

المادة	لغة الخالدة
الصف	الثالث المتوسط
الزمن	ساعتان
اليوم	الاثنين
التاريخ	١٦ / ٧ / ١٤٤٧ هـ
عدد الصفحات	٤



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم (١٤٠٠)
الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة
الشؤون التعليمية - إدارة أداء التعليم
قسم الإشراف التربوي

أسئلة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (الدور الأول) للعام الدراسي ١٤٤٧ هـ.

905

اسم الطالب/ة الرباعي:

رقم اللجنة : رقم الجلوس :

المدرسة :

رقم السؤال	الدرجة		المصححة	المراجعة	المدقق/ة
	رقمًا	كتابة			
السؤال الأول					
السؤال الثاني					
السؤال الثالث					
السؤال الرابع					
المجموع					
	٤٠				

مع التطور الرقي المتسارع، وتعدد منصات التواصل الاجتماعي، أصبح من السهل الوصول إلى جماهير واسعة، دون الحاجة إلى سعي طويل أو جهد معرفي عميق. فبلمح البصر، وبمقطع عابر، ينطلق المرء من دائرة المجهول إلى عيون الملايين، ووسيلته إلى ذلك ما يُعرف بالمحتوى الرقمي.

هذا المحتوى هو في أصله وسيلة للتعبير والمعرفة، لكن إن افتقر منشؤه إلى صدق الطرح، ونبل الهدف، أصبح مرفوضاً في ميزان الدين والعقل. وهو ما نراه من بعض اللاهئين خلف الشهرة، فقد جعلوا من استعراض شؤون حياتهم، والمباهاة بممتلكاتهم، أو نشر الأكاذيب والأخبار الملفقة مادة تُغذي محتوَاهم، وتضمن لهم التصدُر والظهور؛ لتحقيق المكانة الوهمية، والمكاسب المادية.

ليست الخطورة في وجود هؤلاء المشاهير، بل في تأثيرهم على عقول النشء، ولو أدرك أبنائنا حقيقة هذه الشهرة، لوجدوها فراغاً لا يشبع روحاً، ولا يرسخ قيمة؛ إنها شهرة الزئف والكذب، تلهي عن الغاية، وتُخالف مقاصد الدين التي تدعو إلى الإخلاص، والعمل المثمر.

وبنظرة إلى التاريخ نجد أن من خلدوا بحروف من نور على صفحاته، هم العلماء والأدباء، الذين لم يطلبوا الشهرة قصداً، ولم يجعلوها غاية؛ بل بذلوا أعمارهم في سبيل الحقيقة والمعرفة؛ لأنهم يرون العلم رسالة، والعمل بصمت أعظم من الظهور والتصفيق، فكان الأثر إرثاً عظيماً في شتى مجالات الحياة: كالطب واللغة، والهندسة، والرياضيات...

إن الشهرة الحقّة ليست أن تُرى، بل أن تترك أثراً نافعاً، وليست في عدد المتابعين، بل في قيمة ما يتركه صاحبها من قيم نبيلة في النفوس. وهنا تتجلى مسؤولية الجمهور؛ فهو الوقود الحقيقي لبقاء أي نموذج، بدعم الهادف النافع، وتجاهل السطحي التافه؛ فالأضواء لا تخيف حين تكون على الحقيقة، إنما الخطر حين تُسلط على الفراغ.

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

٨

(المباهاة بممتلكاتهم) ضد كلمة (المباهاة):

١

أ الفخر. ب التواضع. ج الرفعة. د الرُّهو.

(فبلمح البصر ينطلق المرء من دائرة المجهول إلى عيون الملايين) يدل التعبير (بلمح البصر) على:

٢

أ حاسة البصر. ب السطوع والوضوح. ج السرعة الخاطفة. د الوقت الطويل.

(خلد التاريخ أسماء العلماء والأدباء) - (الشهرة ليست أن تُرى). الجملتان السابقتان تمثلان على الترتيب:

٣

أ حذبة - حقيقة. ب رأي - حقيقة. ج رأي - رأي. د حقيقة - رأي.

ما موقف الكاتب تجاه صنّاع المحتوى الذين يستعرضون شؤون حياتهم على منصات التواصل؟

٤

أ يدعم محتوَاهم. ب يرفض سلوكهم. ج يؤيد أسلوبهم. د يلتزم الجياد تجاههم.

ما علاقة الجملة (لتحقيق المكانة الوهمية، والمكاسب المادية) بما قبلها في النص؟

٥

أ تعليل. ب تفصيل. ج إجمال. د تضاد.

