

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية: الصف الثالث الابتدائي: الجزء الأول من المقرر:
المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٦ هـ.
١٠٢ ص؛ ٢٥,٥ x ٢١ سم

رقم الإيداع: ١٥٢٤٧ / ١٤٤٦

ردمك: ١ - ٠٦ - ٨٥٢٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447



مقدمة الكتاب



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم
أجمعين وبعد...

صُمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وهو مرتبط بها سبق تعلمه في المراحل السابقة.
وقد ورد في هذا الكتاب من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. فتجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الأول من المقرر أربع مجالات من عدد من الموضوعات بدءاً من:
المجال الأول: الرسم

والذي يحتوي على موضوعين كالآتي:

الموضوع الأول: عناصر التصميم.

الموضوع الثاني: التخطيط الأولي «الاسكتش».

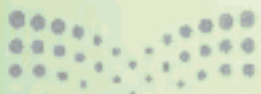
ويتدرج هذا المجال بالأسس والمفاهيم العلمية؛ بحيث تتناسب مع مراحل النمو الجسدي والعقلي والاجتماعي، ويناقش الحدث اليومي بأسلوب محبب ومبسط يساعد على اكتساب المعلومة بمرونة ودقة، وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات المكتسبة.
المجال الثاني: هو مجال الزخرفة

ويتكون من موضوعين هما:

الموضوع الأول: الزخرفة البدائية والشعبية.

الموضوع الثاني: الزخارف الشعبية السعودية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق تعلمه، وتشتمل على أنشطة تطبيقية، حيث تعالج الزخارف البيئية في المملكة العربية السعودية بأشكالها المتنوعة.



المجال الثالث: الطباعة

ويحتوي على ثلاث موضوعات كالآتي:

الموضوع الأول: أطبع بوحداتي الهندسية.

الموضوع الثاني: تكوينات وملامس مطبوعة.

الموضوع الثالث: طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق إعداد قالب الطباعة وتكوين وحدات متنوعة بخامات وملامس مختلفة بأساليب متنوعة مشوقة وبسيطة تتناسب والمرحلة العمرية التي يعيشها الطالب/الطالبة.

المجال الرابع: مجال النسيج ويشتمل على الموضوع التالي:

الموضوع: النسيج البسيط الملون:

وهو موضوع يناقش بدايات ظهور فن النسيج، ويوضح أهمية هذا المجال. ومدى ارتباطه بحياتنا منذ القدم كما يوضح كيفية العمل بالنول البسيط لإنتاج نسيج ملون.

وما عليك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط؛ ولكن للأسرة بأكملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ورائع. وقد روعي في إعداد موضوعات هذا الكتاب، مناسبتها لمرحلة الطالب/الطالبة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات.. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية. وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر، .
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقليب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقى لحماية ملابسى من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالى الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

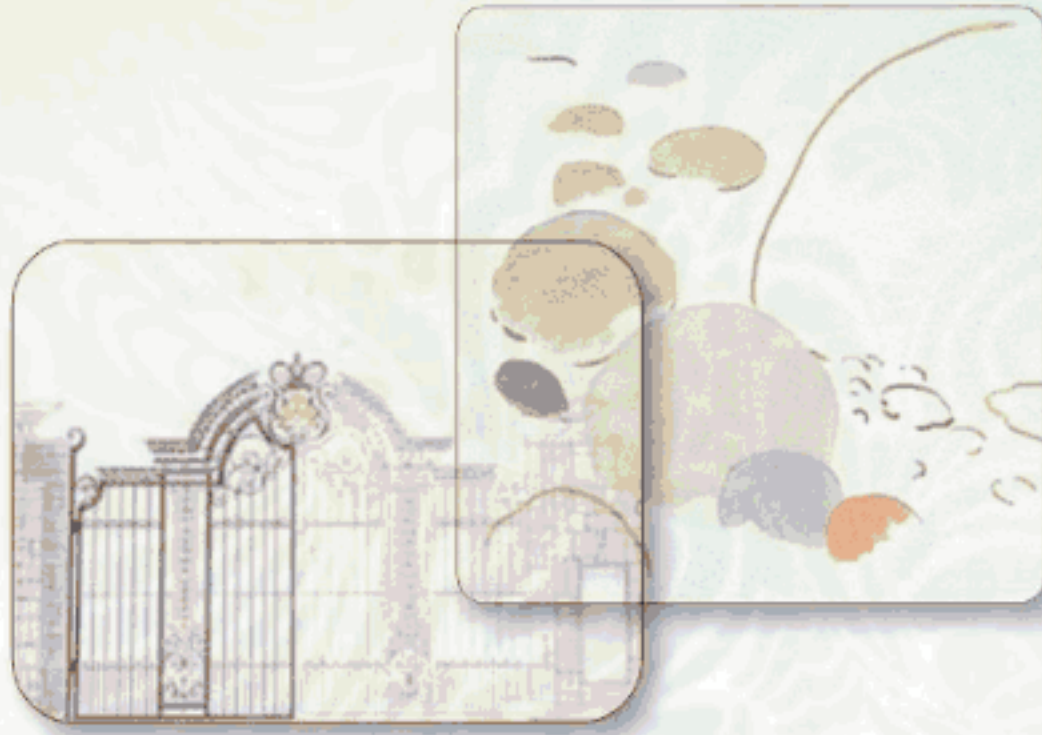
أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

