

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار فكري 1447
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	ثالث متوسط
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	ساعتان
		الفترة:	الثاني ١٤٤٧

اسم الطالب	درجة الطالب	١٣٠
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٣٠ درجات		
١- من هو الفنان العالمي الذي يُعد رائد فن التشكيل بالسلك وعُرف بلقب 'الرسم في الفراغ'؟			
(أ) بابلو بيكاسو	(ب) ألكسندر كالدرا	(ج) ليوناردو دافنشي	(د) فان جوخ
٢- ما هما العنصران الأساسيان اللذان يعتمد عليهما رسم الكاريكاتير في تصميم الشخصية؟			
(أ) اللون والظل	(ب) النقطة والخط	(ج) الكتلة والفراغ	(د) المنظور والضوء
٣- كم يتراوح ارتفاع الزخارف عادة في أسلوب الحفر البارز المرتفع؟			
(أ) أقل من 1 ملم	(ب) من 6 إلى 8 ملم	(ج) من 1 إلى 6 سم	(د) أكثر من 10 سم
٤- أي من الأنواع التالية يُعد فرعاً من الكاريكاتير الاجتماعي وليس نوعاً رئيسياً مستقلاً في التصنيف الأساسي؟			
(أ) الكاريكاتير السياسي	(ب) الكاريكاتير الرياضي	(ج) الكاريكاتير الشخصي	(د) الكاريكاتير الاجتماعي
٥- في أي عصر إسلامي ازدهرت القشرة الخشبية واستخداماتها المتعددة بشكل ملحوظ؟			
(أ) عصر المماليك	(ب) عصر صدر الإسلام	(ج) العصر الأموي	(د) العصر العباسي
٦- بماذا يتميز الكاريكاتير الاجتماعي وفقاً لما ورد في النص؟			
(أ) بالمدح المبالغ فيه	(ب) بالسخرية اللاذعة والتهكم الشديد	(ج) بالواقعية الفوتوغرافية	(د) بعدم وجود رسالة واضحة
٧- عند تركيب سلاح منشار الأركت، يجب أن تكون أسنان المنشار متجهة نحو:			
(أ) الأعلى	(ب) الأسفل (جهة المقبض)	(ج) اليمين	(د) اليسار
٨- إلى أي فن أدبي يعود أصل الرسم الكاريكاتيري عند العرب وفقاً للدرس؟			
(أ) الشعر الغزلي	(ب) الروايات التاريخية	(ج) الشعر الساخر المرتبط بالهجاء	(د) الخطب السياسية
٩- من هو الفنان السعودي الذي ابتكر شخصية "سلطانة" الكاريكاتيرية؟			
(أ) محمد الخنيفر	(ب) زهدي العدوي	(ج) عبد الرحمن هاجد	(د) ربيع
١٠- ما هو سمك القشرة الخشبية (Veneer) كما ورد في الكتاب؟			
(أ) بين ٧-٥ ملم	(ب) بين ٣-٢ ملم أو أكثر	(ج) أقل من ١ ملم	(د) بين ١٢-١٠ ملم
١١- أي من الأخشاب التالية يُصنف من الأخشاب اللينة رخيصة الثمن وسهلة الحفر؟			
(أ) الصنوبر الأصفر (الموسكي)	(ب) الزان	(ج) البلوط	(د) الماهوجني
١٢- أي من الأساليب التالية يُعرف بأنه كلمة إيطالية معناها تطعيم المناظر الطبيعية والأماكن الأثرية؟			
(أ) فن الماركيتري (Marquetry)	(ب) فن الباركتري (Parquetry)	(ج) الانتراشيا	(د) الفلتو
١٣- أي من الأدوات التالية تُستخدم بشكل أساسي لعمل الحلقات والدوائر في السلك؟			
(أ) زرادية ذات طرف مدبب (ملفوفة)	(ب) المطرقة الثقيلة	(ج) المقص الورقي	(د) المنشار الخشبي
١٤- أحد طرق وصل الأسلاك ببعضها البعض دون استخدام اللحام هو:			
(أ) الصهر	(ب) التفريغ	(ج) الجدل (البرم)	(د) الصب

