

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثاني الابتدائي

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية: الصف الثاني الابتدائي: الجزء الأول من المقرر:
المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٦ هـ.
١١٨ ص؛ ٢٥,٥ x ٢١ سم

رقم الإيداع: ١٥٢٤٩ / ١٤٤٦

ردمك: ٨ - ٠٧ - ٨٥٢٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة الكتاب



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الأول من المقرر أربع مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات. فمجال الرسم يحتوي على ثلاث موضوعات على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: الطبيعة في بلادي.

٢- الموضوع الثاني: الفن والطبيعة.

٣- الموضوع الثالث: أجدادنا وفن الرسم.

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبة لقدرات الطالب/ة ومراحل النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي ومعالجتها للمفاهيم التي سبق التعرض إليها في الدروس، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة معرفية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة. المجال الثاني هو مجال الرسم الزخرفي ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة.

٢- الموضوع الثاني: إطارات جميلة لزخارفي المتعكسة.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية.

المجال الثالث النسيج يحتوي على ثلاث موضوعات على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: ألعابي المنسوجة.

٢- الموضوع الثاني: أشكالتي المنسوجة.



مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن الأشكال المنسوجة في بيئتنا واستخدام الخامات المتنوعة في النسيج، والألعاب الخاصة بالأطفال والتي تستخدم طرق النسيج في تركيبها. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية.

المجال الرابع وقد تناول الطباعة واشتمل على المواضيع التالية:

- ١- **الموضوع الأول:** الطباعة من الطبيعة.
- ٢- **الموضوع الثاني:** طباعة أشكال هندسية.
- ٣- **الموضوع الثالث:** طباعة زخارف هندسية.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقنا بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمه واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية. وما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات وإتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بأكملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر، .
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابس من الألوان وسوائل التنظيف.
- أصفي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمي.
- أرتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات... وغيرها.
- أطلب مساعدة معلمي / معلمي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمي.
- أحرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- أحرص على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- أقوم بتنفيذ أعمال الفنية تحت إشراف والدي / والدي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

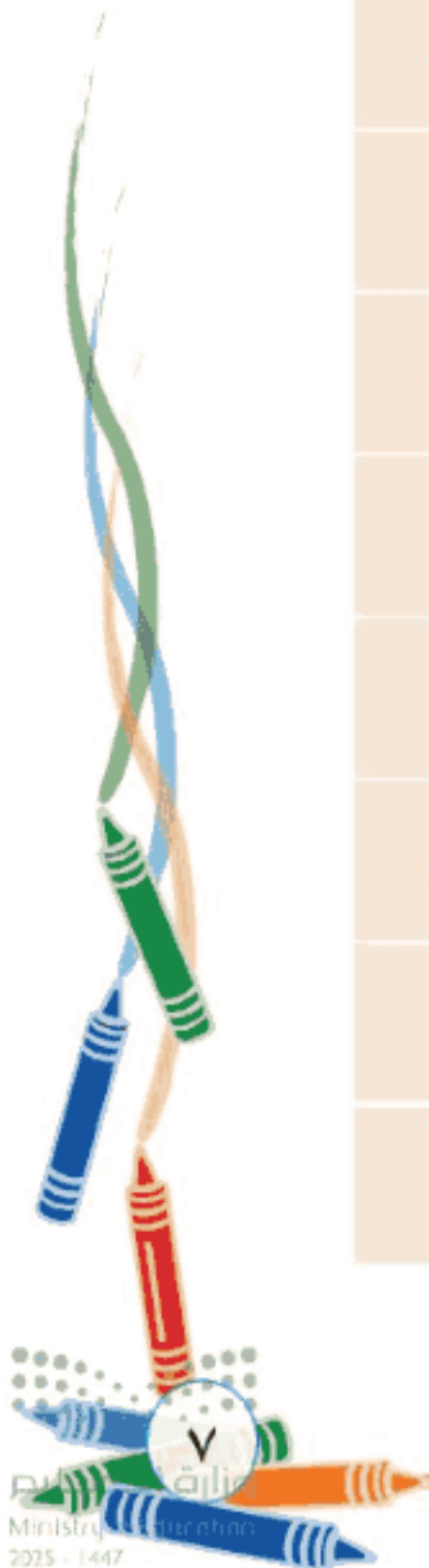
أكون مسؤولاً

أحرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



قائمة محتويات الكتاب

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
	الوحدة الأولى: مجال الرسم	٩
الموضوع الأول	الطبيعة في بلادي	١٠ - ١٩
الموضوع الثاني	الفن والطبيعة	٢٠ - ٢٥
الموضوع الثالث	أجدادنا وفن الرسم	٢٦ - ٣٤
	تقويم الوحدة	٣٣
	الوحدة الثانية: مجال الرسم الزخرفي	٣٥
الموضوع الأول	نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة	٣٦ - ٤٢
الموضوع الثاني	إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة	٤٣ - ٤٩
	تقويم الوحدة	٤٩



٥١	الوحدة الثالثة: مجال النسيج	
٥٢ - ٦٠	ألعاب المنسوجة	الموضوع الأول
٦١ - ٧٠	أشكال المنسوجة	الموضوع الثاني
٧١ - ٧٩	أنسج بخامات متنوعة	الموضوع الثالث
٨٠	تقويم الوحدة	
٨١	الوحدة الرابعة: مجال الطباعة	
٨٢ - ٩١	الطباعة من الطبيعة	الموضوع الأول
٩٢ - ١٠١	طباعة أشكال هندسية	الموضوع الثاني
١٠٢ - ١١٠	طباعة زخارف هندسية	الموضوع الثالث
١١١	تقويم الوحدة	
١١٢ - ١١٦	فهرس الأشكال	
١١٧	المراجع	



الوحدة الأولى مجال الرسم

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

الطبيعة في بلادنا.