قائمة محتويات الكتاب

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى:	مجال الرسم	
الموضوع الأول	عناصر التصميم	١٧-١٠
الموضوع الثاني	التخطيط الأولي «الاسكتش»	٢٥-١٨
	تقويم الوحدة	٢٦
الوحدة الثانية:	مجال الزخرفة	
الموضوع الأول	الزخرفة البدائية والشعبية.	٤٥-٢٨
الموضوع الثاني	الزخارف الشعبية السعودية.	٥٧-٤٦
	تقويم الوحدة	٥٨
الوحدة الثالثة:	مجال الطباعة	
الموضوع الأول	أطبوع بوحداتي الهندسية	٦٥-٦٠
الموضوع الثاني	تكوينات وملامس مطبوعة	٧١-٦٦
الموضوع الثالث	طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة	٧٩-٧٢
	تقويم الوحدة	٨٠
الوحدة الرابعة:	مجال النسيج	
الموضوع الأول	النسيج البسيط الملون	٩٢-٨٢
	تقويم الوحدة	٩٣
	فهرس الأشكال والصور	٩٤
المراجع		١٠٠





الوحدة الأولى مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

- ١- عناصر التصميم.
- ٢- التخطيط الأولي «الاسكتش».



عناصر التصميم



الوحدة الأولى: مجال الرسم الموضوع الأول

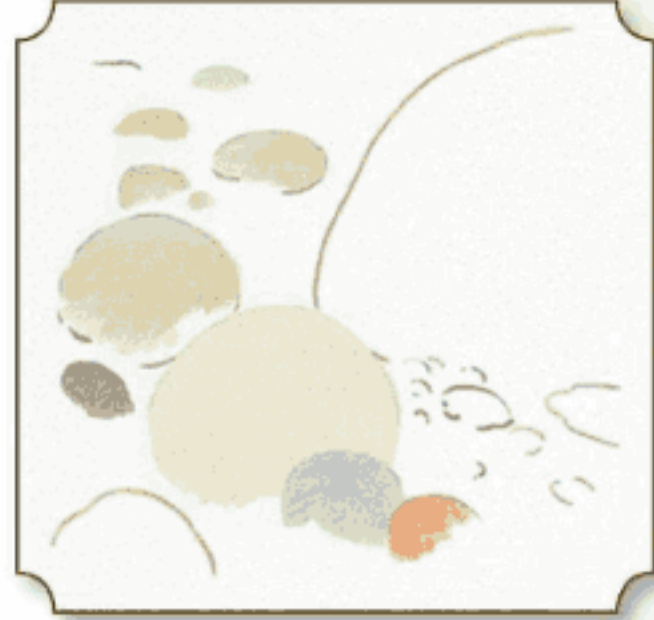


تعريف التصميم:

التصميم هو التخطيط لشيء معين وإنشاؤه بطريقة جميلة وممتعة.



شكل (٢) الشكل النهائي للوحة.



شكل (١) تصميم للوحة فنية.

أهمية التصميم:

إن معظم ما نقوم به من ملابس وتنظيم للمنزل يعتمد أساساً على التصميم، فالتصميم لا يستخدم في الفنون فقط بل يستخدم في العمارة والأثاث أيضاً، وحتى ألعابنا تعتمد على التصميم.



