



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الخامس الابتدائي

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
التربية الفنية - الصف الخامس - المرحلة الابتدائية. / المركز الوطني للمناهج.
- الرياض ، ١٤٤٦هـ
٢٦١ ص : ٢٥,٥ X ٢١ سم

رقم الإيداع : ١٦٩٣٩ / ١٤٤٦
ردمك : ٠ - ٢٦ - ٨٥٣٣ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إلكترونية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم،
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ...

فقد صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات وخبرات ومهارات الطالب /ة في الصف الخامس الابتدائي، في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. نجد في محتوى الجزء الأول من المقرر أربع مجالات، هي مجال الرسم ومجال الزخرفة، ومجال الطباعة، ويتكون من عدد من الموضوعات فمجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

١- الموضوع الأول: الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب.

٢- الموضوع الثاني: المآذن والقبة في العمارة الإسلامية.

٣- الموضوع الثالث: الحرف الشعبية.

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب /ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقية، تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: تجريد وحدة زخرفية نباتية.

٢- الموضوع الثاني: التوريق في الزخارف الإسلامية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمته في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعد الطالب /ة على الاهتمام بترائه وفنه الخالد.

المجال الثالث، وقد تناول الطباعة واشتمل على الموضوعين الآتيين:

١- الموضوع الأول: مطبوعات بالتفريغ.

٢- الموضوع الثاني: طباعة زخرفية بالتفريغ.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة (الاستنسل) التفريغ، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقنا بالتفصيل لطباعة التفريغ وطرق الاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

المجال الرابع عن الخزف وقد قدم في موضوعين إثرائيين على النحو الآتي:

١- الموضوع الأول: زخارف بارزة على المسطحات الطينية.

٢- الموضوع الثاني: تشكيل الجسم بطريقة الشرائح الطينية.



قدم الموضوع الأول نبذة تاريخية عن الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة، ومساهمة الخزاف المسلم في تطويرها، وتطوير تقنياتها المختلفة والأقاليم الإسلامية التي اشتهرت بها. كما تم التعرض لأساليب عمل الزخارف البارزة كاللصق والإضافة والشرائح وغيرها من أساليب تزيين المنتج الخزفي.

أما الموضوع الثاني فقد خصص للتشكيل بواسطة الشرائح، لمناسبة هذه الطريقة لسن الطلاب والطالبات. وقد ذيلت هذه الموضوعات الإثرائية بأنشطة فكرية وتطبيقية مفيدة للطلاب /ة.

ونجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر خمس مجالات:

المجال الأول: مجال الرسم، ويتكون من ثلاث موضوعات وهي:

١- الموضوع الأول: الفنون الإسلامية.

٢- الموضوع الثاني: الرسم من الطبيعة، أو الخيال.

٣- الموضوع الثالث: رسم الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية.

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب /ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق اكتسابها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية، تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: تحوير الوحدة الزخرفية النباتية.

٢- الموضوع الثاني: تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدات الزخرفية النباتية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمته في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتملت على أنشطة إثرائية معرفية وعملية تساعد الطالب /ة على الاهتمام بترائه وفنه الخالد.

المجال الثالث: مجال أشغال المعادن، وقد اشتمل على موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة الشني والربط.

٢- الموضوع الثاني: تكوين مجسمات جمالية بالعلب المعدنية.

وقد تم تقديم نبذة تاريخية مختصرة عن المعادن وطرق تشكيلها، وطريقة التشكيل بواسطة الربط الميكانيكي للمعدن. كما تم التعرض لكيفية استخدام المعادن في المجسمات الجمالية الميدانية كظاهرة محلية وعالمية. وتفرد الموضوع الثاني لاستخدام العلب المعدنية الفارغة في إنتاج مجسمات جمالية بطرق وصل بسيطة ومناسبة لسن الطلاب والطالبات. وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية، يستطيع الطالب /ة القيام بها في منزله، مما يساعده على إدراك البعد المهني لممارسة الفن، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو التعبير الفني والعمل اليدوي.

المجال الرابع : مجال أشغال الخشب ويتكون من موضوعين على النحو الآتي :

١- الموضوع الأول : الحفر على الخشب - الإعداد .

٢- الموضوع الثاني : الحفر على الخشب - التنفيذ .

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا المجال ، مناسبتها لمرحلة الطالب /ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية لمجال أشغال الخشب . وقد قدمت المواضيع الإثرائية ، فكرة عامة عن الحفر على الخشب كحرفة شعبية يدوية أصيلة مارسها الآباء والأجداد وبرعوا فيها بشكل ملحوظ . وقد خصص الموضوع الأول لإعداد السطح الخشبي المراد حفره وتشمل ، مرحلة الرسم والتصميم ، أما الموضوع الثاني فقد خصص للتطبيق العملي ، وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية ، تساعد الطالب /ة في إنتاج أعمال فنية في منزله ، وتعميق البعد المهني لممارسة الفنون بأنواعها .

المجال الخامس : مجال النسيج ويتكون من موضوعين على النحو الآتي :

١- الموضوع الأول : إعداد النول وتسديته .

٢- الموضوع الثاني : النسيج الشعبي .

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا المجال ، مناسبتها لمرحلة الطالب /ة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية لمجال النسيج . وقد قدمت المواضيع الإثرائية ، فكرة عامة عن كيفية إعداد النول وتطوره ، والنسيج الشعبي كحرفة يدوية أصيلة مارسها الآباء والأجداد وبرعوا فيها بشكل ملحوظ . كما استعرضت بعض أنواع النسيج البسيط وكيفية عمل الزخارف المرتبطة بالبيئات المختلفة . وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة إثرائية معرفية وعملية ، فما عليك عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون -بإذن الله- مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها ، وذلك أن التعلم عن عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد .

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  ».
- أصفي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمي.
- ارتدي القضايات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقى لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالى الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

أحرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

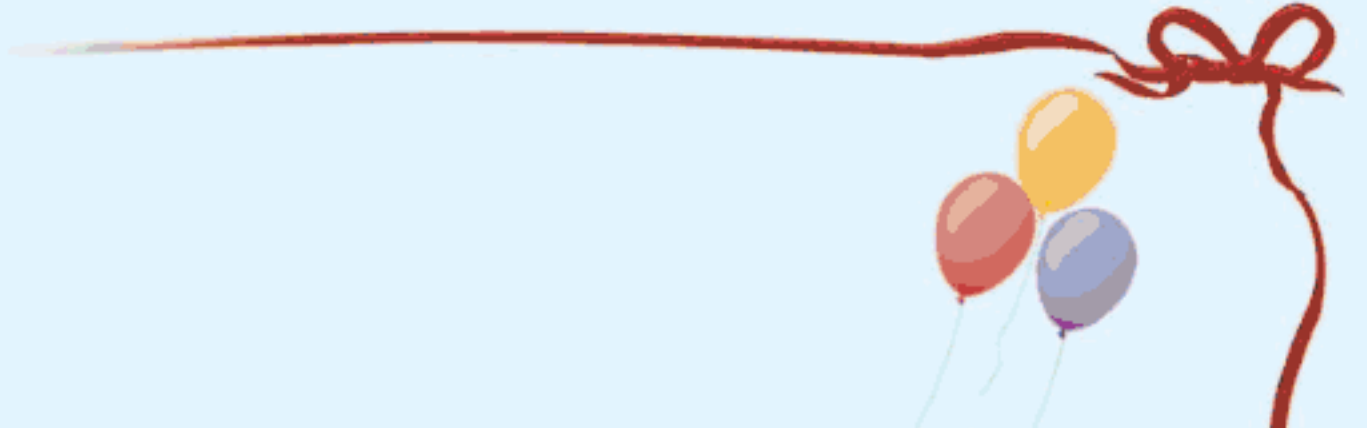
الجزء الأول من المقرر



المحتويات

الوحدة الأولى : مجال الرسم		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب	١٢
الموضوع الثاني	المآذن والقباب في العمارة الإسلامية	١٩
الموضوع الثالث	الحرف الشعبية	٣٣
تقويم الوحدة		٤٠
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة		
الموضوع الأول	تجريد وحدة زخرفية نباتية	٤٢
الموضوع الثاني	التوريق في الزخارف الإسلامية	٤٩
تقويم الوحدة		٥٥
الوحدة الثالثة: مجال الطباعة		
الموضوع الأول	مطبوعات بالتفريغ	٥٨
الموضوع الثاني	طباعة زخرفية بالتفريغ	٦٩
تقويم الوحدة		٧٨
الوحدة الرابعة: مجال الخزف		
الموضوع الأول	زخارف بارزة على المسطحات الطينية	٨٠
الموضوع الثاني	تشكيل الجسم بطريقة الشرائح الطينية	٩٢
تقويم الوحدة		١٠٢
المصطلحات		١٠٥
فهرس الأشكال والصور		١٠٨





الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوع الأول:

الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب.