الموضوع الثاني:

الفن والطبيعة.

الموضوع الثالث:

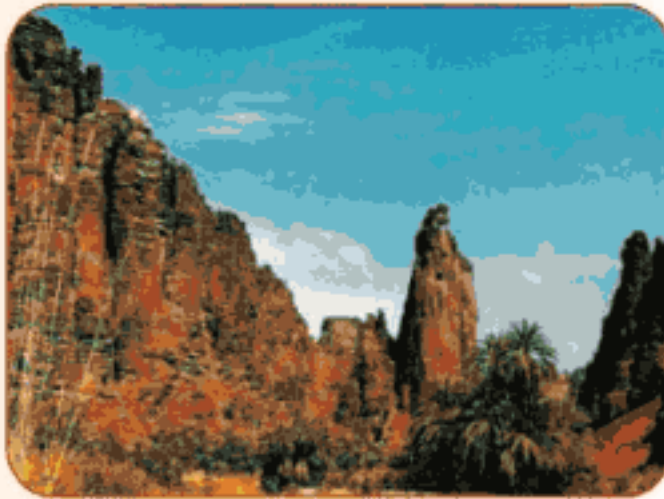
أجدادنا وفن الرسم.





الطبيعة في بلادنا

تتميز الطبيعة في المملكة العربية السعودية بتنوع المناظر الطبيعية المتمثلة في الصحاري الواسعة، والسهول الخضراء، والجبال الشاهقة، والشواطئ البحرية، شكل (١).