١٥- ما هي الأداة الرئيسية المستخدمة في عملية تفريغ النحاس؟			
(أ) المطرقة	(ب) منشار الأركت	(ج) إزميل الحفر	(د) المكبس الآلي
١٦- ما هو نوع الخشب الصناعي الذي يُعد من أفضل الأنواع للحفر والتفريغ لسهولة تشكيله؟			
(أ) خشب الصنوبر	(ب) خشب الزان	(ج) خشب MDF	(د) خشب الماهوجني
١٧- ما هي الخطوة التي تسبق عملية إدخال سلاح المنشار للبدء بتفريغ الأجزاء الداخلية من التصميم؟			
(أ) التلميع	(ب) الطلاء	(ج) عمل ثقب بالثقاب (الدرل)	(د) السنفرة
١٨- ما الذي يميز الخطوط في الرسم الكاريكاتيري؟			
(أ) الجمود والواقعية التامة	(ب) الاعتماد على الأدوات الهندسية فقط	(ج) حرية الحركة وإمكانية تحريك الخطوط	(د) استخدام الألوان الداكنة فقط
١٩- أي مما يلي يُعد من أهم مميزات الشخصية الكاريكاتيرية؟			
(أ) الواقعية الشديدة	(ب) التعقيد وكثرة التفاصيل	(ج) البساطة ووضوح الرموز	(د) استخدام الألوان الزيتية فقط
٢٠- ما هي الأداة الرئيسية المستخدمة لتفريغ الأجزاء الداخلية في الخشب؟			
(أ) المدق	(ب) المبرد	(ج) منشار الأركت	(د) السنفرة
٢١- ما هو الأسلوب الخاص لتشكل القشرات الخشبية في صورة حشوات بتصميمات ذات خطوط هندسية؟			
(أ) فن الماركيتي	(ب) الانتراشيا	(ج) فن الباركتي	(د) التفريغ
٢٢- ما هو المصطلح الذي يطلق على الأخشاب التي تصنع من مخلفات الأخشاب وتُعالج كيميائياً لتكون بديلاً للخشب الطبيعي؟			
(أ) الأخشاب الطبيعية	(ب) الأخشاب الصناعية	(ج) القشرة الطبيعية	(د) خشب الأبلكاش
٢٣- تعتمد جماليات التشكيل بالسلك بشكل رئيسي على عنصر:			
(أ) الكتلة المصمتة	(ب) الظلال القائمة	(ج) الخط والفرغ	(د) الألوان الزيتية
٢٤- ما هو الأسلوب الذي يطرح المشهد في أكثر من لوحة أو مقطع؟			
(أ) اللوحة الزيتية	(ب) المسلسل الكاريكاتيري	(ج) الكاريكاتير الشخصي	(د) الطبيعة الصامتة
٢٥- أي من العصور الإسلامية التالية اشتهر بصناعة المشكاوات النحاسية المفرغة بدقة عالية؟			
(أ) العصر المملوكي	(ب) عصر ما قبل الإسلام	(ج) العصر الحجري	(د) العصر البرونزي
٢٦- ما هو أول جزء يجب البدء برسمه عند رسم الشخصية الكاريكاتيرية؟			
(أ) اليدين	(ب) القدمين	(ج) الملابس	(د) الوجه وانفعالاته
٢٧- ما هي الخامات الأساسية التي كانت تُصنع منها الحلي الشعبية القديمة في المملكة العربية السعودية؟			
(أ) البلاستيك	(ب) الألمنيوم	(ج) الفضة	(د) الحديد
٢٨- ما هو الأسلوب الذي يتم فيه حفر الزخارف بمستوى أدنى من سطح الخشب؟			
(أ) الحفر البارز	(ب) الحفر المفرغ	(ج) الحفر الغائر	(د) الحفر المجسم
٢٩- ما هي المادة التي تُستخدم لتلوين المشغولات المعدنية وتعطي تأثيراً زجاجياً لامعاً دون الحاجة لأفران حرارية عالية؟			
(أ) الألوان المائية	(ب) ألوان الباستيل	(ج) المينا الباردة	(د) أقلام الفحم
٣٠- صمم الفنان المصري زهدي العدوي شخصية كاريكاتيرية مشهورة باسم:			
(أ) سلطنة	(ب) حنظلة	(ج) فلفل	(د) ميكي

