



الوحدة الثالثة مجال الطباعة

موضوعات الوحدة:

- ١- أطيح أشكالاً من الطبيعة.
- ٢- أطيح أشكالاً بألواني.



أطبع أشكالاً من الطبيعة

في قديم الزمان كان الناس يصطادون الحيوانات، وفي يوم من الأيام تجول صيادون داخل غابة كبيرة مليئة بالحيوانات، فشاهدوا مجموعة من الحيوانات، فطاردها ولاحظوا طبع أقدامها على الأرض وعاد أحدهم بفكرة الطباعة لتزيين بيته، فطبع أثر يديه على الجدار، فدهش الصيادون من هذه الآثار، وأعجبهم كثيراً، ومن هنا تعلم الإنسان طباعة أثر الأشياء على مسكنه وممتلكاته الخاصة.



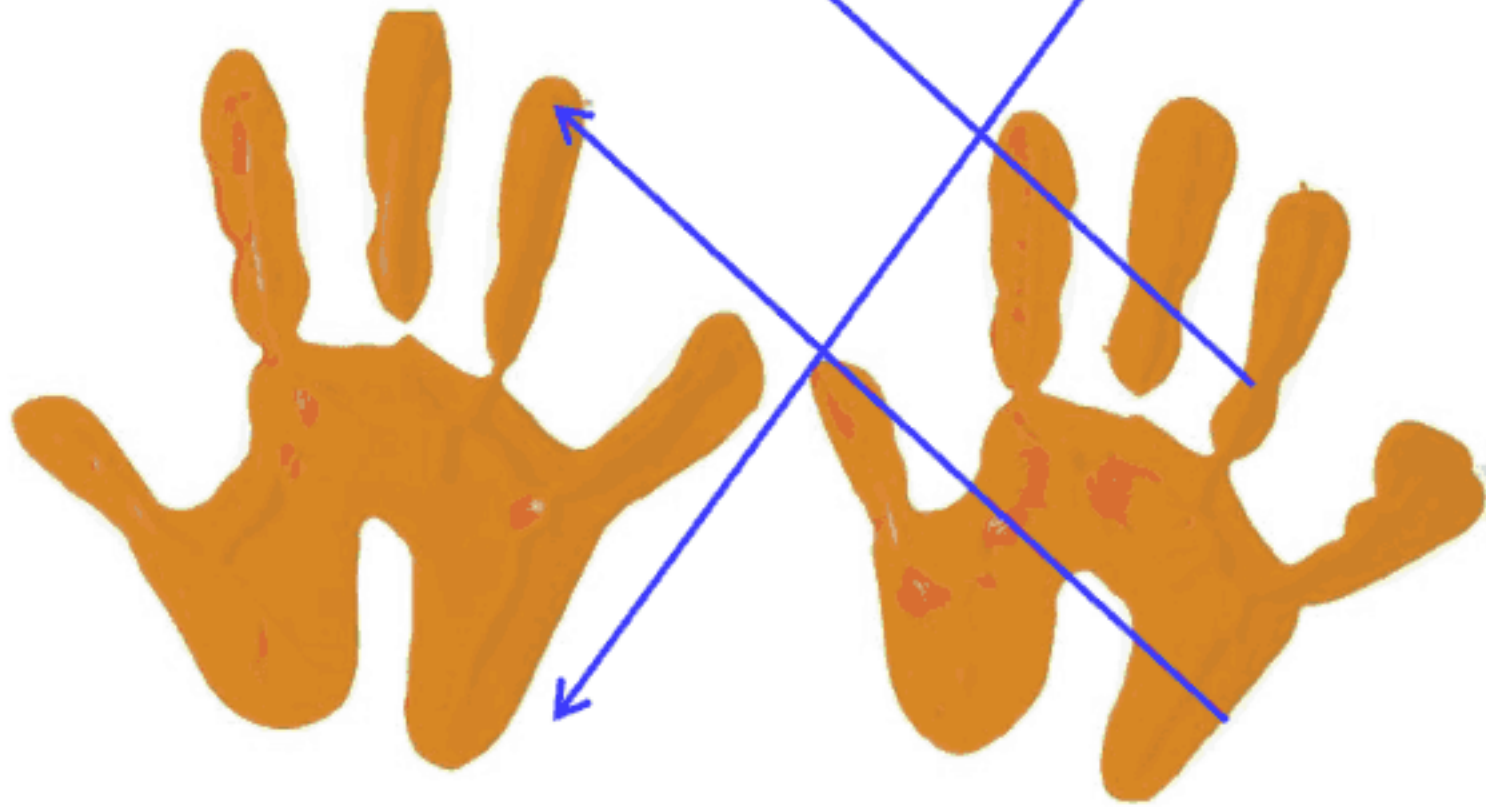
الشكل ٥٢





أطبع أشكالاً من الطبيعة

في قديم الزمان كان الناس يصطادون الحيوانات، وفي يوم من الأيام تجول صيادون داخل غابة كبيرة مليئة بالحيوانات، فشاهدوا مجموعة من الحيوانات، فطاردها ولاحظوا طبع أقدامها على الأرض وعاد أحدهم بفكرة الطباعة لتزيين بيته، فطبع أثر يديه على الجدار، فدهش الصيادون من هذه الآثار، وأعجبهم كثيراً، ومن هنا تعلم الإنسان طباعة أثر الأشياء على مسكنه وممتلكاته الخاصة.



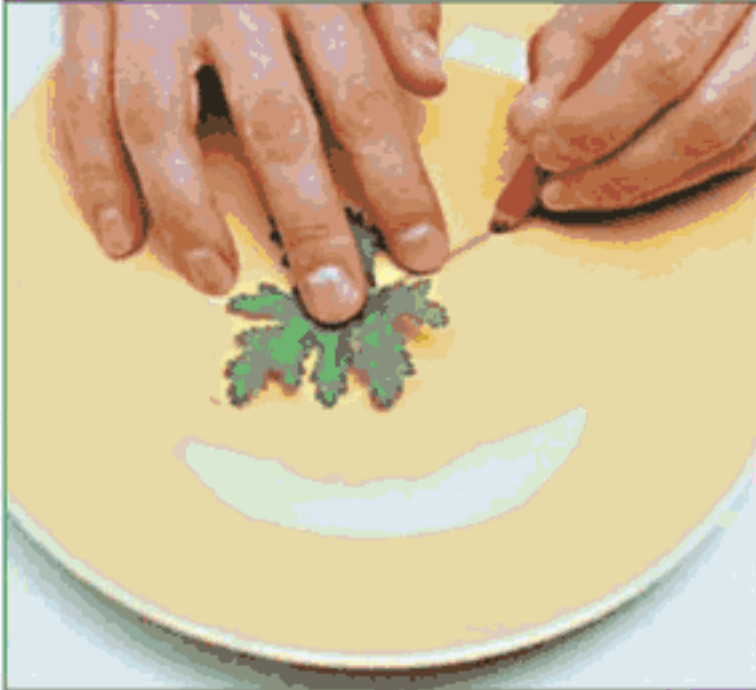
الشكل ٥٢



خطوات طباعة الأثر



نختار ورقة شجر، ونضعها على ورقة بيضاء، ونلوّنها بالفرشاة باللون الأصفر والأخضر.



نقلب ورقة الشجر على أحد الصحنون التي نريد أن نطبع عليها ورقة الشجر، ونقوم بتثبيتها بيد، ونضغط باليد الأخرى.



نجد أن الورقة قد طبعت على الصحن، وباللونين اللذين اخترناهما (الأصفر، الأخضر).

الخامات الطبيعية جميلة، وكثير منها تساعدنا في استخدام آثارها لطباعة أشياء مفيدة، هيا نعدد سوياً بعضاً منها.
القواقع - أوراق الأشجار - الأحجار - الأخشاب - الاغصان - الريش.



الشكل ٥٤

* إعادة تدويرها. كيف نحافظ على الخامات
• إبداع أفكار جديدة لإعادة استخدام المواد ومنازلنا؟
بدلاً من التخلص منها.

في الشكل (٥٤) أوراق الشجر مطبوعة لأحد أصدقائنا هيا نتحدث عن جمال أشكالها وألوانها وكيف نستفيد منها.