الموضوع الثاني:

المآذن والقبة في العمارة الإسلامية.

الموضوع الثالث:

الحرف الشعبية.





ترتبط عناصر العمل الفني سواءً كان مسطحاً أو مجسماً ارتباطاً وثيقاً بالخامة المنفذ عليها العمل وبالألوان المناسبة لهذه الخامة وتختلف الألوان باختلاف الخامات، كما أن لكل خامة العديد من الألوان فمثلاً:

١. القماش هناك عدة ألوان تختلف باختلاف نوع القماش فالحزير تستخدم ألوان سيتاسيلك *Seta Silk*، أما ألوان *Setacolor* فتستخدم لجميع الأنسجة الفاتحة والناعمة والسميكة وذات الألياف الطبيعية والصناعية.

٢. الفخار والسيراميك والمعدن تستخدم ألوان سيراميك *Ceramic* وهي لماعة وتحتفي في الهواء ومقاومة للشمس وهكذا.

٣. الورق فلكل نوع من الورق ألوان تناسبه وتتوافق مع مزاياه، فورق الكانسون الخشن تناسبه ألوان الباستيل بجميع أنواعها وورق البرستول يتناسب مع ألوان الجواش والأكريلك وهكذا.

وقد استخدم التلوين على الخامات المختلفة في العصور القديمة وفي الفنون الإسلامية تحديداً، حيث كان للتلوين على الخامات المختلفة دور أساسي. شكل (١، ٢).



شكل (٢) منزل شعبي بأبواب ملونة وجدران مزخرفة بألوان شفافة على لون أبيض.



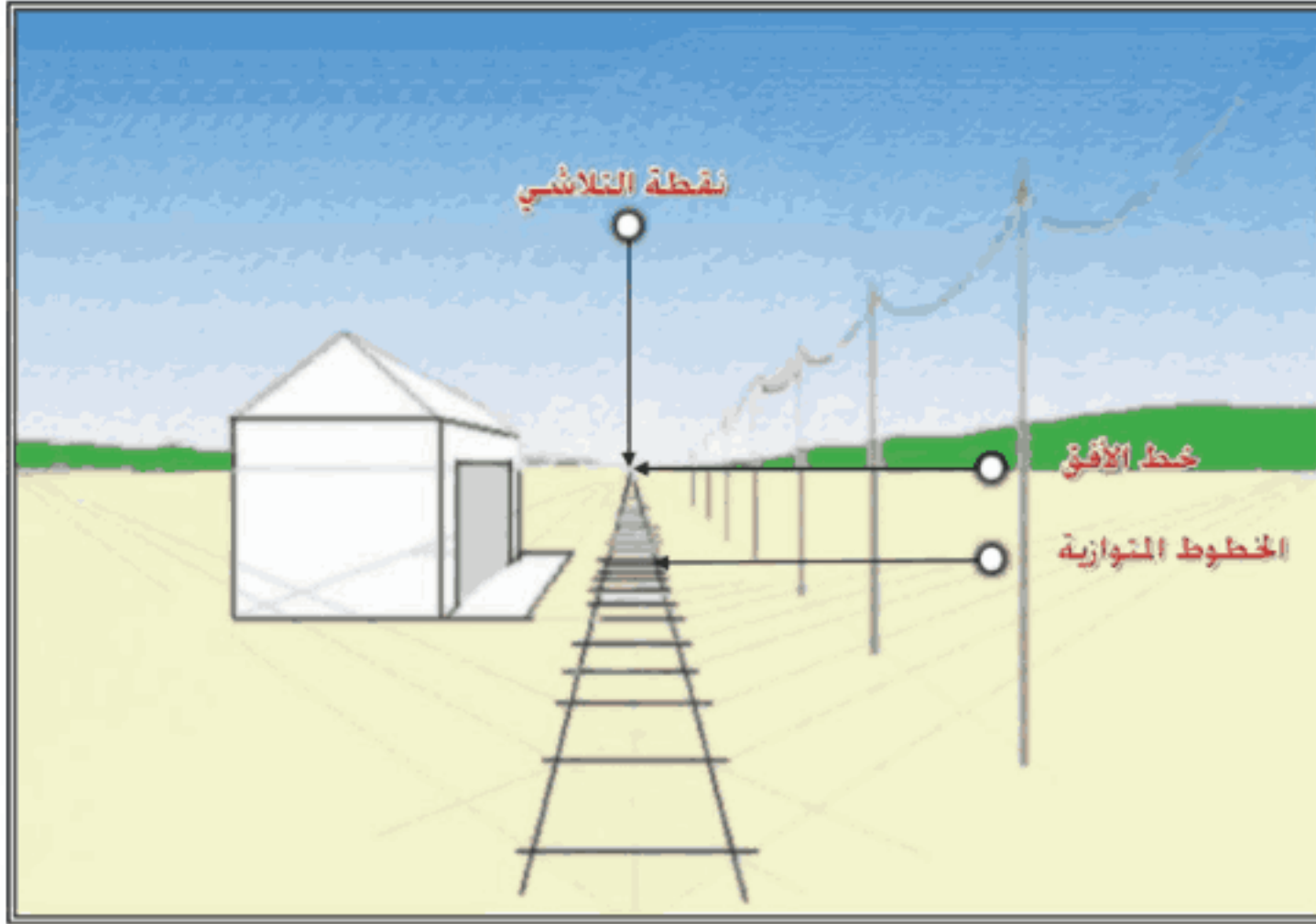
شكل (١) إناء إسلامي بأشكال نباتية - العراق - القرن التاسع الميلادي.

ومن أفضل الطرق لمعرفة تناسب الخامة مع اللون المستخدم هي التجربة فالتجارب توضح مدى التوافق بين الخامة المستخدمة واللون وبالتجارب قد توحى الخامة نفسها إلى استخدام لون معين لم يستخدم من قبل.



نشاط (١)

من الخامات المختلفة والألوان المناسبة. اختر خامات ولونها بما تراه من الألوان ولاحظ مدى تناسب الخامة مع اللون المستخدم عليها.



شكل (٣) رسم للمنظور .

نلاحظ في الرسم السابق أن الأشكال القريبة من العين تبدو كبيرة عن الأشكال البعيدة عن العين وهذا هو ما يسمى بالمنظور ، وللتأكد من ذلك في الواقع نطبق تجربة بسيطة وهي أن نضع أمام أعيننا علبة كرتونية فسوف نراها أكبر من بناية بعيدة نوعاً ما وكلما بعدت البناية كلما صغر حجمها ، **المنظور الخطي** : يقصد به مظهر الأشياء ويحدد من خلال أوضاعها والمسافات التي بينها فالخطوط المتوازية مثل خطوط السكة الحديد في شكل (٣) تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق . والمنظور الخطي من العناصر المستخدمة لتنفيذ الأعمال الفنية وله عدة أشكال كما يتركز على عدة قواعد أهمها نقطة التلاشي التي تلتقي فيها جميع الخطوط المتوازية على خط الأفق وقد يكون في اللوحة أكثر من نقطة تلاشي واحدة ،

وبهذا فإن **قواعد المنظور** : هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق ، كما أن هناك عدة حالات للمنظور تتحدد بمستوى النظر فهناك المنظور من الأعلى وهناك آخر من الأسفل وعلى مستوى النظر وتحت مستوى النظر وفوق مستوى النظر ، وهكذا . وفي الرسم الموضح في الشكل (٤) خط الأفق والذي يظهر أمام عين الناظر إلى اللوحة وفيه تكون نقطة التلاشي .



