبة الياء لأنه مثنى - أو معلمين : بدل مرفوع وعلامة رفعة الألف لأنه مثنى

٣-الناقص المنفي (المفرغ) : إذا أتى في الجملة أداة استثناء ومستثنى ولكن لم يأتي فيها مستثنى منه

مثال : لن يتفوق إلا المجتهد خلت الجملة من المستثنى منه (ناقص) وسبقت بأداة نفي – لن – (منفي) مفرغ

يعرب ما بعد أداة الاستثناء على حسب موقعة في الجملة - المجتهد : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة

أدوات الاستثناء الأسماء

١-غير وسوى أدوات الاستثناء (أسماء)

٢- إذا دخلت على الجملة تعامل معاملة المستثنى في الإعراب (على حسب أنواع جملة الاستثناء) وما بعدها يكون مضاف إليه مجرور

مثال : حفظتُ القصيدة غير بيتين – حفظتُ القصيدة سوى بيتين (تام مثبت)

تعرب غير أو سوى في المثال السابق : مستثنى منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة (في غير)

(والمقدرة في سوى منع من ظهورها التعذر) وهي مضاف وبيتين مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

١- حفظتُ الدروس إلا درسًا

نوع جملة الاستثناء	المستثنى	إعرابه
تام مثبت	درسًا	مستثنى منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة على أخرة

- حفظتُ الدرس سوى درسٍ

نوع جملة الاستثناء	المستثنى	إعرابه
تام مثبت	سوى	مستثنى منصوب وعلامة نصبة الفتحة المقدرة على أخرة منع من ظهورها التعذر وهي مضاف ودرسٍ مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة

٢- لم أكل من الفاكهة إلا تفاحة

نوع جملة الاستثناء	المستثنى	إعرابه
تام منفي	تفاحة	١-مستثنى منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة ٢-بدل من (المستثنى منه – الفاكهة) مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على أخرة

لم أكل من الفاكهة غير تفاحة

نوع جملة الاستثناء	المستثنى	إعرابه
تام منفي	غير	١-مستثنى منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة وهو مضاف تفاحة : مضاف إليه مجرور بالكسرة لأنه مفرد ٢-بدل من (المستثنى منه الفاكهة مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على أخرة وهو مضاف وتفاحة مضاف إلية مجرور

١- لن يتكلم إلا الصادق

نوع جملة الاستثناء	المستثنى	إعرابه
ناقص منفي (مفرغ)	الصادق	فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على أخرة

- لن يتكلم سوى الصادق

نوع جملة الاستثناء	المستثنى	إعرابه
ناقص منفي (مفرغ)	سوى	فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على أخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف والصادق مضاف إليه مجرور

-لإعراب المستثنى في (الاستثناء الناقص المنفي – المفرغ) على حسب موقعة في الجملة لن أخبر إلا أمي (نحذف أداة النفي ونحذف أداة الاستثناء) ثم نعرب باقي الجملة ✗ أخبر ✗ أمي بقية جملة فعلية (أخبر أمي) تعرب جملة فعلية (فعل وفاعل)

- تعامل غير وسوى على أنها أدوات عند استخراج أركان جملة الاستثناء

أما في الإعراب فتعرب نفس إعراب المستثنى

-المستثنى منه يعرب على حسب موقعة في الجملة في الاستثناء التام المثبت والتام المنفي (تكلم الطلاب إلا طالبين - مستثنى منه موقعه في الجملة فاعل)

(لم أكل من الطعام إلا خبز – المستثنى منه الطعام اسم مجرور بالكسرة)

معلمة المادة :
نفود الشمري

ملخص آخر

الرسم الإملائي :

٤.رسم بعض الكلمات المفصولة خطًّا :

١.(أن) المخففة إذا جاء بعدها اسم تفصل عن (لا) النافية . مثل : أشهد (أن لا) إله إلا الله .

٢.(مَن) الاستفهامية أو الموصولة إذا تقدمت على حروف الجر(من ، عن ، في) مثل : من في ، مَن مِن .

٣.(إن) الشرطية . مثل : إن لم .

٥.رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف و الواو:

١.تزاد (الألف) في آخر الاسم المنون المنصوب بشرط ألا يكون مختوما بتاء التأنيث المربوطة أو همزة فوق ألف ، أو بهمزة قبلها ألف .