اختلاف الأوراق اعطى جمالا لهذه اللوحة واتجاه الألوان من اعلى الى اليمين اعطى قيمة جمالية في توزيع العناصر. ونلاحظ التدرج اللوني الموجود في أوراق الأشجار مما اعطى لونا طبيعيا.

هل نستطيع أن نحدد من الشكل (٥٥) أدواتنا وخاماتنا لطباعة الأثر؟



الشكل ٥٥

ورقة بيضاء ، فرشاة ،
اوراق شجر ، ألوان.



أطبِعي أشكالاً بألواني

تعلّمتُ (سارة) طباعة الأشكال الطبيعية في الدرس السابق، وبينما كانت تسير مع أمها في أحد الأسواق، انتبهت لإبريق جميل مطبوع بالطريقة التي تعلّمتها من معلمة التربية الفنية، ولكن بأشكال مختلفة، فسألت أمها عن هذه الأشكال، فأوضحت لها بأن الإسفنج خامه جميلة من الممكن أن تستخدم للطباعة، ووعدتها بأن توضح لها خطوات العمل في المنزل، الشكل (٥٦).



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



الشكل ٥٦





الشكل ٥٧

▲ وفي المدرسة عَلِّمَتْ (سارة) زميلاتِها طباعة الأشكال بالأسفنج، وسوف نرى ماذا صنعت (سارة) مع زميلاتِها، الشكل (٥٧-٥٨).



الشكل ٥٨

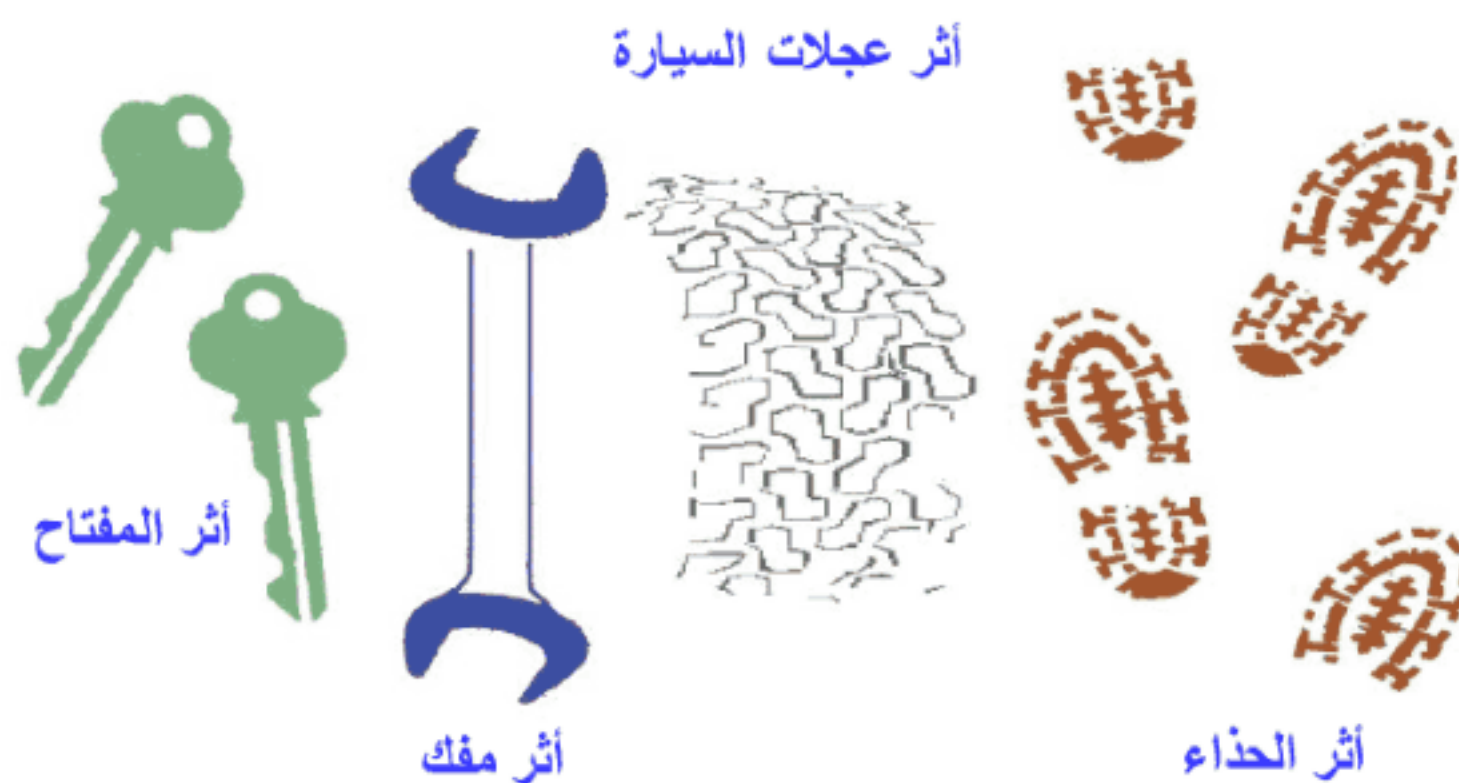


الشكل ٥٩

وفي المدرسة اكتشفت (سارة) خامَةً جديدة يمكن أن تستخدم للطباعة؛ هل نستطيع أن نتعرف على هذه الخامَة وطريقة الطباعة من الشكل (٥٩)؟

خامَة خيط مربوط على قطعة الفلين ونقوم بغمسه على الألوان وثم طباعته على الورق.

الشكل (٦٠) يوضح أشكالاً مطبوعة، نعدّها ونحاول طباعة بعضها
في كراساتنا.