شكل (٤) لوحة الفنان السعودي يوسف جاها (طريق الطائف) .

النسب والتناسب :



نموذج رقم (٢)



نموذج رقم (١)

شكل (٥) لوحة للفنان سعود العثمان.

لو نظرنا إلى اللوحة السابقة. شكل (٥) نموذج رقم (١) ، لوجدنا أن هناك خلل في توزيع العناصر وعدم تناسب بين الجزء الأيمن والجزء الأيسر وكأن اللوحة لم تكتمل بعد وإذا نظرنا إلى النموذج رقم (٢) لوجدنا اللوحة كما يجب أن تكون تحقق فيها عدة عناصر فنية منها النسب والتناسب والمتطور ، كما أبدع الفنان سعود العثمان في تصوير الحي الشعبي في اللوحة ، ويقصد بالنسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسومات ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات كما أن النسب ترتبط بأسلوب الفنان في العمل وأي خلل في العمل أو عدم الترابط بين عناصره أو المبالغة في تصوير الأشكال يؤثر على النسب في العمل الفني .

تعريف النسبة

هي العلاقة بين الطول والعرض سواء للعمل ككل، أو لجزء من أجزائه، فهو علاقة بين شيئين اثنين في الأعمال المسطحة ثنائية الأبعاد، مع مراعاة مجموع الأشكال وإطار اللوحة.

تعريف التناسب

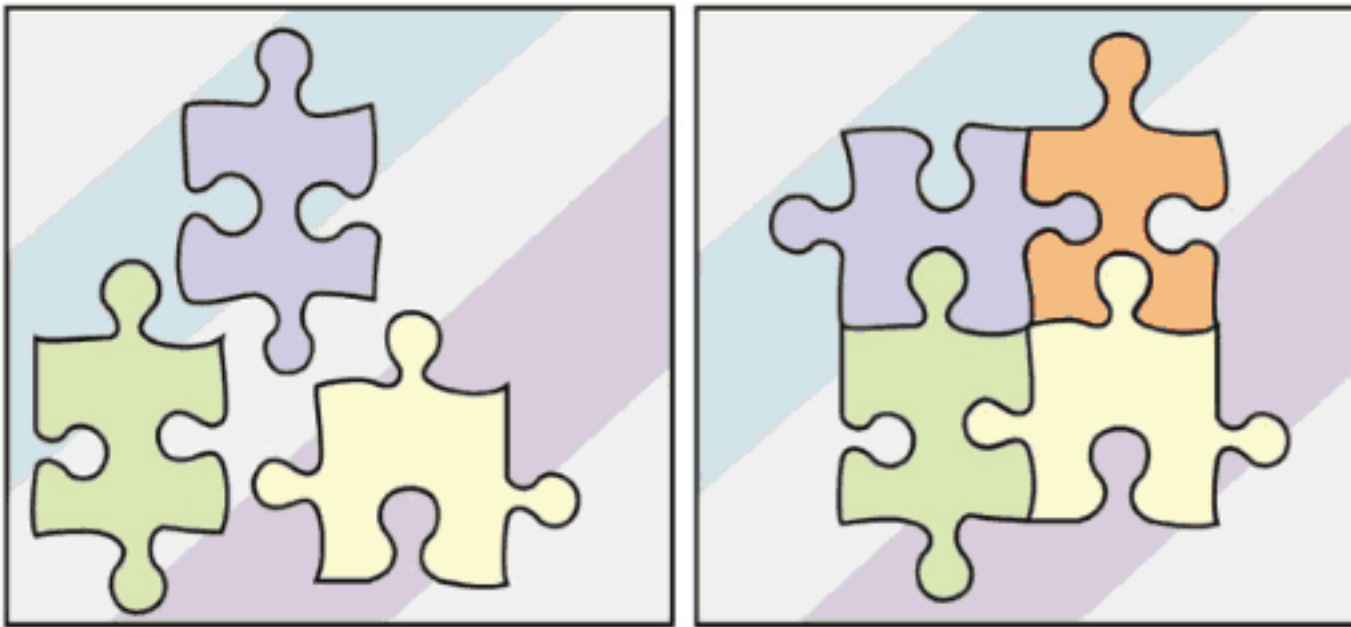
هو العلاقة بين جزئين من أجزاء العمل الفني (ثنائي الأبعاد) أو أكثر، خاصة بين الأحجام في الأجسام (ثلاثية الأبعاد)، حيث تتضمن تقسيم درجة الطول والعرض والسمك وتعطي توازن بين عناصر التصميم، ونلاحظ في شكل (٦) كيف رسم الفنان صالح النقيدان في لوحته المنظور مع الحفاظ على النسبة والتناسب.



شكل (٦) لوحة (الشيل) للفنان السعودي صالح النقيدان.



ضع علامة (✓) تحت الصورة الصحيحة من الصورتين الآتيتين من ناحية تكامل العناصر:





المآذن والقبب في العمارة الإسلامية

تعتبر المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمساجد، حيث كان الصحابي الجليل بلال ابن رباح رضي الله عنه منذ فجر الإسلام يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف، ومع ذلك دخلت المئذنة متأخرة على بناء المسجد بالشكل الحالي، أما القباب فهي نوع من أنواع التسقيف، وتعرف بتعدد أشكالها وأنواعها وطرق تشييدها فأبسطها نصف دائرة كروية مجوفة، يأخذ مقطعها شكل القوس تقف على أعمده أو جدران اما تسمى برقبة مضلعة أو دائرية، أو تقف على حنايا ركنية أو مثلثات كروية لتسهيل الانتقال من المربع إلى المثلث ثم إلى الدائرة وتغطي مساحات كبيرة، تعتبر من أهم وأقوى العناصر المعمارية والإنشائية على مر العصور وكان أوج ازدهارها في الحضارة الإسلامية، وهي لم تكن عنصر إنشائي قبل الإسلام إلا أنها كانت مستخدمة في البلدان المحيطة وقبة الصخرة هي أول قبة في الإسلام ومئذنة الجامع الأموي بدمشق هي أول مئذنة. شكل (٧، ٨).



شكل (٨) مئذنة الجامع الأموي.



شكل (٧) قبة الصخرة.

أشكال مختلفة للمآذن والقباب

لقد تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب فتمتلك القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر وهناك القباب ذات الزخارف الدقيقة والأخرى المغطاة بصفايح الذهب أو الرصاص كما أن هناك بعض المساجد المغطاة بعدة قباب مثل المسجد الحرام. شكل (٩)، والمسجد النبوي الشريف شكل (١٠).

حيث تولي المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - جل اهتمامها وعنايتها بالحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة؛ لخدمة ضيوف الرحمن واستيعاب الأعداد المتزايدة، وتبذل الغالي والنفيس في سبيل عمارتها وتطويرها، وتقديم أرقى الخدمات العصرية لحجاج بيت الله الحرام والزائرين والمعتمرين، ومن ضمن هذه الجهود زيادة عدد المآذن في الحرم المكي الشريف ضمن مشروع توسعة الملك عبدالله رحمه الله، وتوالت الجهود امتداداً لعهد الملك سلمان حفظه الله.

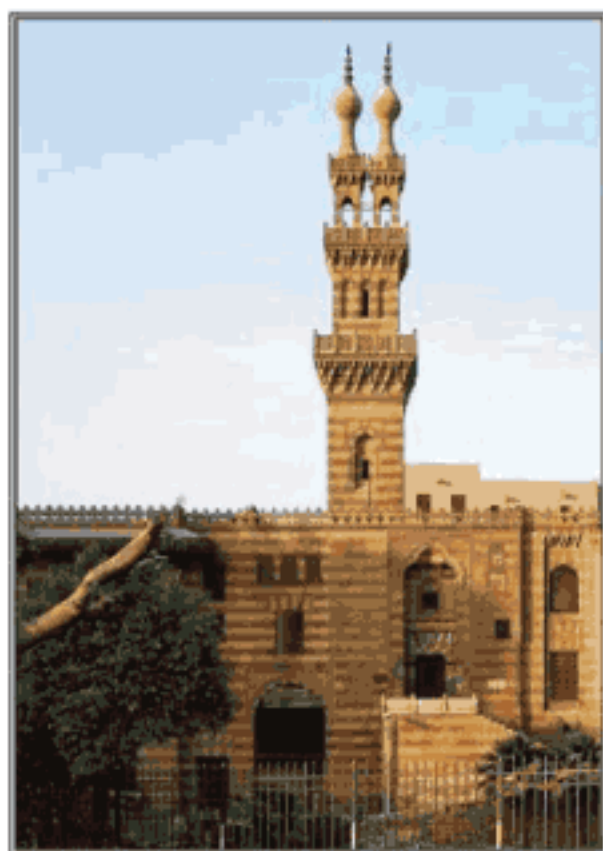


شكل (١٠) المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة.