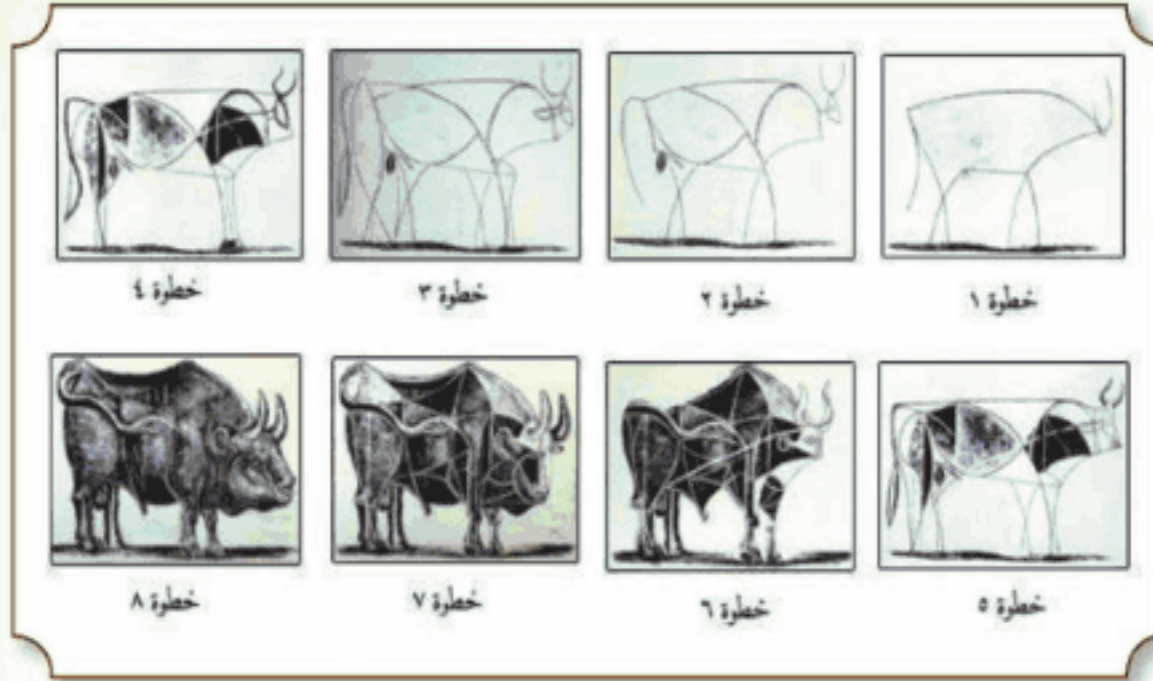
شكل (٤) البوابة بعد التنفيذ.



شكل (٣) تصميم لبوابة قصر.



أما في المجالات الفنية فقد أصبح التصميم ضرورة لا بد منها. حيث يستحيل القيام بأي عمل فني دون التصميم له وهذا ما يسمى بالإسكتش (التخطيط الأولي)، فمنذ بداية الفن التشكيلي استخدم الفنانون بجميع جنسياتهم التصميم للوحاتهم الفنية. وهذه بعض خطوات رسم لوحة للفنان العالمي بابلو بيكاسو شكل (٥).



شكل (٥) خطوات تنفيذ لوحة للفنان الإسباني بابلو بيكاسو.

نشاط (١):

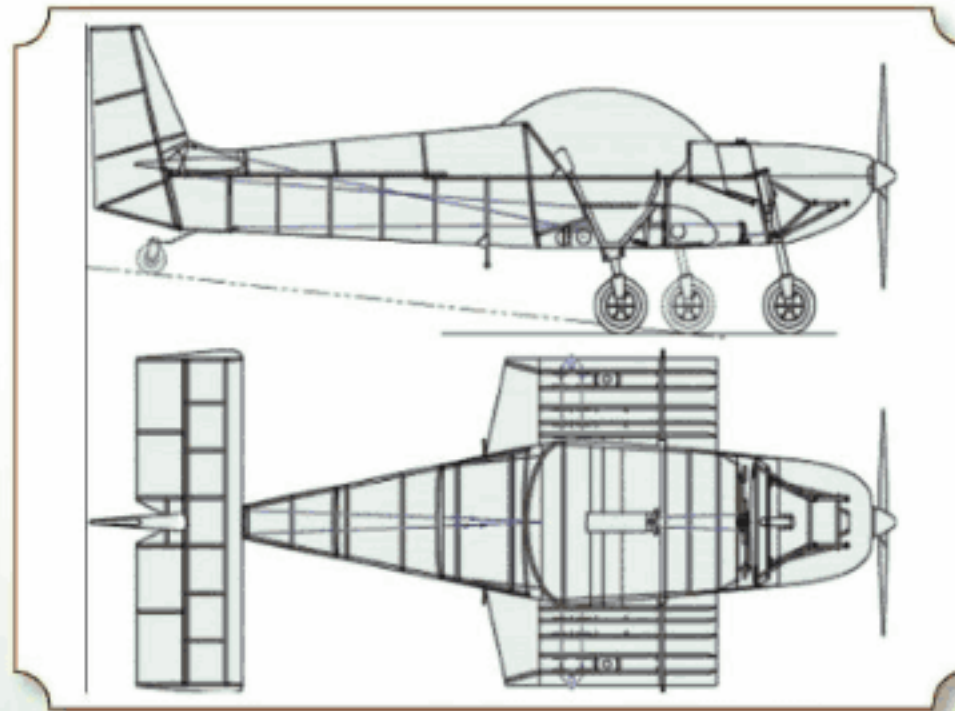
انظر إلى التصميم الآتي، هل هو تصميم لـ:

(٤) أثاث منزل

(٣) لعبة

(٢) لوحة فنية

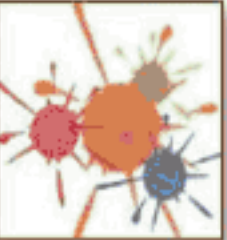
(١) طائرة



شكل (٦) تصميم.

العناصر التشكيلية للتصميم:

هناك عدة عناصر تشكيلية للتصميم منها:

النقطة	الخط	الشكل	الحجم	الملمس	اللون
					

شكل (٧) العناصر التشكيلية للتصميم.

النقطة:

النقطة هي أبسط عناصر التصميم وهي بداية أي تكوين وليس لها مساحة أو أبعاد هندسية، ودائماً ما تأخذ شكل الدائرة.



شكل (٨) تصميم بالنقطة.

ولكن أين نجد النقطة؟

نجد النقطة في كثير من الأشياء منها: (الفواكه، الأزهار، الأحذية، الملابس) شكل (٩، ١٠، ١١، ١٢)



شكل (١٠) في الأزهار.



شكل (٩) في بعض الفواكه.





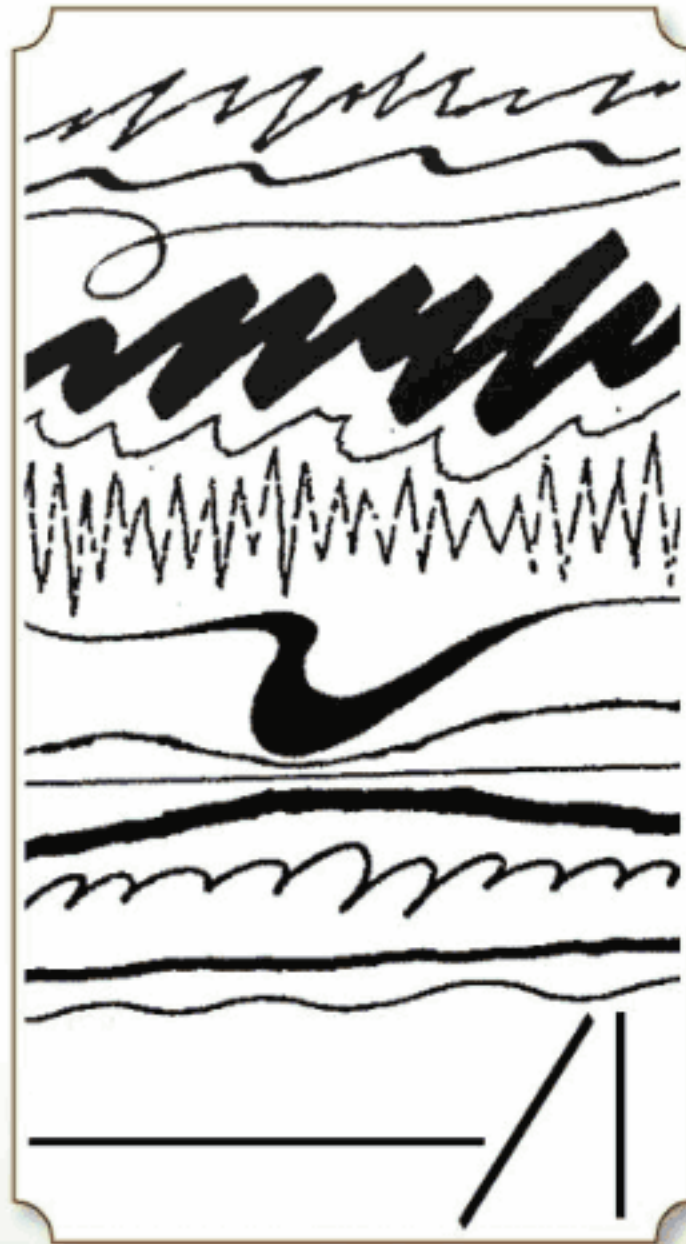
شكل (١٢) في بعض الملابس.