#	العبرة	الإجابة
١	يهدف فن الكاريكاتير لمعالجة المشاكل الاجتماعية والسياسية بشكل ظريف.	()
٢	الحفر المجسم (النحت) هو أسهل أنواع الحفر ولا يحتاج إلى دقة عالية.	()
٣	تنتقل خطوط الرسم البسيطة بالمعنى والمضمون انتقالاً مباشراً للمساعدة في معالجة القضايا.	()
٤	تأثرت الفنون الأوروبية بأساليب الزخرفة الإسلامية لتزيين الخزائن وقطع الأثاث بالقشرة الخشبية.	()
٥	يعتمد فن تفرغ النحاس على إزالة أجزاء من المعدن للحصول على تصميم يجمع بين الفراغ والكتلة.	()
٦	القشرة الخشبية هي عبارة عن شرائح أو ألواح رقيقة تستخرج من الأخشاب الصلبة الثمينة.	()
٧	يعتمد الرسم الكاريكاتيري على سياق مشترك بين الفنان والمتلقي قائم على بنية الواقع.	()
٨	عند تحديد حدود التصميم بالآزاميل، يجب مسك الأزميل بطريقة عمودية.	()
٩	المينا الباردة هي مساحيق زجاجية تحتاج إلى أفران حرارية عالية جداً لتثبيتها على المعدن.	()
١٠	يستخدم لوح ذيل السمكة (V-board) كسنادة خشبية لتسهيل عملية النشر والتفرغ.	()
١١	الفلتو عبارة عن أشربة ذات سمك رقيق من القشرة الخشبية تستخدم في حصر حشوات الماركترى والباركترى.	()
١٢	المبالغة في إظهار عيوب الشخصية (مثل السمنة) تعتبر خطأً فنياً في رسم الكاريكاتير.	()
١٣	الحلي الشعبية في المملكة لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الجمالية مثل زينة الشعر والملابس.	()
١٤	يستخدم الفنان ألكسندر كالدرا الكتل الصخرية الثقيلة في أعماله المتحركة.	()
١٥	فن الكاريكاتير هو رسم بسيط وتعليق فكاهي يستخدمه الفنانون لإظهار انتقاداتهم.	()
١٦	لا يختلف فن الكاريكاتير عن كاتب القصة في أسلوب التعبير.	()
١٧	تميزت الفنون التطبيقية الإسلامية بإضافة زخارف نباتية وهندسية وكتابية محفورة على الخشب.	()
١٨	الكاريكاتير السياسي يتمثل في طرح الأحداث الرياضية المحلية فقط.	()
١٩	يعتبر التشكيل بالسلك فناً حديثاً فقط ولم يظهر إلا في القرن العشرين.	()

#	العبرة	الإجابة
٢٠	تعتبر أقلام الرصاص بكل درجاتها والقلم الأسود السائل من الأدوات الأساسية في رسم الكاريكاتير.	()
٢١	يعتمد رسم الكاريكاتير على الواقعية التامة في نقل ملامح الشخصية دون أي تغيير.	()
٢٢	يُعرف خشب البلوط تجارياً باسم السنديان ويمتاز بلونه المائل للرمادي.	()
٢٣	يُفضل استخدام الأخشاب اللينة دائماً للحفر لسهولة صقلها وتنعيمها مقارنة بالأخشاب الصلبة.	()
٢٤	يمكن استخدام أي نوع من المناشير الخشبية الكبيرة لتفريغ الزخارف الدقيقة على النحاس.	()
٢٥	فن الماركترى (Marquetry) يعتمد بشكل أساسي على تشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية.	()
٢٦	تتميز أسلاك النحاس بالدونة وقابلية السحب والطرق والتشكيل.	()
٢٧	التعشيق والربط من أساليب الوصل الميكانيكي المستخدمة في أشغال السلك.	()
٢٨	يُفضل استخدام المبرد لتنعيم حواف النحاس بعد الانتهاء من عملية القص والتفريغ.	()
٢٩	القشرة الصناعية هي التي تُستخرج مباشرة من أشجار البلوط والماهوجني والزان.	()
٣٠	يمكن لفنان الكاريكاتير رسم العين كنقطة أو دائرة أو أي شكل يختاره بفضل ميزة التبسيط.	()

ه درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	تشكيل القشرات في صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية	١. الماركترى (Marquetry)
	تستخرج من أشجار مثل البلوط والماهوجني والزان	٢. الباركتري (Parquetry)
	تصنع من مخلفات الأخشاب وتصبغ بألوان متعددة	٣. الانتراشيا
	تشكيل القشرات بتصميمات نباتية أو كتابات خطية مفرغة	٤. القشرة الطبيعية
	كلمة إيطالية تعني تطعيم المناظر الطبيعية والأماكن الأثرية	٥. القشرة الصناعية