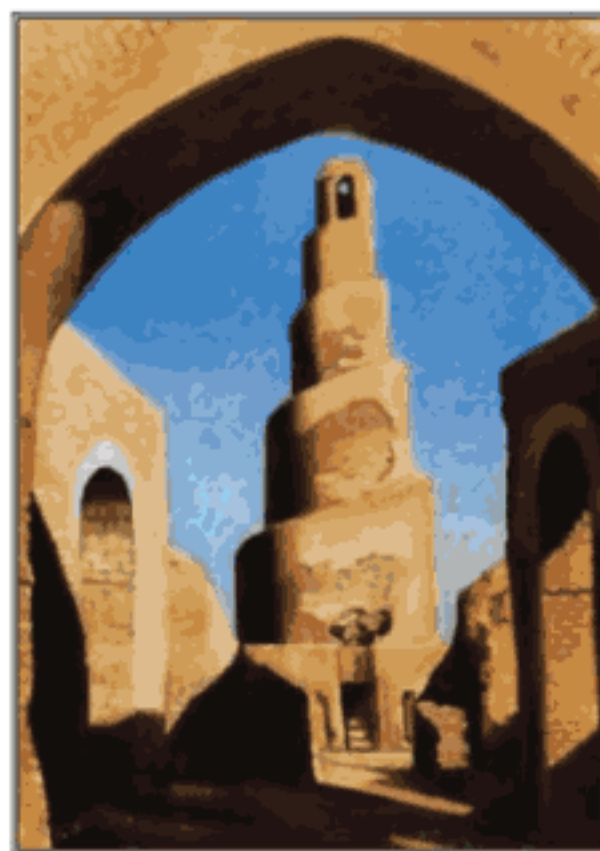


شكل (٩) المسجد الحرام في مكة المكرمة.

كما اتخذت المآذن عدة أشكال فمنها المئذنة المربعة كما في الجامع الأموي ومئذنة سامراء الملوية الشهيرة. شكل (١١)
ومآذن القاهرة ذات الرأسين. شكل (١٢).



شكل (١٢) مآذن القاهرة ذات الرأسين.



شكل (١١) مئذنة سامراء الملوية الشهيرة لوحة
الفنان السعودي محمد الرويس (من التراث العربي).

المآذن والقبب في الفن التشكيلي

كما أبدع المعماري المسلم في تصميم وإنشاء هذه المآذن والقبب كذلك أبدع الفنان المسلم في رسم لوحات ذات قيم فنية رائعة، فبعضهم أبدع في إظهار الزخارف الدقيقة الموجودة في المساجد بشكل عام والمآذن والقبب بشكل خاص، ومنهم الفنان السعودي إبراهيم بوقس في لوحة الأذان. شكل (١٣).



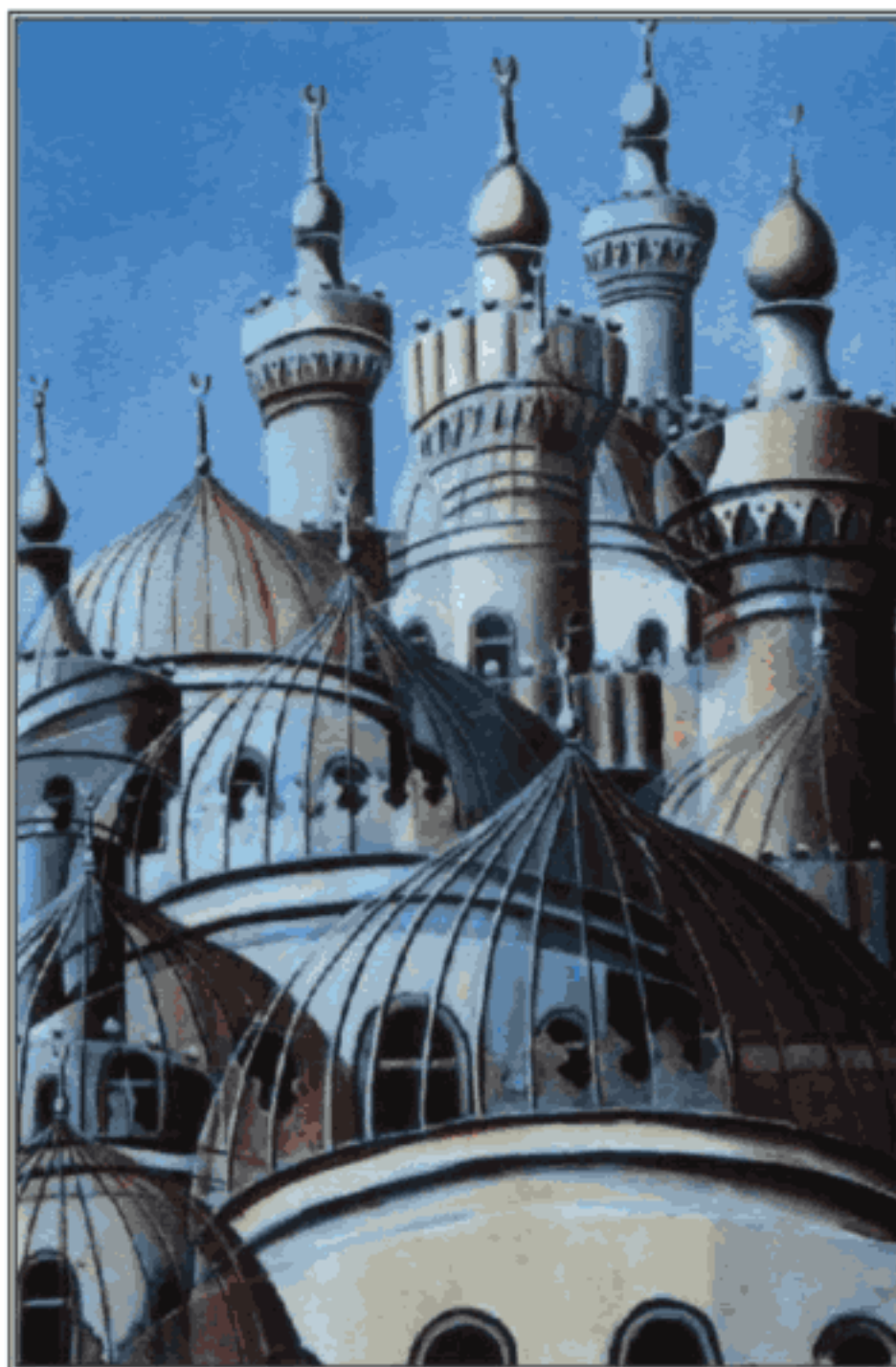
شكل (١٣) لوحة الفنان السعودي إبراهيم بوقس (الأذان).

وهناك من ركز على المنظور والنسبة والتناسب ومنهم الفنان السعودي إحسان الصانع. شكل (١٤).