مثل : صار البرتقال عصيرًا .__ حفظت بيتاً من القصيدة أعجبني____- قابلت أخوك وكان محترماً لبقاً

٢.تزاد (الألف) بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ← ذهبوا ، والفعل المضارع إذا سبق بناصب أو جازم ← لم يكتبوا ، لن يكذبوا .

٣.تزاد (الواو) في وسط بعض الكلمات وهي : أولئك ، أولو ، أولات .

٤.تزاد (الواو) طرفًا في الاسم (عمرو) للتفريق بينها وبين (عُمر) .

٦.رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل و الألف اللينة المتوسطة والمتطرفة ، والنون :

١.تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) في عدة مواضع :

أ/ إذا وقعت بين علمين ← (خالد بن الوليد) . محمد بن سلمان

ب/ إذا دخلت عليها يا النداء ← (يا بن الخطاب) .

ج/ إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ← (أبن الخالة هنا ؟)

* ملاحظة : (لا تحذف) همزة الوصل من كلمة (ابن) في حالات :

أ.إذا ثنيت أو جمعت . ب.إذا وقعت بين اسمين غير علمين [المهندس ابن المهندس] . ج.إذا وقعت أول السطر.

٢.تحذف (الواو) تخفيفًا من كلمة (داود).

٣.تحذف الألف من كلمة (الرحمن) إذا كانت معرفة بأل .

٤.تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام . مثل : استفاد + أ = أستفاد ؟ إلا إذا دخلت على (ال) التعريف تكتب (آلرحلة ممتعة ؟)

٥.تحذف (الألف) من (ما) الاستفهامية مثل : عمّ ؟

٦.تحذف (النون) من كلمتي (عن ، ومن) إذا دخلتا على (مَن) الاستفهامية أو الموصولة ← ممّن .

٧.تحذف (النون) من (أن) المصدرية الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية . مثل : أنصحك ألا تهمل

الصنف اللغوي

٤. اسما الزمان والمكان :

اسمي الزمان و المكان مشتقان ، يصاغان للدلالة على زمان حدوث الفعل أو مكانه .

١. صياغة اسمي الزمان والمكان :

أ. على وزن (مَفعَل) : إذا كان الفعل ثلاثي :

١. معتل الآخر مثل : ← أوى = مَأوَى .

٢. صحيح الأول والآخر عين مضارعه مفتوحة مثل : لعب ← يلعَب = مَلعَب . مَجمَع مَطلَع

٣. صحيح الأول والآخر عين مضارعه مضمومة مثل : سكن ← يسكُن = مَسكَن .

ب. على وزن (مفعِل) : إذا كان الفعل ثلاثي :

١. معتل الأول صحيح الآخر ، مثل : وقف = مَوقِف .

٢. صحيح الأول و الآخر عين مضارعه مكسورة . مثل : جلس ← يجلِس = مجلِس . مسجِد

ج . يصاغان من الفعل الزائد عن ثلاثة أحرف بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثل : استودع ← يستودع = مُستودَع .

٥. اسم الآلة :

اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أداة يكون بها الفعل .

١. أقسامه :

أ/ مشتق قياسي (أوزان مشهورة) وهي : مِفعَل ← مِبضع ، مِفعال ← مِفتاح ، مِفعلة ← منقلة .

ب / مشتق قياسي (أوزان حديثه) وهي : فعّالة ← فرّامة ، فعّال ← عدّاد ، فاعِلة ← رافعة ، فاعُول ← حاسوب .

ج/ مشتق سماعي (سمع عن العرب) مثل : مُفعَل ← مُنخَل ، مُفعَلة ← مُكحلَة .

د/ جامد (ليس له فعل يشتق منه) مثل : سكين ، سيف ، رمح ... وغيرها .