هدف الكاتب من النص:

٦

أ التحذير والتوعية. ب وصف التقنية. ج تحقيق الشهرة. د التسلية والترفيه.

معيّار الشهرة الحقّة حسب النص.

٧

أ حساب المشهور. ب منصة التواصل. ج جودة المحتوى. د عدد المتابعين.

ما الخمار الذي يُشير إليه الكاتب في نهاية النص؟

٨

أ الظهور والشهرة. ب قوّة تأثير الحقيقة. ج تجاهل المحتوى الفارغ. د إبراز ما لا قيمة له.

ب- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة التي تبدأ بـ (وبنظرة إلى التاريخ ... الرياضيات)؟

٢

السؤال الثاني: أجب وفق المطلوب

١٥

أ- من خلال دراستك للنصوص الشعرية، أجب عما يأتي:

٣

من نص (الجبل الأشم)، قال الشاعر في مدح الشيخ السعدي:

فالنور ينشر في وريق رحابه قَبَسًا يُعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلِبُ

بم شبه الشاعر العلم في البيت السابق؟

١

من نص (دين الكريم) قال الشاعر:

يعاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا

وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدَقَّقَةً تُرَدًّا

لماذا قال الشاعر (تكسبهم) ولم يقل (تكسبني)؟

٢

ما القيمة التي تُستشف من قوله: (وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهَا)؟

٣

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١٢

صيغة المبالغة (كذاب) على وزن:

١

فَعُول.

د

فَعِل.

ج

فَعَال.

ب

مِفْعَال.

أ

الجملة التي تضمنت صيغة مبالغة هي:

٢

الوَطَنُ شَامِخٌ.

د

المُعَلِّمُ مُخْلِصٌ.

ج

السُّرْمَحْفُوظُ.

ب

المُؤْمِنُ صَبُورٌ.

أ

الجملة التي اشتملت على اسم فاعل هي:

٣

الكِتَابُ مَقْرُوءٌ بِعناية.

د

الدَّرْسُ مَكْتُوبٌ بِخَطٍ جَمِيلٍ.

ج

الْعِلْمُ نَافِعٌ لِلْإِنْسَانِ.

ب

الْفَتَى صَبُورٌ عَلَى التَّعَلُّمِ.

أ

اسم الفاعل المشتق من الفعل (استمع) هو:

٤

مُسْتَمِعٌ.

د

سَمِيعٌ.

ج

إِسْتِمَاعٌ.

ب

تَسْمُوعٌ.

أ

اسم المفعول من الفعل الثلاثي (علم) هو:

٥

عَلَامٌ.

د

مَعْلُومٌ.

ج

مَعَالِمٌ.

ب

عَالِمٌ.

أ

الجملة التي احتوت أسلوب التفضيل هي:

٦

الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ.

د

المَدِينَةُ جَمِيلَةٌ فِي الشِّتَاءِ.

ج

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

ب

الصِّدْقُ أَسْمَى الْأَخْلَاقِ.

أ

الجملة التي جاء فيها أسلوب القسم بالفعل هي:

٧

تَاللهِ إِنَّ الصِّدْقَ مَنْجَاةٌ.

د

أَخْلِفُ بِاللَّهِ أَنِّي حَاضِرٌ.

ج

يَمِينُ اللهِ مَا قَصَرْتُ.

ب

وَاللهِ إِنَّكَ لَصَادِقٌ.

أ

(ازدادت البساتين روعةً وجَمَالاً في فصل الربيع). التمييز في الجملة السابقة:

٨

الربيع.

د

فصل.

ج

روعة.

ب

البساتين.

أ

(عَادَ الْمُتَبَعِدُ إِلَى وَطَنِهِ يَفِيضُ قَلْبُهُ شَوْقًا وَحُبًّا). نوع الحال في الجملة السابقة:

٩

جملة اسمية.

د

جملة فعلية.

ج

شبه جملة.

ب

مفرد.

أ

(ما قطفت الأزهار غير زهرة)، إعراب كلمة «زهرة» في الجملة السابقة:

١٠

مضاف إليه مجرور.

د

مفعول به منصوب.

ج

بدل مجرور.

ب

مستثنى منصوب.

أ

الجملة التي كتبت فيها الكلمة الموصولة خطأ كتابةً صحيحةً:

١١

عَمَّا تَسْأَلُ؟

د

عَنَّمَا تَسْأَلُ؟

ج

عَنَّم تَسْأَلُ؟

ب

عَمَّا تَسْأَلُ؟

أ

أصل الألف اللينة في الفعلين (علا - سقى) على الترتيب:

١٢

الياء - الياء.