شكل (١١) في الأحذية الرياضية.

الخط:

هو حركة نقطة في اتجاه ما وله عدة أنواع منها:



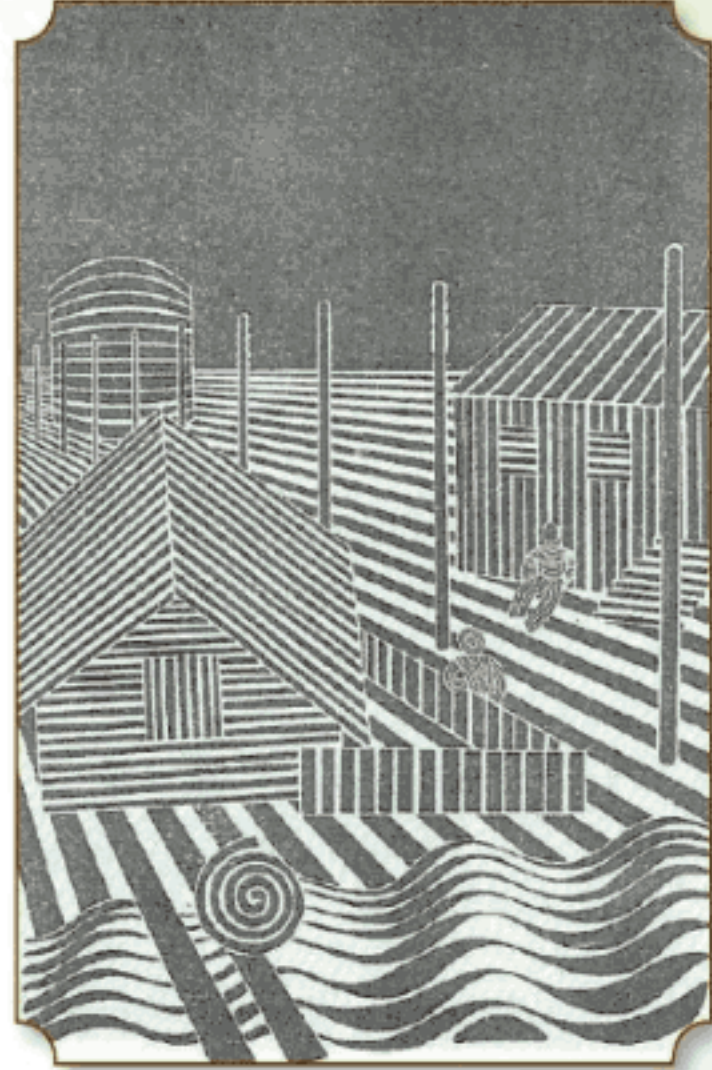
- متعرج
- منحنى
- حلزوني
- منكسر
- مموج
- مائل
- مستقيم
- عامودي
- أفقي
- سميك
- رفيع

شكل (١٣) بعض أنواع الخطوط.

اعتمد الفنانون العالميون على الخط كعنصر أساسي في لوحاتهم الفنية:
رسم كثير من الفنانين العالميين لوحات فنية معتمدة على الخط كعنصر أساسي في لوحاتهم ومن أشهرهم الفنان العالمي فيكتور فازاريللي شكل (١٤) والفنان السعودي عبد الله فتياني شكل (١٥).



شكل (١٥) لوحة للفنان السعودي عبد الله فتياني.



شكل (١٤) لوحة للفنان الفرنسي فيكتور فازاريللي.

وأين نجد الخط في من حولنا؟

الخط موجود في كثير من الأشياء التي حولنا



شكل (١٧) في الحمار الوحشي.

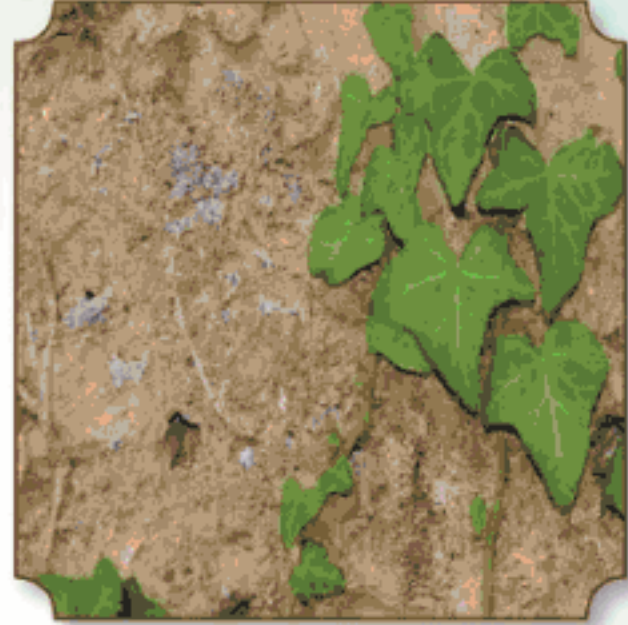


شكل (١٦) في ساعة والدي.