٦. المصادر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن . * أقسامها :١. مصادر الأفعال الثلاثية :

الفعل	المصدر	وزن المصدر	ما يدل عليه	نوع المصدر
زرع	زراعة	فعالة	حرفة	قياسي
رمد	رمَد	فعَل	داء	قياسي
زكم	زُكام	فُعال	داء	قياسي
فار	فوران	فعلان	اضطراب	قياسي
رحل	رحيل	فعيل	سير	قياسي
أبى	إباء	فعال	امتناع	قياسي
-هدل	هديل	فعيل	صوت	قياسي
نبح	نباح	فُعال	صوت	قياسي
خضر	خُضرة	فُعلة	لون	قياسي
قام	قيام	-	-	سماعي
جلس	جلوس	-	-	سماعي

٢. مصادر الفعل الرباعي كلها قياسية وأوزانها :

وزن الفعل	وزن المصدر	مثال الفعل	مثال المصدر
أفعل	إفعال	أفهم	إفهام
أفعل (ثانيه واو)	إفعال	أورد	إيراد (تقلب الواو ياء)
أفعل (قبل الآخر ألف)	إفالة	أغاث	إغاثة
فعّل	تفعيل	علّم	تعليم
فعلل (إذا كان مضعف)	فعللة أو فعلال	زلزل	زلزلة أو زلزال
فعلل	فعللة	بعثر	بعثرة
فَاعَلَ	فِعَال أو مفاعلة	ناقش	نقاش أو مناقشة
فعّل (ينتهي بألف)	تفعلة	ربّى	تربية

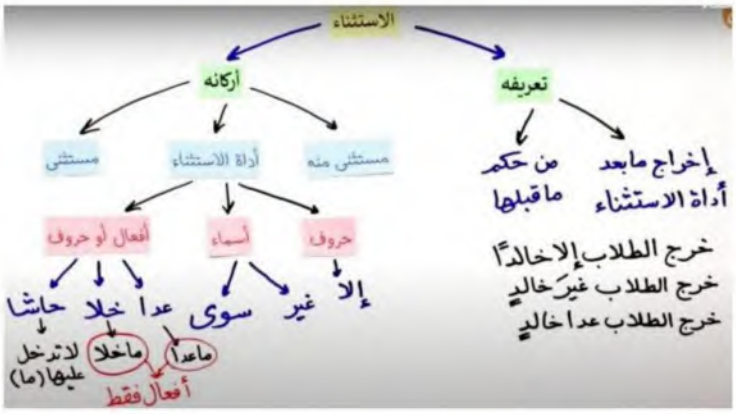
٣. مصادر الفعل الخماسي و السداسي كلها قياسية وأوزانها :

وزن الفعل	وزن المصدر	مثال الفعل	مثال المصدر
انفعل	انفعال	انطلق	انطلاق
افتعل	افتعال	انتفع	انتفاع
استفعل	استفعال	استسلم	استسلام
تفعّل	تفعُّل	تفهَّم	تفهُّم
تفاعَل	تفاعُل	تناثَر	تناثُر
تفعلل	تفعلُل	تبعثَر	تبعثُر
استفعل (قبل الآخر ألف)	استفالة	استغاث	استغاثة

الأسلوب اللغوي

١.الاستثناء : هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

٢.أدوات الاستثناء : إلا (حرف) ، غير وسوى (اسم) ، حاشا وخلا وعدا (حروف) ، إذا دخلت عليها ما (ما خلا وما عدا)فهي أفعال.



٣.أركان الاستثناء : مستثنى منه ، أداة الاستثناء ، مستثنى .

* يعرب المستثنى منه حسب موقعه في الجملة .

٥التعجب : هو شعور داخلي تنفعل به النفس لاستعظام أمر نادر أو لا مثيل له أو شيء فيه صفة بارزة .

١.أقسامه : أ/ سماعي (سمع عن العرب) مثل : لله دره ، يا لها من قصة! ، سبحان الله ! ... وغيرها

ب/ قياسي : وله صيغتان : ١. ما أفعل مثل : ما أجمل حجاب المسلمة ! . ٢. أفعل به مثل : أجمل بحجاب الفتاة !

٢.صياغته : أ/ طريقة مباشرة على وزن (ما أفعل ، أفعل به)

ب/ غير مباشرة : فعل مساعد + المصدر مثل : ما أجمل الاستعداد لليوم الآخر! أو فعل مساعد + أن + فعل مضارع مثل : ما أجمل أن تتصدق !

٦ العدد : * للعدد مع المعدود حكمان :

١. يطابق العدد المعدود : (١ ، ٢) . (١١ ، ١٢) . الجزء الثاني من الأعداد من (١٣ إلى ١٩) مثل : قرأت ثلاث عشرة صفحة .

٢. يخالف العدد المعدود : (٣ إلى ١٠) . الجزء الأول من الأعداد من (١٣ إلى ١٩) . مثل : قرأت عشرة كتب .