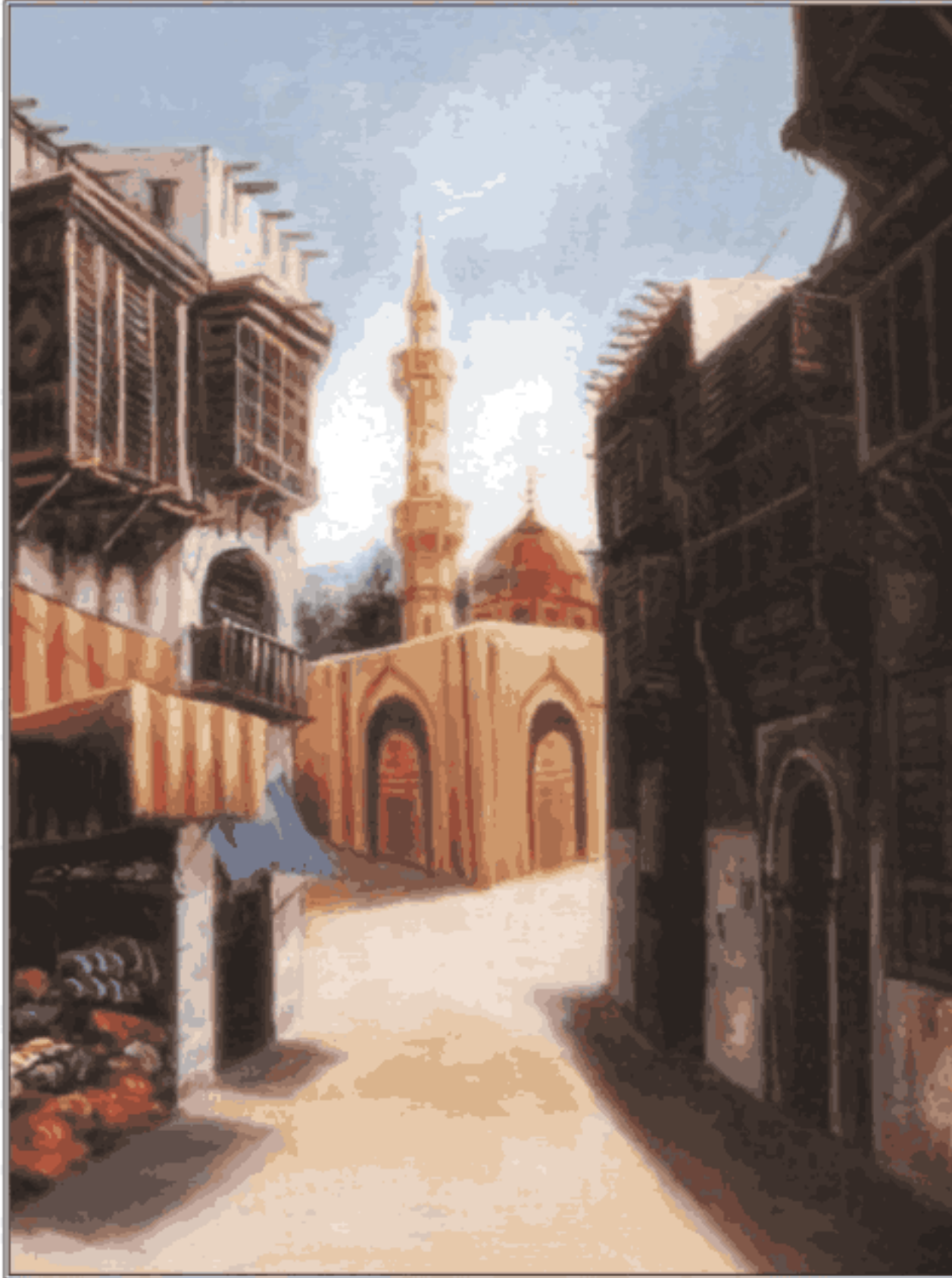
شكل (١٤) لوحة مآذن الفنان السعودي إحسان الصانع.

ومنهم من ركز على الزخارف مع التركيز على المنظور والنسبة والتناسب معًا ونذكر منهم على سبيل المثال الفنان السعودي عبد الرحمن الحواس في لوحته (مآذن وقب) . شكل (١٥) .



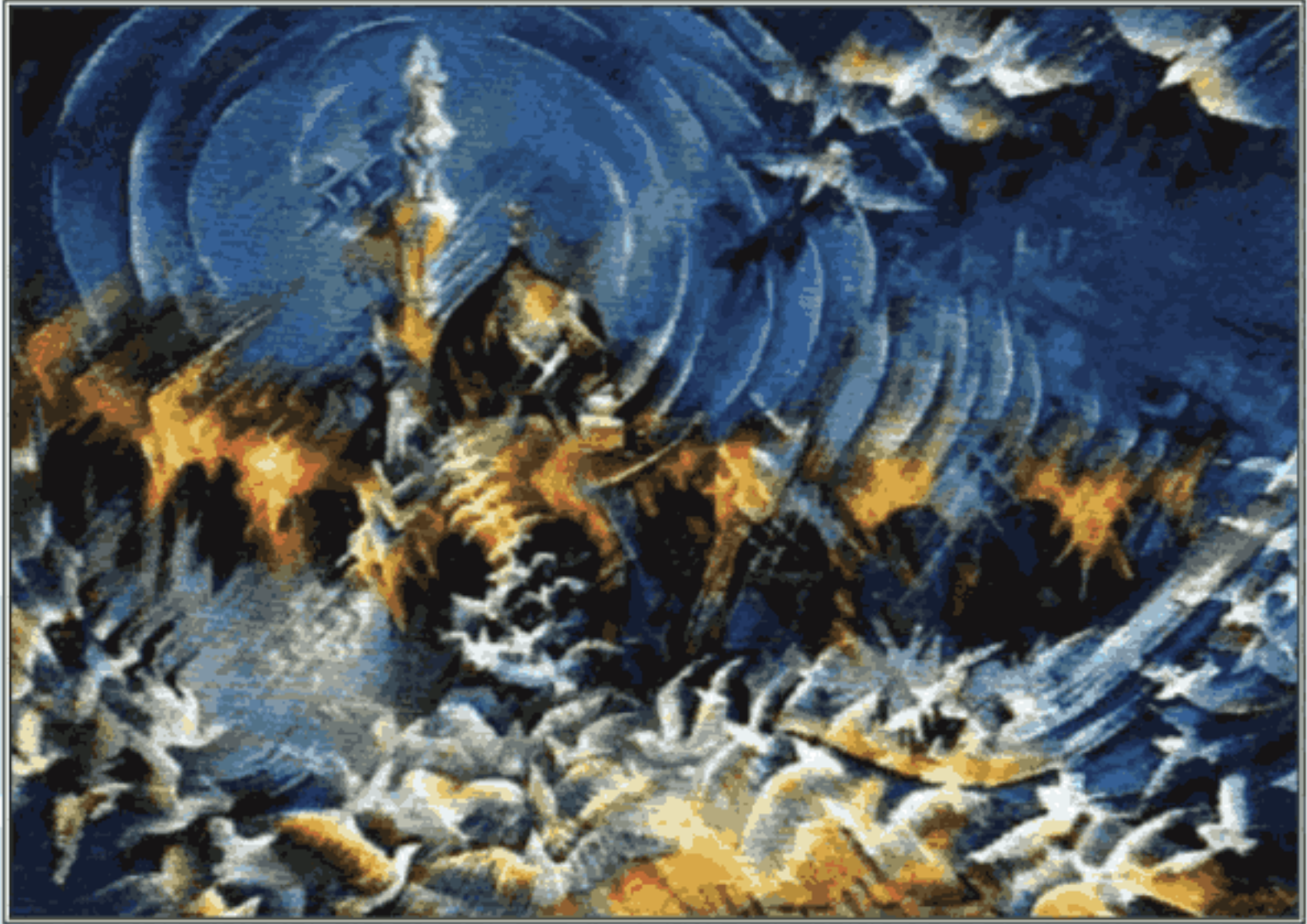
شكل (١٥) لوحة (مآذن وقب) للفنان السعودي عبد الرحمن الحواس .

ومنهم من دمج الزخرفة والمنظور وأضاف عليها الطابع الشعبي حيث الرواشين بكل تفاصيلها الزخرفية ومنهم الفنانة حنان البويدي في لوحتها (حي قديم). شكل (١٦).



شكل (١٦) لوحة (حي قديم) للفنانة السعودية حنان البويدي.

ومن الفنانين من ركز على روحانية المسجد وعظم مكانته في الإسلام ومنهم الفنان السعودي محمد سيام الذي عبر عن صوت الأذان بعدة دوائر مصدرها المئذنة والقبة. شكل (١٧).



شكل (١٧) لوحة للفنان السعودي محمد سيام.