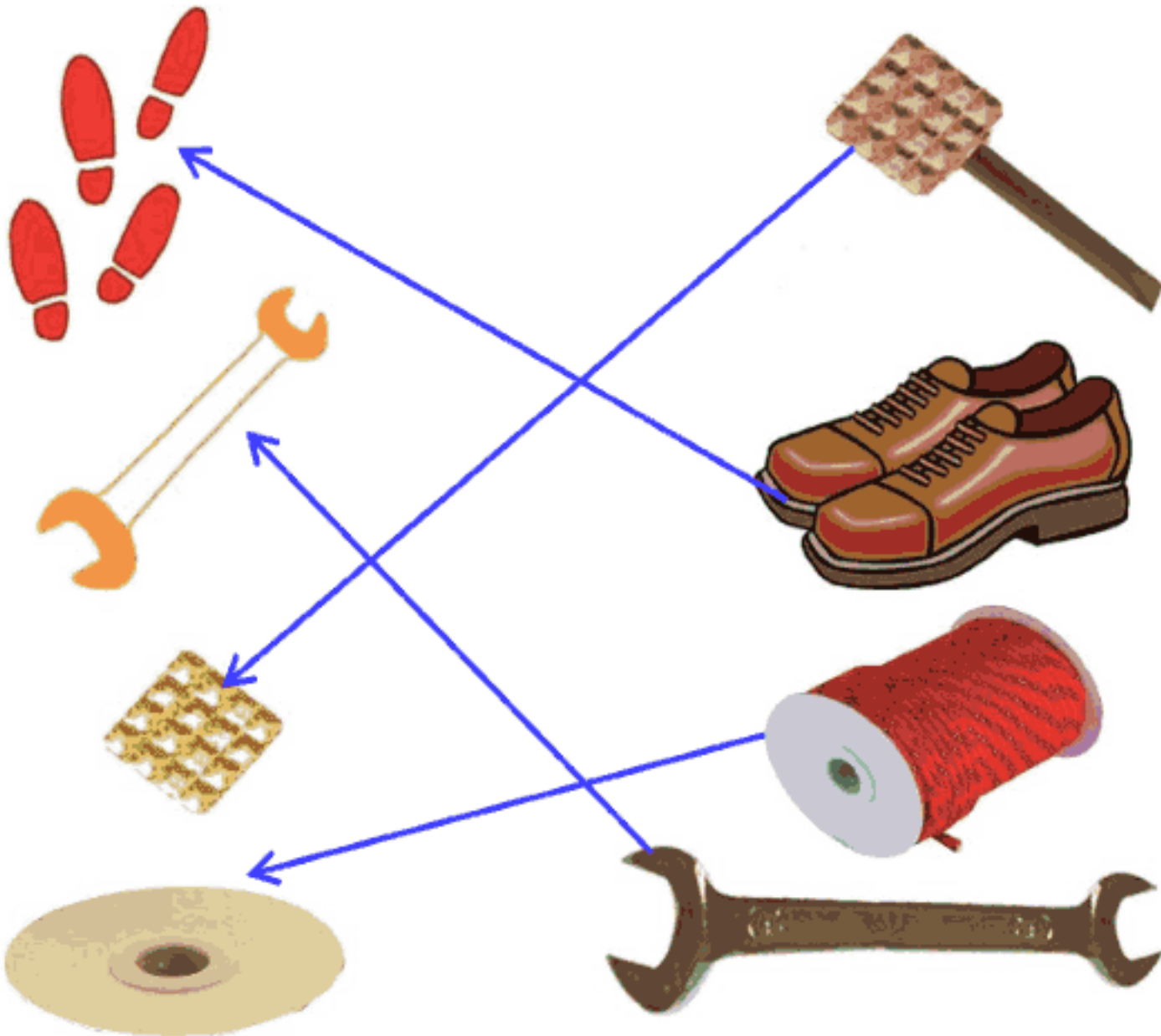
الشكل ٦٠

من هنا تعلّمت (سارة) وزميلاتها أن للأشكال آثاراً تظهر بالألوان عند طباعتها.



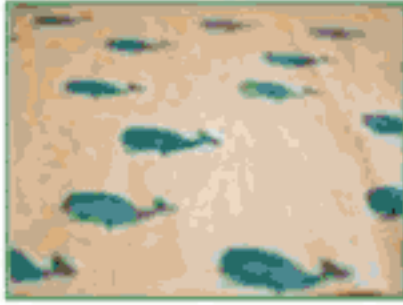


صل بين الشكل وطباعته الملونة في الشكل التالي:

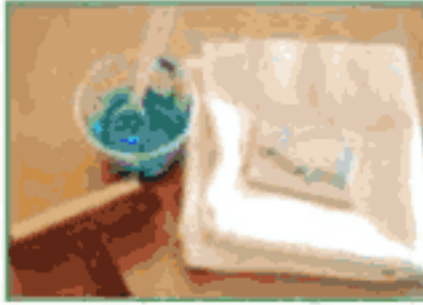




س رتّب/ي بالأرقام من ١ إلى ٦ صور خطوات الطباعة فيما يأتي:



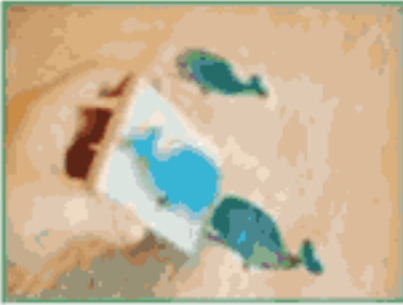
٤



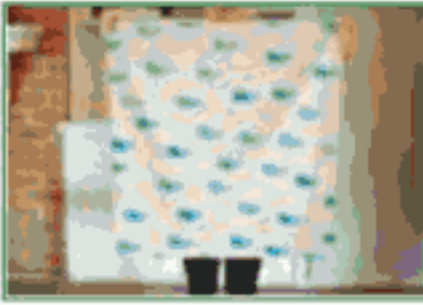
١



٦



٣

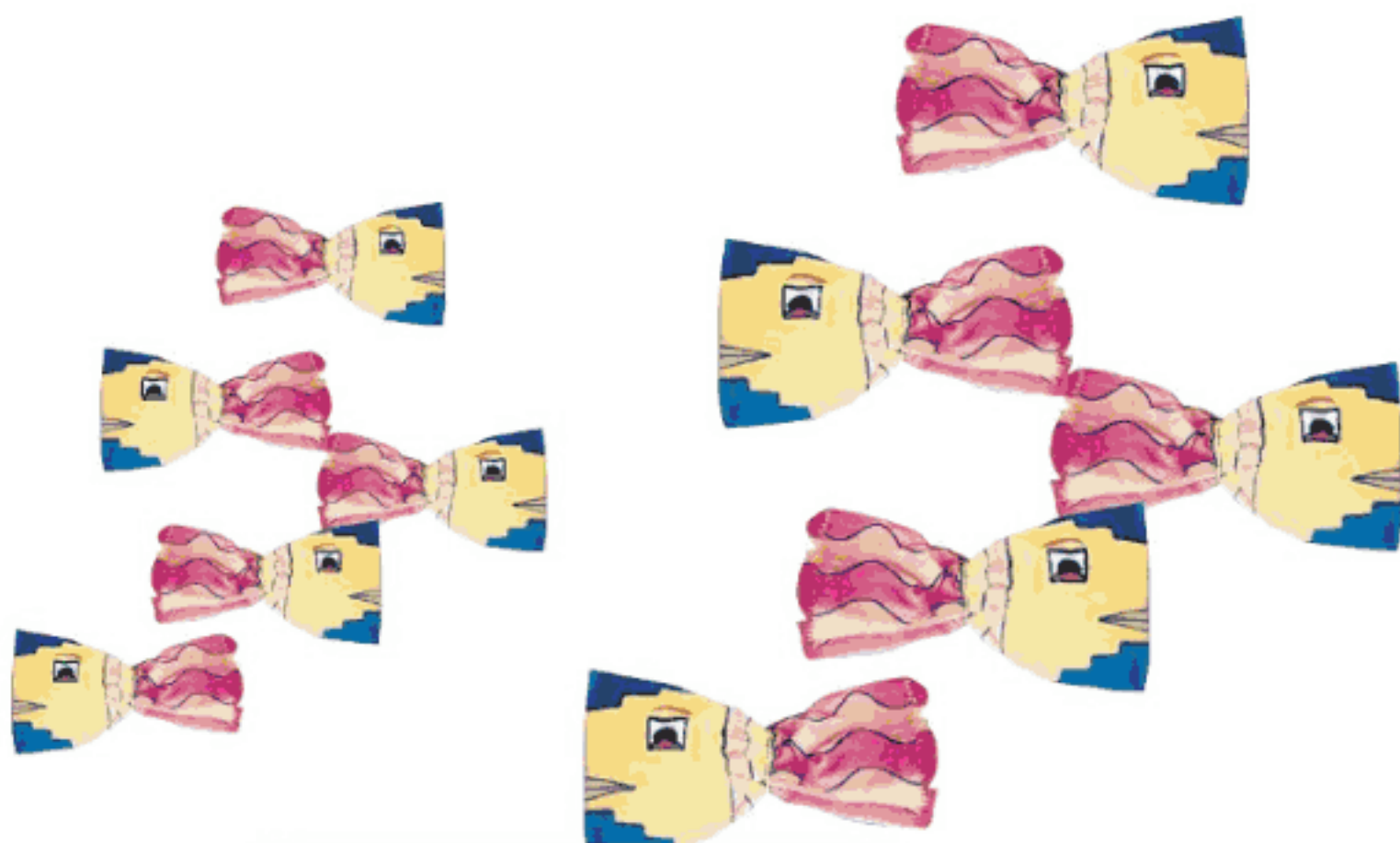


٥



٢





الوحدة الرابعة

مجال التشكيل المسطح والمجسم

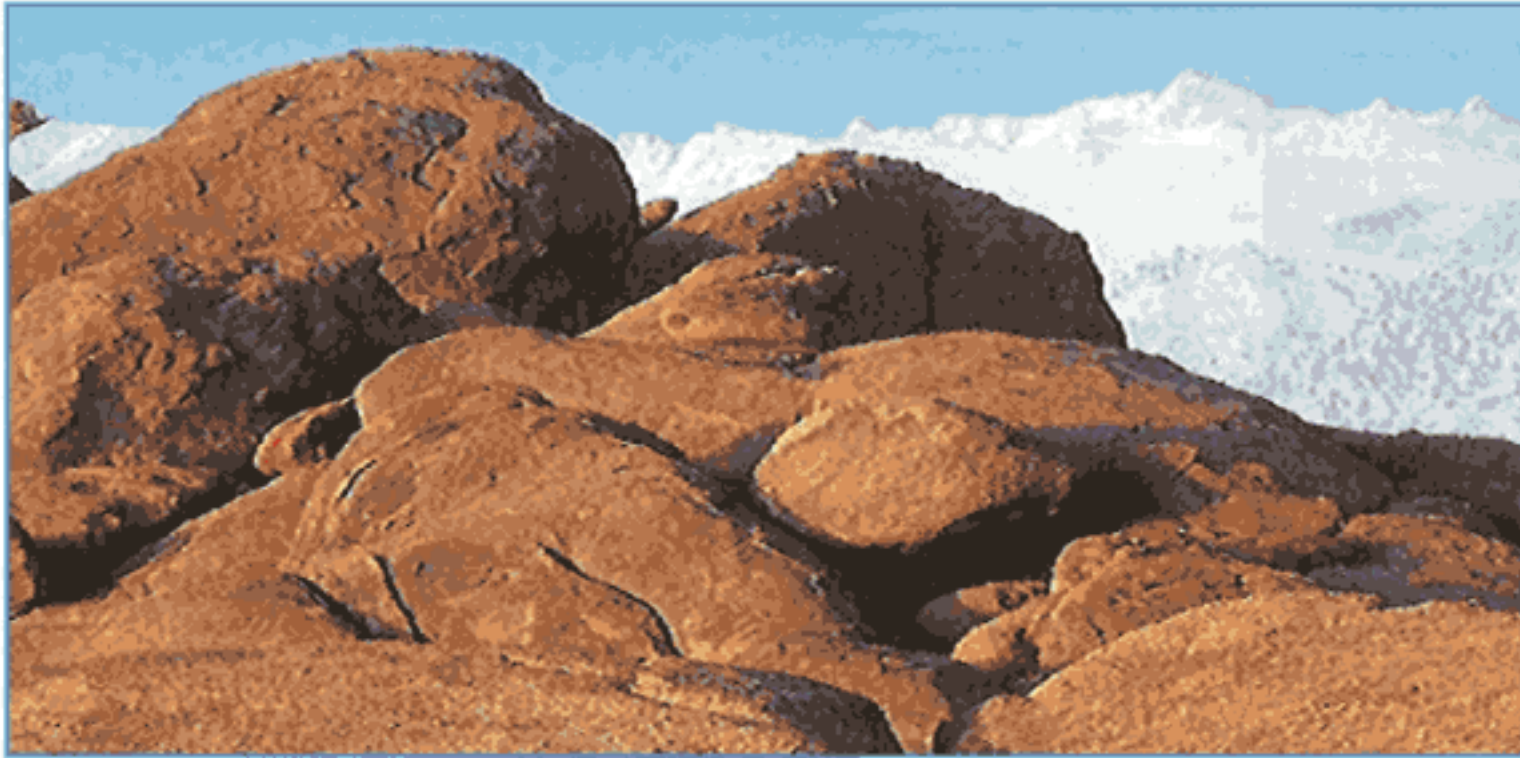
موضوعات الوحدة:

- ١- التشكيل بالطين.
- ٢- أحفوري الصغيرة.
- ٣- أسماك المخططة.

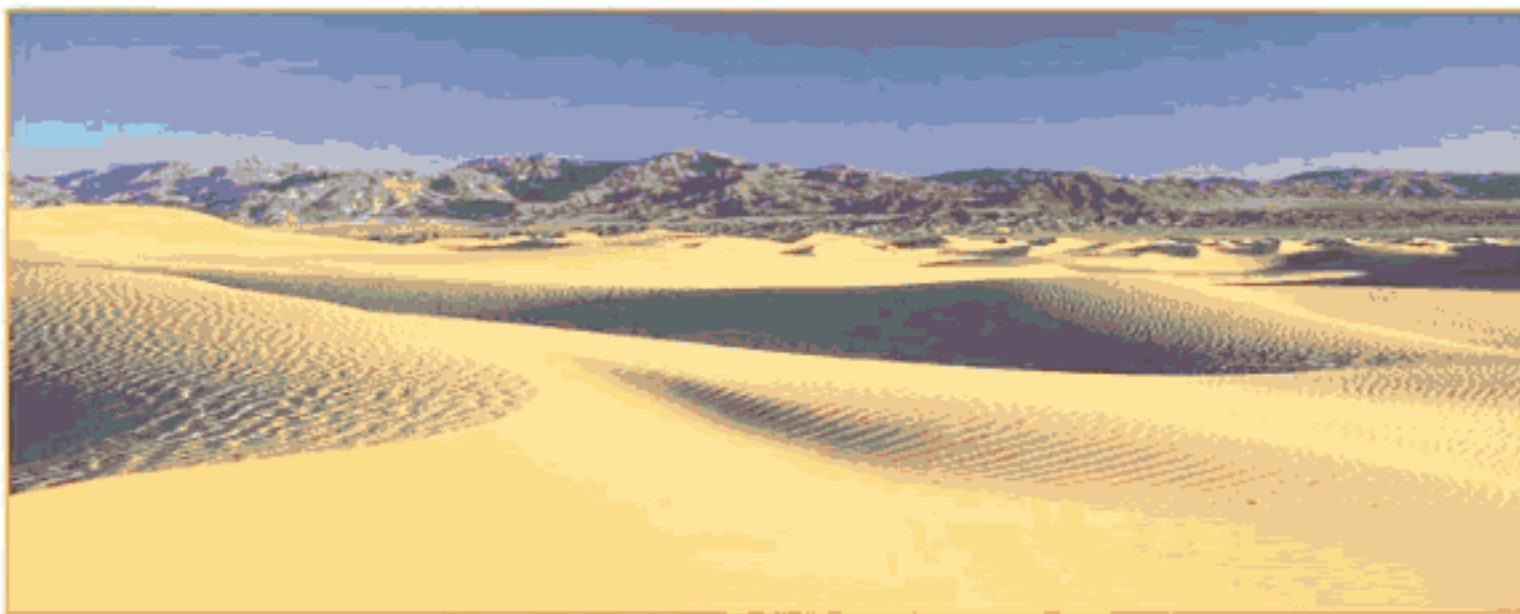


التشكيل بالطين

خلق الله عددًا كبيرًا من الصخور ذات أحجام وأشكال وألوان مختلفة، الشكل (٦١-٦٢).



الشكل ٦١ - بعض الصخور كبيرة كالتّي تتكون منها الجبال.



الشكل ٦٢ - تمتلئ الأودية بالزّمال والأحجار الصغيرة.



نشاط (١)

نشاهد الصخور في أماكن متعددة.

لنضع رقم الكلمات الآتية أمام الصورة المناسبة:

(١) البحر	(٢) المباني	(٣) الميدان	(٤) الأودية والجبال
-----------	-------------	-------------	---------------------



الشكل ٦٣

كما يوجد العديد من الصخور الملونة نشاهد في الشكل (٦٤) بعضاً منها.



الشكل ٦٤

نلاحظ الاختلاف في أشكال الصخور وألوانها.

نشاط (٢)

هل يمكننا استخدام الصلصال الملون لتشكيل صخور مشابهة لها ألوان جميلة؟
نعم، يمكننا استخدام الصلصال الملون لتشكيل صخور مشابهة لها ألوان جميلة.



حين نرغب مشاهدة الصخور الفضائية، علينا زيارة مركز الملك عبدالعزيز التاريخي (المتحف الوطني) في الرياض، لنشاهد المزيد من هذه الصخور، كما في الشكل (٦٥).



الشكل ٦٥ - صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي

بعض الصخور يمكن أن تتفتت إلى أجزاء صغيرة فتسمى التربة، كما في الشكل (٦٦).



الشكل ٦٦

ما الطينة التي يمكننا التشكيل بها؟

هي نوع من التربة تسمى التربة الطينية، تنقى من الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح طينة طرية.

▲ الخامات والأدوات:

يلزمنا عند تشكيل الصخور الخامات الآتية: لوح خشبي، قطعة من الطين، أداة التشكيل (دفرة).