٣.الأعداد (٢٠ ، ٣٠ ....) والمئة ومضاعفاتها والألف و مضاعفاتها لا تتغير مع المعدود تذكيرا وتأنيثا .

الأعداد المفردة ١-٣ يتطابق
١-٣ تطابق (العدد والمعدود)
سفينة واحدة رجل واحد كتابا واحد قصة واحدة سفينتان اثنتان رجلان اثنان

٣-١٠يخالف
أربع سفن أربعة رجال قرأت ثلاث روايات قرأت خمس روايات
كتبت ثلاث صفحات من البحث شريت ٧ كتب سبعة كتب ١٠كتب عشرة كتب

الأعداد المركبة/ ١١-١٢ يطابق الجزأين
أحد عشر كوكبا اثنتا عشرة قصيدة ١١ ورقة إحدى عشرة ورقة
١٣-١٩ يخالف الجزءالأول -الجزء الثاني يطابق
١٣ كوكبا ثلاثة عشر كوكبا ١٨ قصيدة ثماني عشرة قصيدة

الأعداد المعطوفة ٢١-٩٩ قرأت تسع وخمسين قصة كتبت سبعة وعشرين بحثاً

العقود/ ٢٠-٩٠ ٣٠ كتاب قرأت عشرين كتابا قرأت عشرين قصيدة في جيبي ٦٠ ريالا ستين
١٠٠-١٠٠٠ لا تتغير

الوظيفة النحوية:

٤. النعت :

النعت لفظ يدل على صفة في اسم قبله يسمى المنعوت .

١. أقسامه :

أ. نعت مفرد وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . مثل : العمل ميزة للإنسان الكامل . الكامل : نعت مفرد . الإنسان : المنعوت . يعجبني الشباب الطامحين

ب. نعت جملة اسمية . مثل : رأيت عاملاً جسمه قوي . ولابد من وجود رابط وهو الضمير (الهاء) جسمه .

ج. نعت جملة فعلية : مثل : رأيت عاملاً يعمل بجد . ولابد من وجود رابط وهو الفاعل لضمير المستتر للفعل يعمل .

٢. إعراب النعت : يتبع النعت المنعوت في الإعراب . ويعرب المنعوت حسب موقعه في الجملة .

٥. العطف :

ارتباط بين كلمتين في الحكم و الإعراب بأحد حروف العطف .

١. حروف العطف : الواو (تفيد اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم دون التقيد بالترتيب الزمني) ، الفاء (تفيد الاشتراك في الحكم مع الترتيب و التعقيب) ، ثم (تفيد الاشتراك في الحكم مع الترتيب والتراخي) ، أو (على حسب السياق فتكون للتخيير أو الشك أو التفصيل أو التقسيم) ، لا (تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه) ، حتى (تفيد الغاية) .

٢. أركانه : المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف .

٣. الإعراب : أ/ يعرب المعطوف عليه حسب موقعه في الجملة . ب/ المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب .

* ملاحظة : ١. العطف بـ (حتى) قليل ولابد من أن يكون المعطوف اسمًا ظاهرًا و جزءًا من المعطوف عليه مثل : تركت الذنوب حتى الصغائر.

٢. يعطف الاسم على الاسم والفعل على الفعل و الجملة الاسمية على الجملة الاسمية والجملة الفعلية على الجملة الفعلية .

٦. البدل : اسم تابع مقصود بالحكم من غير واسطة بينه وبين المبدل منه غالب.

* علامة البدل أن تصح إقامته مقام المبد منه .

* أقسامه:

١- بدل مطابق . يكون البدل مساويا للمبدل منه . أقبل الشيخ صالح . صالح / بدل ، الشيخ / مبدل منه

٢. بدل بعض من كل . يكون البدل بعض من المبدل منه ولابد أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه .

مثل : زرت الجامعة مكتبتها . رسمت القمر نصفه . أعجبني العصفور منقاره .

٣. يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة . البدل يتبع المبدل منه في الإعراب .

الرسم الكتابي

من مبادئ خط الرقعة أن المسافات بين الكلمات متساوية

عند كتابة الآية القرآنية فإنها تحصر بقوسين مزهرين

عند كتابة الحديث الشريف فإنه يحصر بين علامتي تنصيص +تضبيب

الحروف في خط الرقعة جميعها مستقرة على السطر ماعدا:

ع ع غ ع غ م ر