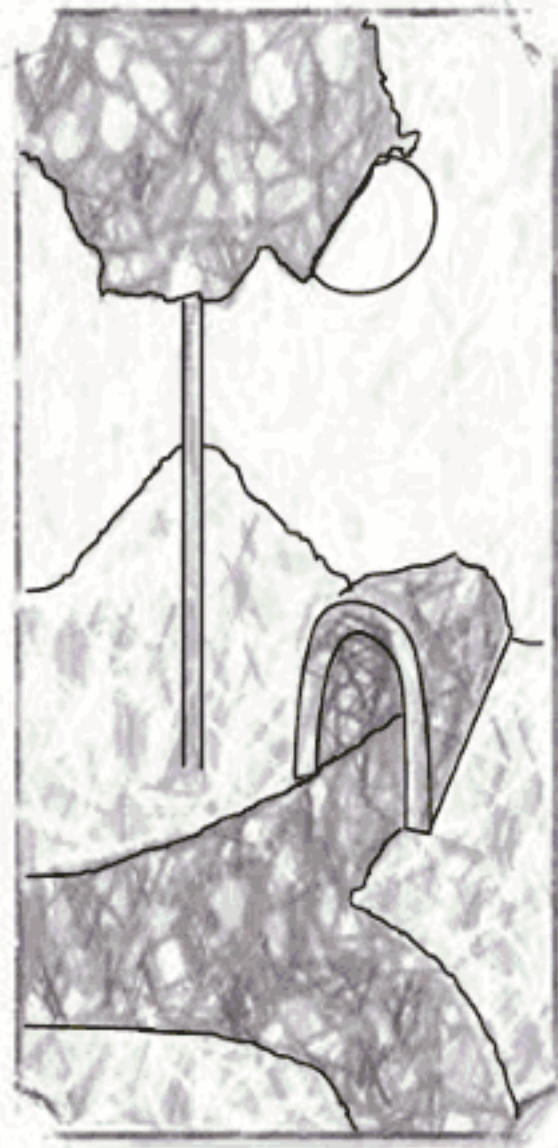
شكل (١٩) في مظلتي الشمسية.



شكل (١٨) في أوراق الأشجار.

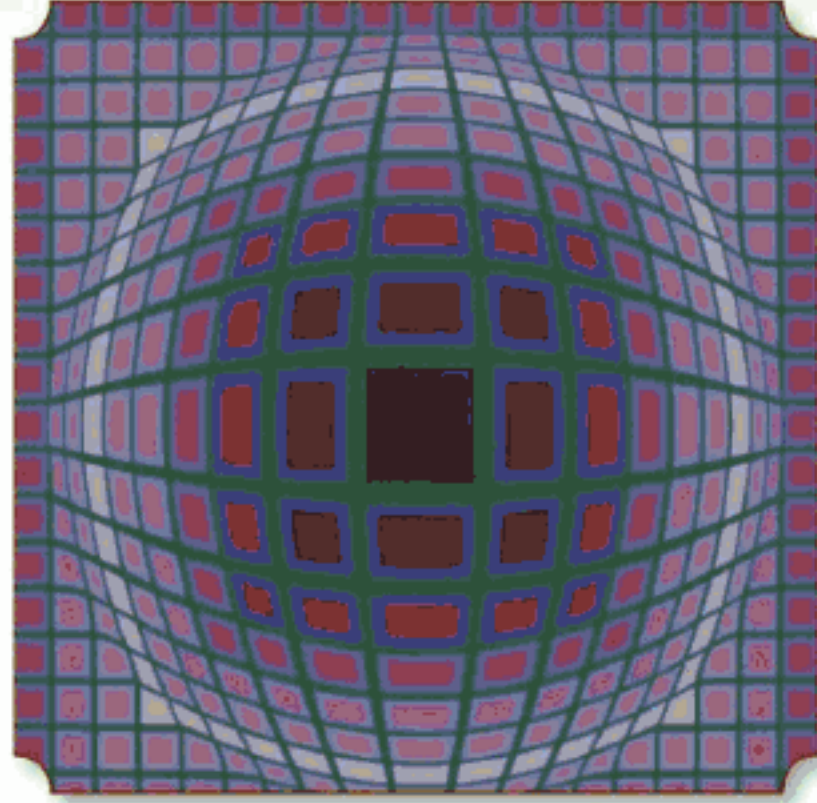
نشاط (٢):

لدينا في شكل (٢٠) رسم للطبيعة بعنصر النقطة، كيف ترسم الطبيعة بعنصر الخط في المربع الفارغ؟



شكل (٢٠) رسم بالنقطة.