الشكل ٦٧





نصل بين الصورة واسمها في الأشكال الآتية:

(لوح خشبي)

(أداة التشكيل «دفرة»)

(قطعة من الطينة)

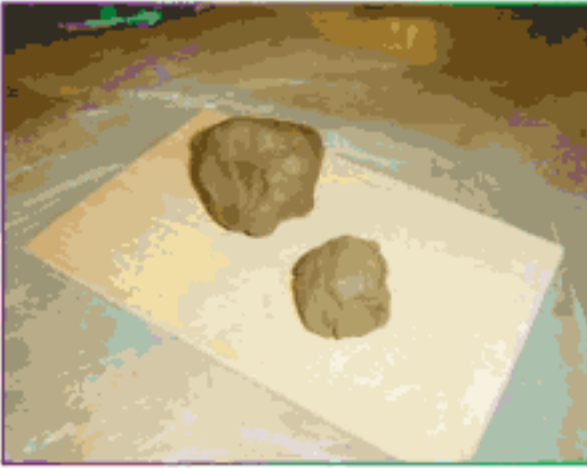


الشكل ٦٨

نشاط (٤)

خطوات التنفيذ:

هيا نظهر مهارتنا في تشكيل الصخور، الشكل (٦٩).



نقسم كتلة الطين إلى
حجم (كبير - صغير).



نعجن الطينة لتهيئتها
للتشكيل.



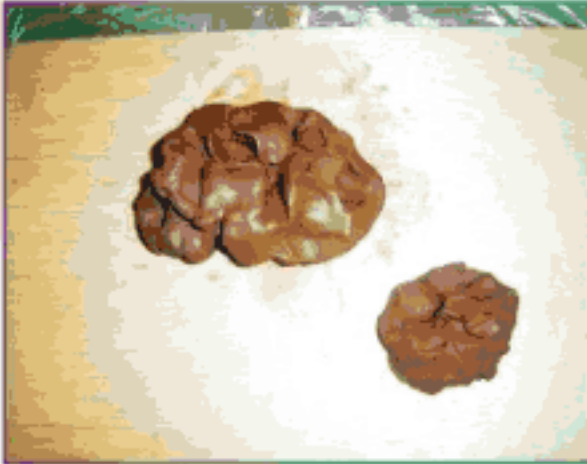
نشكل الطينة بالضغط
بأصابع اليد.



ننظّم الملامس
باستخدام (الدفر).



نترك الصخور المشكلة
حتى تجفّ.



الشكل ٦٩

فكرة للتوظيف:



نشاهد الصور التي أمامنا.
نبدي رأياً في الإضافات التي
وضعت على الصخور.

**تُضفي الصخور لمسة جمالية على المكان،
حيث تُضفي عليها شعوراً بالطبيعة والهدوء.**



الشكل ٧٠



الشكل ٧١

فكرة للتوظيف:



نفكر في عدد من الأوجه المفيدة التي يمكن أن نوظف بها أعمالنا.

**استخدام الأعمال الفنية لتزيين المنازل والمكاتب والأماكن
العامة، ويمكن أن نهدّيها للآخرين.**



نشاط (٥)

لنجرّب عجينة الرّمْل في التشكيل، ونسترشد بخطوات الإعداد الآتية،
الشكل (٧٢):



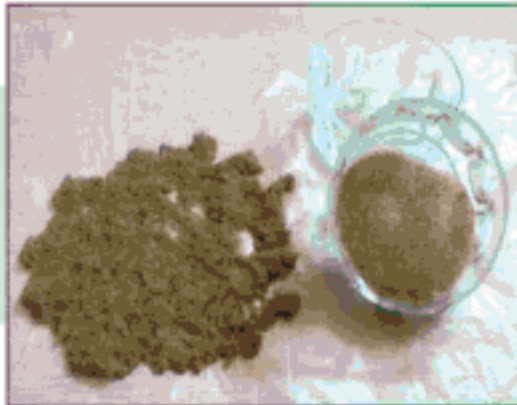
ننخل الرّمْل من
الشوائب.



نغسل الرّمْل بالماء
عدة مرات، ثم نصفيه.



نضيف مادة مطهرة
للرّمْل؛ لحفظه من
التعفن.



نترك الرّمْل حتى
يجفّ.

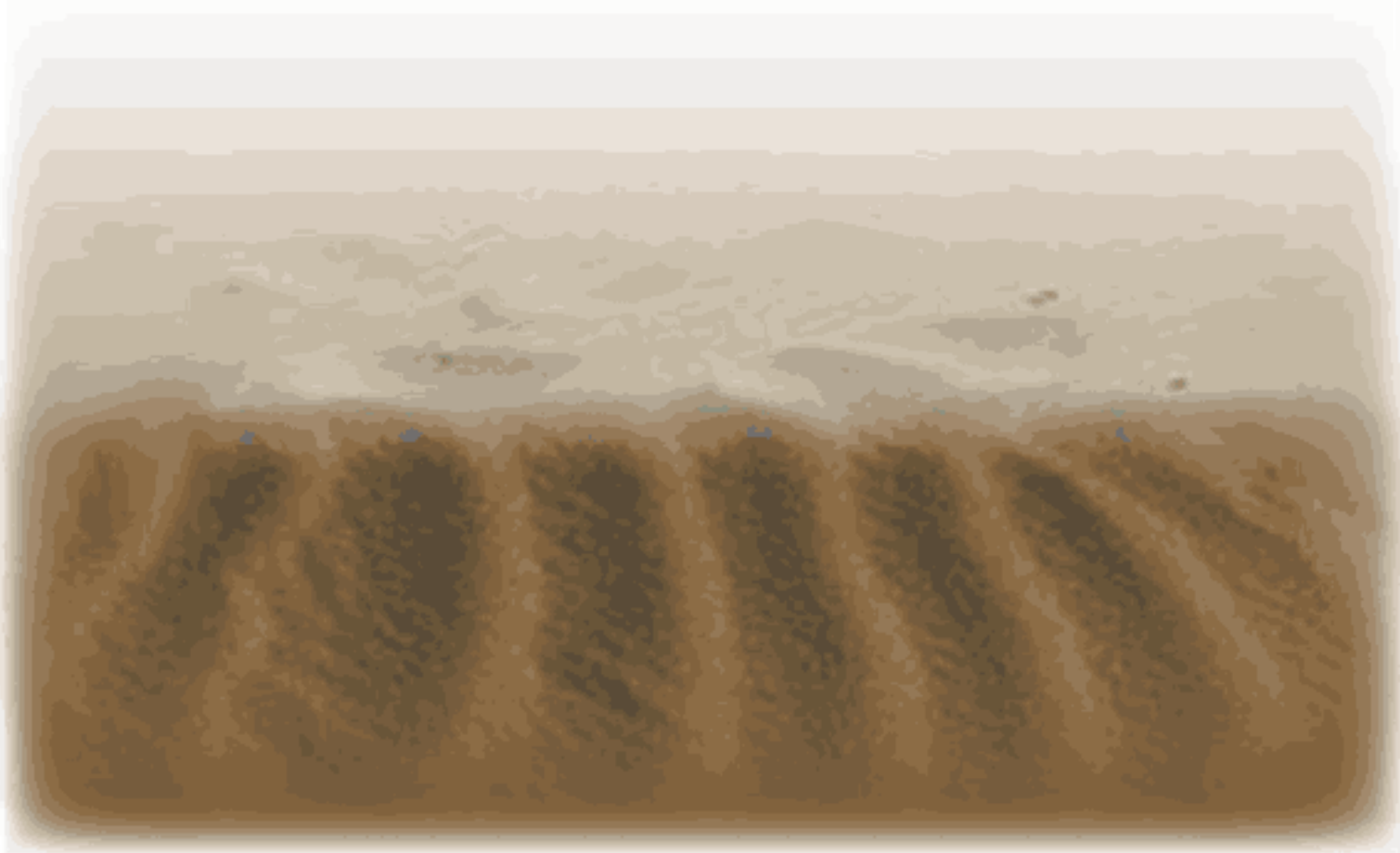
الشكل ٧٢

قمتَ بالتشكيل بالطينة الطبيعية والصلصال الملون، وجربتَ التشكيل بالرمل؛ هل هناك فرق بين التشكيل بالطينة وعجينة الرمل؟ نعم، هناك فرق بين التشكيل بالطينة وعجينة الرمل. أيهما تفضل في التشكيل؟ ولماذا؟

أفضل التشكيل بالطينة لأنها أكثر سهولة في التشكيل وقابلة للتلوين بسهولة.