ه درجات	السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	عنصران أساسيان في التصميم	١. النقطة والخط
	من أدوات الرسم المستخدمة	٢. البساطة

(ب)	(أ)
..... التركيز على العيوب وإبرازها	٣. المبالغة
..... أول ما يرسم لتحديد الانفعالات	٤. الوجه
..... ميزة للشخصية مع وضوح الرموز	٥. القلم السائل

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... يمتاز بجمال أليافه ويستخدم لصناعة الأثاث الفاخر	١. خشب الزان
..... خشب صلب متين يعرف بالسنديان ولونه رمادي	٢. خشب الماهوجني
..... من الأخشاب اللينة ويعرف بالسوي أو الموسكي	٣. خشب البلوط
..... من أجود الأخشاب الصلبة الملائمة للحفر وشائع الاستخدام	٤. الصنوبر الأصفر
..... ألواح مصنعة من بقايا الأخشاب مناسبة للحفر المفرغ	٥. خشب MDF

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... أداة لعمل ثقوب تسمح بمرور سلاح المنشار	١. منشار الأركت
..... قطعة خشبية تثبت على الطاولة لإسناد المعدن أثناء النشر	٢. المثقاب (الدرل)
..... أداة لتنعيم الأسطح وإزالة الخدوش البسيطة	٣. المبرد
..... الأداة الرئيسية لقص وتفريغ المعدن بدقة	٤. ورق الصنفرة
..... أداة لتسوية الحواف الخشنة وإزالة الزوائد المعدنية	٥. سنادة النشر (ذيل السمكة)

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... مادة سائلة تستخدم لتنظيف الفرش والأدوات من المينا	١. النحاس
..... مادة شفافة لحماية النحاس من الأكسدة بعد الانتهاء	٢. المينا الباردة
..... معدن يتميز باللدونة وقابلية الطرق والسحب والتفريغ	٣. الشمع
..... ألوان سائلة تتصلب لتعطي مظهراً زجاجياً ملوناً	٤. الورتيش
..... مادة لتشحيم سلاح المنشار وتسهيل حركته	٥. التثر

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... مثال شعري يصور يدين يبيستا وكأنهما شدتا بالمسامير	١. حرية الحركة
..... ما يتطلبه الفن الكاريكاتوري من الفنان تجاه مجتمعه	٢. حلول للمشكلات
..... ما يسهم فيه التفكير من خلال الكاريكاتير الاجتماعي	٣. صورة البخيل
..... شعر عُرف به العرب عبر العصور	٤. الوعي والتواصل
..... ميزة يتمتع بها الخط الكاريكاتيري	٥. الفكاهة

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... تستخدم لتنعيم سطح القطعة الخشبية في النهاية	١. منشار الآركت
..... يستخدم لتفريغ الأجزاء المراد إزالتها	٢. الأزاميل
..... طريقة تستخدم عند تحديد حدود التصميم	٣. الصنفرة
..... يستخدم لتسوية وتنعيم الحواف الخشبية	٤. المبرد
..... أدوات معدنية حادة تستخدم للحفر والنحت	٥. مسك الأزميل عمودياً

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... تعبيرات وجه مبتسمة ومبتهجة	١. انفعال الغضب
..... تعبيرات وجه متفاجئة جداً	٢. انفعال السعادة
..... تعبيرات وجه حادة وعابسة	٣. انفعال الحزن
..... تعبيرات وجه كئيبة	٤. انفعال الذهول
..... ملامح الوجه الطبيعية دون انفعال	٥. الشكل العادي

السؤال الحادي عشر: أكمل الفراغات التالية:	
١	عملية لف سلكين أو أكثر حول بعضهما لزيادة السماكة والصلابة تسمى ____.
٢	الحفر ____ هو الحفر لوحدة أو لوحات متماسكة مع تفريغ بعض أو جميع أجزاء أرضية سطح العمل.
٣	عند تنفيذ العمل بالقشرة الخشبية، يتم تثبيت الوحدات على سطح العمل باستخدام ____.
٤	يُطلق على الأعمال الفنية التي تعتمد على الأسلاك وتظهر وكأنها خطوط في الهواء اسم الرسم في ____.
٥	يُعرف الكاريكاتير الاجتماعي بتمييزه بسخريته اللاذعة وتأثيره ____.
٦	الأداة اليدوية التي تتكون من إطار معدني على شكل حرف U وتستخدم لتثبيت سلاح القص تسمى ____.