كما عبر الفنان حسن عبد المجيد في لوحته (تكوين) عن مكانة البيت الحرام وتعظيم حرمة بأن وضعه شامخاً فوق بيوت مكة المكرمة وأظهر فيه الكعبة المشرفة والمنذنة والقبة. شكل (١٨).



شكل (١٩) لوحة للفنان السعودي نهار مرزوق.

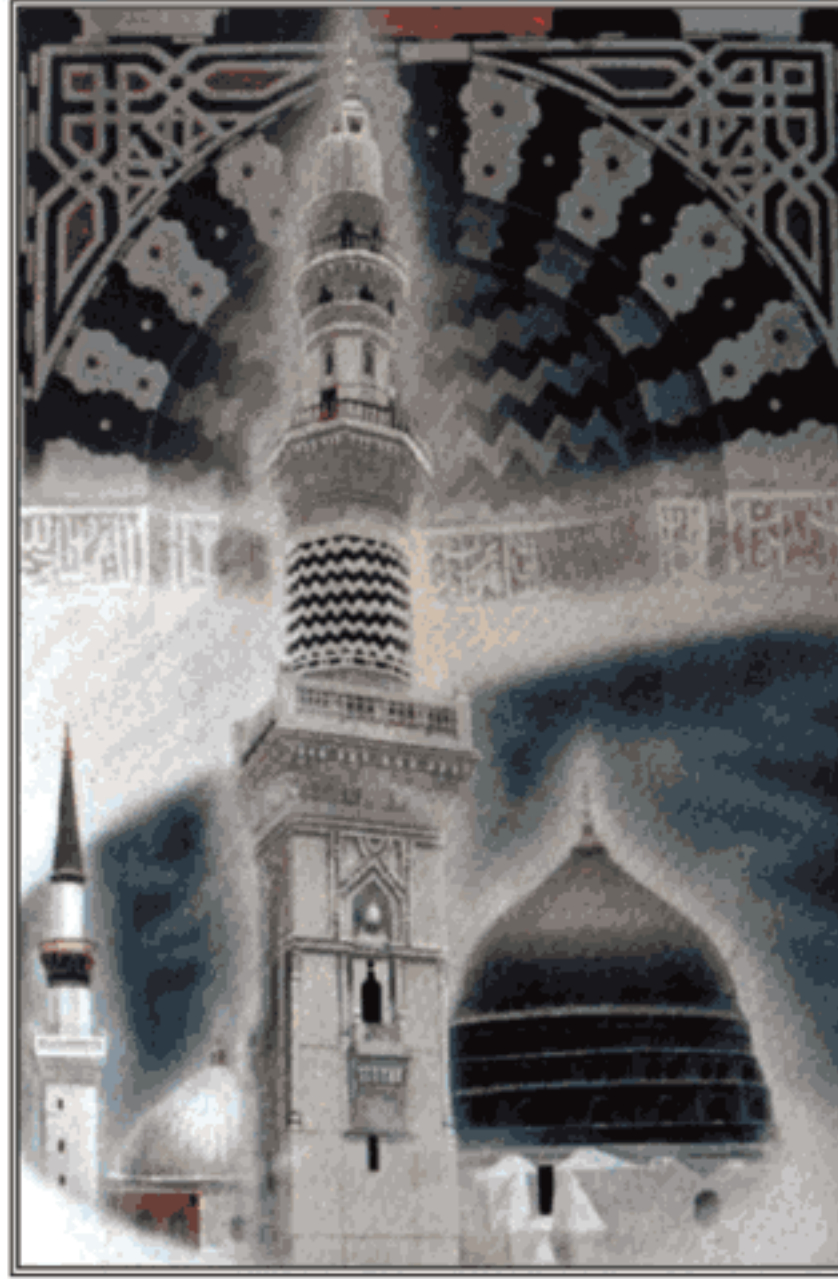


شكل (١٨) لوحة للفنان حسن عبدالمجيد.

وانطلق الفنانون بكل خيالاتهم في التعبير عن المآذن والقبة بشتى الأساليب وقيم فنية وجمالية مختلفة وأيضاً بألوان مختلفة فمنهم من استخدم الألوان الزيتية شكل (١٩)، ومنهم من استخدم الألوان المائية بأنواعها جواش أو أكريلك أو ألوان مائية شفافة وآخرون استخدموا ألوان الباستيل.

كما استخدمت طريقة فن (الكولاج) القص واللصق اليدوي والرقمي كما في الشكل (٢٠).





شكل (٢٠)

نشاط (١)



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- استخدم الفنان في اللوحة شكل (٢٠) عنصري الزخرفة الخط العربي والهندسي. (✓)
- ٢- اهتم الفنان بالتفاصيل الدقيقة للقبب والمآذن عدا الألوان. (X)
- ٣- القباب والمآذن في اللوحة للمسجد الحرام. (✓)

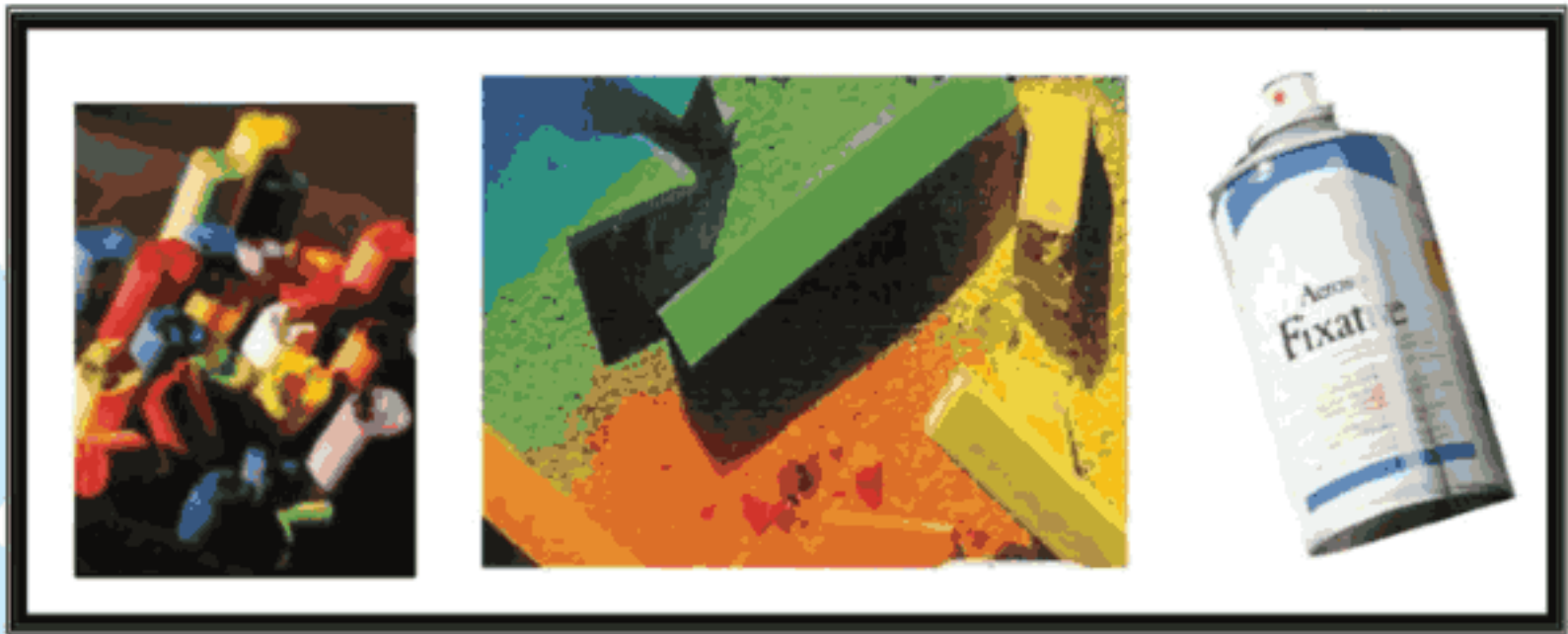
ألوان الباستيل Pastel

هناك اعتقاد خاطئ بأن ألوان الباستيل لا تدوم طويلاً وأنها تبهت سريعاً بسبب تأثير الضوء والغبار، هذا الأمر كان سابقاً، ولكن الآن تعتبر من أكثر الأدوات الفنية ثباتاً، وذلك عند صيانتها واستخدامها الاستخدام الصحيح ووضعها في الإطار المناسب لها، ولرسم بألوان الباستيل طابع خاص حيث تتميز هذه الألوان عن غيرها من الألوان بإمكانية الحصول على ألوان جديدة عن طريق خلط الألوان في اللوحة مباشرة وقد عرف الباستيل كفن قائم بذاته في القرن الثامن عشر.