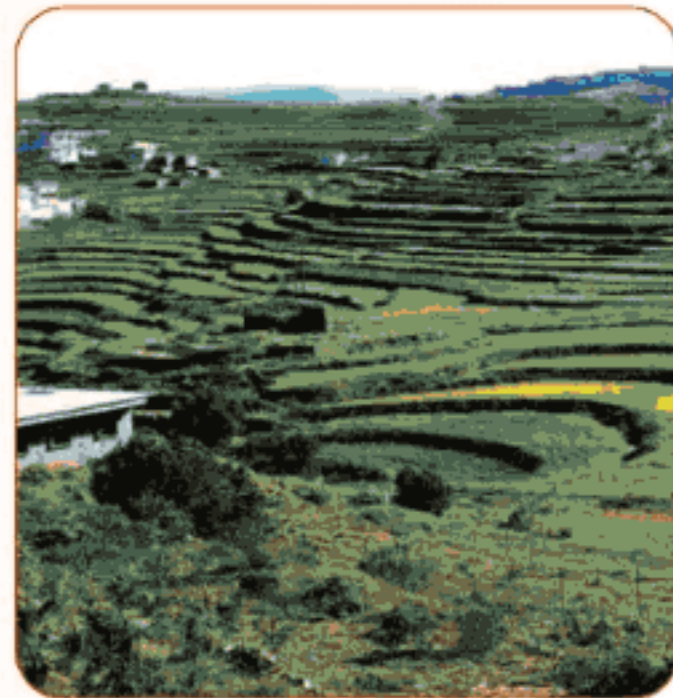
جبال شاهقة من تبوك



صحراء النفود



شاطئ البحر بجدة

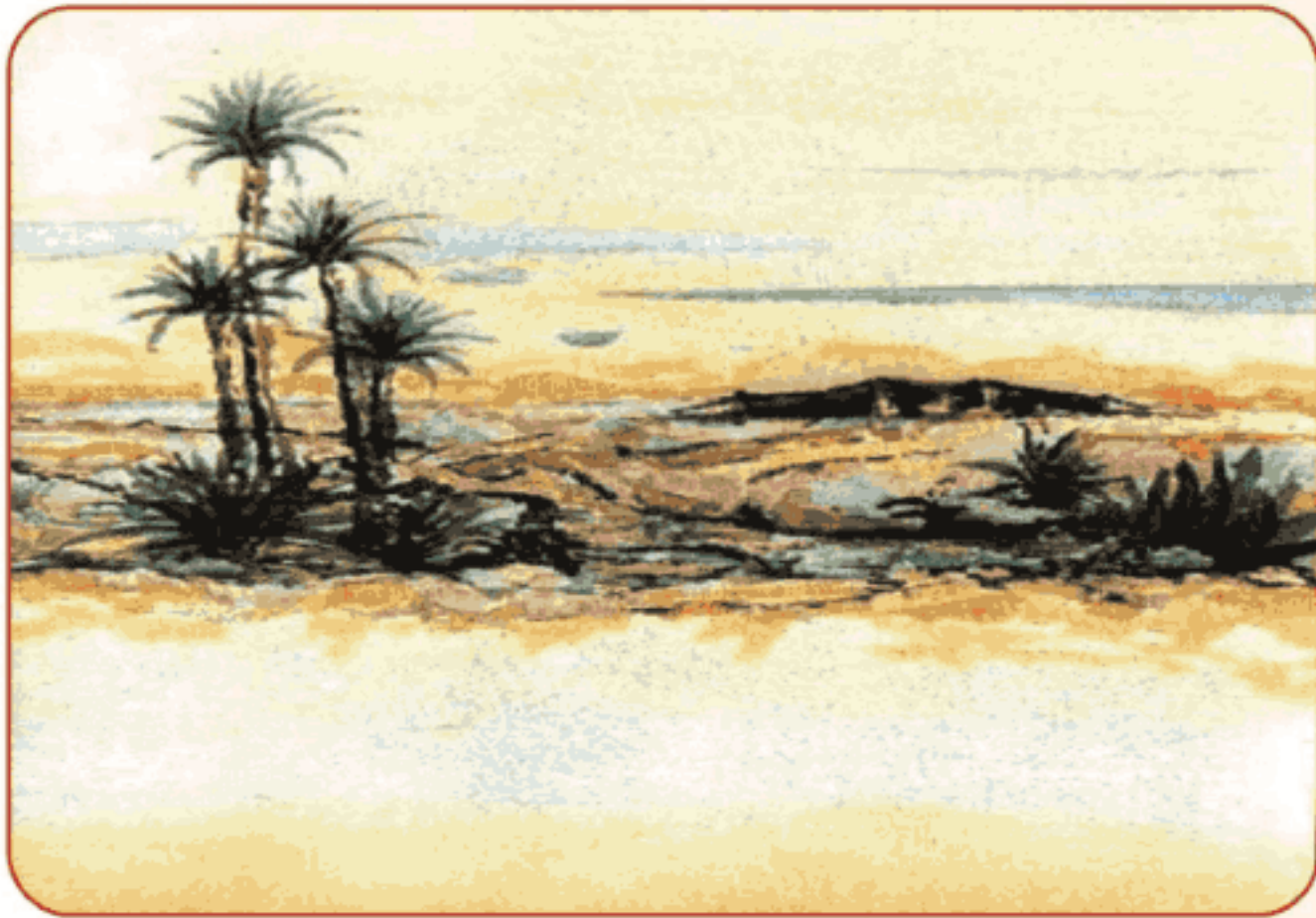


مدرجات زراعية من أبها

شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.



وإذا تأملنا الطبيعة في المملكة العربية السعودية نجدها غنية بالقيم الفنية والجمالية المتعددة، مثل: القيم اللونية، والخطية، والملمسية. وقد استوحى كثير من الفنانين التشكيليين أعمالهم الفنية من طبيعة المملكة العربية السعودية المتنوعة، فعبروا عن البيئة الصحراوية بكثبانها الرملية الذهبية، ونباتاتها البرية، الشكل (٢).



شكل (٢): لوحة للفنان السعودي «محمد السليم».

ومنهم من عبر عن البيئة الزراعية، والجبال الشاهقة، الشكل (٣).



شكل (٣): لوحة للفنان السعودي «محمد العبدان».

- وقد استخدم الفنانون في لوحاتهم السابقة العناصر الشكلية من خط ولون وملامس؛ للتعبير عن المناظر الطبيعية.

نشاط (١)



شارك الطفل «طه حسين عيسى» في مسابقة «ملون السعودية» للفن التشكيلي في دورته الرابعة لعام ١٩٩٨م بلوحة تعبر عن النخيل، شكل (٤).
نتأملها جيداً، ثم نعدد:

- العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة. الخط - الملص - اللون.
- أنواع الخطوط المستخدمة. المستقيمة - المنحنية - المتعرجة.
- الألوان المستخدمة. الباستيل.

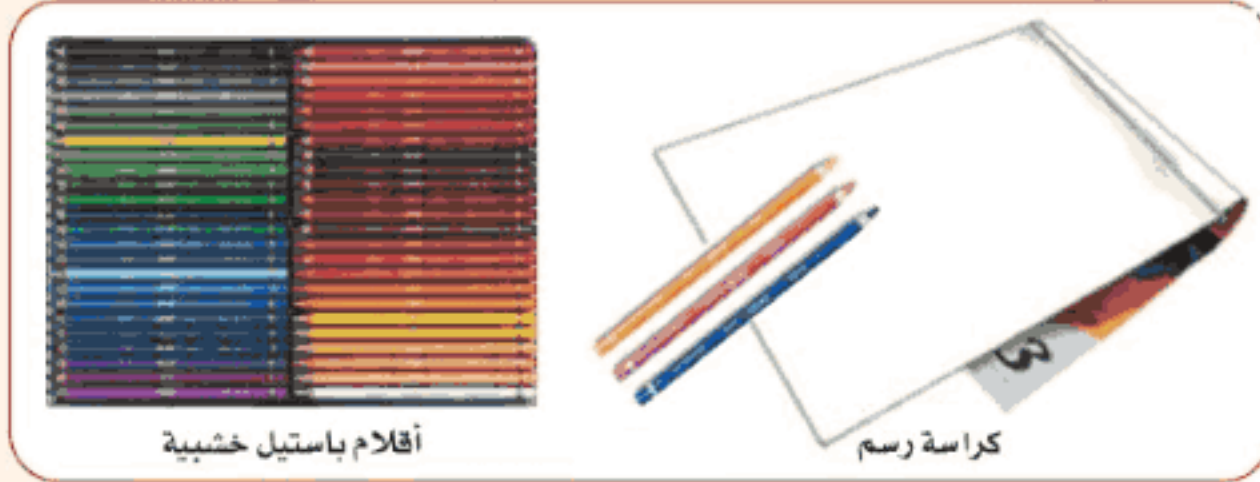


شكل (٤): لوحة للطفل «طه حسين عيسى».



نحن أيضاً نستطيع أن نستخدم العناصر الشكلية؛ لنرسم لوحة جميلة تعبر عن الطبيعة من حولنا إذا توافرت لدينا كراسة الرسم وأقلام الباستيل الخشبية، شكل (٥).

أنا أحافظ على ألواني جيداً بعد الرسم، ولا أكسرها وأضعها في العلبة المخصصة لها.



شكل (٥): خامات وأدوات.

نشاط (٢)

هيا نرسم معاً لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.

الخطوة الأولى:

نرسم منظرًا للغروب، ونختار اللون الأصفر، والبرتقالي والأحمر، ثم ندمج الألوان بالأصبع.



الخطوة الثانية:

نضع اللون البني القاتم في أسفل اللوحة لنحصل على الظلال.



الخطوة الثالثة:

نرسم جذع وأغصان الشجرة باللون البني وقليل من اللون الأسود.



الخطوة الرابعة:

نرسم أوراق الشجرة بدمج اللونين البني الغامق واللون الأسود معاً.



الخطوة الخامسة:

للاستفادة من الرسم يمكننا وضعه في برواز، ونعلقه على الجدار.

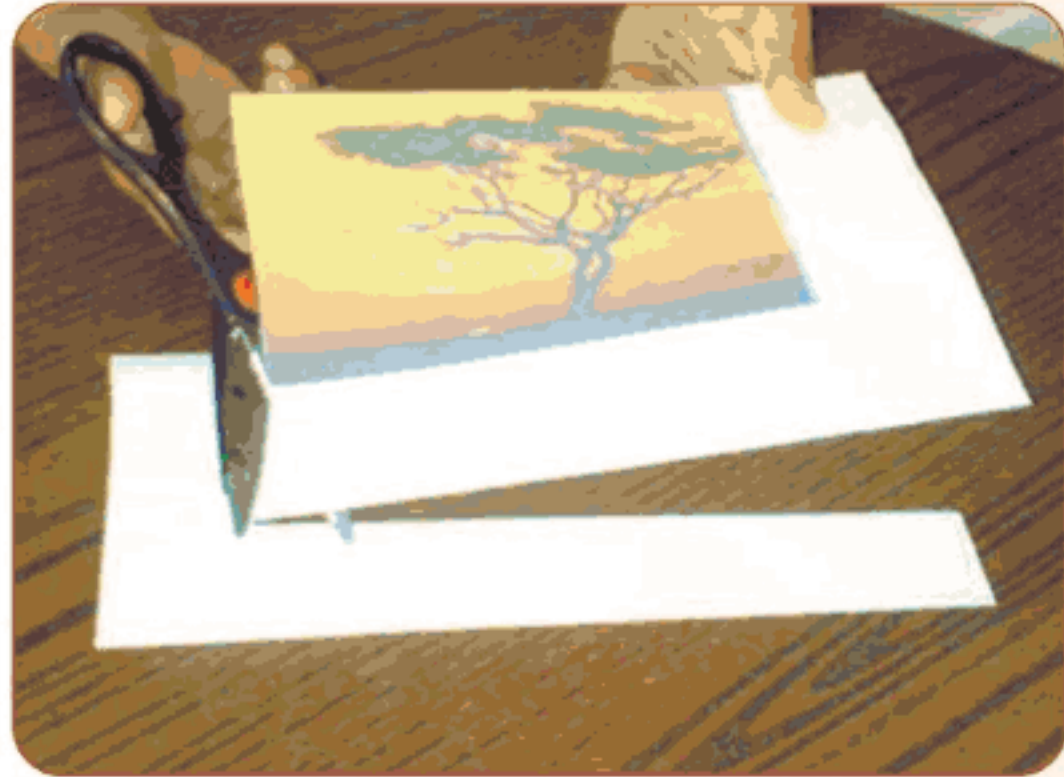


يمكننا الاستفادة من الرسم جمالياً نفعياً بطريقة أخرى كما في الخطوات التالية:

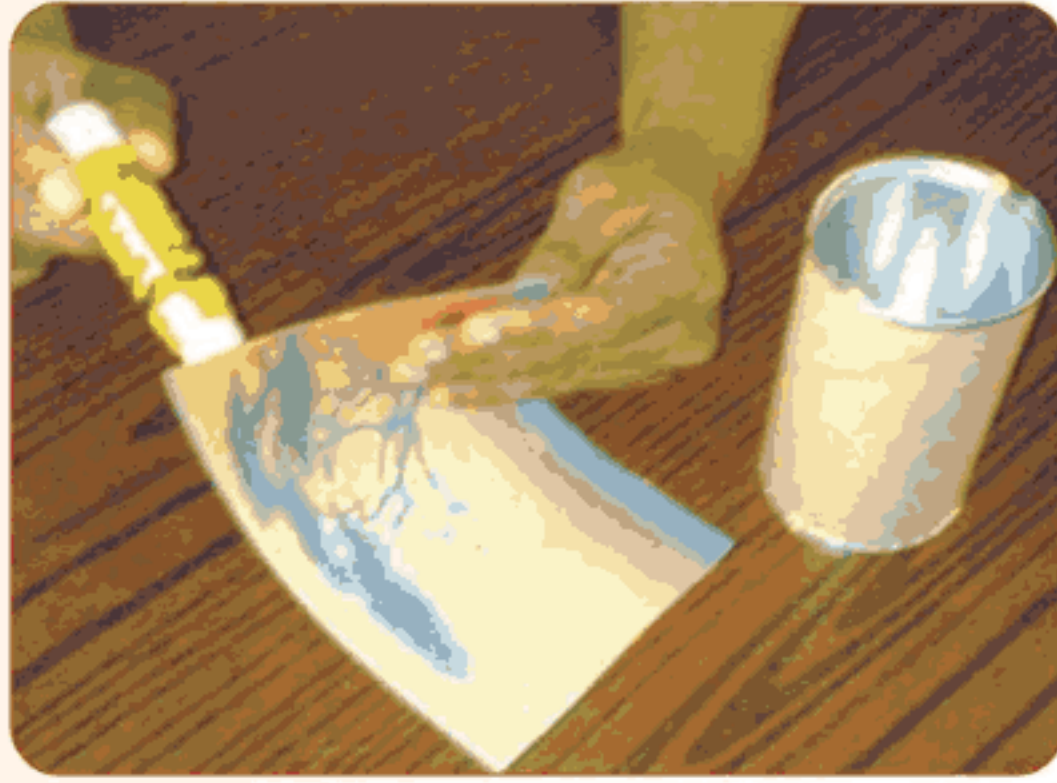
الخطوة الأولى: إضافة الخامات والأدوات (علبة معدنية، مقص، صمغ جاف، لوحات مرسومة).



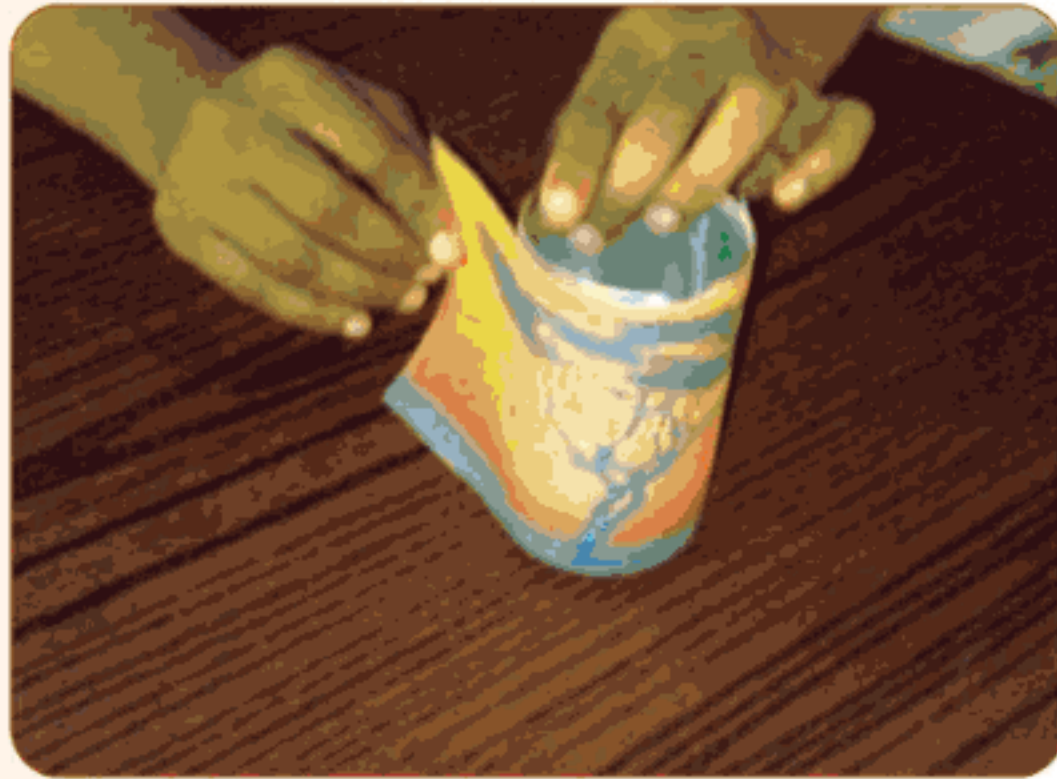
الخطوة الثانية: نقص الرسم ▲ .



الخطوة الثالثة:
نضع الغراء خلف الرسم.



الخطوة الرابعة:
نلفها حول العلبة الفارغة.





شكل (٦): الشكل النهائي للعمل.

متروك للطلاب

نشاط (٣)



نعبّر عن أحد الموضوعات الطبيعية في المملكة العربية السعودية باستخدام بعض العناصر الشكلية من خط ولون وملمس.



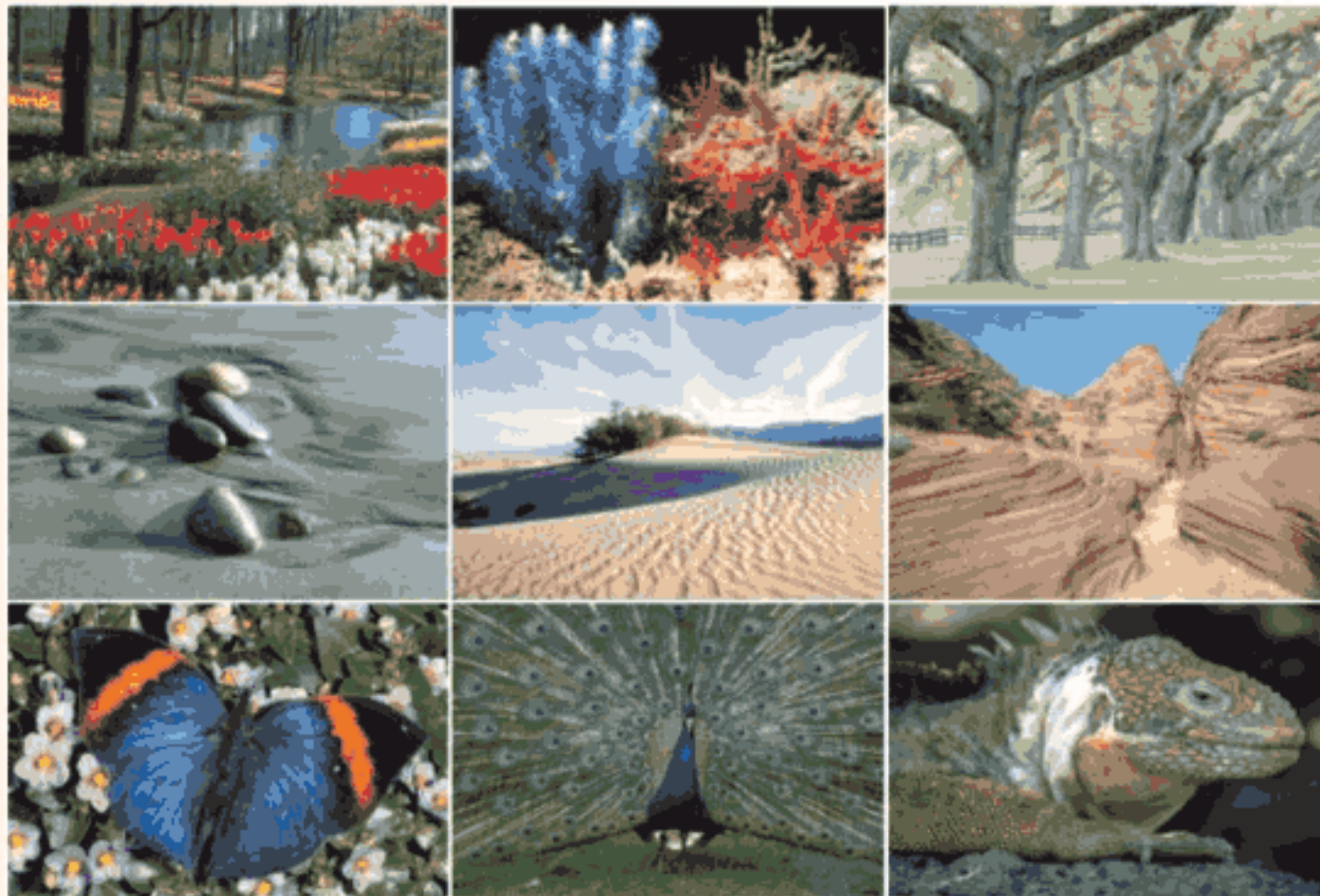


www.ien.edu.sa

الفن والطبيعة

تتجلى قدرة الخالق سبحانه وتعالى فيما نراه حولنا من عناصر طبيعية متعددة الأنواع والأشكال، مثل: النباتات والأشجار والأزهار والثمار والجبال والصخور والرمال، والحيوانات والطيور والحشرات، وما يحتوي البحر من أحياء مائية... وغيرها.

وإذا تأملناها وجدناها تختلف في خطوطها وألوانها وملامسها، شكل (٧).



شكل (٧): صور لبعض العناصر الطبيعية.



نشاط (١)



شكل (٨) عبارة عن مجموعة من أوراق النبات نتأملها جيداً، ثم نصفها من حيث:

- ألوانها: أخضر فاتح، أخضر غامق، أخضر مصفر.
- ملمسها: ناعم، شوكي، خشن.
- خطوطها الداخلية والخارجية: متعرج، منحنى، مستقيمة، سميكة، عريضة.



شكل (٨): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها.

وقد استوحى الفنانون التشكيليون العالميون والمحليون أعمالهم الفنية من الطبيعة وعناصرها، الأشكال التالية (٩، ١٠، ١١).



شكل (٩): لوحة للفنان الفرنسي «كلود مونييه».



شكل (١١): لوحة للفنان السعودي «إبراهيم بوش».



شكل (١٠): لوحة للفنان السعودي «إحسان برهان».



نشاط (٢)



شارك الفنان «مجدي عبد الحليم رضوي» في معرض المراسم الرابع لعام ١٤٠٩هـ، نتأمل اللوحة جيداً، ثم:

- نحدد العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة؟
..... النقطة، و..... الخط، و..... الشكل، و..... اللون.....
- نضع عنواناً لهذه اللوحة أعماق البحار.....



شكل (١٢): لوحة للفنان السعودي «مجدي عبد الحليم رضوي».



نشاط (٣)

بألوان الباستيل الشمعية نستطيع أن نعبر عن الطبيعة بجميع عناصرها من خلال استخدام العناصر الشكلية من خط ولون وملمس وظل ونور، كما في الخطوات التالية:

الخطوة الأولى:

نرسم الخط الخارجي للفراشة.



الخطوة الثانية:

نرسم مجموعة من الخطوط داخل الشكل باللون الأسود الشمعي.



الخطوة الثالثة:

نوزع الألوان التي نختارها على جناح الفراشة الفاتحة للضوء، الغامقة للظل، وحتى نحصل على ملمس لجناح الفراشة نضع تحت ورقة الرسم ورق صنفرة أو خيش ثم نلون باللون.



الخطوة الرابعة: نقص الفراشة ▲.



الخطوة الخامسة:

نستعمل الغراء لتثبيت الفراشة على
حقيبة أو برواز صورة.... وغيرها
شكل (١٣).



بعض الأفكار للاستفادة من الرسم نفعياً وجمالياً.



الشكل (١٣): الإخراج النهائي.



أجدادنا وفن الرسم

الوحدة الأولى، مجال الرسم

الخط هو أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، ويعتبر العنصر الأساس في الرسم، وله وظائف مختلفة منها:

١- تحديد الخط الخارجي للشكل، وقد يكون هذا الخط مستقيماً أو متعرجاً أو منحنياً، رأسياً أو أفقياً أو مائلاً، شكل (١٤).

معلومة
للتذكير

قال الخط المستقيم:

لا زلنا متفرقين.

فقال الخط المتعرج:



هذا صحيح فماذا نعمل؟

صاح الخط المنكسر:



عندي فكرة،

نقول لمحمد أن يجمعنا

في أشكال مع بعضنا

البعض.

رد الخط المنحني وقال:

أحسن

يا منكسر، فنادوا على

محمد.



شكل (١٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

٢- إظهار تفاصيل الشكل الداخلية، شكل (١٥).



شكل (١٥): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.



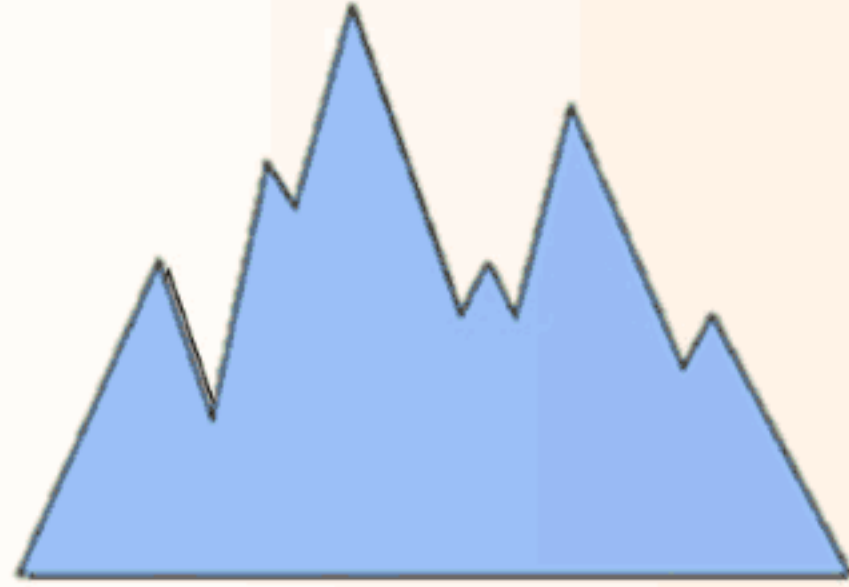
هل تعلمون من أول من استخدم الخط لتحديد الشكل في الرسم؟ أسأل
المعلم عن ذلك.
الفنان في العصر البدائي هو أول من استخدم الخط
لتحديد الشكل الخارجي في الرسم.



نتأمل الخطوط الخارجية للعنصرين التي أمامنا ثم نكتب التالي:



(٢)



(١)

● اسم كل عنصر.

الجبال

١-

الباب

٢-

● أنواع الخطوط التي تكونت منها هيئة كل عنصر.

الخط المنكسر.

١-

الخط المائل.

٢-

الخط المستقيم.

٣-

الخط رأسي.

٤-

● نملأ الفراغ الداخلي باللون لأحد العناصر المختارة أعلاه.



لقد استخدم الفنان الشعبي الخط لتحديد الشكل في الرسم، شكل (١٦).



شكل (١٦) زخارف القط العسيري.

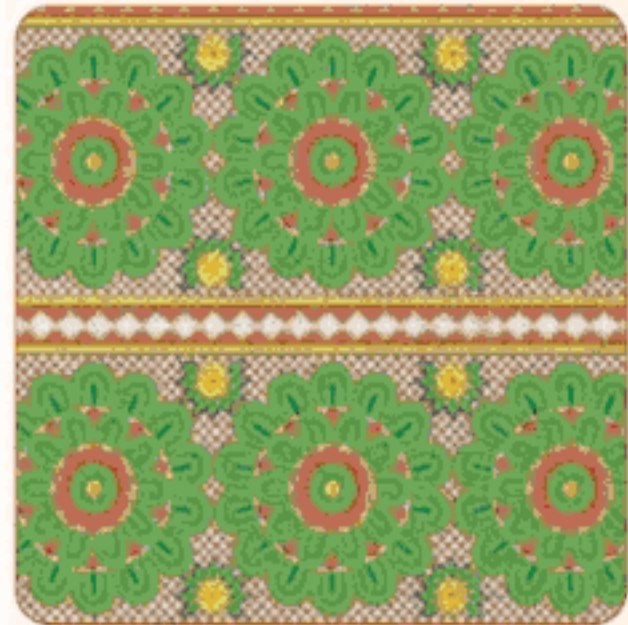
حيث أخذ الخطوط بأشكالها المختلفة في أعماله الفنية من العناصر الطبيعية المحيطة به كالجبال والشمس والقمر والهلال والنجوم والسحب والمطر والبرق وعناقيد العنب..... وغيرها.



وزخرف بهذه الخطوط جدران المنازل والأبواب والنوافذ، وأواني الشرب
والطهي وتطريز الملابس.... وغيرها، شكل (١٧).



زخارف شعبية مختلفة على أسطح الجدار الداخلي للغرفة.



ملابس شعبية مطرزة بخطوط جميلة.



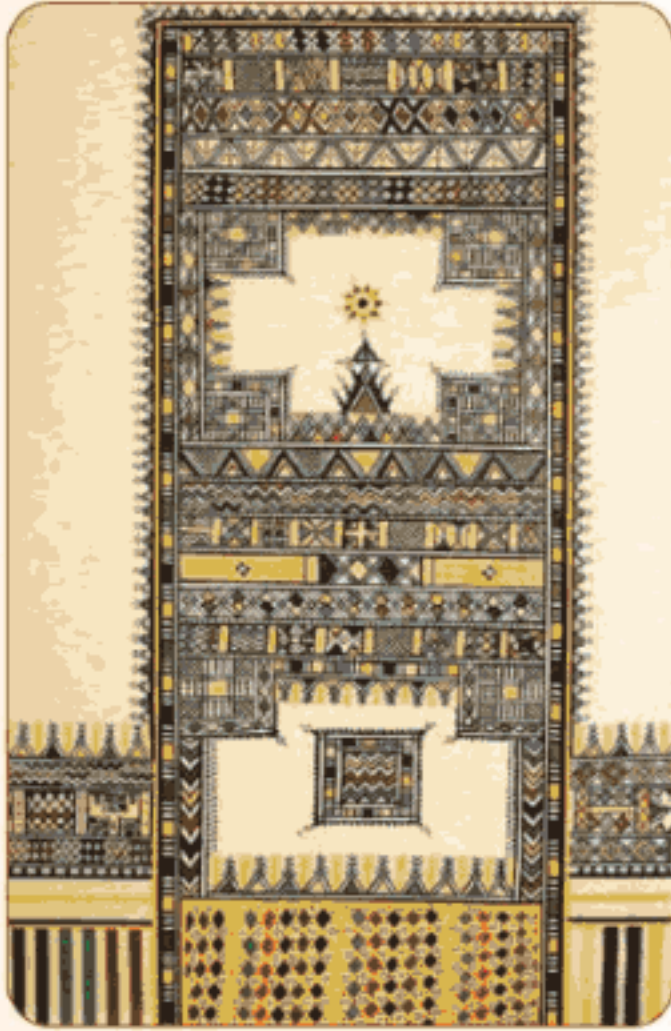
النقش على الحلي.



زخرفة الأدوات المنزلية.

شكل (١٧)، نماذج من الفن الشعبي.

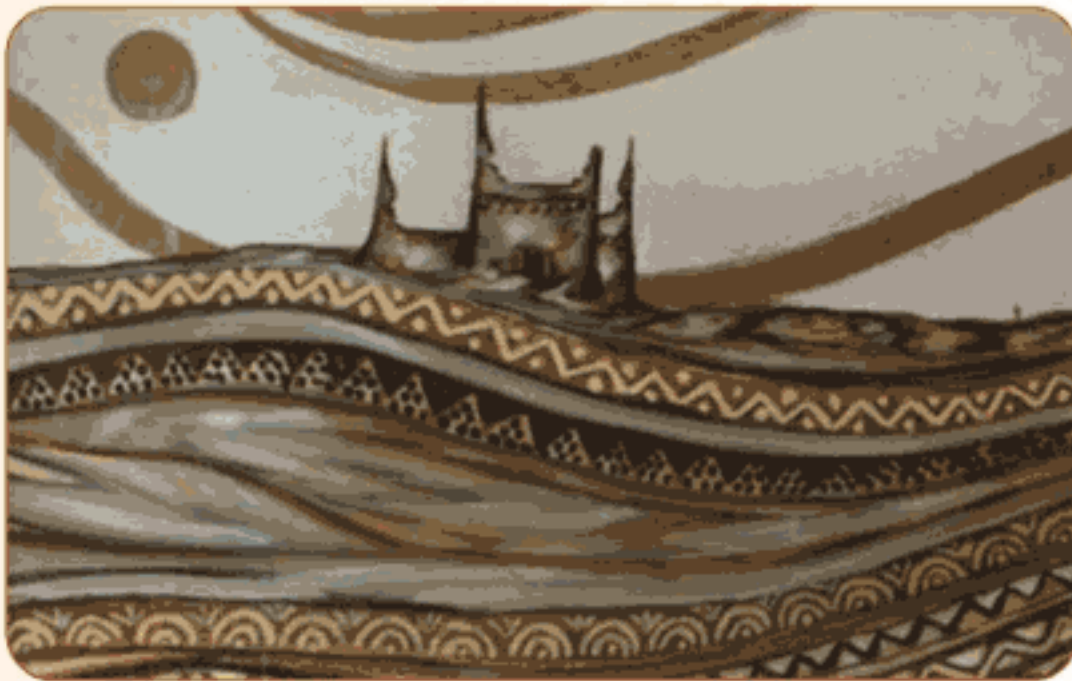
نشاط (٢)



نتأمل جيداً شكل (١٨)، ثم
نستنتج منه بعض عناصر الزخرفة
في الفن الشعبي.

المنكسر – المتعرج – المستقيمة
المثلث – الدائرة – المربع – المستطيل
– المثلث.

شكل (١٨) زخارف شعبية من فن القط العسيري الذي
اشتهرت به منطقة عسير في جنوب المملكة، تم تسجيله
كتراث ثقافي سعودي غير مادي في منظمة اليونسكو ٢٠١٧م.



شكل (١٩): لوحة للفنان السعودي «أحمد الأعرج».



رسم الفنان الشعبي بفطرته واستوحى الفنانون التشكيليون من أعماله فأنتجوا لوحات جديدة تحمل سمات الفن الشعبي، والفن الحديث، الشكلىن (١٩، ٢٠).



شكل (٢٠): لوحة للفنان السعودي «سعود النفيعي».

نشاط (٣)

متروك للطلاب



شكل (٢١): لوحة للفنانة السعودية «رائدة عاشور».

شاركت الفنانة «رائدة عاشور» في معرض «رؤى سعودية» لعام ١٤١٨هـ بلوحة مستمدة من الفن الشعبي شكل (٢١)، نتأملها جيداً، ثم نستخرج منها رموزاً، ونرسمها في كراستنا بتصميم ابتكاري.

استوحى الصغار أيضاً لوحاتهم من النماذج الشعبية وعناصرها وزخارفها،

شكل (٢٢).



شكل (٢٢) لوحة للطفل «حسن الغامدي».



ونحن نستطيع إنتاج أعمال
فنية مبتكرة على أسطح مختلفة
من خلال معرفتنا بعناصر
الزخرفة الشعبية كالفنان «أمين
سعيد أمين»، شكل (٢٣).

شكل (٢٣): عمل فني مجسم للفنان «أمين سعيد أمين».

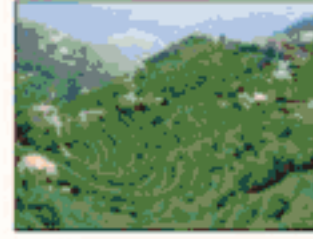
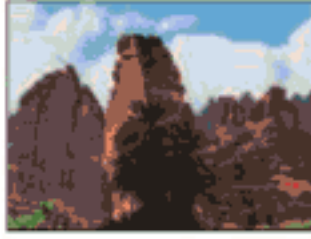




١. تتنوع المناظر الطبيعية في المملكة، ومن خلال دراستك لها اكتب/ي

اسم كل صورة مستعينا/ مستعينة بالكلمات التالية:

جبال شاهقة من تبوك، شاطئ البحر بجدة، صحراء النفود بـشمال
السعودية، مدرجات زراعية بأبها.



جبال شاهقة
من تبوك.

شاطئ البحر بجدة.

مدرجات
زراعية بأبها.

صحراء النفود
بشمال السعودية.

٢. صل /ي كل ورقة شجر فيما يأتي بالخط المستخدم في رسمها:

منكسر

متعرج

مقوس



٣. من خلال الصورة اذكر/ي بعض العناصر التي كان يرسمها أجدادنا لتزيين بيوتهم:



٤. اختار/ي الإجابة الصحيحة:

يستخدم الفنان القديم في زخرفة البيوت الشعبية:

- اللون الأسود
- اللون الأبيض
- ألوان متنوعة

الأشكال الهندسية:

المثلثات - المربعات - المعينات -
الدوائر - المستطيلات .

الخطوط:

الخطوط المستقيمة - الخطوط المنحنية
- المتعامد - الاشعاعي - المتوازي .

الألوان :

كانت الألوان الزاهية، مثل الأحمر
والأزرق والأخضر.

الألوان الداكنة، مثل الأسود والبني
الداكن.

الألوان الفاتحة، مثل الأبيض والرمادي.