٧	يمكن التجريب بالحفر على خامات أخرى مشابهة للخشب مثل ____ المضغوط الناعم.
٨	تعتبر ____ من أشهر المنتجات المعدنية المفرغة التي استخدمت للإضاءة في العصور الإسلامية.
٩	خشب ____ هو عبارة عن ألواح مصنعة من بقايا الأخشاب وتتميز بسهولة التشكيل والحفر عليها.
١٠	يعتمد رسم الكاريكاتير على عنصرين أساسيين هما النقطة و ____.
١١	من أشهر المعادن المستخدمة في التشكيل بالسلك لمرونته ولونه المميز معدن ____.
١٢	الحفر البارز المنخفض لا تزيد ارتفاع الزخارف فيه عن ____ ملم.
١٣	الشكل رقم (١٥٦) في الكتاب يمثل شخصية "شطة" للفنان المصري ____.
١٤	من أنواع قشرة الأخشاب الطبيعية المذكورة في الدرس: البلوط، والماهوجني، و ____.
١٥	يتطلب فن الكاريكاتير من الفنان أن يكون ____ ومتواصلاً مع مجتمعه و متمكناً من فنه.
١٦	لتسهيل حركة سلاح المنشار وتقليل الاحتكاك أثناء التفريغ، يتم دهن السلاح بمادة ____.
١٧	عندما يتم التعبير عن القضية المراد طرحها في أكثر من لوحة أو مقطع، يسمى هذا بـ ____ الكاريكاتيري.
١٨	تميزت الحلي الشعبية في نجد والجنوب باستخدام خامة ____ وتطعيمها بالخرز.
١٩	كان لنواهي الدين الإسلامي أثر في ازدهار الزخرفة ____ والنباتية والكتابية على الأسطح الخشبية.
٢٠	يجب أن تتميز الشخصية الكاريكاتيرية بالمبالغة و ____.

١٠ درجات

السؤال الثاني عشر: أجب عن الأسئلة التالية:

الأول.

لماذا يلجأ رسام الكاريكاتير إلى أسلوب المبالغة في رسم الشخصية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثاني.

ما هي الخطوة الأولى عند تنفيذ عمل فني بالقشرة الخشبية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثالث.

ما العلاقة بين فنان الكاريكاتير وكاتب القصة في أسلوب المسلسل الكاريكاتيري؟

.....

.....

.....

.....

.....

عرف فن الكاريكاتير كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

الخامس.

اذكر اثنين من الأدوات الأساسية اللازمة لتنفيذ درس تفريغ النحاس.

.....

.....

.....

.....

.....

السادس.

اذكر ثلاثة أمثلة على منتجات الأخشاب التي استخدمت فيها القشرة الخشبية في العصر الإسلامي.

.....

.....

.....

.....

.....

السابع.

ما هو دور الحركة والخط في الرسم الكاريكاتيري؟

.....

.....

.....

.....

.....

الثامن.

عرف القشرة الصناعية كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

اذكر اثنين من طرق الوصل البسيطة المستخدمة في تشكيل الأسلاك.

العاشر.

عرف الحفر المجسم (النحت) كما ورد في الدرس.

المادة:	التربية الفنية	بسم الله الرحمن الرحيم  وزارة التعليم Ministry of Education	المملكة العربية السعودية
الاختبار:	اختبار فكري 1447		وزارة التعليم
الصف:	ثالث متوسط		إدارة التعليم
الزمن:	ساعتان		مدرسة:
الفترة:	الثاني ١٤٤٧		