د

الياء - الواو.

ج

الواو - الواو.

ب

الواو - الياء.

أ

السؤال الثالث: اكتب كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) بعد العبارة الخاطئة:

٥

١	(العافية أثنى من المال)، المفضل عليه في الجملة السابقة هو «أثنى».
٢	(السعودية وطن محمود إنجاز)، اشتق اسم المفعول (محمود) من الفعل الثلاثي «حمد».
٣	(أقبلت الفتيات على العمل نشيطات)، الحال في الجملة السابقة «الفتيات».
٤	(حب ذا التعاون)، كتبت «حب ذا» كتابة إملائية صحيحة.
٥	(أعيا السيز المسافر)، كتبت الألف اللينة قائمة في الفعل «أعيا»؛ لأنها رابعة وسبقها ياء.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية:

١٠

١	(الاجتهاد طريق النجاح)، عبّر عن معنى الجملة السابقة مستغماً أسلوب الشرط.								
١									
٢	(قرأت عشرين قصة)، أعرب كلمة (قصة) في الجملة السابقة.								
٢									
٣	مثّل في جملة من إنشائك مُستثنى (إلا) واجب النصب.								
١									
٤	صوب الأخطاء الإملائية في الكلمات التي بين الأقواس:								
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th><th>التصويب</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أرجو منك (أن لا) تتأخر.</td><td></td></tr> <tr> <td>(نعي) النبات سريعاً بعد هطول المطر.</td><td></td></tr> <tr> <td>(استقصا) الباحث الحقيقة بدقة.</td><td></td></tr> </tbody> </table>	الجملة	التصويب	أرجو منك (أن لا) تتأخر.		(نعي) النبات سريعاً بعد هطول المطر.		(استقصا) الباحث الحقيقة بدقة.	
الجملة	التصويب								
أرجو منك (أن لا) تتأخر.									
(نعي) النبات سريعاً بعد هطول المطر.									
(استقصا) الباحث الحقيقة بدقة.									
٥	اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة.								
٣	قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا								
									

انتهت الأسئلة

المادة	لغتي الخالدة
الصف	الثالث المتوسط
الزمن	ساعتان
اليوم	الاثنين
التاريخ	١٤٤٧/٧/١٦ هـ
عدد الصفحات	٤



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم (٢٨٠)
الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة
الشؤون التعليمية - إدارة أداء التعليم
قسم الإشراف التربوي

إجابة أسئلة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (الدور الأول) للعام الدراسي ١٤٤٧ هـ

907

اسم الطالب/ة الرباعي:	
رقم اللجنة:	
المدرسة:	

رقم السؤال	الدرجة		المصححة/ة	المراجعة/ة	المدقق/ة
	رقمًا	كتابةً			
السؤال الأول	١٠	عشر درجات فقط			
السؤال الثاني	١٥	خمس عشرة درجة فقط			
السؤال الثالث	٥	خمس درجات فقط			
السؤال الرابع	١٠	عشر درجات فقط			
المجموع	٤٠	أربعون درجة فقط			
	٤٠				

مع التطور الرقمي المتسارع، وتعدد منصات التواصل الاجتماعي، أصبح من السهل الوصول إلى جماهير واسعة، دون الحاجة إلى سعي طويل أو جهد معرفي عميق. فبلمح البصر، وبمقطع عابر، ينطلق المرء من دائرة المجهول إلى عيون الملايين، ووسيلته إلى ذلك ما يُعرف بالمحتوى الرقمي.

هذا المحتوى هو في أصله وسيلة للتعبير والمعرفة، لكن إن افتقر منشؤه إلى صدق الطرح، ونبل الهدف، أصبح مرفوضاً في ميزان الدين والعقل. وهو ما نراه من بعض اللاهثين خلف الشهرة، فقد جعلوا من استعراض شؤون حياتهم، والمباهاة بممتلكاتهم، أو نشر الأكاذيب والأخبار الملققة مادة تغذي محتوهم، وتضمن لهم التصدير والظهور؛ لتحقيق المكانة الوهمية، والمكاسب المادية.

ليست الخطورة في وجود هؤلاء المشاهير، بل في تأثيرهم على عقول النشء، ولو أدرك أبنائنا حقيقة هذه الشهرة، لوجدوها فراغاً لا يشبع روحاً، ولا يرسخ قيمة؛ إنها شهرة الزيف والكذب، تلهي عن الغاية، وتُخالف مقاصد الدين التي تدعو إلى الإخلاص، والعمل المثمر.

وبنظرة إلى التاريخ نجد أن من خلدوا بحروف من نور على صفحاته، هم العلماء والأدباء، الذين لم يطلبوا الشهرة قصداً، ولم يجعلوها غاية؛ بل بذلوا أعمارهم في سبيل الحقيقة والمعرفة؛ لأنهم يرون العلم رسالة، والعمل بصمت أعظم من الظهور والتصفيق، فكان الأثر إرثاً عظيماً في شتى مجالات الحياة: كالطب، واللغة، والهندسة، والرياضيات...

إن الشهرة الحقّة ليست أن تُرى، بل أن تترك أثراً نافعاً، وليست في عدد المتابعين، بل في قيمة ما يتركه صاحبها من قيم نبيلة في النفوس. وهنا تتجلى مسؤولية الجمهور؛ فهو الوقود الحقيقي لبقاء أي نموذج، بدعم الهادف النافع، وتجاهل السطحي التافه؛ فالأضواء لا تخيف حين تكون على الحقيقة، إنما الخطر حين تُسلط على الفراغ.

٨	أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:					
٨	(درجة لكل فقرة من فقرات الاختيار من متعدد)					
١	(المُبَاهَاة بِمُمْتَلَكَاتِهِمْ) ضد كلمة (المبَاهَاة):					
	أ	الفخر.	ب	التواضع.	ج	الرفعة.
	د	الزَّهْو.				
٢	(فَبِلَمْحِ البَصَرِ يَنْطَلِقُ الْمَرْءُ مِنْ دَائِرَةِ الْمَجْهُولِ إِلَى عُيُونِ الْمَلَائِكِينَ) يدل التعبير (بلمح البصر) على:					
	أ	حاسة البصر.	ب	السطوع والوضوح.	ج	السرعة الخاطفة.
	د	الوقت الطويل.				
٣	(خَلَّدَ التَّارِخُ أَسْمَاءَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ) - (الشُّهُرَةُ لَيْسَتْ أَنْ تُرَى). الجملتان السابقتان تمثلان على الترتيب:					
	أ	حقيقة - حقيقة.	ب	رأي - حقيقة.	ج	رأي - رأي.
	د	حقيقة - رأي.				
٤	ما موقفُ الكاتبِ تُجَاهَ صُنَّاعِ المحتوى الذين يَسْتَعْرِضُونَ شُؤُونَ حياتهم على منصَّاتِ التواصل؟					
	أ	يدعم محتوهم.	ب	يرفض سلوكهم.	ج	يؤيِّد أسلوبهم.
	د	يَلْتَزِمُ الجِيَادِ تجاههم.				
٥	ما عَلاَقَةُ الجُمْلَةِ (لِتَحْقِيقِ المَكَانَةِ الوُهمِيَّةِ، والمَكاسِبِ المَادِيَّةِ) بما قَبْلَها في النَّصِّ؟					
	أ	تعليل.	ب	تفصيل.	ج	إجمال.
	د	تضاد.				
٦	هَدَفُ الكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ:					
	أ	التحذير والتوعية.	ب	وصف التقنية.	ج	تحقيق الشُّهرة.
	د	التسلية والترفيه.				
٧	مِغْيَارُ الشُّهُرَةِ الحَقَّةِ حَسَبِ النَّصِّ.					
	أ	حساب المشهور.	ب	منصة التواصل.	ج	جودة المحتوى.
	د	عدد المتابعين.				
٨	ما الخَطَرُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ الكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟					
	أ	الظهور والشهرة.	ب	قوَّةُ تأثير الحقيقة.	ج	تَجاهل المحتوى الفارغ.
	د	إبراز ما لا قيمة له.				

ب- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة التي تبدأ بـ (وبنظرة إلى التاريخ ... الرياضيات)؟

الإجابة / الفكرة الرئيسة للفقرة: تخليد ذكر العلماء والأدباء؛ لإخلاصهم في العمل دون طلب الشهرة.

أو / خلد ذكر العلماء والأدباء؛ لإخلاصهم في العمل، فقد تركوا أثراً نافعاً في مجالات الحياة. أو / الخلود الحقيقي في صفحات التاريخ لا يصنعه

السعي إلى الشهرة، بل تصنعه قيمة العلم والعمل المخلص.

(تقبل من الطالب أي فكرة صحيحة تُعبر عن مضمون الفقرة).

السؤال الثاني: أجب وفق المطلوب

١٥

١٥

٣

٣

أ- من خلال دراستك للنصوص الشعرية، أجب عما يأتي:

(درجة واحدة لكل فقرة)

١	من نص (الجبل الأشم)، قال الشاعر في مدح الشيخ السعدي: فالنُّورُ يَنْشُرُ في رُبِّقِ رَحَابِهِ قَبَسًا يُعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلِبُ بِمِ شَبِّهِ الشَّاعِرِ الْعِلْمَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ شَبِّهِ الشَّاعِرِ الْعِلْمَ بِالنُّورِ. أَوْ شَبِّهِ الْعِلْمَ بِالنُّورِ وَالْقَبَسِ (الشُّعْلَةُ الْمُضِيئَةُ). أَوِ الشَّاعِرِ يَصَوِّرُ الْعِلْمَ وَكَأَنَّهُ نَوْرٌ يَنْتَشِرُ وَقَبَسٌ يَضِيءُ، وَكِلَاهُمَا رَمْزَانٌ لِلإِشْرَاقِ وَالْهِدَايَةِ...
٢	من نص (دين الكريم) قال الشاعر: يَعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدْفَقَةً نُزْدًا لماذا قال الشاعر (تكسيهم) ولم يقل (تكسبني)؟ لِأَنَّ دَيْنَهُ مِنْ أَجْلِ قَوْمِهِ. أَوْ لِأَنَّ غَايَتَهُ مِنَ الدُّيُونِ الَّتِي يَتَحَمَّلُهَا لَيْسَتْ مَصْلَحَتُهُ الشَّخْصِيَّةُ، بَلْ خِدْمَةُ قَوْمِهِ وَكَسْبُ الْحَمْدِ لَهُمْ. أَوْ لِأَنَّ دِيُونَهُ لَيْسَتْ لِأَجْلِ مَتْعَةٍ أَوْ مَنْفَعَةٍ شَخْصِيَّةٍ، بَلْ لِأَنَّهُ يَنْفِقُ عَلَى قَوْمِهِ وَيُكْرِمُ ضُيُوفَهُمْ. (يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ أَيُّ إجابةٍ صَحِيحَةٍ تُوافِقُ الْمَعْنَى.)
٣	ما القيمة التي تُستَشَفُّ قوله: (وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهَا)؟ القيمة هي: كرم الإطعام أو الكرم / الجود / السخاء / إكرام الضيوف وإطعامهم على الدوام... (يُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ أَيُّ إجابةٍ صَحِيحَةٍ تُوافِقُ الْمَعْنَى.)

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

(درجة لكل فقرة من فقرات الاختيار من متعدد)

١٢

١٢

١	صيغة المبالغة (كذاب) على وزن:	أ	مفعال.	ب	فَعَّال.	ج	فَعِل.	د	فَعُول.
٢	الجملة التي تَصَمَّنَتْ صيغة مبالغة هي:	أ	المُؤْمِنُ صَبُورٌ.	ب	السُّرْمَحْفُوظُ.	ج	المُعَلِّمُ مُخْلِصٌ.	د	الوَطَنُ شَامِخٌ.
٣	الجملة التي اشتملت على اسم فاعل هي:	أ	الفتى صَبُورٌ عَلَى التَّعَلُّمِ.	ب	الْعِلْمُ نَافِعٌ لِلْإِنْسَانِ.	ج	الدَّرْسُ مَكْتُوبٌ بِخَطِّ جَمِيلٍ.	د	الكِتَابُ مَقْرُوءٌ بِعَنَاءٍ.
٤	اسم الفاعل المشتق من الفعل (اسْتَمَعَ) هو:	أ	مَسْمُوعٌ.	ب	إِسْتِمَاعٌ.	ج	سَمِيعٌ.	د	مُسْتَمِعٌ.
٥	اسم المفعول من الفعل الثلاثي (عَلِمَ) هو:	أ	عَالِمٌ.	ب	مَعَالِمٌ.	ج	مَعْلُومٌ.	د	عَلَامٌ.
٦	الجملة التي احتوت أسلوب التفضيل هي:	أ	الصِّدْقُ أَسْمَى الْأَخْلَاقِ.	ب	السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.	ج	الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ فِي الشِّتَاءِ.	د	الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ.
٧	الجملة التي جاء فيها أسلوب القسم بالفعل هي:	أ	وَاللَّهِ إِنَّكَ لَصَادِقٌ.	ب	يَمِينُ اللَّهِ مَا قَصَرْتُ.	ج	أَخْلِفُ بِاللَّهِ أَنِّي حَاضِرٌ.	د	تَاللَّهِ إِنَّ الصِّدْقَ مَنْجَاةٌ.
٨	(إِزْدَادَتِ الْبَسَاتِينَ رَوْعَةً وَجَمَالًا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ). التمييز في الجملة السابقة:	أ	البساتين.	ب	روعة.	ج	فصل.	د	الربيع.
٩	(عَادَ الْمُتَبَغِّثُ إِلَى وَطَنِهِ يَفِيضُ قَلْبُهُ شَوْقًا وَحُبًّا). نوع الحال في الجملة السابقة:	أ	مفرد.	ب	شبه جملة.	ج	جملة فعلية.	د	جملة اسمية.
١٠	(ما قطفت الأزهار غير زهرة)، إعراب كلمة «زهرة» في الجملة السابقة:	أ	مستثنى منصوب.	ب	بدل مجرور.	ج	مفعول به منصوب.	د	مضاف إليه مجرور.
١١	الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة الموصولة خطأ كتابةً صحيحةً:	أ	عَمَّا تَسْأَلُ؟	ب	عَنَّمْ تَسْأَلُ؟	ج	عَنَّمَا تَسْأَلُ؟	د	عَمَّ تَسْأَلُ؟
١٢	أصل الألف اللينة في الفعلين (علا - سقى) على الترتيب:	أ	الواو - الياء.	ب	الواو - الواو.	ج	الياء - الواو.	د	الياء - الياء.

السؤال الثالث: اكتب كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) بعد العبارة الخاطئة:

٥

٥

١	(العافية أئمن من المال)، المفضلُّ عليه في الجملة السابقة هو «أئمن».	خطأ (١)
٢	(السُّعُودِيَّةُ وَطَنٌ مَحْمُودٌ إِنجَاذُهُ)، أُشْتُقَّ اسمُ المفعول (محمود) من الفعل الثلاثي «حُمِدَ».	صح (١)
٣	(أقبلت الفتيات على العمل نشيطات)، الحال في الجملة السابقة «الفتيات».	خطأ (١)
٤	(حَبَّ ذَا التَّعَاوُنِ)، كُتِبَتْ «حَبَّ ذَا» كتابةً إملائيةً صحيحة.	خطأ (١)
٥	(أَعْيَا السَّيْرُ الْمَسَافِرَ)، كُتِبَتْ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ قائمةً في الفعل «أَعْيَا»؛ لَأَنَّهَا رَابِعَةٌ وَسَبْقَتْهَا يَاءٌ.	صح (١)

السؤال الرابع: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١٠

١٠

١	(الاجتهاد طريق النجاح)، عَيَّرَ عَنْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مُسْتَعْمِلًا أُسْلُوبَ الشَّرْطِ.	١
٢	(قَرَأْتُ عِشْرِينَ قِصَّةً)، أَغْرِبَ كَلِمَةً (قِصَّةً) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.	٢
٣	مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِمُسْتَثْنَى بِ(إِلَّا) وَاجِبِ النَّصْبِ.	١
٤	صَوِّبِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:	٣
٥	أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ وَفَقِ الْقَوَاعِدِ الصَّحِيحَةِ.	٣
قصة: تمييز ١ منصوب ½ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ½ إن تجتهد تنجح. أو مَنْ يَبْذُلُ جُهْدًا يَصِلُ إِلَى النَّجَاحِ، إِذَا اجْتَهَدْتَ نَجَحْتَ... (تقبل أي جملة صحيحة ومناسبة للمعنى المطلوب، ومستوفية لأركان أسلوب الشرط: (الأداة، فعل الشرط، جواب الشرط) أدوات الشرط: (إن/من/مهما/متى/ما/أين/إذا/لو) قرأت الكتب إلا كتاب الأدب. (تقبل أي جملة استثناء تام الأركان: (مستثنى منه، الأداة(إلا)، المستثنى، ولم يسبق بنفي.) أرجو منك (أن لا) تتأخر. (نعى) النبات سريعًا بعد هطول المطر. (استقصا) الباحث الحقيقة بدقة. كأد المعلم أن يكون رسولاً فم للمعلم وفه التبجيلا فم للمعلم وفه التبجيلا التمام الطالب بأشكال الحروف (ل، لا، ك، م، هـ) في خط الرقعة. (نصف درجة لكل حرف) جمال الخط ووضوحه. (نصف درجة)		

انتهت الأسئلة