دمج الفنانين للنقطة والخط في بعض اللوحات الفنية:
دمج بعض الفنانين أكثر من عنصر من عناصر التصميم في لوحة واحدة ومنهم الفنان فيكتور فازارييلي شكل (٢١).



شكل (٢١) لوحة للفنان الفرنسي فيكتور فازارييلي.

هل نجد النقطة والخط معاً في الأشياء من حولنا؟
الخط والنقطة موجودان في كثير من الأشياء منها.



شكل (٢٣) في ساعة غرفتي.



شكل (٢٢) في فراشاتي الجميلة.

نشاط (٣) :

أنظر إلى لوحة الفنان بابلو بيكاسو شكل (٢٤) هل استخدم فيها الخط أم النقطة أم كلاهما معاً؟

استخدم الفنان كلا من الخط
والنقطة في تكوين اللوحة.



شكل (٢٤) لوحة للفنان الإسباني بابلو بيكاسو.

نشاط (٤) :

من خلال العناصر التشكيلية للتصميم (النقطة والخط) ارسم من خيالك ما تراه مناسباً لأحد هذه
العناصر أو كلاهما معاً؟





التخطيط الأولي "الاسكتش"

الوحدة الأولى: مجال الرسم الموضوع الثاني



يعتبر الإسكتش المنطلق الحقيقي لأي عمل ويتم تنفيذه غالباً بأقلام الرصاص وهو نوع من أنواع التصميم ويعتمد أساساً على الخط.

تعريف الإسكتش:

هو التخطيط الأولي لأي عمل.



شكل (٢٥) إسكتش «قصر المصمك» للفنانة السعودية صفية بن زقر.

قصر المصمك - تعني البناء المرتفع والقوي والسميك - حصن كبير شُيد من الطين والطوب اللبن وهو بمثابة تذكير بتاريخ المملكة العربية السعودية العريق بكل فخر. في سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠٢م، دخل الملك عبدالعزيز الحصن لاستعادة الرياض (موطن أجداده) ومن هذا الحصن انطلق إلى توحيد مناطق بلادنا كما نعرفها اليوم.



تاريخ الإسكتش:

من بداية الفن التشكيلي ونرى إسكتشات لأغلب الفنانين العالميين.



شكل (٢٦) إسكتش للفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي.

الإسكتش والفن العربي:

رسم كثير من الفنانين العرب إسكتشات لأعمالهم الفنية ومنهم:



شكل (٢٨) إسكتش للفنان السعودي ضياء عزيز.



شكل (٢٧) إسكتش للفنان العراقي خالد الجادر.

الإسكتش والفنان السعودي:

اهتم الفنان السعودي كغيره من الفنانين بالإسكتش في أعماله الفنية ومنهم:



شكل (٣٠) إسكتش للفنان السعودي محمد مظهر.



شكل (٢٩) إسكتش للفنان السعودي ضياء عزيز.



نشاط (١):

ما موضوع الإسكتش في الشكل (٣١)؟



شكل (٣١) نموذج اسكتش (تخطيط أولي).

فلنكمل معاً...

طبيعة الصامتة.

موضوع الإسكتش هو.....

.....



شكل (٣٣) إسكتش منازل.



شكل (٣٢) منازل.

أهمية الإسكتش:

الإسكتش مهم لتسجيل فكرة ما عند رؤيتها ليبدأ من خلالها العمل الفني.

اختيار الإسكتش:

عندما ننظر إلى الطبيعة ونرى العديد من الصور المختلفة لابد أن نختار أكثر جزء مميز في هذه الصور، إن رغبتنا في عمل إسكتش للوحة فنية، ويتم ذلك من خلال ما يسمى بالتأطير.

التأطير:

و هو وسيلة مهمة لحصر الموضوع المنتقى من الطبيعة شكل (٣٤)، ويتم بعدة طرق منها شباك من الورق شكل (٣٥) فعند تحريك الورقة والنظر من خلالها نحدد الشكل المراد رسمه شكل (٣٦).