نجمع عينات من التربة من أماكن مختلفة في بيئتنا؛ من الوادي، من شاطئ البحر، من المزرعة، ونلاحظ الآتي:

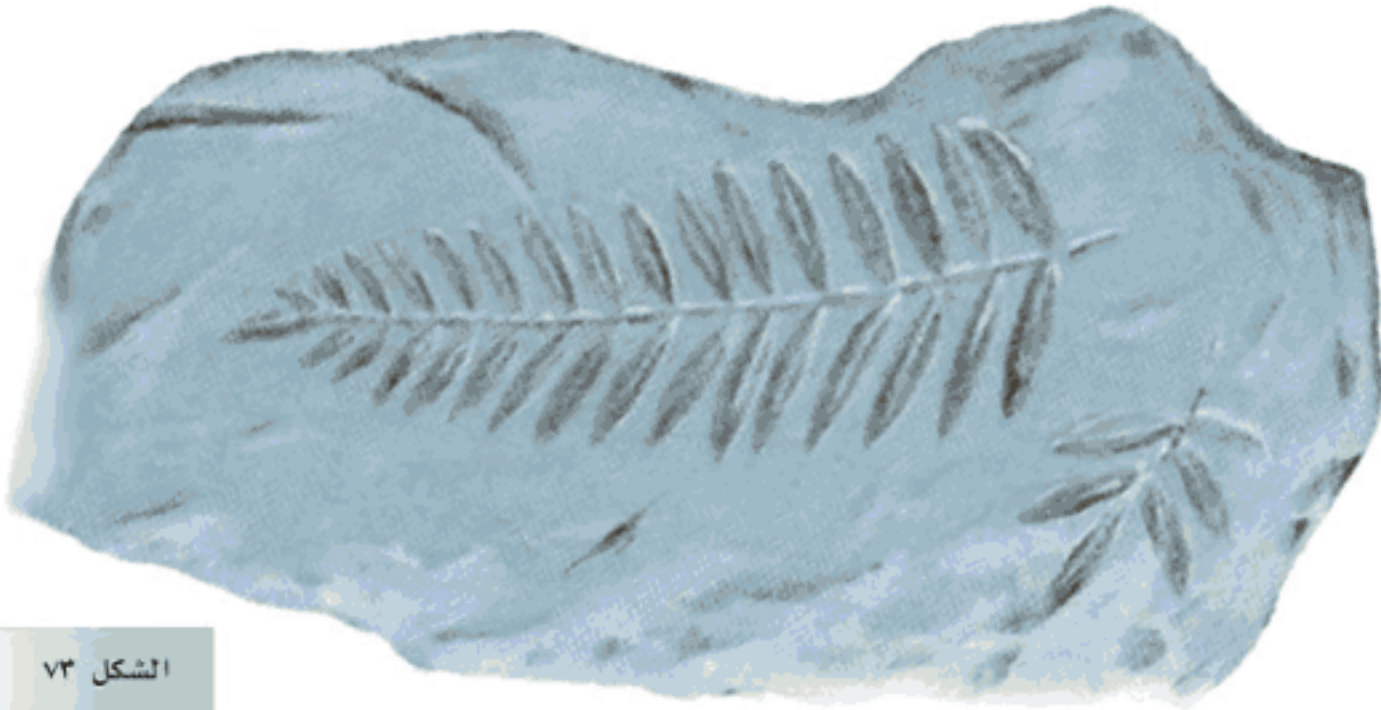
- هل لها ألوان مختلفة؟ نعم، لها ألوان مختلفة.
- هل لها ملامس متنوعة؟ نعم، لها ملامس متنوعة.
- نحفظ بالعينات ونسجل أماكنها.





أحفورتي الصغيرة

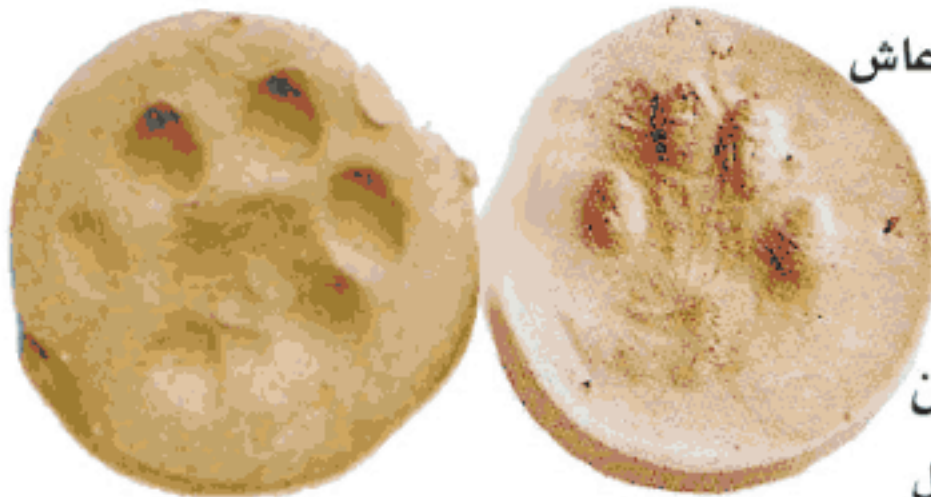
قبل ملايين السنين كان يعيش على الأرض وفي البحار العديد من الكائنات، طُمر بعضها في الطين والرمل فتحوّلت ببطء إلى أحافير، الشكل (٧٣).



الشكل ٧٣

ما الأحفور؟

هو كل أثر لنبتة أو حيوان عاش في الماضي.



يمكن أن نرى الأثر بهاتين الطريقتين؛ كما في الشكل

الشكل ٧٤

(٧٤) فما الفرق بينهما؟ الطريقة الأولى: هي الأحفورة. الطريقة الثانية: هي البصمة.



لنتمكن من إظهار أثر
للعناصر علينا أن نختار
عنصرًا مما هو متوفر في
بيئتنا، الشكل (٧٥).

تدريب



الشكل ٧٥

▲ نسترشد بخطوات العمل في الصور الآتية، ونبرز
مهارتنا فيها:



نراعي سُمك قطعة
الطين عند فَرْدِها.

اجعل سطح العنصر
متجهًا إلى أسفل.



اضغط العنصر على
قطعة الطين.

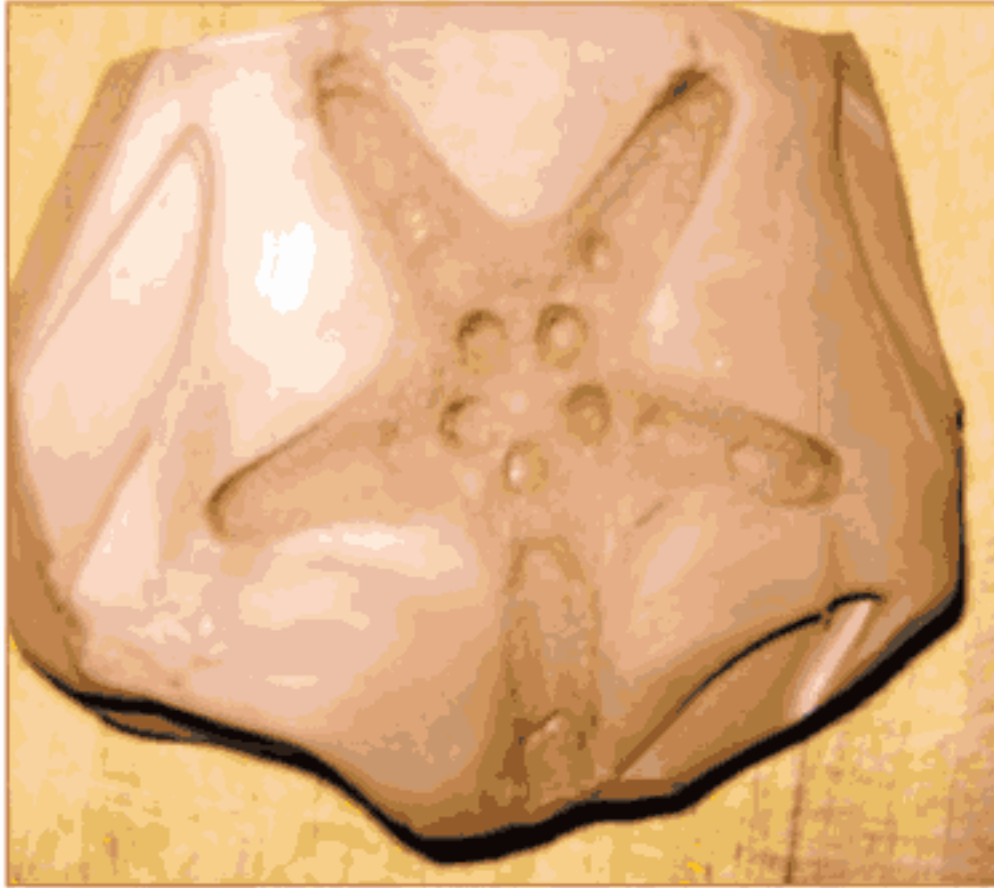


ارفع العنصر بحذر.



ماذا تلاحظ؟

لنصف ما نشاهده في
الصورة التي أمامنا
(الشكل ٧٦)، ولنبدى
رأينا في هذه الفكرة؛
هل هي ممتعة؟ هل
نقترح أسلوباً آخر
للتنفيذ؟



الشكل ٧٦

نعم أن الفكرة ممتعة
ومثيرة للاهتمام.
يمكن استخدام الألوان
والأدوات الصغيرة مثل
الخرز لإضافة تفاصيل
إلى السطح.

نشاط (١)



نعدّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن توظيف العمل السابق فيها:

- يمكن استخدامها كقطعة ديكور فريدة من نوعها في المنزل أو الحديقة.
- يمكن تقديمها كهدية فريدة ومعنوية لأحبائك.

نشاط (٢)



نرتّب خطوات العمل، ثم نتحدث عن طريقة التنفيذ. لنجرب استخدام الصلصال الملون في تطبيق النشاط الآتي، الشكل (٧٧):



الشكل ٧٧



نشاط (٣)



ماذا تتوقع؟



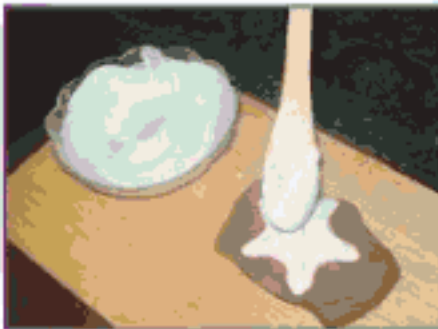
ضع مقداراً من الجبس في وعاء، وأضف إليه قليلاً من الماء.



حرك حتى تصبح المواد مزيجاً متجانساً.



اعداد قالب طين للنجمة.



صب المزيج داخل الفراغ.



ماذا تتوقع أن تشاهده بعد جفاف المزيج؟

بعد جفاف المزيج، أتوقع أن أرى ما يلي:
سيحتفظ الجبس بشكل نجم البحر الأصلي بدقة عالية.
ستكون جميع التفاصيل الدقيقة لنجم البحر، مثل الأشواك والزوائد، مرئية بوضوح.

نشاط (٤)



▲ اعمل بصمة ليدك وفق
الخطوات الآتية:



٣

٢

١



الشكل ٧٩

٦

٥

٤



٧٤





أسماك المخططة

ما أكثر الأوراق القديمة التي تلوث بيئتنا نلقوها في كل مكان فتصبح بيئتنا غير نظيفة! سنساعد بيئتنا على أن تكون نظيفة، ونصنع من الأوراق القديمة - كالدفاتر والصحف والمجلات والأكياس الورقية - أعمالاً فنية نزين بها مدرستنا ومنازلنا؛ فماذا يمكن أن نصنع لننقذ بيئتنا؟



الشكل ٨٠

انظر إلى هذه السمكة البنية الجميلة وإلى الخطوط الصفراء المتعرجة التي عليها، وإلى ذيلها بخطوطه المستقيمة، ف سبحانه الله الذي أحسن خلقها! الشكل (٨٠).

عندما نذهب إلى السوق ونشتري بعض الحاجات يضعها البائع لنا في أكياس ورقية أحياناً، ونحتفظ في المنزل ببعض الدفاتر والمجلات أو الصحف القديمة، يمكننا الاستفادة من هذا كله في العمل الفني الذي سنقوم به اليوم، وبذلك نحافظ على بيئتنا نظيفة وجميلة.

نحتاج في درسنا اليوم:

فرش تلوين.

ألواناً مائية.

قصاصات ورق.

خيطة قويا.

مقصاً.

أكياساً ورقية.

صمغاً للورق.

قلم تحديد.

أوراق مجلات قديمة.



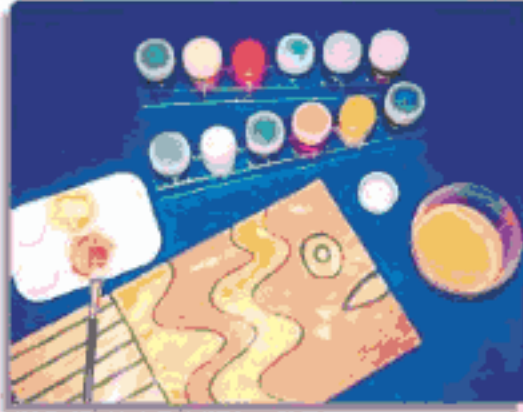
الشكل ٨١



هيا نظهر مهارتنا في تشكيل أسماك المخططة، كما في الشكل (٨١).



أرسمُ أنواع الخطوط التي تعلمتها (مستقيمة، ومتعرجة، ومنكسرة) على الأكياس الورقية، ولا أنسى أنني سأستخدم الألوان المائية لتعبئة المساحات.



أستخدمُ الألوان المائية للتلوين، وذلك بعد خلطها بالقليل من الماء النظيف، وأختارُ ألواناً زاهية لملء جميع المساحات.



بعد الانتهاء من التلوين، أنتظر حتى تجفَّ الألوان تماماً.

يمكنني - أثناء انتظاري جفاف الألوان - تحضير بعض الأوراق القديمة للصحف والمجلات، وقصّها بالمقصّ إلى قطع صغيرة، ثم أقوم بوضعها داخل الكيس، ليمتلئ الكيس بالقصاصات الورقية، مما يعطي بروزًا وانتفاخًا لشكل السمكة.



بعد جفاف الألوان التي على الكيس الورقي، أقوم بتعبئة الكيس بالقصاصات الورقية.



أغلقُ الكيس الورقي مستخدمًا خيطًا سميكًا.



انظروا إلى سمكتي وهي تغوص في أعماق الخليج العربي، أو في البحر الأحمر.

الشكل ٨٢





الشكل ٨٣

اتفقت مع زملائي على جمع
أسماكنا سوياً في بحر واحد،
الشكل (٨٣).



الشكل ٨٤

هل نستطيع أن نصنع أشكالاً أخرى جميلة
باستخدام الورق القديم لنحافظ على بيئتنا
نظيفة وجميلة؟ الشكل (٨٤).

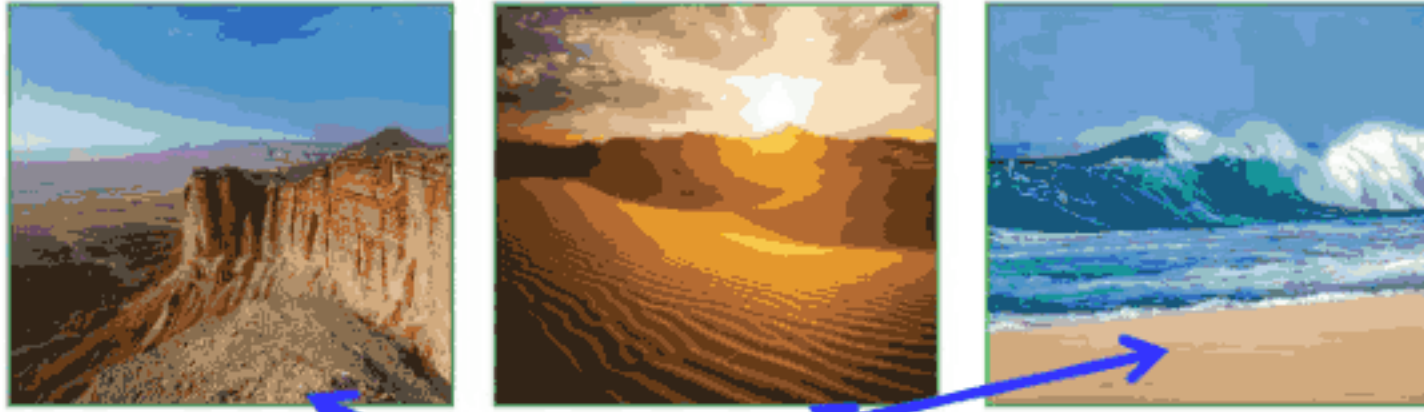
نعم، نستطيع أن نصنع أشكالاً أخرى.
مثال: شكل حصان، أو نحلة.

نشاط منزلي:





١
صل/ي بين الصورة ومسماتها فيما يأتي:



البحر الأودية والجبال الصحراء

٢
ضع/ي دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

نوع من التربة تنقى من
الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح
طينة طرية.

التربة الرملية **التربة الطينية** التربة الصخرية



الملاحق

- فهرس الأشكال والصور
- المراجع

فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الرسم

الوحدة الأولى:

الصفحة	الشكل
١٠	الشكل (١) أقلام الفلوماستر
١١	الشكل (٢) الألوان الشمعية
١٢	الشكل (٣) طفلة ترسم لوحة
١٣	الشكل (٤) رسم الفقاعات بالنفخ
١٤	الشكل (٥) فراشة بطي الورق
١٥	الشكل (٦) الرسم بالنفخ
١٦	الشكل (٧) مجموعة الألوان
١٧	الشكل (٨) الألوان الأساسية والألوان الثانوية
١٨	الشكل (٩) الفاتح والغامق
١٨	الشكل (١٠) ألوان الطيف
١٩	الشكل (١١) الألوان الأساسية والثانوية في الرسم
١٩	الشكل (١٢) دمج لون ثانوي مع لونين أساسيين
٢٠	الشكل (١٣) الرسم بعد الانتهاء من فردة
٢١	الشكل (١٤) الدلة بالألوان الشمعية
٢٢	الشكل (١٥) رسم توضيحي يشبه رسوم الإنسان البدائي
٢٣	الشكل (١٦) البيوت الشعبية
٢٤	الشكل (١٧) الفنان عبد الحليم رضوي
٢٤	الشكل (١٨) الفنانة منيرة موصلي
٢٤	الشكل (١٩) الفنان سعد المسعري
٢٥	الشكل (٢٠) لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)
٢٧	الشكل (٢١) مساحة للخيال الكرتوني
٢٨	الشكل (٢٢) أنا أحب الرسم
٢٩	الشكل (٢٣) لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)
٣٠	الشكل (٢٤) لوحة للطفلة (سارة رأفت عبد العزيز)
٣١	الشكل (٢٥) أقلام الفلوماستر

الصفحة	الشكل
٣٤	الشكل (٢٦) مكتبة
٣٤	الشكل (٢٧) ساعة حائط
٣٥	الشكل (٢٨) أشكال لمستطيل ومربع
٣٥	الشكل (٢٩) شكل مربع
٣٥	الشكل (٣٠) صورة داخل إطار مربع
٣٥	الشكل (٣١) شكل زخرفي داخل إطار مربع
٣٥	الشكل (٣٢) كلمة (الله أكبر) داخل إطار مربع
٣٦	الشكل (٣٣) شكل لمستطيل
٣٦	الشكل (٣٤) أشكال نباتية داخل إطار مستطيل
٣٦	الشكل (٣٥) خشب مزخرف على شكل مستطيل
٣٦	الشكل (٣٦) (البسمة) داخل إطار مستطيل
٣٧	الشكل (٣٧) علبة هدايا مزخرفة
٣٧	الشكل (٣٨) علبة شيكولاتة مزخرفة
٣٧	الشكل (٣٩) علبة مزخرفة بالكتابات
٣٨	الشكل (٤٠) صورة لأدوات هندسية وألوان
٤٠	الشكل (٤١) منظر غروب
٤٠	الشكل (٤٢) منظر للجبال
٤١	الشكل (٤٣) أسقف مطار الملك عبد العزيز في جدة تشبه الشكل المثلث
٤١	الشكل (٤٤) كثير من الحلوى اللذيذة دائرية الشكل
٤٢	الشكل (٤٥) للمثلث ثلاث أضلاع
٤٢	الشكل (٤٦) للدائرة محيط
٤٢	الشكل (٤٧) زخرف الفنان الشعبي بالمثلث وبالدائرة
٤٣	الشكل (٤٨) استخدام الأشياء الدائرية لرسم دائرة
٤٣	الشكل (٤٩) شكل مثلث
٤٣	الشكل (٥٠) شكل دائرة
٤٤	الشكل (٥١) صورة لأدوات هندسية وألوان

الصفحة	الشكل
٤٨	الشكل (٥٢) أثر الطباعة باليدين
٤٩	الشكل (٥٣) صورة لأشكال وأثرها
٥١	الشكل (٥٤) أشكال خامات طبيعية وأوراق شجر
٥١	الشكل (٥٥) أدوات وخامات لطباعة الأثر
٥٢	الشكل (٥٦) إبريق
٥٣	الشكل (٥٧) سارة تطبع بالإسفنج
٥٣	الشكل (٥٨) سارة تطبع بالإسفنج
٥٣	الشكل (٥٩) استخدام الخامات المختلفة للطباعة
٥٤	الشكل (٦٠) استخدام الخامات المختلفة للطباعة



الصفحة	الشكل
٥٨	الشكل (٦١) بعض الصخور كبيرة كالتى تتكون منها الجبال
٥٨	الشكل (٦٢) تمتلئ الأودية بالرمل والأحجار الصغيرة
٥٩	الشكل (٦٣) شكل لصخور
٦٠	الشكل (٦٤) أنواع من الصخور
٦١	الشكل (٦٥) صخرة من الفضاء عثر عليها في صحراء الربع الخالي
٦٢	الشكل (٦٦) صخور مفتتة إلى أجزاء صغيرة
٦٢	الشكل (٦٧) خامات لتشكيل الصخور
٦٣	الشكل (٦٨) خامات لتشكيل الصخور
٦٥	الشكل (٦٩) شكل نهائي للصخرة بعد التشكيل
٦٦	الشكل (٧٠) الصخور بعد الإضافات
٦٦	الشكل (٧١) استخدام الصخور مع الشمع
٦٧	الشكل (٧٢) التشكيل بعجينة الرمل
٦٩	الشكل (٧٣) صخرة محفور عليها شكل نبات
٦٩	الشكل (٧٤) صخور محفور عليها أثر أرجل حيوان
٧٠	الشكل (٧٥) عناصر متوفرة من البيئة
٧١	الشكل (٧٦) صورة نجمة بحر حفرت في الطين
٧٢	الشكل (٧٧) استخدام الصلصال الملون في الحفر
٧٣	الشكل (٧٨) خطوات استخدام الصلصال الملون
٧٤	الشكل (٧٩) خطوات عمل بصمة اليد على العجين
٧٥	الشكل (٨٠) صورة لسمكة
٧٦	الشكل (٨١) الأدوات المستخدمة للعمل الفني
٧٨	الشكل (٨٢) شكل لسمكة ورقية
٧٩	الشكل (٨٣) مجموعة أسماك ورقية مختلفة
٧٩	الشكل (٨٤) شكل لعنكبوت ورقي