

الوحدة الثالثة

مجال النسيج

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

ألعاب المنسوجة.

الموضوع الثاني:

أشكال المنسوجة.

الموضوع الثالث:

أنسج بخامات متنوعة.





ألعا بي المنسوجة

سبحان الله تبارك الرحمن في خلقه، لنرى معاً ماذا يصنع العصفور في الشكل (٥١).

إنه **ينسج** عشه. ما اسم هذا العصفور؟
إنه **العصفور النساج**.



▲ شكل (٥٢): العصفور وهو ينسج عشه.

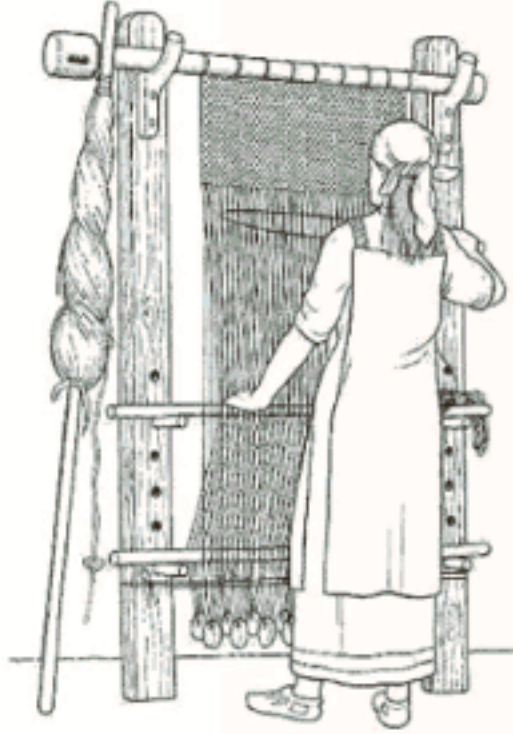
فلنتأمل العصفور وهو ينسج عشه
إنه يستخدم منقاره وأرجله في **نسج**
عشه، شكل (٥٢).



▲ شكل (٥١): العصفور النساج.



نشاط (١)



ماذا تصنع المرأة في الشكل (٥٣)؟

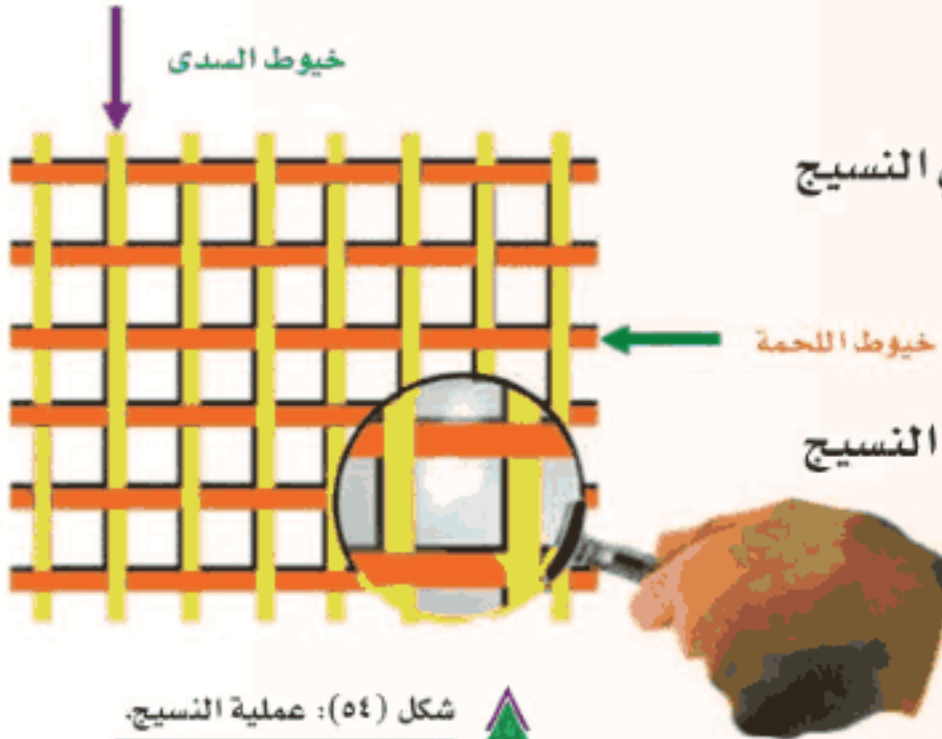
لنردد معاً إنها: **تَنْسُجُ**

ما معنى كلمة **نسيج**؟

شكل (٥٣): امرأة تنسج على نول.

النسيج:

هو تداخل مجموعتين من الخيوط بزوايا قائمة، تعرف المجموعة الأولى باسم خيوط **السدى** وتعرف المجموعة الثانية باسم خيوط **اللحمة** الشكل (٥٤).



تسمى الخيوط الرأسية في النسيج

خيوط السدى.

خيوط اللحمة

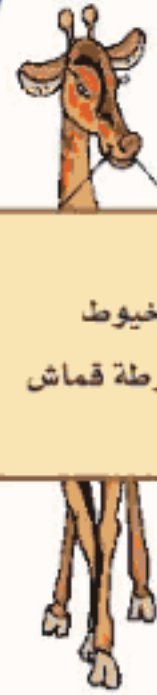
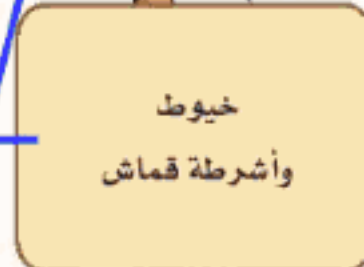
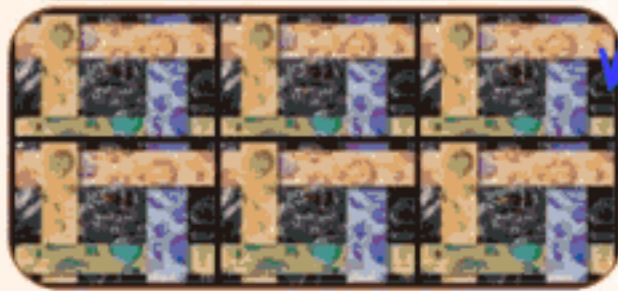
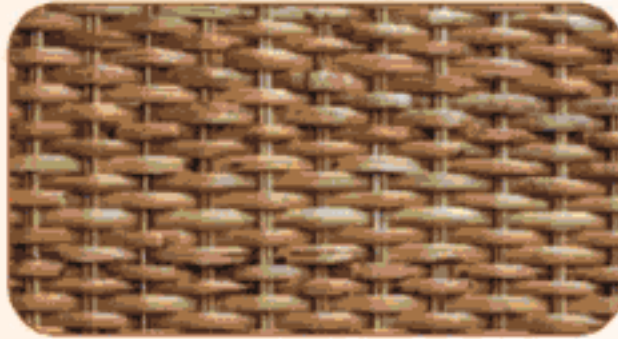
تسمى الخيوط الأفقية في النسيج

خيوط اللحمة.

شكل (٥٤): عملية النسيج.

نشاط (٢)

الأشكال التالية لمجموعة من الأنسجة بخامات متنوعة، فلنصل بخط كل نسيج في الشكل (٥٥) مع الخامة المنسوج منها.



شكل (٥٥): أنسجة بخامات متنوعة.



نشاط (٣)



لنفكر معاً في خامات نسيجية أخرى من حولنا؛ لتأكيد أهمية الأنسجة
وضرورتها في حياتنا.....

شرائح المعادن، أسلاك الشائكة، الجلود، خيوط القيطان،
الاحبال، الخيش .

نشاط (٤)

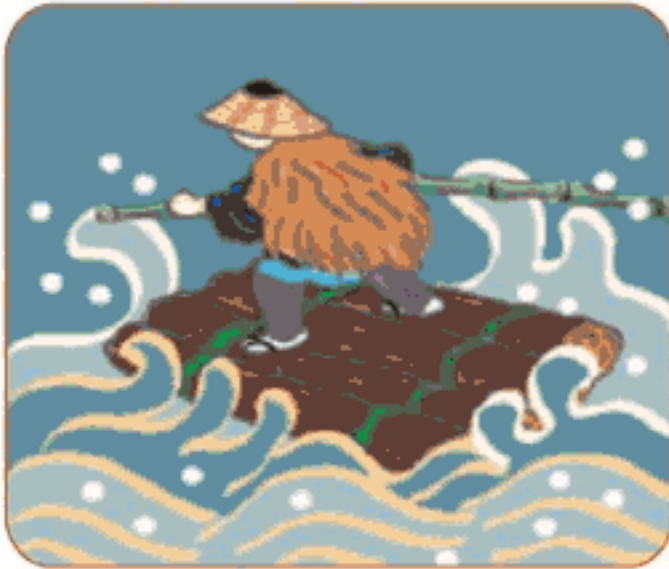


كيف تتم عملية النسيج؟ هي عملية تبادلية، لننظر إلى الشكل (٥٦) ونحدد
ماهو لون خيوط السدى؟ وماهو لون خيوط اللحمية؟ تتم عملية النسيج عن طريق التبادل
لخيوط السدى واللحمية

اللون الأخضر يمثل خيوط (السدى)
اللون البرتقالي يمثل خيوط (اللحمية)



شكل (٥٦): ميكانيكية النسيج.



شكل (٥٧): طوف مائي.

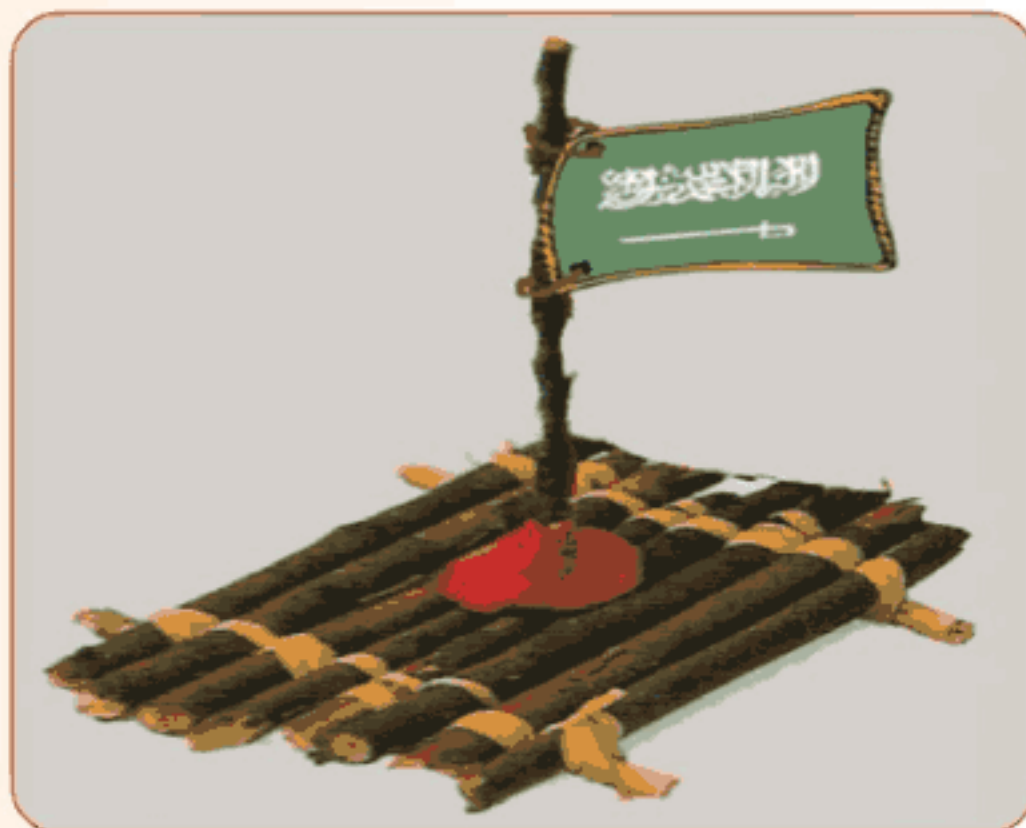


استخدم الإنسان (طوف مائي) قبل
أن يصنع السفينة في الصيد والانتقال
عبر البحار، شكل (٥٧).

لنتعلم معاً كيف نصنع (**طوفاً**) نلعب به على سطح الماء، شكل (٥٨، ٥٩).



▲ شكل (٥٨): طوف مصنوع من جذوع الأشجار.

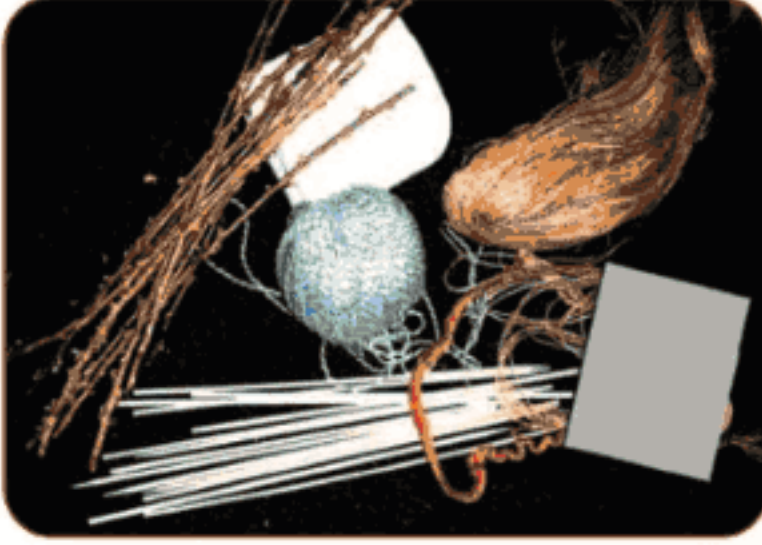


▲ شكل (٥٩): طوف مصنوع من الأخشاب الطبيعية.



الأدوات والخامات:

يمكننا أن نصنع طوقاً مائياً منسوجاً باستخدام الأعواد الخشبية والخيوط.



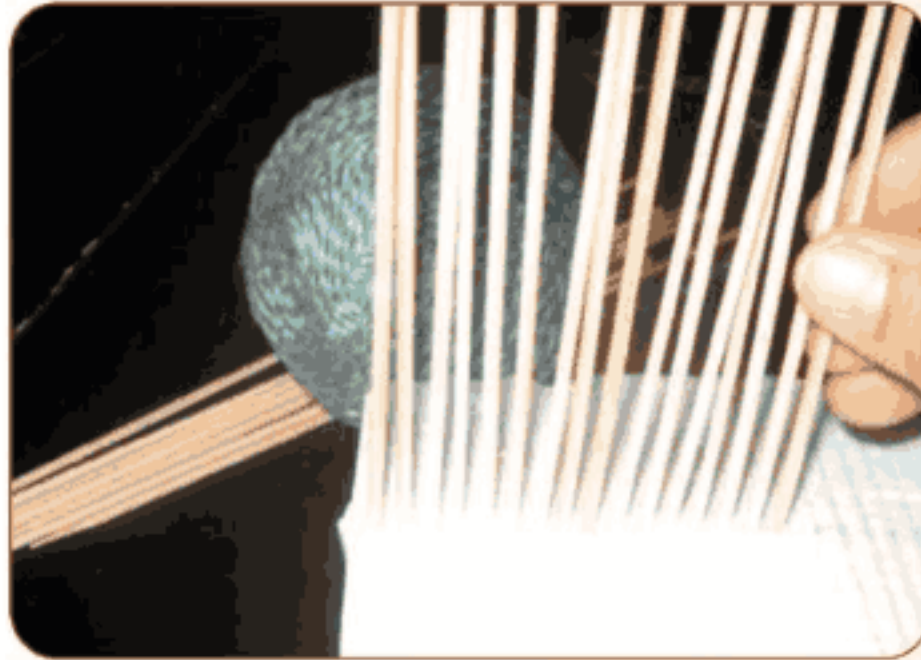
شكل (٦٠): أدوات وخامات.

▲ الأدوات التي نحتاجها قليلة ومتوفرة، وهي جذوع الأشجار الصغيرة، أعواد خشبية، خيوط مختلفة، قطعة من الفلين السميك طول ١٥ سم وعرض ٣ سم وارتفاع ٥ سم، (١٥ × ٣ × ٥)، مقص، شكل (٦٠).

الخطوة الأولى:

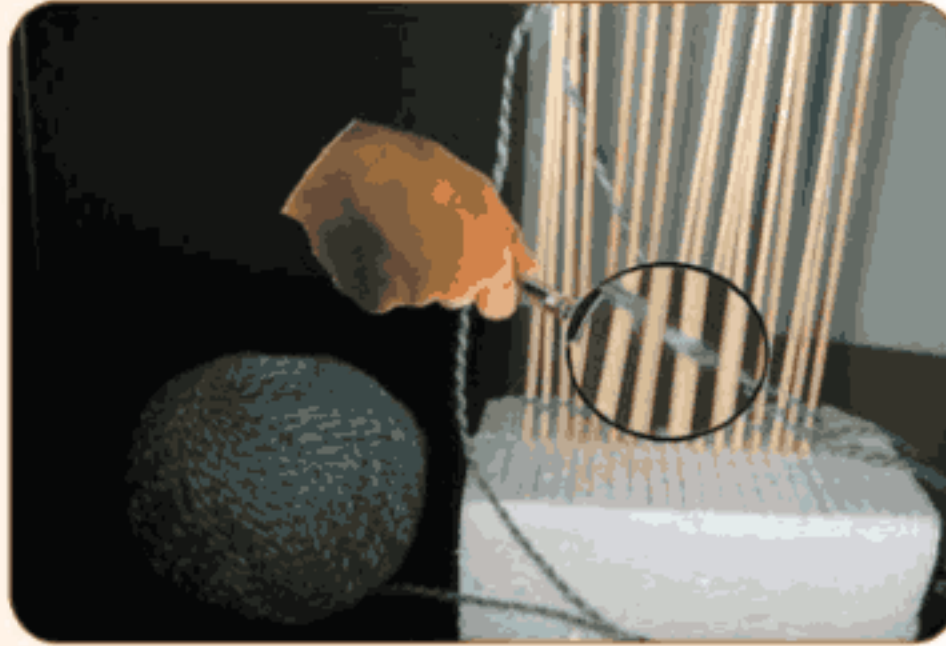
نثبت الأعواد الخشبية على الفلين بمسافات متساوية « اسم » لتقوم بدور

السدى.