شكل (٣٤) تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي.



شكل (٣٥) طريقة استخدام شباك الورق للتأطير.



شكل (٣٦) تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي.

وقد يحذف أو يضيف الفنان للجزء المرسوم حسب نظرته الفنية.

نشاط (٢):

اختر جزءاً من الصورة الآتية بتحريك شبك الورق وحددها بالقلم الأسود.



شكل (٣٧) منظر طبيعي.

أدوات الإسكتش:

يحرص الفنان دائماً على حمل أدواته معه لرسم أي فكرة أو منظر قد يجده في أي مكان وهذه الأدوات هي دفتر الإسكتش وأقلام الرصاص والقلم الأسود السائل.

الإسكتش كلوحة فنية:

تبدو أغلب إسكتشات بعض الفنانين كلوحات دون أي إضافات لونية وقد يقصد بعضهم أن تكون لوحاتهم أبيض وأسود إما بالقلم الرصاص والقلم الأسود السائل أو بالأوان الفحم.

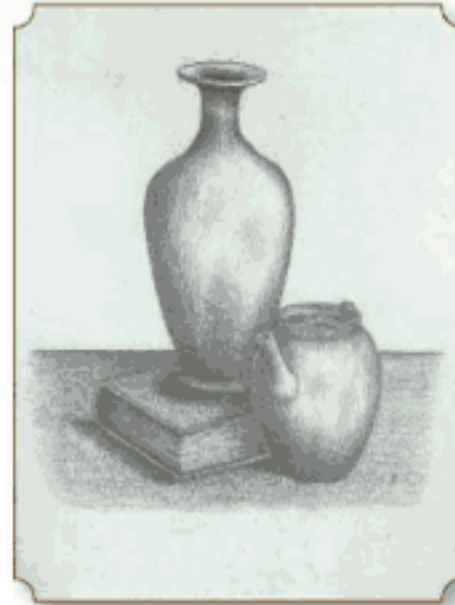


نشاط (٣):

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ: (لوحة متكاملة / اسكتش):

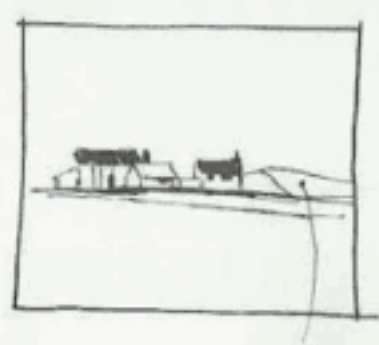
طبيعة الصامتة

لوحة الفنان محي الدين طالو عبارة عن.....

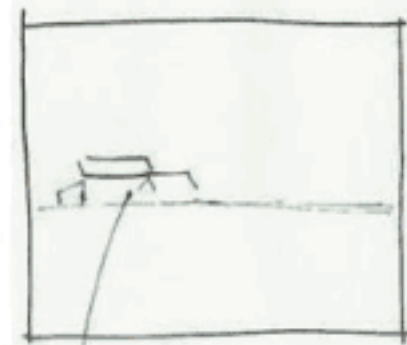


شكل (٣٨) الفنان محي الدين طالو.

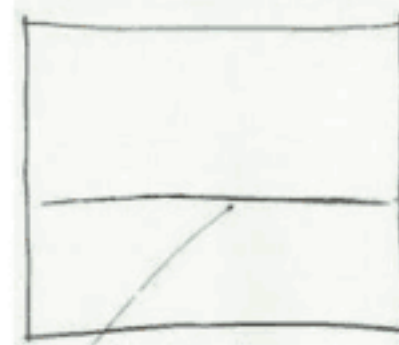
خطوات رسم الإسكتش:



خطوة ٢



خطوة ٢



خطوة ١



خطوة ٥ الإسكتش كاملاً



خطوة ٤ رسم بعض التفاصيل

شكل (٣٩) خطوات رسم الإسكتش.

نشاط (٤):

ارسم إسكتشاً للطبيعة مستخدماً شباك الورق لاختيار الجزء المراد رسمه.

تقويم الوحدة الأولى:

السؤال الأول:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١. الإسكتش هو عدم التخطيط الأولي لأي عمل. (X)
٢. يتم تنفيذ الإسكتش غالباً بأقلام الرصاص. (✓)
٣. الإسكتش نوع من أنواع التصميم ويعتمد على الخط. (✓)

السؤال الثاني:

صل بين الشكل وما يناسبه من الكلمات فيما يأتي:

