

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	اول متوسط
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني ١٤٤٧

اسم الطالب	درجة الطالب	١٤٠
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٥ درجات		
١- من أهم مميزات الأخشاب اللينة:			
(أ) صعوبة التشكيل	(ب) ارتفاع السعر	(ج) ندرتها في الأسواق	(د) سهولة النشر والثقب
٢- اشتهرت صباغة العقد والربط قديماً عند شعوب:			
(أ) جنوب شرق آسيا	(ب) شمال أوروبا	(ج) القطب المتجمد	(د) قبائل الإسكيمو
٣- من الأساليب المستخدمة في تشكيل القماش قبل الصباغة للحصول على تأثيرات زخرفية:			
(أ) القص واللصق	(ب) الطي والربط	(ج) الحرق	(د) النحت
٤- أي من المعادن التالية يتميز بلونه الأحمر وقابليته العالية للطرق والسحب والتشكيل؟			
(أ) الحديد	(ب) الألمونيوم	(ج) النحاس	(د) الرصاص
٥- تُعد مدينة ____ من أشهر مدن المملكة العربية السعودية التي تضم عدداً كبيراً من المجسمات الجمالية في ميادينها.			
(أ) الرياض	(ب) جدة	(ج) الدمام	(د) أبها
٦- تعتبر (الرواشين) في العمارة القديمة بالمملكة العربية السعودية مثلاً على:			
(أ) أشغال المعادن	(ب) القيم الجمالية للخشب	(ج) فن الخزف	(د) النسيج الشعبي
٧- برع الفنان المسلم في إنتاج العديد من التحف المعدنية، أي مما يلي يُعد من هذه المنتجات؟			
(أ) التماثيل الصخرية	(ب) اللوحات القماشية	(ج) الشمعدانات والمباخر	(د) الأواني الفخارية
٨- من أهم الخصائص التي يجب أن تتوفر في المعادن المستخدمة للمجسمات الخارجية في الميادين:			
(أ) سرعة الذوبان	(ب) مقاومة العوامل الجوية	(ج) خفة الوزن الشديدة	(د) الشفافية العالية
٩- ما هي الأداة الأساسية المستخدمة لقص الأسلاك المعدنية؟			
(أ) المطرقة	(ب) المقص الورقي	(ج) قطاعة الأسلاك	(د) المبرد الخشبي
١٠- أي من المواد التالية يُستخدم لتثبيت الوصلات الخشبية مع بعضها البعض بشكل دائم؟			
(أ) الماء	(ب) غراء الخشب	(ج) الزيت	(د) الورنيش
١١- أي من الأخشاب التالية يُصنف ضمن الأخشاب الصلبة (الصلدة)؟			
(أ) خشب البلوط	(ب) خشب الصنوبر	(ج) خشب الأرز	(د) خشب الراتنجي
١٢- أحد القيم الجمالية في الإطارات الخشبية المبتكرة يعتمد على:			
(أ) خشونة الملمس وعدم الصنفرة	(ب) عدم انتظام الزوايا	(ج) دقة التنفيذ وجودة التشطيب	(د) استخدام مسامير صدنة
١٣- أداة خشبية تُستخدم للطرق على الإزميل أثناء عملية الحفر تسمى:			
(أ) المبرد	(ب) المظفار	(ج) المدق	(د) الصنفرة
١٤- المادة التي تضاف إلى محلول الصبغة لتثبيت اللون على القماش هي:			
(أ) الزيت	(ب) الملح أو الخل	(ج) السكر	(د) الصابون

١٥- العنصر التشكيلي الأساسي الذي يعتمد عليه تشكيل المجسمات بالسلك المعدني هو:			
(أ) اللون	(ب) الظل والنور	(ج) الخط	(د) النقطة
١٦- أفضل أنواع الأقمشة التي تعطي نتائج جيدة في صباغة العقد والربط هي الأقمشة:			
(أ) القطنية	(ب) البلاستيكية	(ج) الجلدية	(د) المعدنية
١٧- أي من المعادن التالية يعتبر الأفضل للأعمال اليدوية بالأسلاك نظراً لليونته وسهولة تشكيله؟			
(أ) الحديد الصلب	(ب) النحاس	(ج) الفولاذ	(د) التيتانيوم
١٨- ما المقصود بمفهوم 'الابتكار' في مجال الأشغال الخشبية؟			
(أ) تقليد العمل كما هو تماماً	(ب) إعادة استخدام الخشب كحطب فقط	(ج) الإتيان بجديد أو تحديث القديم بأسلوب مميز	(د) شراء إطار جاهز من السوق
١٩- ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟			
(أ) القساوة	(ب) المطيلية (السحب)	(ج) الصدا	(د) الشفافية
٢٠- تعتبر صباغة العقد والربط من أساليب الصباغة التي تعتمد على مبدأ:			
(أ) الرسم المباشر بالفرشاة	(ب) العزل أو المقاومة	(ج) الطباعة بالشاشة الحريرية	(د) الطباعة بالقوالب الخشبية
٢١- ما هي الوصلة الخشبية التي يتم فيها قطع طرفي الخشب بزواوية 45 درجة لتكوين زاوية قائمة؟			
(أ) وصلة التلسين (الشطب)	(ب) وصلة النقر واللسان	(ج) وصلة التراكب	(د) الوصلة المتقابلة
٢٢- ما هي الأداة المستخدمة لتثبيت القطع الخشبية معاً أثناء جفاف الغراء؟			
(أ) المنشار	(ب) القامطة (الملزمة)	(ج) المبرد	(د) الإزميل
٢٣- الأداة الرئيسية المستخدمة في ثني وتشكيل الأسلاك المعدنية لعمل مجسم جمالي هي:			
(أ) المقص الورقي	(ب) الزرادية (الكفاشة)	(ج) الفرشاة	(د) الإزميل
٢٤- ما هو المقصود بمصطلح 'التكفيت' في أشغال المعادن؟			
(أ) تلوين المعدن بألوان زيتية	(ب) التطعيم بضغط شريط من معدن نفيس داخل محفور في معدن آخر	(ج) إزالة جزء من المعدن لتفريغ الزخارف	(د) الدق على المعدن لإحداث بروز
٢٥- ما هي العملية التي يتم فيها إزالة جزيئات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه؟			
(أ) الحفر الغائر	(ب) الحفر البارز	(ج) التفريغ	(د) الحرق على الخشب

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		٢٥ درجات
#	العبرة	الإجابة
١	الأقمشة المصنوعة من الألياف الصناعية (مثل البوليستر) تمتص الصبغات العادية بشكل أفضل من القطن.	( )
٢	يُعتبر رسم التخطيط الأولي (الاسكتش) خطوة ضرورية قبل البدء في تنفيذ المجسم المعدني.	( )
٣	الصفرة هي عملية تسبق الدهان وتهدف إلى تنعيم سطح الخشب وإبراز جمال أليافه.	( )
٤	تقتصر أهمية المجسمات الجمالية في الميادين على إشغال الحيز الفراغي فقط دون أي قيمة فنية.	( )
٥	يجب غسل القماش الجديد قبل البدء بعملية الصباغة للتخلص من المواد النشوية.	( )

#	العبارة	الإجابة
٦	وصلة التراكب تعني وضع قطعة خشبية بجوار قطعة أخرى دون أي تلامس بينهما.	( )
٧	المجسم الجمالي هو عمل فني له ثلاثة أبعاد: الطول، والعرض، والارتفاع.	( )
٨	تعتبر الوصلات والتعاشيق الخشبية من الأساليب التي تزيد من متانة وقوة المشغولات الخشبية.	( )
٩	يتميز الخشب الصلب بارتفاع سعره وثراء ألوانه وخطوطه.	( )
١٠	يمكن استخدام الخيوط والمطاط لعزل أجزاء من القماش عن الصبغة.	( )
١١	يعتمد التشكيل المباشر بالأسلاك على الحفر الكيميائي للمعدن.	( )
١٢	جميع أنواع الأسلاك المعدنية لها نفس السمك والمرونة والصلابة.	( )
١٣	يمكن استخدام خامات مختلفة مثل الحديد والبرونز والاسطوانة ستيل في صناعة المجسمات الجمالية.	( )
١٤	التكفيت هو أسلوب زخرفي استخدمه الفنان المسلم لإضافة قيمة جمالية ومادية للتحف المعدنية.	( )
١٥	الحفر الغائر هو إزالة جزيئات الخشب من العنصر نفسه ليكون منخفضاً عن السطح.	( )
١٦	فن الحفر على الخشب هو فن حديث ولم يكن معروفاً في العصور القديمة.	( )
١٧	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	( )
١٨	يمكن الاستفادة من بقايا الأخشاب (النشارة والقطع الصغيرة) في أعمال فنية تساهم في حماية البيئة.	( )
١٩	الزرادية (الكماشة) هي أداة تستخدم لثني ولف الأسلاك المعدنية.	( )
٢٠	صبغة العقد والربط هي حرفة حديثة جداً لم يعرفها الإنسان إلا في القرن الحالي.	( )
٢١	تُستخدم المبارد لتسوية السطح المحفور قبل التنعيم النهائي.	( )
٢٢	يعتبر خشب الصنوبر من الأمثلة الشائعة للأخشاب الصلبة.	( )
٢٣	تتميز التأثيرات الناتجة عن صبغة العقد والربط بأنها منتظمة ومتطابقة تماماً في كل مرة.	( )
٢٤	الاعتماد الكلي على المسامير دون استخدام الغراء أو التعاشيق هو أفضل طريقة لصنع الإطارات الفنية.	( )

#	العبرة	الإجابة
٢٥	يمكن دمج أسلاك الذهب أو الفضة مع النحاس في عملية التغليف.	( )

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
( أ )	( ب )	
١. المطاط	..... خامة نسيجية مناسبة جداً للصبغة	
٢. القطن	..... مادة مساعدة لتثبيت اللون	
٣. الملح	..... أداة لعزل القماش ومنع وصول الصبغة	
٤. الوعاء	..... تستخدم لحماية اليدين من الصبغة	
٥. القفازات	..... يستخدم لوضع محلول الصبغة فيه	

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
( أ )	( ب )	
١. الإزميل	..... أداة معدنية حادة للقطع والحفر	
٢. المدق	..... مطرقة خشبية للطرق على الأدوات	
٣. المبرد	..... ورق يستخدم للتنعيم النهائي	
٤. الصنفرة	..... أداة لتسوية الأسطح الخشبية	
٥. المظفار	..... أداة حفر ذات نصل مقوس	

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
( أ )	( ب )	
١. الليونة	..... إزالة أجزاء من المعدن لعمل ثقوب زخرفية	
٢. الأسلاك الفولاذية	..... بناء العمل الفني باستخدام السلك دون صهر	
٣. الريبوسيه	..... الدق على المعدن لإبراز الزخارف	
٤. التفريغ	..... قابلة المعدن للتشكيل والثني دون كسر	
٥. التشكيل المباشر	..... أسلاك صلبة وقوية تصعب تشكيلها باليد	

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
( أ )	( ب )	
١. الصبغات النباتية	..... ظهور لون ثالث ناتج عن تداخل لونين	

( ب )	( أ )
تُستخرج من جذور وأوراق وثمار النباتات ..... .....	٢. الصبغات الصناعية
أثر بصري وملمسي يظهر على سطح القماش ..... .....	٣. الشفافية اللونية
مركبات كيميائية تعطي ألواناً زاهية ومتنوعة ..... .....	٤. التدرج اللوني
الانتقال من اللون الغامق للفتح أو العكس ..... .....	٥. القيم الملمسية

## السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

( ب )	( أ )
تخطيط أولي يسبق عملية التنفيذ ..... .....	١. النحاس
معدن يتميز بلونه الأحمر وقابليته للطرق ..... .....	٢. الحديد
أداة تستخدم لقص وثنئ الأسلاك المعدنية ..... .....	٣. الزرادية
معدن صلب يستخدم في الهياكل القوية ..... .....	٤. الاسكتش
عمل فني ثلاثي الأبعاد ..... .....	٥. المجسم

## السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

( ب )	( أ )
وضع كامل قطعة القماش داخل الصبغة ..... .....	١. الربط الحلزوني
وضع أطراف أو أجزاء محددة في الصبغة ..... .....	٢. الطي
المرحلة الأخيرة لإظهار الزخرفة الناتجة ..... .....	٣. الغمر الكلي
لف القماش بشكل دائري وربطه بخيط ..... .....	٤. الغمر الجزئي
ثنئ القماش بشكل منتظم قبل الربط ..... .....	٥. فك الربطات

## السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)

( ب )	( أ )
من أنواع الخشب اللين ..... .....	١. خشب الصنوبر
الزخرفة تكون مرتفعة عن الأرضية ..... .....	٢. خشب البلوط
نوافذ خشبية تراثية مزخرفة ..... .....	٣. الحفر الغائر
الزخرفة تكون منخفضة عن السطح ..... .....	٤. الحفر البارز
من أنواع الخشب الصلب ..... .....	٥. الرواشين

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... أداة للطرق وتثبيت المسامير	١. المنشار
..... أداة لقطع الأخشاب	٢. المطرقة
..... أداة لضغط وتثبيت القطع الخشبية	٣. القامطة
..... أداة لضبط استواء الأركان عند 90 درجة	٤. الزاوية القائمة
..... مادة لاصقة لتثبيت الوصلات	٥. الغراء

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... مصدر للخامة الأساسية (الأشجار)	١. الابتكار
..... مثل خشب الزان والسنديان	٢. القيم الجمالية
..... الإتيان بجديد غير مألوف	٣. التعشيق
..... التناسق والتشطيب الجيد في العمل	٤. البيئة
..... تداخل البروزات والتجاويف لتثبيت الخشب	٥. خشب طبيعي

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... معدن يتميز بليونته ولونه الأحمر أو الأصفر	١. التكفيت
..... أداة تستخدم لفصل الأسلاك وقصها	٢. الجدل
..... لف سلكين أو أكثر حول بعضهما البعض	٣. النحاس
..... تطعيم المعدن بمعدن آخر أتمن منه	٤. الزرادية
..... أداة تستخدم لمسك وثنى الأسلاك	٥. القطاعة

السؤال الثالث عشر: أكمل الفراغات التالية:	
١	يتكون الخشب من خلايا وألياف دقيقة تتخللها فراغات ____.
٢	من أنواع الصبغات القديمة التي استخرجت من الطبيعة صبغة ____.
٣	الأداة المعدنية الحادة المستخدمة في قطع وحفر الخشب تسمى ____.
٤	الإطار الخشبي المبتكر يجمع بين الوظيفة النفعية و ____.
٥	تحويل السلك المعدني من شكل خطي مستقيم إلى شكل حلزوني أو متعرج يُسمى عملية ____.
٦	تعتمد فكرة صبغة العقد والربط على ____ أجزاء من القماش عن اللون.

٧	من الخامات المناسبة لعملية الربط والعقد الخيوط و ____ .
٨	من أهم المعادن التي تُصنع منها الأسلاك وتتميز بلونها الأحمر أو الأصفر هو ____ .
٩	لتنعيم الأجزاء الغائرة والبارزة في العمل الخشبي نستخدم ____ .
١٠	للحصول على سطح خشبي ناعم وجاهز للدهان نستخدم ____ .
١١	من المنتجات المعدنية التي أبدعها الفنان المسلم لحفظ القرآن الكريم ____ .
١٢	من أنواع الأخشاب اللينة التي تستخدم في الديكور خشب ____ .
١٣	يُعرف ____ بأنه تطعيم المعدن بمعدن آخر مغاير له في اللون والقيمة لزيادة جمال القطعة.
١٤	تساهم المجسمات الجمالية في الميادين في كسر جمود المباني الخرسانية وإضافة لمسة ____ للمدينة.
١٥	تنتج صباغة العقد والربط تأثيرات لونية وتداخلات تعتمد على ____ .
١٦	تستخدم ____ المسطحة أو المدببة للمساعدة في ليّ وجدل الأسلاك.
١٧	يعتبر خشب ____ من الأخشاب الصلبة التي تتميز بالمتانة والتحمل.
١٨	تكتسب المجسمات الجمالية قيمتها الفنية من خلال العلاقة المتبادلة بين الكتلة و ____ المحيط بها.
١٩	الأسلاك المعدنية تتميز بخاصية ____ التي تجعلها قابلة للثني والتشكيل باليد.
٢٠	يتم غمر القماش في حمام الصبغة إما كلياً أو ____ .
٢١	تُعرف عملية تداخل الأجزاء الخشبية مع بعضها البعض لزيادة تماسكها باسم ____ .
٢٢	عند وصل الأسلاك المعدنية ببعضها البعض، يمكن استخدام أسلوب ____ أو الربط بالسلك الرفيع.
٢٣	من أنواع الأخشاب الطبيعية الشائعة في الأعمال الفنية خشب ____ .
٢٤	للقطع الخشبي بشكل مستقيم أو مائل نستخدم أداة تسمى ____ .
٢٥	يتميز معدن ____ بصلابته وقوته، ويستخدم غالباً في المجسمات الكبيرة التي تحتاج إلى دعائم قوية.

١٥ درجات

السؤال الرابع عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

كيف يمكن للطالب المساهمة في المحافظة على البيئة من خلال أشغال الخشب؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

لماذا يفضل عمل تخطيط أولي (اسكتش) قبل تنفيذ المجسم؟

.....

.....

.....

.....

.....

لماذا يفضل استخدام الأقمشة القطنية في صباغة العقد والربط؟

.....

.....

.....

.....

.....

الرابع.

ما الغرض من استخدام الفنان المسلم لأسلوب التكفيت بالذهب والفضة على النحاس؟

.....

.....

.....

.....

.....

الخامس.

لماذا استخدم الإنسان البدائي جذوع الأشجار وكيف شكلها؟

.....

.....

.....

.....

.....

السادس.

عرف باختصار مفهوم 'التكفيت' في أشغال المعادن.

.....

.....

.....

.....

.....

السابع.

عرّف الابتكار بأسلوب مبسط.

.....

.....

.....

.....

.....

عدد اثنتين من أدوات التشكيل المستخدمة في العمل بالأسلاك المعدنية.

.....

.....

.....

.....

.....

التاسع.

ما الغرض الأساسي من وضع المجسمات الجمالية في الميادين العامة؟

.....

.....

.....

.....

.....

العاشر.

ما وظيفة المدق في عملية الحفر على الخشب؟

.....

.....

.....

.....

.....

الحادي عشر.

عدد اثنتين من الأدوات اليدوية المستخدمة في تشكيل الإطار الخشبي.

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني عشر.

كيف يمكننا تشكيل الأسلاك المعدنية لإنتاج مجسم فني؟

.....

.....

.....

.....

.....

أذكر اثنين من أساليب طي وربط القماش.

.....

.....

.....

.....

.....

الرابع عشر.

عرّف المجسم الجمالي باختصار.

.....

.....

.....

.....

.....

الخامس عشر.

ما الفرق الرئيسي بين الخشب الصلب واللين من حيث التكلفة؟

.....

.....

.....

.....

.....

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	اول متوسط
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني ١٤٤٧

اسم الطالب	درجة الطالب	١٤٠
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٢٥ درجات		
١- من أهم مميزات الأخشاب اللينة:			
(أ) صعوبة التشكيل	(ب) ارتفاع السعر	(ج) ندرتها في الأسواق	(د) سهولة النشر والثقب
٢- اشتهرت صباغة العقد والربط قديماً عند شعوب:			
(أ) جنوب شرق آسيا	(ب) شمال أوروبا	(ج) القطب المتجمد	(د) قبائل الإسكيمو
٣- من الأساليب المستخدمة في تشكيل القماش قبل الصباغة للحصول على تأثيرات زخرفية:			
(أ) القص واللصق	(ب) الطي والربط	(ج) الحرق	(د) النحت
٤- أي من المعادن التالية يتميز بلونه الأحمر وقابليته العالية للطرق والسحب والتشكيل؟			
(أ) الحديد	(ب) الألمونيوم	(ج) النحاس	(د) الرصاص
٥- تُعد مدينة ____ من أشهر مدن المملكة العربية السعودية التي تضم عدداً كبيراً من المجسمات الجمالية في ميادينها.			
(أ) الرياض	(ب) جدة	(ج) الدمام	(د) أبها
٦- تعتبر (الرواشين) في العمارة القديمة بالمملكة العربية السعودية مثلاً على:			
(أ) أشغال المعادن	(ب) القيم الجمالية للخشب	(ج) فن الخزف	(د) النسيج الشعبي
٧- برع الفنان المسلم في إنتاج العديد من التحف المعدنية، أي مما يلي يُعد من هذه المنتجات؟			
(أ) التماثيل الصخرية	(ب) اللوحات القماشية	(ج) الشمعدانات والمباخر	(د) الأواني الفخارية
٨- من أهم الخصائص التي يجب أن تتوفر في المعادن المستخدمة للمجسمات الخارجية في الميادين:			
(أ) سرعة الذوبان	(ب) مقاومة العوامل الجوية	(ج) خفة الوزن الشديدة	(د) الشفافية العالية
٩- ما هي الأداة الأساسية المستخدمة لقص الأسلاك المعدنية؟			
(أ) المطرقة	(ب) المقص الورقي	(ج) قطاعة الأسلاك	(د) المبرد الخشبي
١٠- أي من المواد التالية يُستخدم لتثبيت الوصلات الخشبية مع بعضها البعض بشكل دائم؟			
(أ) الماء	(ب) غراء الخشب	(ج) الزيت	(د) الورنيش
١١- أي من الأخشاب التالية يُصنف ضمن الأخشاب الصلبة (الصلدة)؟			
(أ) خشب البلوط	(ب) خشب الصنوبر	(ج) خشب الأرز	(د) خشب الراتنجي
١٢- أحد القيم الجمالية في الإطارات الخشبية المبتكرة يعتمد على:			
(أ) خشونة الملمس وعدم الصنفرة	(ب) عدم انتظام الزوايا	(ج) دقة التنفيذ وجودة التشطيب	(د) استخدام مسامير صدنة
١٣- أداة خشبية تُستخدم للطرق على الإزميل أثناء عملية الحفر تسمى:			
(أ) المبرد	(ب) المظفار	(ج) المدق	(د) الصنفرة
١٤- المادة التي تضاف إلى محلول الصبغة لتثبيت اللون على القماش هي:			
(أ) الزيت	(ب) الملح أو الخل	(ج) السكر	(د) الصابون

١٥- العنصر التشكيلي الأساسي الذي يعتمد عليه تشكيل المجسمات بالسلك المعدني هو:			
(أ) اللون	(ب) الظل والنور	(ج) الخط	(د) النقطة
١٦- أفضل أنواع الأقمشة التي تعطي نتائج جيدة في صباغة العقد والربط هي الأقمشة:			
(أ) القطنية	(ب) البلاستيكية	(ج) الجلدية	(د) المعدنية
١٧- أي من المعادن التالية يعتبر الأفضل للأعمال اليدوية بالأسلاك نظراً لليونته وسهولة تشكيله؟			
(أ) الحديد الصلب	(ب) النحاس	(ج) الفولاذ	(د) التيتانيوم
١٨- ما المقصود بمفهوم 'الابتكار' في مجال الأشغال الخشبية؟			
(أ) تقليد العمل كما هو تماماً	(ب) إعادة استخدام الخشب كحطب فقط	(ج) الإتيان بجديد أو تحديث القديم بأسلوب مميز	(د) شراء إطار جاهز من السوق
١٩- ما هي الخاصية التي تسمح للمعدن بأن يُسحب ويُشكل على هيئة أسلاك رفيعة دون أن ينقطع؟			
(أ) القساوة	(ب) المطيلية (السحب)	(ج) الصدا	(د) الشفافية
٢٠- تعتبر صباغة العقد والربط من أساليب الصباغة التي تعتمد على مبدأ:			
(أ) الرسم المباشر بالفرشاة	(ب) العزل أو المقاومة	(ج) الطباعة بالشاشة الحريرية	(د) الطباعة بالقوالب الخشبية
٢١- ما هي الوصلة الخشبية التي يتم فيها قطع طرفي الخشب بزاوية 45 درجة لتكوين زاوية قائمة؟			
(أ) وصلة التلسين (الشطب)	(ب) وصلة النقر واللسان	(ج) وصلة التراكب	(د) الوصلة المتقابلة
٢٢- ما هي الأداة المستخدمة لتثبيت القطع الخشبية معاً أثناء جفاف الغراء؟			
(أ) المنشار	(ب) القامطة (الملزمة)	(ج) المبرد	(د) الإزميل
٢٣- الأداة الرئيسية المستخدمة في ثني وتشكيل الأسلاك المعدنية لعمل مجسم جمالي هي:			
(أ) المقص الورقي	(ب) الزرادية (الكفاشة)	(ج) الفرشاة	(د) الإزميل
٢٤- ما هو المقصود بمصطلح 'التكفيت' في أشغال المعادن؟			
(أ) تلوين المعدن بألوان زيتية	(ب) التطعيم بضغط شريط من معدن نفيس داخل محفور في معدن آخر	(ج) إزالة جزء من المعدن لتفريغ الزخارف	(د) الدق على المعدن لإحداث بروز
٢٥- ما هي العملية التي يتم فيها إزالة جزيئات الخشب التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه؟			
(أ) الحفر الغائر	(ب) الحفر البارز	(ج) التفريغ	(د) الحرق على الخشب

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		#
الإجابة	العبرة	
(X)	الأقمشة المصنوعة من الألياف الصناعية (مثل البوليستر) تمتص الصبغات العادية بشكل أفضل من القطن.	١
(✓)	يُعتبر رسم التخطيط الأولي (الاسكتش) خطوة ضرورية قبل البدء في تنفيذ المجسم المعدني.	٢
(✓)	الصفرة هي عملية تسبق الدهان وتهدف إلى تنعيم سطح الخشب وإبراز جمال أليافه.	٣
(X)	تقتصر أهمية المجسمات الجمالية في الميادين على إشغال الحيز الفراغي فقط دون أي قيمة فنية.	٤
(✓)	يجب غسل القماش الجديد قبل البدء بعملية الصباغة للتخلص من المواد النشوية.	٥

#	العبارة	الإجابة
٦	وصلة التراكب تعني وضع قطعة خشبية بجوار قطعة أخرى دون أي تلامس بينهما.	(X)
٧	المجسم الجمالي هو عمل فني له ثلاثة أبعاد: الطول، والعرض، والارتفاع.	(✓)
٨	تعتبر الوصلات والتعاشيق الخشبية من الأساليب التي تزيد من متانة وقوة المشغولات الخشبية.	(✓)
٩	يتميز الخشب الصلب بارتفاع سعره وثراء ألوانه وخطوطه.	(✓)
١٠	يمكن استخدام الخيوط والمطاط لعزل أجزاء من القماش عن الصبغة.	(✓)
١١	يعتمد التشكيل المباشر بالأسلاك على الحفر الكيميائي للمعدن.	(X)
١٢	جميع أنواع الأسلاك المعدنية لها نفس السمك والمرونة والصلابة.	(X)
١٣	يمكن استخدام خامات مختلفة مثل الحديد والبرونز والاسطوانة ستيل في صناعة المجسمات الجمالية.	(✓)
١٤	التكفيت هو أسلوب زخرفي استخدمه الفنان المسلم لإضافة قيمة جمالية ومادية للتحف المعدنية.	(✓)
١٥	الحفر الغائر هو إزالة جزيئات الخشب من العنصر نفسه ليكون منخفضاً عن السطح.	(✓)
١٦	فن الحفر على الخشب هو فن حديث ولم يكن معروفاً في العصور القديمة.	(X)
١٧	تُصنع الأسلاك المعدنية المستخدمة في الفنون من خامة واحدة فقط هي الحديد.	(X)
١٨	يمكن الاستفادة من بقايا الأخشاب (النشارة والقطع الصغيرة) في أعمال فنية تساهم في حماية البيئة.	(✓)
١٩	الزرادية (الكماشة) هي أداة تستخدم لثني ولف الأسلاك المعدنية.	(✓)
٢٠	صبغة العقد والربط هي حرفة حديثة جداً لم يعرفها الإنسان إلا في القرن الحالي.	(X)
٢١	تُستخدم المبارد لتسوية السطح المحفور قبل التنعيم النهائي.	(✓)
٢٢	يعتبر خشب الصنوبر من الأمثلة الشائعة للأخشاب الصلبة.	(X)
٢٣	تتميز التأثيرات الناتجة عن صبغة العقد والربط بأنها منتظمة ومتطابقة تماماً في كل مرة.	(X)
٢٤	الاعتماد الكلي على المسامير دون استخدام الغراء أو التعاشيق هو أفضل طريقة لصنع الإطارات الفنية.	(X)

#	العبرة	الإجابة
٢٥	يمكن دمج أسلاك الذهب أو الفضة مع النحاس في عملية التكفيت.	(✓)

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. المطاط	..... أداة لعزل القماش ومنع وصول الصبغة	
٢. القطن	..... يستخدم لوضع محلول الصبغة فيه	
٣. الملح	..... مادة مساعدة لتثبيت اللون	
٤. الوعاء	..... تستخدم لحماية اليدين من الصبغة	
٥. القفازات	..... خامة نسيجية مناسبة جداً للصبغة	

الإجابة: ١-أ، ٢-هـ، ٣-ج، ٤-ب، ٥-د

السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. الإزميل	..... أداة لتسوية الأسطح الخشبية	
٢. المدق	..... مطرقة خشبية للطرق على الأدوات	
٣. المبرد	..... ورق يستخدم للتنعيم النهائي	
٤. الصنفرة	..... أداة حفر ذات نصل مقوس	
٥. المظفار	..... أداة معدنية حادة للقطع والحفر	

الإجابة: ١-هـ، ٢-ب، ٣-أ، ٤-ج، ٥-د

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		٥ درجات
(أ)	(ب)	
١. الليونة	..... قابلية المعدن للتشكيل والتي دون كسر	
٢. الأسلاك الفولاذية	..... بناء العمل الفني باستخدام السلك دون صهر	
٣. الريبوسيه	..... أسلاك صلبة وقوية تصعب تشكيلها باليد	
٤. التفريغ	..... الدق على المعدن لإبراز الزخارف	
٥. التشكيل المباشر	..... إزالة أجزاء من المعدن لعمل ثقوب زخرفية	

الإجابة: ١-أ، ٢-ج، ٣-د، ٤-هـ، ٥-ب

ه درجات	السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	أثر بصري وملمسي يظهر على سطح القماش	.....	١. الصبغات النباتية
	تُستخرج من جذور وأوراق وثمار النباتات	.....	٢. الصبغات الصناعية
	الانتقال من اللون الغامق للفتح أو العكس	.....	٣. الشفافية اللونية
	مركبات كيميائية تعطي ألواناً زاهية ومتنوعة	.....	٤. التدرج اللوني
	ظهور لون ثالث ناتج عن تداخل لونين	.....	٥. القيم الملمسية
الإجابة: ١-ب، ٢-د، ٣-هـ، ٤-ج، ٥-أ			

ه درجات	السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	أداة تستخدم لقص وثنى الأسلاك المعدنية	.....	١. النحاس
	عمل فني ثلاثي الأبعاد	.....	٢. الحديد
	معدن صلب يستخدم في الهياكل القوية	.....	٣. الزرادية
	معدن يتميز بلونه الأحمر وقابليته للطرق	.....	٤. الاسكتش
	تخطيط أولي يسبق عملية التنفيذ	.....	٥. المجسم
الإجابة: ١-د، ٢-ج، ٣-أ، ٤-هـ، ٥-ب			

ه درجات	السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	لف القماش بشكل دائري وربطه بخيط	.....	١. الربط الحلزوني
	المرحلة الأخيرة لإظهار الزخرفة الناتجة	.....	٢. الطي
	ثني القماش بشكل منتظم قبل الربط	.....	٣. الغمر الكلي
	وضع أطراف أو أجزاء محددة في الصبغة	.....	٤. الغمر الجزئي
	وضع كامل قطعة القماش داخل الصبغة	.....	٥. فك الربطات
الإجابة: ١-أ، ٢-ج، ٣-هـ، ٤-د، ٥-ب			

ه درجات	السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
	(ب)	(أ)	
	الزخرفة تكون منخفضة عن السطح	.....	١. خشب الصنوبر
	من أنواع الخشب اللين	.....	٢. خشب البلوط
الإجابة: ١-ب، ٢-هـ، ٣-أ، ٤-د، ٥-ج			

(ب)	(أ)
نوافذ خشبية تراثية مزخرفة	٣. الحفر الغائر
الزخرفة تكون مرتفعة عن الأرضية	٤. الحفر البارز
من أنواع الخشب الصلب	٥. الرواشين

الإجابة: 1-ب، 2-هـ، 3-أ، 4-د، 5-ج

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
أداة للطرق وتثبيت المسامير	١. المنشار
أداة لضغط وتثبيت القطع الخشبية	٢. المطرقة
مادة لاصقة لتثبيت الوصلات	٣. القامطة
أداة لضبط استواء الأركان عند 90 درجة	٤. الزاوية القائمة
أداة لقطع الأخشاب	٥. الغراء

الإجابة: 1-هـ، 2-أ، 3-ب، 4-د، 5-ج

السؤال الحادي عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
مثل خشب الزان والسنديان	١. الابتكار
تداخل البروزات والتجاويف لتثبيت الخشب	٢. القيم الجمالية
الإتيان بجديد غير مألوف	٣. التعشيق
التناسق والتشطيب الجيد في العمل	٤. البيئة
مصدر للخامة الأساسية (الأشجار)	٥. خشب طبيعي

الإجابة: 1-ج، 2-د، 3-ب، 4-هـ، 5-أ

السؤال الثاني عشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
تطعيم المعدن بمعدن آخر أضمن منه	١. التكفيت
أداة تستخدم لفصل الأسلاك وقصها	٢. الجدل
لف سلكين أو أكثر حول بعضهما البعض	٣. النحاس
أداة تستخدم لمسك وثنى الأسلاك	٤. الزرادية
معدن يتميز بليونته ولونه الأحمر أو الأصفر	٥. القطاعة

الإجابة: 1-أ، 2-ج، 3-هـ، 4-د، 5-ب

١	يتكون الخشب من خلايا وألياف دقيقة تتخللها فراغات ____ . الإجابة: هوائية
٢	من أنواع الصبغات القديمة التي استخرجت من الطبيعة صبغة ____ . الإجابة: النيلة
٣	الأداة المعدنية الحادة المستخدمة في قطع وحفر الخشب تسمى ____ . الإجابة: الإزميل
٤	الإطار الخشبي المبتكر يجمع بين الوظيفة النفعية و ____ . الإجابة: القيمة الجمالية
٥	تحويل السلك المعدني من شكل خطي مستقيم إلى شكل حلزوني أو متعرج يُسمى عملية ____ . الإجابة: التشكيل
٦	تعتمد فكرة صباغة العقد والربط على ____ أجزاء من القماش عن اللون. الإجابة: عزل
٧	من الخامات المناسبة لعملية الربط والعقد الخيوط و ____ . الإجابة: المطاط
٨	من أهم المعادن التي تُصنع منها الأسلاك وتتميز بلونها الأحمر أو الأصفر هو ____ . الإجابة: النحاس
٩	لتنعيم الأجزاء الغائرة والبارزة في العمل الخشبي نستخدم ____ . الإجابة: الصنفرة
١٠	للحصول على سطح خشبي ناعم وجاهز للدهان نستخدم ____ . الإجابة: ورق الصنفرة
١١	من المنتجات المعدنية التي أبدعها الفنان المسلم لحفظ القرآن الكريم ____ . الإجابة: صناديق المصاحف
١٢	من أنواع الأخشاب اللينة التي تستخدم في الديكور خشب ____ . الإجابة: الصنوبر
١٣	يُعرف ____ بأنه تطعيم المعدن بمعدن آخر مغاير له في اللون والقيمة لزيادة جمال القطعة. الإجابة: التكفيت
١٤	تساهم المجسمات الجمالية في الميادين في كسر جمود المباني الخرسانية وإضافة لمسة ____ للمدينة. الإجابة: جمالية
١٥	تنتج صباغة العقد والربط تأثيرات لونية وتداخلات تعتمد على ____ . الإجابة: الصدفة
١٦	تستخدم ____ المسطحة أو المدببة للمساعدة في لِيّ وجدل الأسلاك. الإجابة: الزرادية
١٧	يعتبر خشب ____ من الأخشاب الصلبة التي تتميز بالمتانة والتحمل. الإجابة: الزان
١٨	تكتسب المجسمات الجمالية قيمتها الفنية من خلال العلاقة المتبادلة بين الكتلة و ____ المحيط بها. الإجابة: الفراغ
١٩	الأسلاك المعدنية تتميز بخاصية ____ التي تجعلها قابلة للثني والتشكيل باليد. الإجابة: الليونة
٢٠	يتم غمر القماش في حمام الصبغة إما كلياً أو ____ . الإجابة: جزئياً

٢١	تُعرف عملية تداخل الأجزاء الخشبية مع بعضها البعض لزيادة تماسكها باسم ____ . الإجابة: التعاشيق
٢٢	عند وصل الأسلاك المعدنية ببعضها البعض، يمكن استخدام أسلوب ____ أو الربط بالسلك الرفيع. الإجابة: اللحام
٢٣	من أنواع الأخشاب الطبيعية الشائعة في الأعمال الفنية خشب ____ . الإجابة: الزان
٢٤	للقطع الخشبي بشكل مستقيم أو مائل نستخدم أداة تسمى ____ . الإجابة: المنشار
٢٥	يتميز معدن ____ بصلابته وقوته، ويستخدم غالباً في المجسمات الكبيرة التي تحتاج إلى دعائم قوية. الإجابة: الحديد

١٥ درجات

السؤال الرابع عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

كيف يمكن للطالب المساهمة في المحافظة على البيئة من خلال أشغال الخشب؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: عن طريق إعادة تدوير بقايا الأخشاب المستهلكة وتحويلها إلى أعمال فنية بدلاً من حرقها أو رميها.

الثاني.

لماذا يفضل عمل تخطيط أولي (اسكتش) قبل تنفيذ المجسم؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لتصور الشكل النهائي للمجسم وتحديد أبعاده وتفصيله قبل البدء بالعمل الفعلي.

الثالث.

لماذا يفضل استخدام الأقمشة القطنية في صباغة العقد والربط؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لأن الألياف القطنية تمتاز بقدرتها العالية على تشرب وامتصاص الصبغة.

الرابع.

ما الغرض من استخدام الفنان المسلم لأسلوب التكفيت بالذهب والفضة على النحاس؟

.....

.....

.....

.....

.....

لماذا استخدم الإنسان البدائي جذوع الأشجار وكيف شكلها؟

الإجابة النموذجية: استخدمها للتنقل (قوارب) وقام بتجويفها وحفرها من الداخل.

السادس.

عرف باختصار مفهوم 'التكفيت' في أشغال المعادن.

الإجابة النموذجية: هو حفر الشكل على المعدن وضغط شريط من معدن آخر (كالذهب أو الفضة) داخله ليصبح سطحاً واحداً.

السابع.

عرّف الابتكار بأسلوب مبسط.

الإجابة النموذجية: الابتكار هو القدرة على استحداث شيء جديد أو تطوير شيء موجود بأسلوب إبداعي وغير مألوف.

الثامن.

عدد اثنتين من أدوات التشكيل المستخدمة في العمل بالأسلاك المعدنية.

الإجابة النموذجية: الزرادية (بأنواعها)، قطاعة الأسلاك.

التاسع.

ما الغرض الأساسي من وضع المجسمات الجمالية في الميادين العامة؟

الإجابة النموذجية: تجميل المدينة، التعبير عن ثقافة المجتمع، وتوثيق الأحداث التاريخية أو التراثية.

ما وظيفة المدق في عملية الحفر على الخشب؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: يستخدم للطرق على رأس الإزميل لقطع الخشب.

الحادي عشر.

عدد اثنتين من الأدوات اليدوية المستخدمة في تشكيل الإطار الخشبي.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: المنشار، والمبرد (أو القامطة، المطرقة).

الثاني عشر.

كيف يمكننا تشكيل الأسلاك المعدنية لإنتاج مجسم فني؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: عن طريق الثني، واللف، والجدل، والربط باستخدام الزرادية وأدوات التشكيل.

الثالث عشر.

أذكر اثنين من أساليب طي وربط القماش.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: الربط الحلزوني، والربط باستخدام الأجسام الصلبة (مثل الحصى أو الخرز).

الرابع عشر.

عرّف المجسم الجمالي باختصار.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: هو عمل فني ثلاثي الأبعاد (له طول وعرض وارتفاع) يشغل حيزاً من الفراغ.

ما الفرق الرئيسي بين الخشب الصلب واللين من حيث التكلفة؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: الخشب الصلب مرتفع السعر، بينما الخشب اللين منخفض السعر.