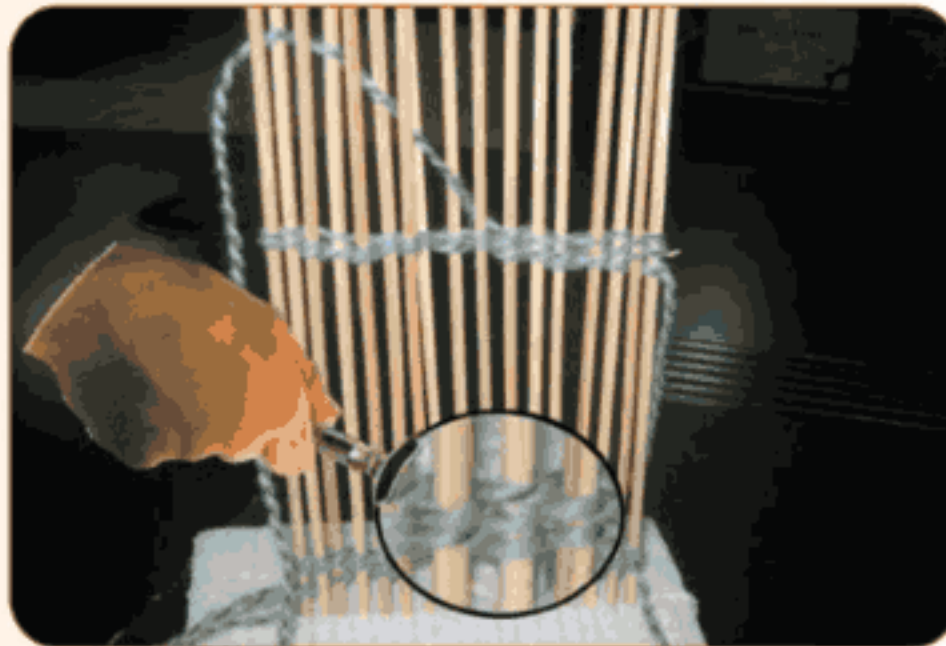
الخطوة الثانية:

نبدأ عملية النسيج بتمرير الخيط بالتبادل مرة فوق السدى من الأمام ومرة تحت السدى من الخلف ليقوم بدور اللحمة بين الأعواد الخشبية المصفوفة.



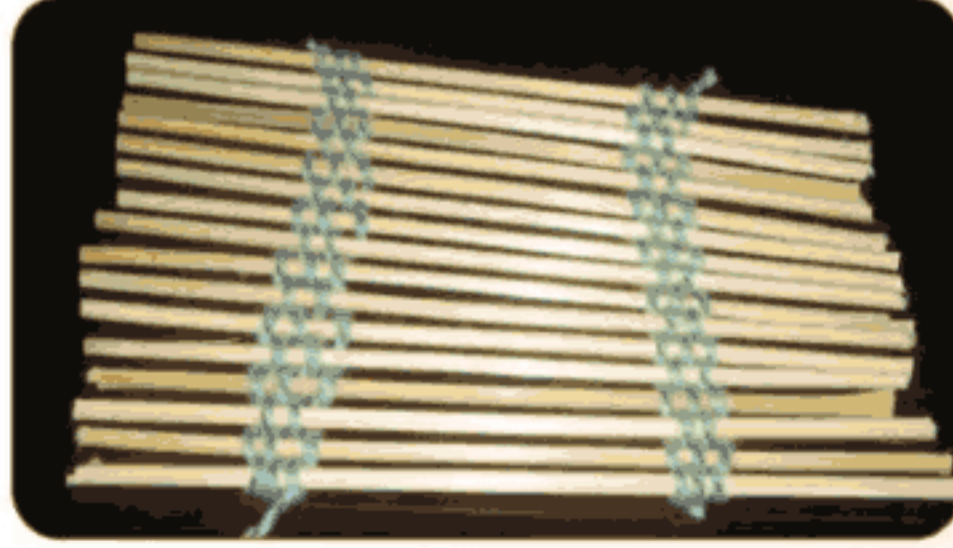
الخطوة الثالثة:

بعد أن ننهي نسج ثلاثة إلى أربعة صفوف في الأسفل نربط الخيط ونقصه ونبدأ **بنسج** الجزء الأعلى بنفس الطريقة.

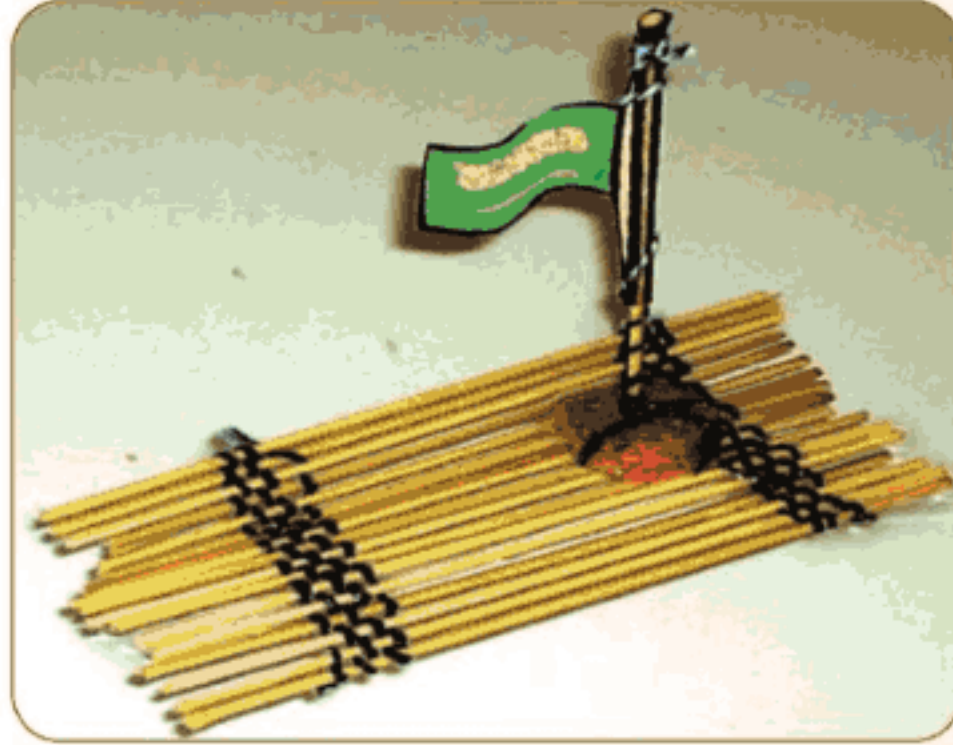


الخطوة الرابعة:

نقص الخيوط الزائدة من النسيج.



نلصق قطعة من الفلين على **الطواف المائي** ونثبت عليها رايتنا راية التوحيد ليكون جاهزاً. الآن يمكننا أن نستمتع بعوامتنا المائية التي صنعناها بأنفسنا ونحافظ عليها، شكل (٦١).



شكل (٦١): طواف مائي. ▲

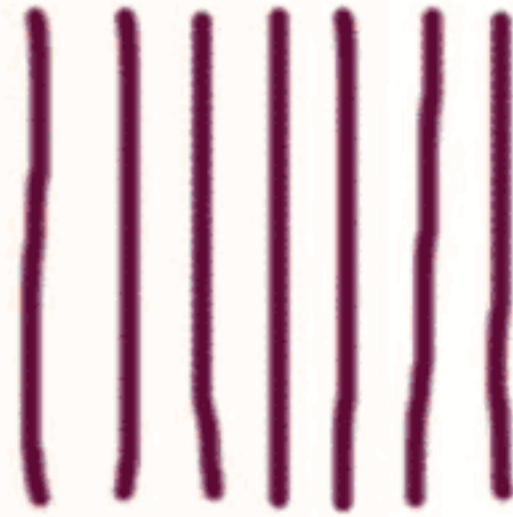
تقويم



لنحدد اتجاه الخطوط في الأشكال أمامنا، ما هو اتجاه **السدى**؟ وما هو
اتجاه **اللحمة** في الشكل (٦٢)؟



الحمة



السدى

شكل (٦٢): أشكال السدى واللحمة. ▲



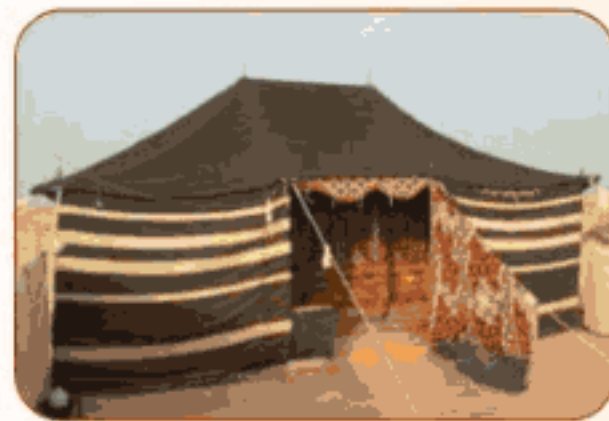
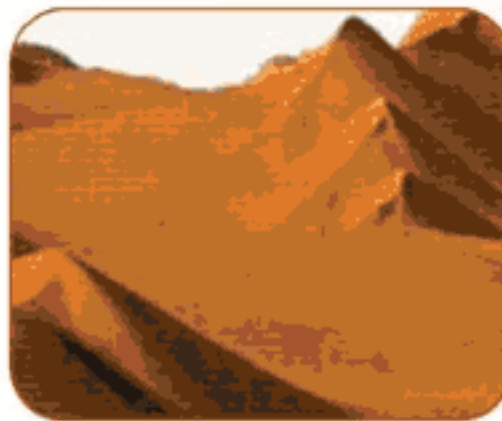


أشكال المنسوجة



نسج الأعرابي خيمته وأثاث بيته من صوف ماشيته التي يربّيها في البادية وغزلها إلى خيوط سميكّة استخدمها في **نسج** خيمته التي يعيش فيها ليحمي نفسه وأهله من عوارض التقلبات الجوية الحارة والباردة، وقد أخذت الخيمة شكل الكثبان الرملية المتواجدة في الصحراء التي كان يعيش فيها.

لنلاحظ مدى التشابه بين الخيمة والكثبان الرملية شكل (٦٣).



شكل (٦٣): الخيمة والكثبان الرملية. ▲

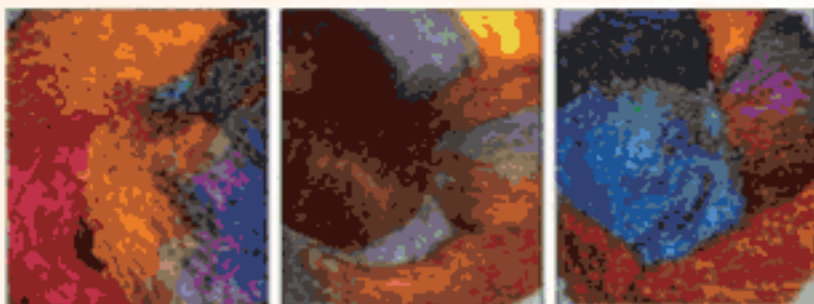
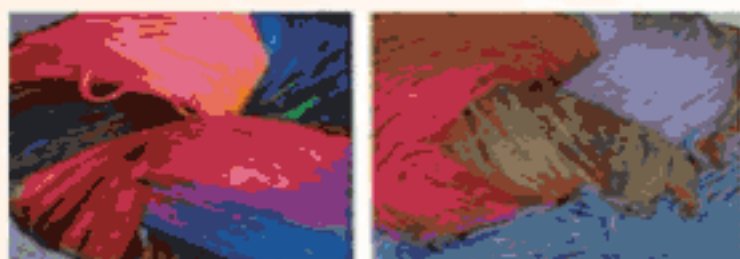
كذلك زرع الإنسان القطن شكل (٦٤) في المدن على ضفاف الأنهار، وغزله باستخدام المغازل اليدوية في المنازل حول فيها القطن إلى خيوط ناعمة نسج منها ملابس التي يرتديها يومياً.



شكل (٦٤) مراحل صناعة القطن.

نشاط (١)

لنجمع خامات متنوعة ومختلفة صالحة للنسيج، ولنحاول أن نتعرف على أنواعها وملابسها، شكل (٦٥).



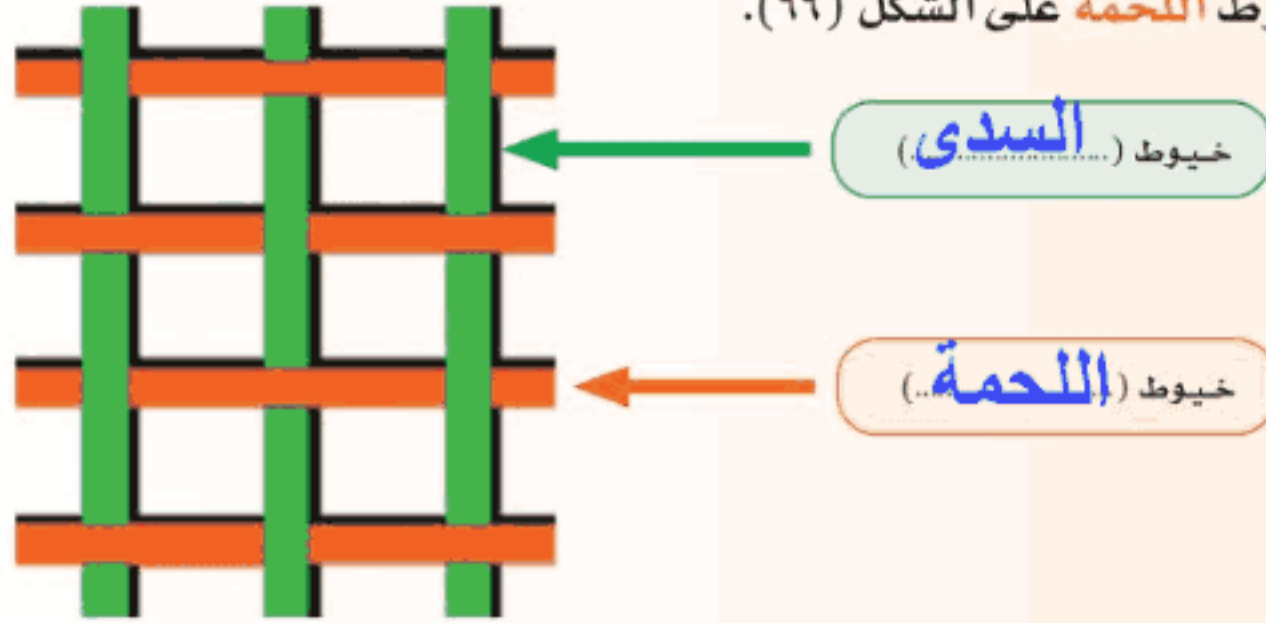
شكل (٦٥): أنواع مختلفة من الخيوط.



نشاط (٢)



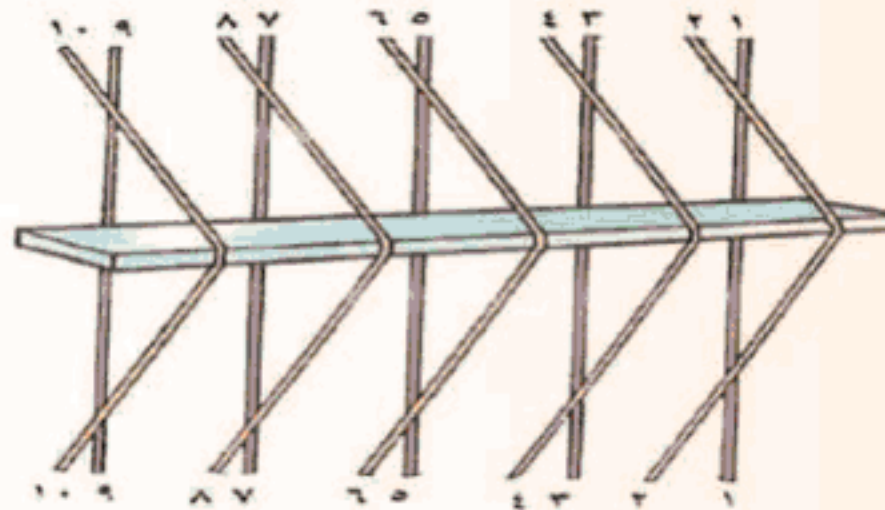
لنتذكر معاً مكونات النسيج. ولنحدد ماهو لون خيوط **السدى**، وماهو لون خيوط **اللحمة** على الشكل (٦٦).



شكل (٦٦): نموذج يوضح مكونات النسيج. ▲

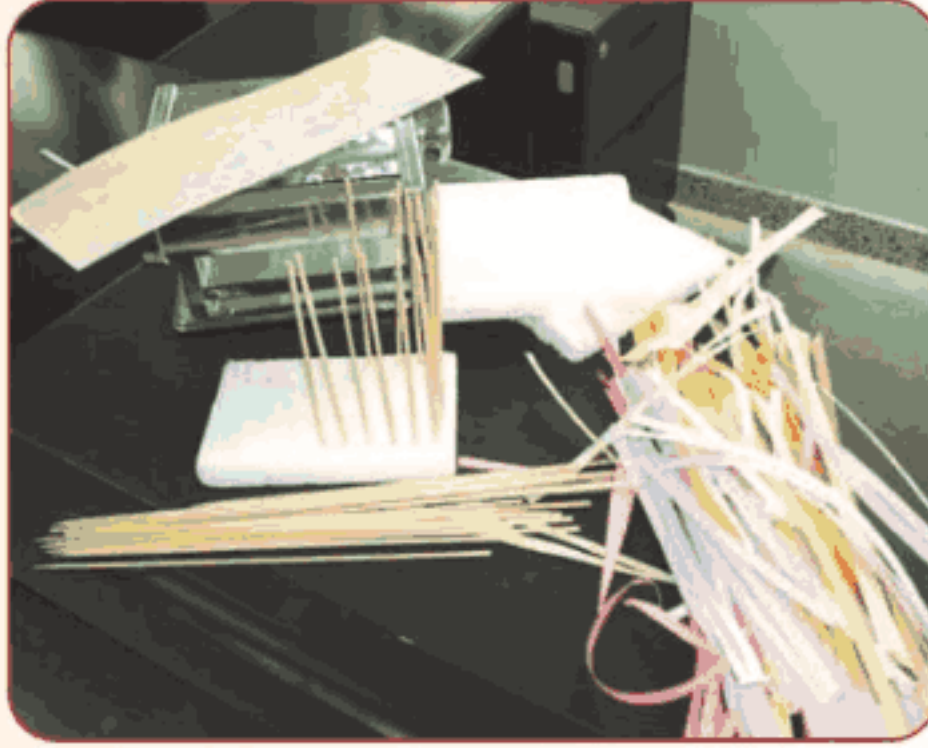
كيف تتم عملية النسيج؟

تعتمد عملية النسيج على تمرير خيط **اللحمة الأول** تحت الخيوط الزوجية من خيوط **السدى** ويتم تمرير خيط **اللحمة الثاني** بالتبادل تحت الخيوط الفردية، شكل (٦٧).



شكل (٦٧) تبادل الخيوط في عملية النسيج. ▲

يمكننا عمل شكل منسوج واستخدامه لأغراض مختلفة كحافظات الأقلام والأدوات المكتبية، نستخدم الخامات التالية عند عمل نسيج بسيط وهي شرائط ورقية، فلين بأشكال هندسية أعواد خشبية، مقص، غراء، شكل (٦٨).



شكل (٦٨) ▲





(الخطوة الأولى) نقص الورق إلى شرائح طويلة.
 (الخطوة الثانية) نثبت الأعواد الخشبية على الفلين.
 (الخطوة الثالثة) نبدأ بتمرير الأشرطة الورقية
 كلحمة في السدى بأسلوب النسيج البسيط.
 (الخطوة الرابعة) يمكننا إضافة بعض الخرزات الملونة
 لتجميل الشكل وتثبيتته باستخدام قليل من الغراء في
 نهايات الأعواد.

(الخطوة الخامسة) نضع شريط حول الأعواد بعد
 الخرزات.

(الخطوة السادسة)
 لنرى العمل في صورته
 النهائية كما في الشكل
 (٦٩).



شكل (٦٩) علبة أقلام منسوجة.



نشاط (٣)



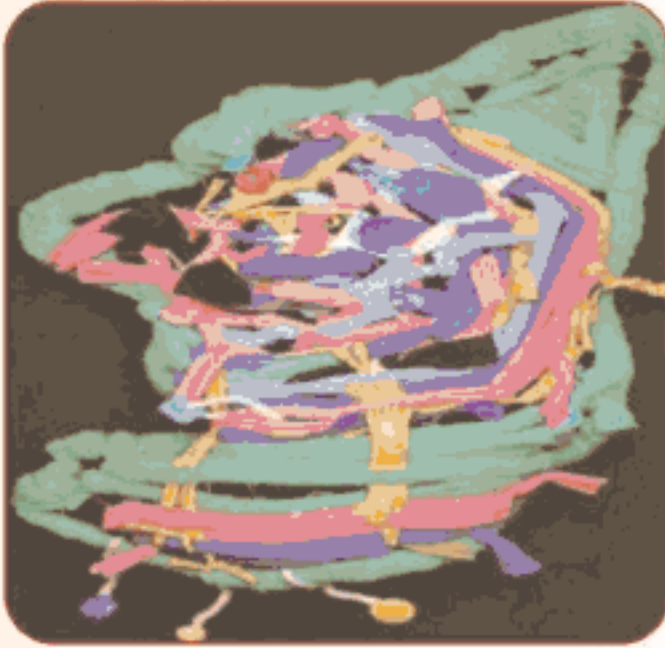
▲ يمكننا استخدام شبك السلك في عمل نسيج بسيط من بقايا الأقمشة
لنتعلم عملية **الإبدال**؛ فلنتابع الأشكال في الخطوات التالية:



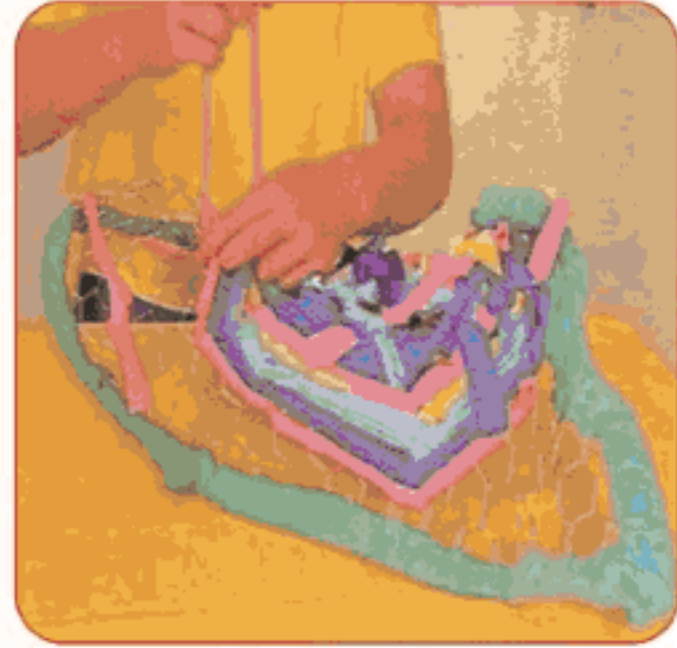
▲ الخطوة الثانية.



▲ الخطوة الأولى.



▲ الخطوة الرابعة.



▲ الخطوة الثالثة.



نريد الآن أن ننفذ قطعة نسيج تصلح كمفرش صغير فما هي الأدوات والخامات التي نحتاج إليها؟

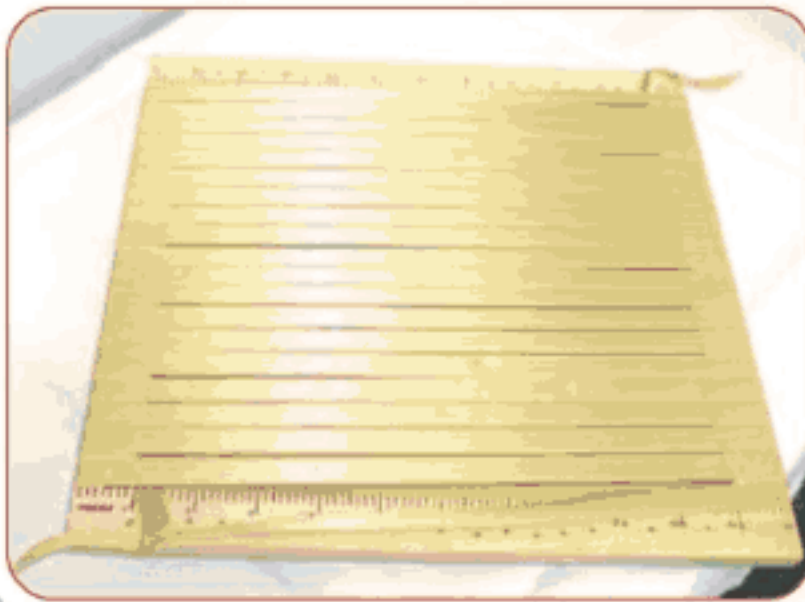
- لونين أو ثلاثة من أشرطة الساتان بسماكات مختلفة.
- مقص.
- نول خشبي جاهز بمساحة 20×10 سم أو أي مساحة متوفرة.

▲ خطوات عمل قطعة نسيج بشرائط الساتان



الخطوة الأولى:

نحضر شرائط الساتان بعد قصها بأطوال متساوية بطول النول مع إضافة ٤ سم من كل جهة حتى نتمكن من ربط الشرائط بعد الانتهاء من النسيج.

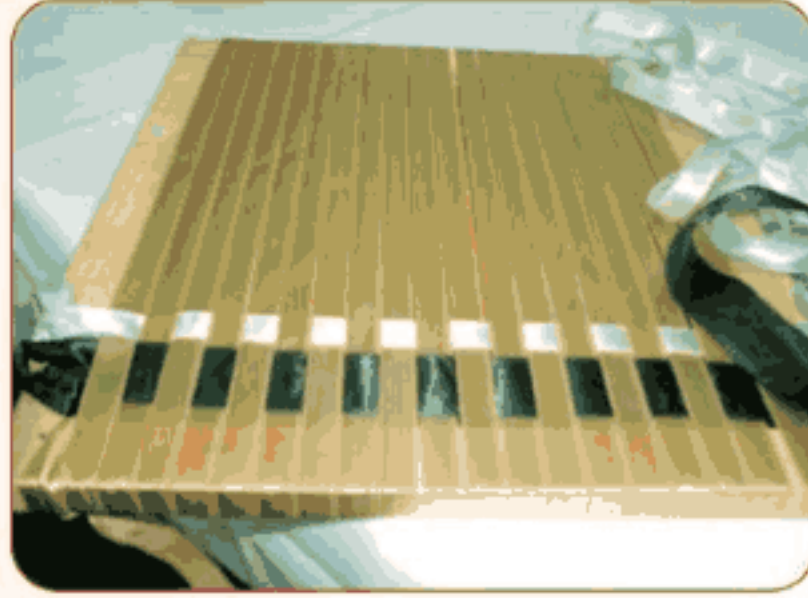


الخطوة الثانية:

نبدأ بتسدية النول بعد اختيار لون مناسب.

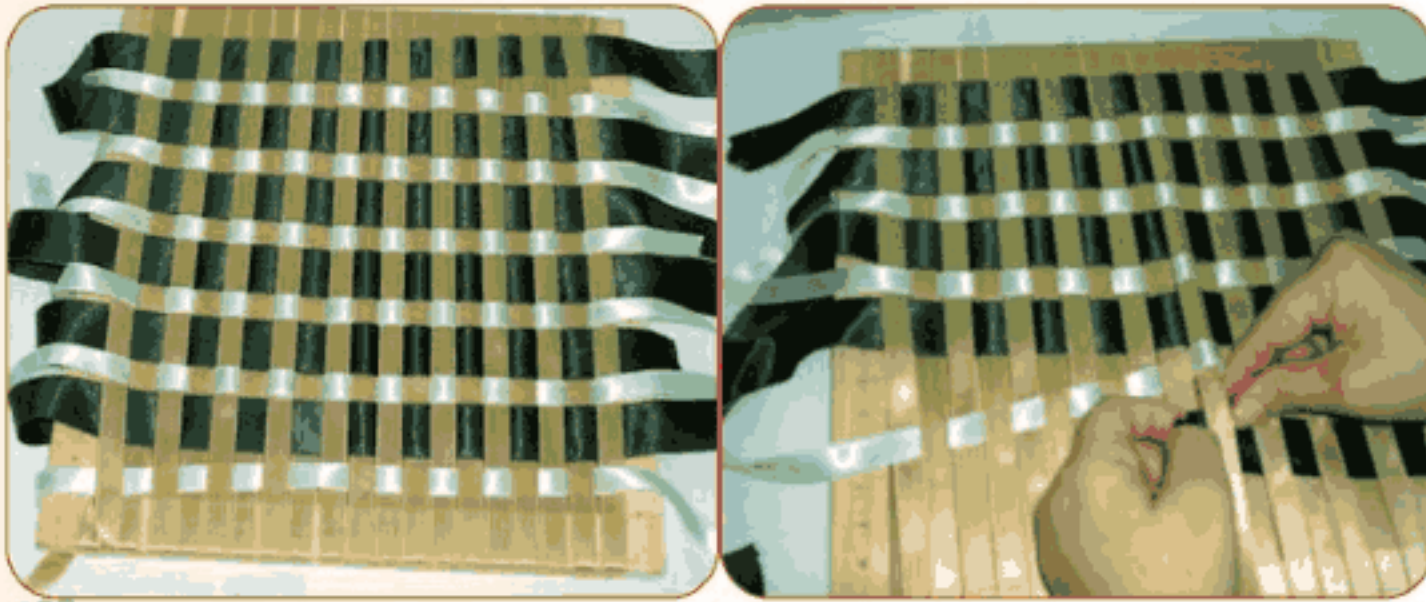
الخطوة الثالثة

نبدأ بإدخال شريط اللحمية بين أشرطة السدى بتمرير الخيط بالتبادل مرة من الأمام فوق السدى، ومرة من الخلف تحت السدى؛ ليقوم بدور اللحمية بين الأعواد الخشبية المصفوفة، ثم نقوم بتمرير اللون الثاني في الصف الثاني عكس اتجاه الصف الأول.



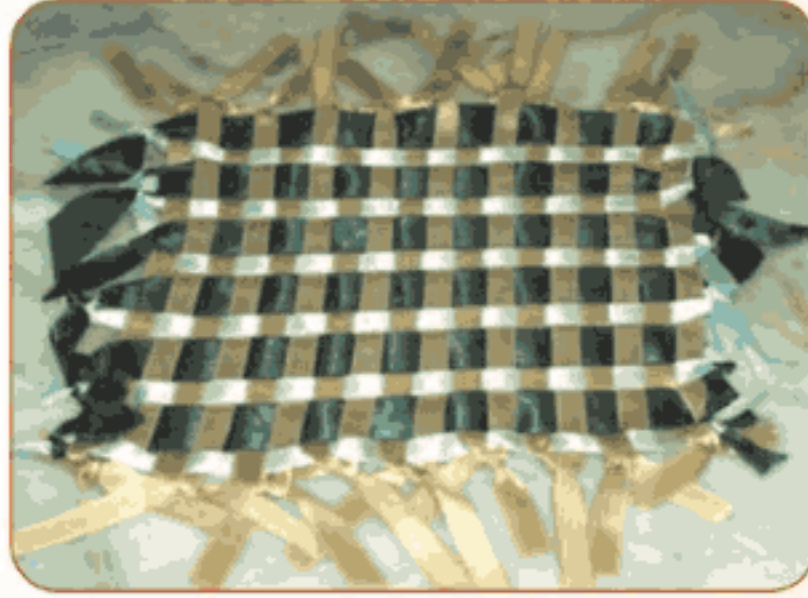
الخطوة الرابعة:

نكمل تمرير أشرطة الساتان بالتبادل مع اللونين المستخدمين حتى نهاية القطعة.

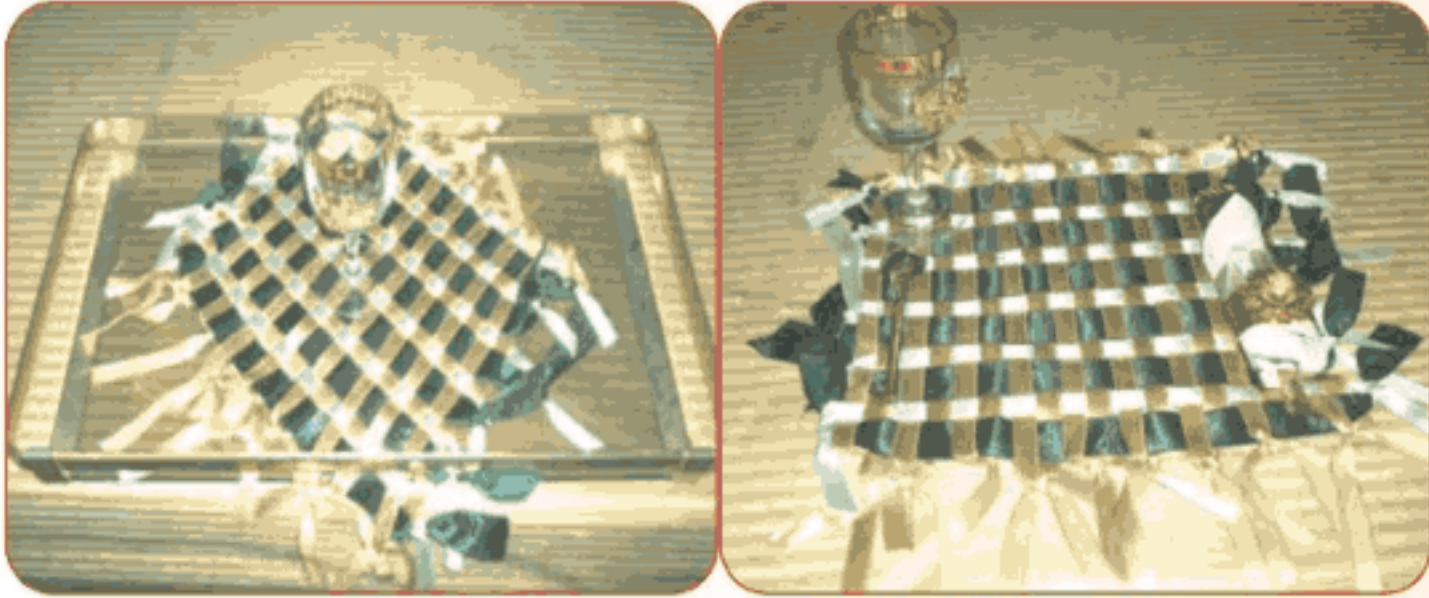


الخطوة الخامسة:

نقوم بإقفال النهايات بربط كل شريطين مع بعضهما وقص الزوائد مع ملاحظة عدم شد الأشرطة.



يمكننا الآن توظيف قطعة النسيج بالشكل الذي نرغب، شكل (٧٠).
في نهاية موضوعنا فلنسترجع معاً:



شكل (٧٠): أساليب مختلفة للتوظيف. ▲

تقويم



اجب عن الأسئلة التالية:

١. مم ينسج العرب خيامهم وأثاث بيوتهم؟

من... صوف المواشي.

٢. ضع / ي إشارة (✓) أو (X) بجانب العبارات التالية:

- شكل الخيام الخارجي يشبه كثبان الرمال (✓)
- يُزرع القطن على ضفاف الأنهار (✓)

٣. أكمل الفراغ الآتي بما هو مناسب من الكلمات الآتية: (اللحمة الثاني - اللحمة الأول - السدي):

اللحمة الأول

تعتمد عملية النسيج على تمرير خيط..... تحت الخيوط الزوجية
من خيوط **السدي**..... ويتم تمرير خيط **اللحمة الثاني** بالتبادل.





أنسج بخامات متنوعة

تتواجد في البيئة من حولنا خامات صالحة **للنسيج** منها:

١. خامات طبيعية مثل: أغصان الأشجار، الريش، سعف النخيل، والحبال وغير ذلك، شكل (٧١)، لنعدد خامات أخرى.
٢. خامات مصنعة مثل: أشرطة الساتان، البلاستيك، أوراق التزيين، والخيوط بأنواعها مما يتوفر حولنا، شكل (٧٢).

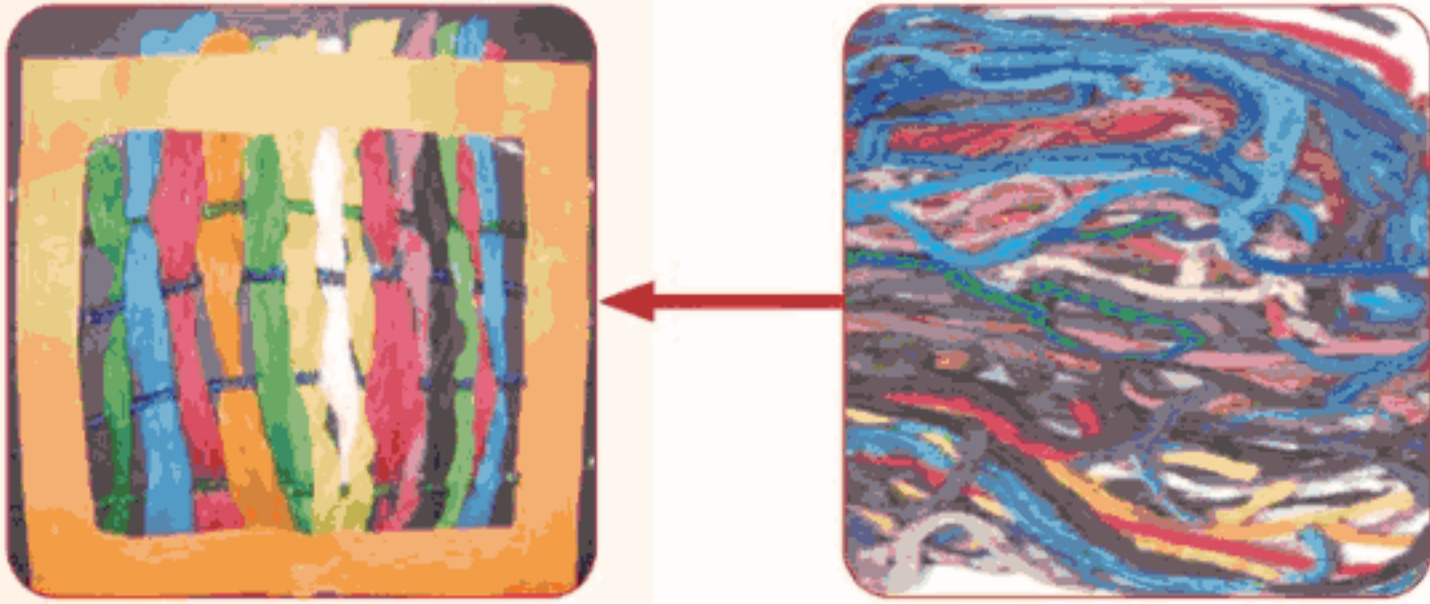


شكل (٧١): خامات طبيعية صالحة للنسيج. ▲

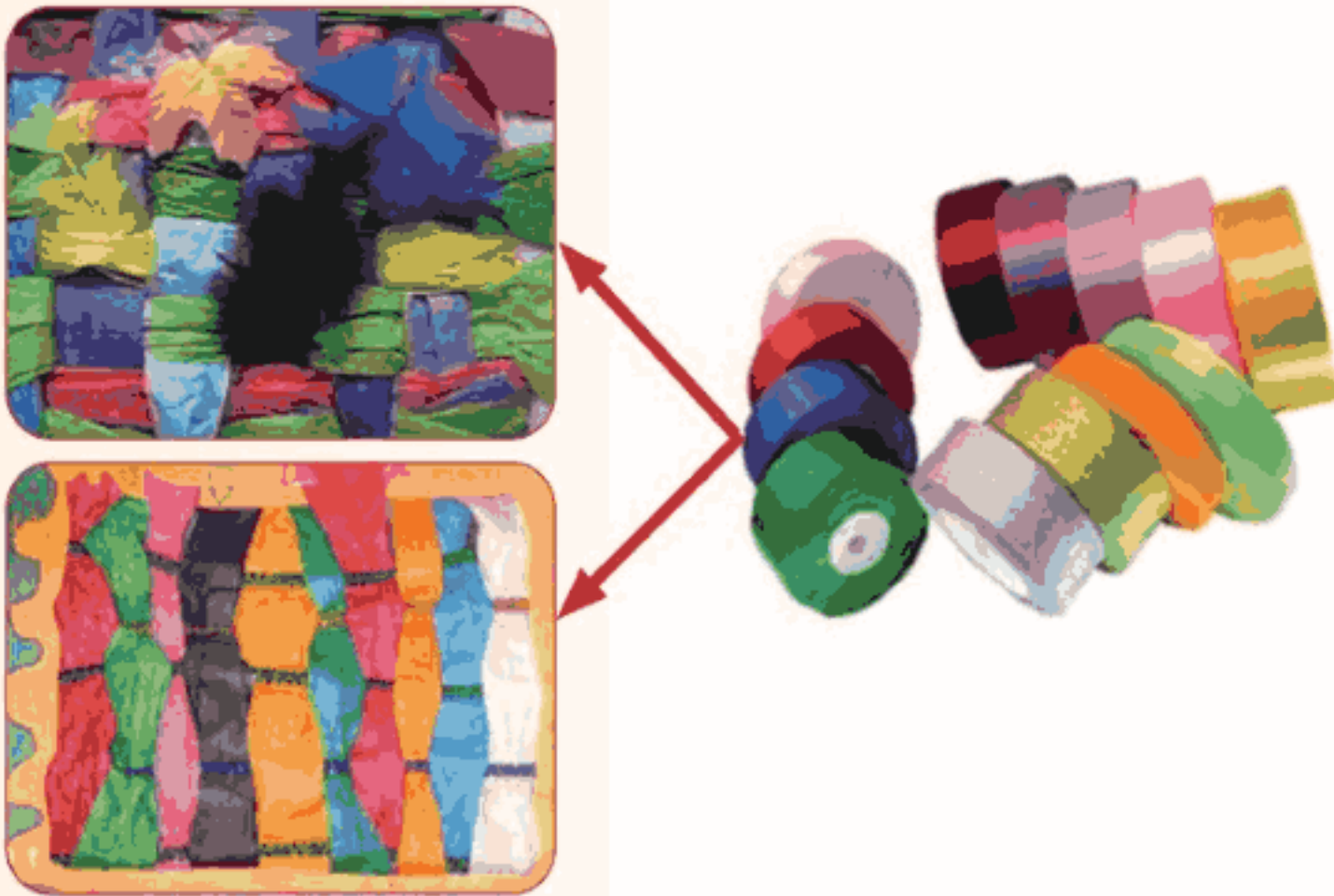


شكل (٧٢): خامات مصنعة صالحة للنسيج. ▲

استخدمت خصائص الخامات النسيجية مثل الألوان والملامس المختلفة في زخرفة النسيج، لتتعلم معاً كيف نزخرف باللون. شكل (٧٣.٧٤).



شكل (٧٣): نسيج باستخدام خيوط من الصوف السميك. ▲



شكل (٧٤): نسيج باستخدام شرائط الساتان الملونة. ▲





شكل (٧٥): شعار يوم التأسيس
يتضمن النخلة كرمز من الرموز
الاساسية للمملكة العربية
السعودية.

تعتبر النخلة رمزاً من الرموز الأساسية لسكان المملكة العربية السعودية فهي تعبير عن الأصالة والخير وانعكست كرمز من رموز شعار يوم التأسيس في المملكة العربية السعودية.

وقد عمل الناس في الماضي بمهنة الخواصة في المناطق الزراعية في مختلف أنحاء المملكة، وقد نسج أهل المدينة المنورة الحصر والقفاف من جريد النخيل وكان الرسول ﷺ يستخدم الحصر في بيته وينام عليها، كما استخدم الأجداد أيضاً خامات مختلفة في تزيين منسوجاتهم، مثل الجلود والخرز والألوان، وغير ذلك لتأمل معاً جمال الزخارف في المنسوجات النسيجية التراثية، شكل (٧٦).



شكل (٧٦): نماذج مختلفة للزخارف في المنسوجات التراثية.

(١) سورة إبراهيم الآية: ٢٤.

نشاط (١)



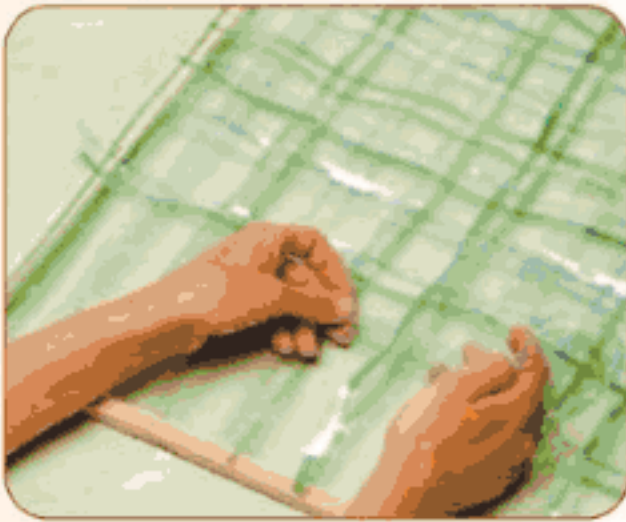
بإمكاننا كذلك أن نستخدم الخامات المستهلكة في بيئتنا بعدة طرق
فلننفذ معاً بعضاً منها كما في الشكل (٧٧،٧٨).



الخطوة الثانية. ▲



الخطوة الأولى. ▲



الخطوة الثالثة. ▲

اقوم بتطبيق هذا
العمل بمساعدة أحد
أفراد عائلتي أو معلمي

شكل (٧٧): نتيجة العمل بخامات مستهلكة.



▲ طريقة عمل بطاقة دعوة بالورق الملون:



▲ الخطوة الثانية.



▲ الخطوة الأولى.



▲ الخطوة الرابعة.



▲ الخطوة الثالثة.



▲ الخطوة السادسة.



▲ الخطوة الخامسة.





شكل (٧٨): نتائج نهائية لأنسجة ورقية.

نشاط (٢)



الخطوة الأولى.

أحد أفراد أسرتي يساعدني لأنسج
سلة صغيرة أحفظ فيها أغراضي،
باستخدام عجينة السيراميك شكل (٧٩).





الخطوة الثالثة. ▲



الخطوة الثانية. ▲



الخطوة الخامسة. ▲



الخطوة الرابعة. ▲



شكل (٧٩): نتائج للعمل بعجينة السيراميك. ▲

نشاط (٣)



أنسج مع إخوتي وأصدقائي في بيتنا معلقة من بقايا الأقمشة شكل (٨٠).



الخطوة الثانية.



الخطوة الأولى.



جاري النسج ببقايا الأقمشة.



الخطوة الثالثة.

شكل (٨٠) ▲



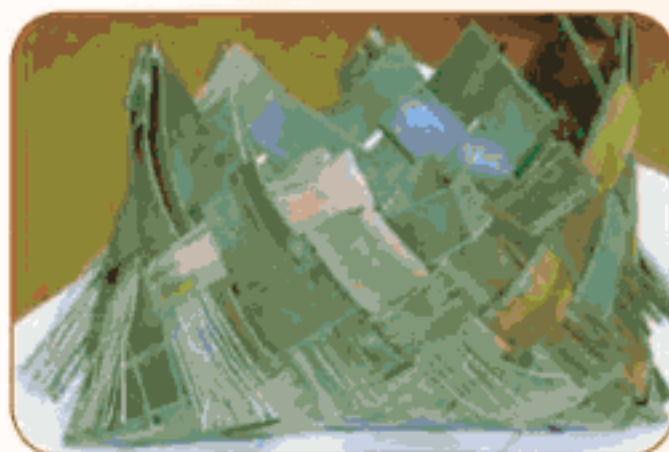
نشاط (٤)



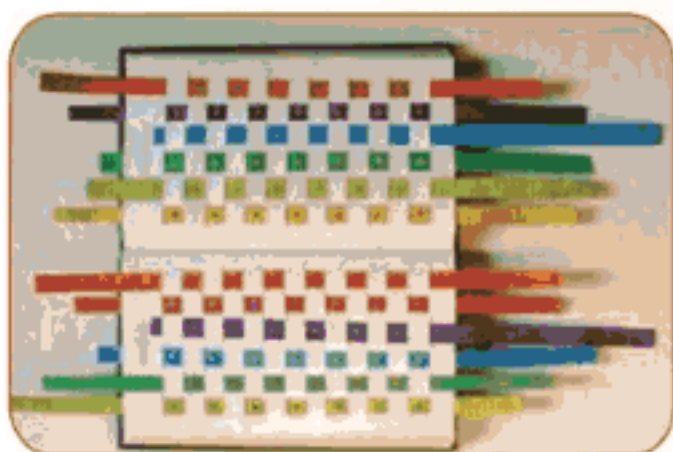
الشكل (٨١) نماذج منسوجة بخامات مختلفة، فلنكتب اسم الخامات التي نسجت الأشكال منها تحت كل شكل.



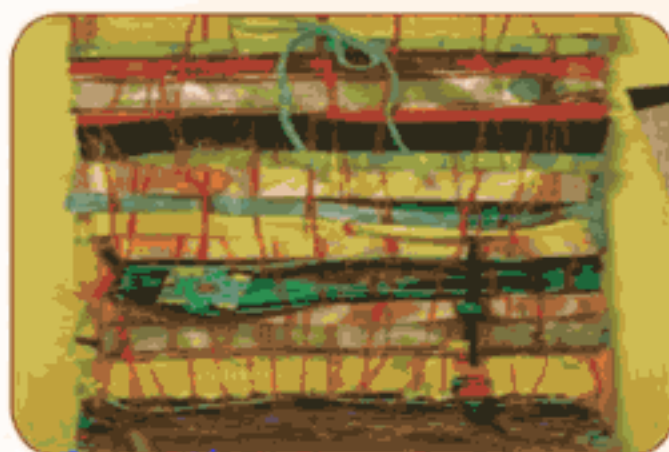
الخيش مع شرائط الملونة.



سعف النخيل.



شرائح الورق.



خيوط بقايا من أقمشة.



خيزران ملون.



خيوط الصوف.

شكل (٨١): نماذج نسيج بخامات مختلفة.



تقويم الوحدة



١. اختار/ي الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ. ما هو اسم العصفور الذي ينسج عشه من الأوراق الطويلة والأغصان:

١- العصفور الذكي.

٢- العصفور الجميل.

٣- العصفور النساج.

ب. ما اسم الخيوط التي تكوّن النسيج:

١- خيوط الطول والعرض.

٢- خيوط السدى واللحمة.

٣- الخيوط الطويلة والقصيرة.

ج. ما هو مصدر الصوف الذي نصنع منه النسيج:

١- الخروف.

٢- الدجاجة.

٣- الغزال.

٢. صنف/ي الخامات التالية إلى طبيعية وصناعية:

طبيعية

الريش.....

صناعية

البلاستيك.....

طبيعية

أغصان الأشجار.....

صناعية

القصدير.....