شكل (٢١) لوحة بألوان الباستيل الناعم للفنان المصري محمد صبري.

باستيل الطباشير (الباستيل الناعم) Soft Pastel: يصنع من الجبس المقول مضاف إليه اللون، ثم يصب في القالب وهذا النوع لا يمكن محوه بالمحاة العادية، حيث أنها تسبب في إفساد الورق، ولكن يحى بالفرشاة لكي لايتأثر الورق، أو ممحاة خاصة بألوان الباستيل تعرف باسم (الاستيكة)، كما يمكن إحداث تدرجات لونية بواسطة استخدام اسطوانات ورقية على شكل اقلام تعرف باسم (الاستمبة)، ويحتاج إلى مثبت لتثبيت اللون وتسمى هذه المادة fixative. شكل (٢٢).



شكل (٢٢)

⚠ أنا أعرف أن مثبتات الألوان لها رائحة فاذة، (وتؤثر على الدماغ) بشكل سلبي لذلك أنا أستخدمها في مكان مفتوح وجيد التهوية، وبإشراف معلمي / معلمتي أو والدي.

متروك للطلاب

نشاط (٢)



صمم تكوينًا للمآذن والقبة باستخدام الحاسب الآلي ومن خلال برنامج (الفوتوشوب).

Pastel Pencil: وهي نوع من أنواع الباستيل الناعم.

أدوات الرسم بأقلام الباستيل:

- ورق كانسون خشن.

- أقلام الباستيل الناعم.



شكل (٢٣) أقلام الباستيل.

متروك للطلاب

نشاط (٣)



عبر عن المآذن والقبة مركزاً على المنظور والنسب والتناسب في اللوحة.

ألوان الباستيل الزيتية Oil Pastel : ليس هناك فرق بين الباستيل الناعم والباستيل الزيتي (اللين، الرطب) إلا أن الزيتي مضافاً إليه الزيت وهو غير قابل للتبادل في درجات اللون ولا يمكن مزجها معاً لذا نجد عدد الألوان في علبة الباستيل الزيتي يصل إلى (٩٩) إصبع أو أكثر، كل لون مغلف بلفافة من الورق عليها اسم اللون ودرجة تأثيره ومنها ما يبلغ أضعاف هذا العدد.

أدوات الرسم بألوان الباستيل الزيتي :

- ورق كانسون خشن .

- ألوان باستيل زيتي من نوعية جيدة .



شكل (٢٤).

كيف نرسم بالباستيل؟



٢



٣



٤



يتطلب عمل لوحة بألوان الباستيل ورق كانسون خشن وألوان باستيل ومثبت للون وبدء العمل كالآتي: شكل (٢٥).

١- نقوم برسم المخطط الأول للموضوع (الاسكتش) باللون الأسود كما يمكن استخدام الحاسب الآلي لرسم المخطط الأول.

٢- يبدأ التلوين بخطوط مائلة لنحصل على التدرج اللوني المطلوب.

٣- عمل تداخل للون إما بالإصبع أو المناديل الورقية أو إسطوانات ورقية على شكل أقلام (الإستمبة).

٤- رش المثبت على اللوحة حتى لا تندمج الألوان وتفسد اللوحة.

متروك للطلاب



من خلال الخطوات السابقة، شكل (٢٥)، أرسم عنصري المآذن والقباب مستخدماً ألوان

الباستيل الناعم.

شكل (٢٥) خطوات الرسم بألوان

الباستيل للطلاب عمار بنغلاف.



وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي



www.ica.edu.sa



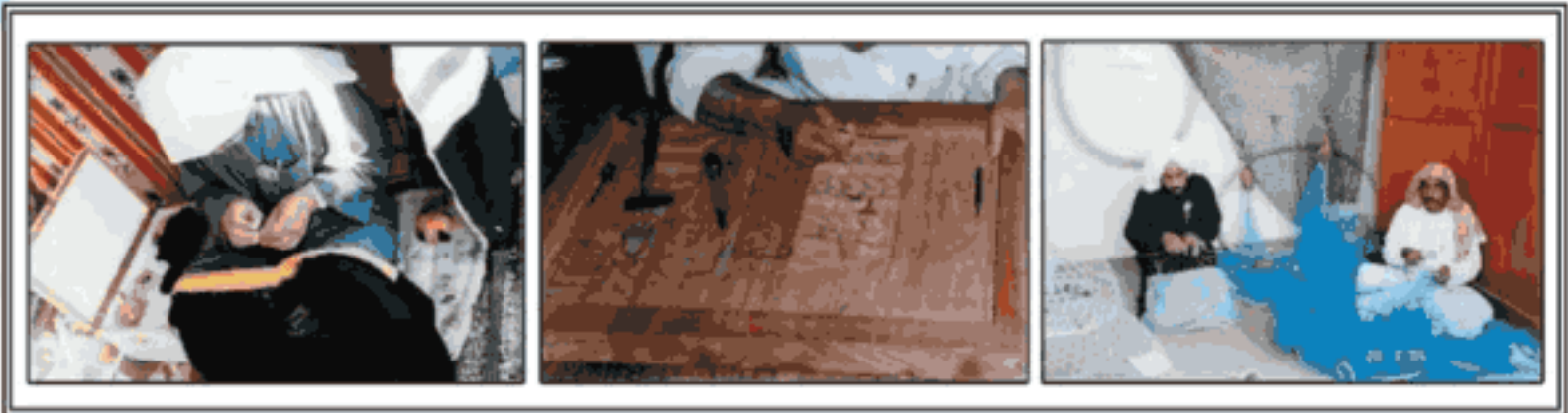
يتكون التراث الشعبي السعودي من عدة مفردات منها العادات والتقاليد والقيم والمفاهيم والقصص والأساطير والمعتقدات والحرف والفنون وغير ذلك. وهذه المفردات يكتسبها ويتوارثها الفرد من البلد أو البيئة التي يعيش فيها.

تعريف التراث الشعبي

هو كل ماله قيمة باقية من عادات وتقاليد وقيم وفنون وحرف وغيره وينقل من جيل إلى جيل.

الحرف الشعبية

هي مهن تتسم بالبساطة ويحترفها الفرد ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع. وتختلف من منطقة إلى منطقة في المملكة العربية السعودية. شكل (٢٦).

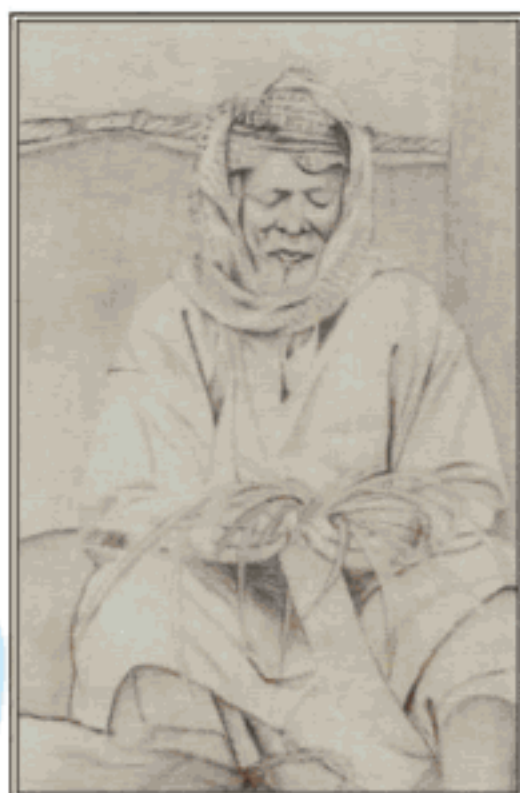


شكل (٢٦) بعض الحرف الشعبية من المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) ١٤٢٦ هـ.

المملكة العربية السعودية بلاد مساحتها واسعة ذات تراث تمتد جذوره في أعماق التاريخ ومن يتبع تاريخ الحرف الشعبية يجده حافلاً بأنواع عديدة تمثل الحياة الاجتماعية في كل منطقة من مناطق المملكة بل وكل مدينة وقرية، وقد تناول الفنان السعودي الحرف الشعبية بشكل خاص والتراث الشعبي بشكل عام منذ بدايات الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية. شكل (٢٧).



شكل (٢٧) صورة لأحد الحرفيين الشعبيين.



وعبر الفنان محمد السديري من خلال لوحته (حرفة من بلادي) عن الأعمال المصنوعة من سعف النخيل . الشكل (٢٨) .

شكل (٢٨) لوحة الفنان السعودي محمد السديري (حرفة من بلادي) .

كما تناول الفنان صالح النقيدان حرفة انتشرت في أغلب مناطق المملكة العربية السعودية لحاجة الناس لمنتجاتها وهي صناعة الفخار بلوحته (صانع الفخار) . شكل (٢٩) .



شكل (٢٩) لوحة الفنان السعودي صالح النقيدان (صانع الفخار) .



شكل (٣٠) لوحة أفكار حائرة للأمير خالد الفيصل.

نشاط (١)



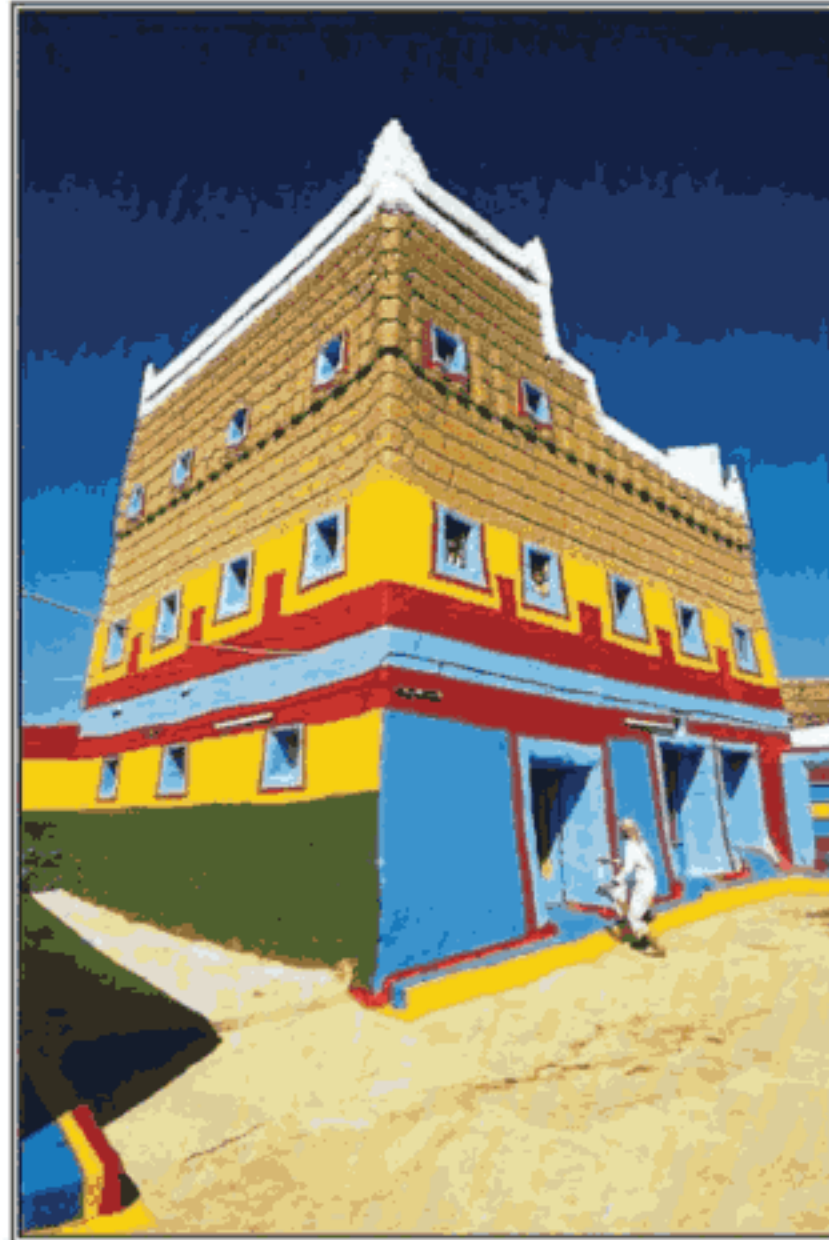
من خلال لوحة الأمير (خالد الفيصل) الشكل (٣٠)، أجب عن الآتي:

- ١ - هل تناول الأمير في اللوحة هواية أم حرفة أم ممارسة حياتية معتادة؟ **هواية.**
- ٢ - استنتج من اللوحة الجماليات الفنية التي تناولها الأمير. **تحكي الصورة عن هواية قراءة القصائد و الشعر مزجت بألوان رائعة أعطت جمالاً آخر.**
- ٣ - ما الألوان التي استخدمت في اللوحة؟ **استخدمت ألوان الباستيل الناعم.**



الفرق بين الحرفي والفنان

وبالعودة للحرف المنتشرة في المملكة العربية السعودية وخاصة في المنطقة الجنوبية تتناول مهنة تحولت إلى حرفة لا يمكن أن يقوم بها إلا حرفي متمكن وليس مجرد عامل طلاء وهي طلاء المنازل وزخرفتها من الداخل والخارج ويشمل ذلك الأبواب والنوافذ والسلالم والأسقف والأرضيات والجدران . شكل (٣١) منزل من الخارج .



شكل (٣١) منزل شعبي يظهر حرفة الطلاء وأنها ليست مجرد حرفة بل فن مستقل (المنزل بالمنطقة الجنوبية) .

ونلاحظ الزخارف الهندسية (الشعبية) المنتشرة على الأرض والجدران والأبواب كما نلاحظ استخدام الألوان الدافئة بكثرة. شكل (٣٢) منزل من الداخل.



شكل (٣٢) منزل شعبي من الداخل بالمنطقة الجنوبية، زيت جدرانته بفن القط العسيري.

وهنا يظهر الفرق الواضح بين الحرفي والفنان حيث أن الفنان يعبر عما بداخله بأي وسيلة كانت دون النظر إلى المعقول واللامعقول عدا العناصر الفنية التي يتناولها في فنه وكذلك القيم الفنية والجمالية بينما الحرفي ملتزم بقواعد أساسية قد لا يكون فيها أي نواحي جمالية والمهم فيها المنتج.



شكل (٣٣) فتاة تقوم بزخرفة جدار في منزل شعبي قديم.

من خلال الشكل (٣٣) لون الاختيار الصحيح:

العمل الذي تقوم به الفتاة عبارة عن:

☒ فن

☐ مهنة

☐ حرفة

العمل على:

☒ جدار

☐ ورق كانسون

☐ كافس

الألوان المستخدمة:

☐ أكريلك

☒ زيت

☐ باستيل

تقويم الوحدة

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. تعتبر المآذن والقُبب من عناصر العمارة الإسلامية. (✓)
٢. يوجد عدد من المآذن والقُبب في المسجد الحرام والمسجد النبوي. (✓)
٣. تحتاج ألوان الباستيل الطباشيري إلى مثبت لون. (✓)
٤. تختلف الحرف الشعبية باختلاف البلد والبيئة. (✓)
٥. تتميز البيوت الشعبية بوجود زخارف هندسية ملونة. (✓)



من خلال الصورة المجاورة، اذكر/ي ما يأتي:

١. بعض العناصر الهندسية التي كان يرسمها أجدادنا لتزيين بيوتهم.

الشكل	معين	مربع	مثلث
اللون	أصفر	أخضر	أحمر

٢. الزخارف الشعبية القديمة موجودة في:

أ. جدران البيوت. ب. السيارات. ج. الشوارع.

٣. ما هي عناصر العمل الفني؟

الخامات والألوان، النسب والتناسب، المنظور.