اسم الطالب	درجة الطالب	١٣٠
------------	-------------	-----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	درجات		
١- من هو الفنان العالمي الذي يُعد رائد فن التشكيل بالسلك وعُرف بلقب 'الرسم في الفراغ'؟	٣٠		
(أ) بابلو بيكاسو	(ب) ألكسندر كالدور	(ج) ليوناردو دافنشي	(د) فان جوخ
٢- ما هما العنصران الأساسيان اللذان يعتمد عليهما رسم الكاريكاتير في تصميم الشخصية؟			
(أ) اللون والظل	(ب) النقطة والخط	(ج) الكتلة والفراغ	(د) المنظور والضوء
٣- كم يتراوح ارتفاع الزخارف عادة في أسلوب الحفر البارز المرتفع؟			
(أ) أقل من 1 ملم	(ب) من 6 إلى 8 ملم	(ج) من 1 إلى 6 سم	(د) أكثر من 10 سم
٤- أي من الأنواع التالية يُعد فرعاً من الكاريكاتير الاجتماعي وليس نوعاً رئيسياً مستقلاً في التصنيف الأساسي؟			
(أ) الكاريكاتير السياسي	(ب) الكاريكاتير الرياضي	(ج) الكاريكاتير الشخصي	(د) الكاريكاتير الاجتماعي
٥- في أي عصر إسلامي ازدهرت القشرة الخشبية واستخداماتها المتعددة بشكل ملحوظ؟			
(أ) عصر المماليك	(ب) عصر صدر الإسلام	(ج) العصر الأموي	(د) العصر العباسي
٦- بماذا يتميز الكاريكاتير الاجتماعي وفقاً لما ورد في النص؟			
(أ) بالمدح المبالغ فيه	(ب) بالسخرية اللاذعة والتهكم الشديد	(ج) بالواقعية الفوتوغرافية	(د) بعدم وجود رسالة واضحة
٧- عند تركيب سلاح منشار الأركت، يجب أن تكون أسنان المنشار متجهة نحو:			
(أ) الأعلى	(ب) الأسفل (جهة المقبض)	(ج) اليمين	(د) اليسار
٨- إلى أي فن أدبي يعود أصل الرسم الكاريكاتيري عند العرب وفقاً للدرس؟			
(أ) الشعر الغزلي	(ب) الروايات التاريخية	(ج) الشعر الساخر المرتبط بالهجاء	(د) الخطب السياسية
٩- من هو الفنان السعودي الذي ابتكر شخصية "سلطانة" الكاريكاتيرية؟			
(أ) محمد الخنيفر	(ب) زهدي العدوي	(ج) عبد الرحمن هاجد	(د) ربيع
١٠- ما هو سمك القشرة الخشبية (Veneer) كما ورد في الكتاب؟			
(أ) بين ٧-٥ ملم	(ب) بين ٣-٢ ملم أو أكثر	(ج) أقل من ١ ملم	(د) بين ١٢-١٠ ملم
١١- أي من الأخشاب التالية يُصنف من الأخشاب اللينة رخيصة الثمن وسهلة الحفر؟			
(أ) الصنوبر الأصفر (الموسكي)	(ب) الزان	(ج) البلوط	(د) الماهوجني
١٢- أي من الأساليب التالية يُعرف بأنه كلمة إيطالية معناها تطعيم المناظر الطبيعية والأماكن الأثرية؟			
(أ) فن الماركيتري (Marquetry)	(ب) فن الباركتري (Parquetry)	(ج) الانتراشيا	(د) الفلتو
١٣- أي من الأدوات التالية تُستخدم بشكل أساسي لعمل الحلقات والدوائر في السلك؟			
(أ) زراوية ذات طرف مدبب (ملفوفة)	(ب) المطرقة الثقيلة	(ج) المقص الورقي	(د) المنشار الخشبي
١٤- أحد طرق وصل الأسلاك ببعضها البعض دون استخدام اللحام هو:			
(أ) الصهر	(ب) التفريغ	(ج) الجدل (البرم)	(د) الصب

١٥- ما هي الأداة الرئيسية المستخدمة في عملية تفريغ النحاس؟			
(أ) المطرقة	(ب) منشار الأركت	(ج) إزميل الحفر	(د) المكبس الآلي
١٦- ما هو نوع الخشب الصناعي الذي يُعد من أفضل الأنواع للحفر والتفريغ لسهولة تشكيله؟			
(أ) خشب الصنوبر	(ب) خشب الزان	(ج) خشب MDF	(د) خشب الماهوجني
١٧- ما هي الخطوة التي تسبق عملية إدخال سلاح المنشار للبدء بتفريغ الأجزاء الداخلية من التصميم؟			
(أ) التلميع	(ب) الطلاء	(ج) عمل ثقب بالمتقاب (الدرل)	(د) السنفرة
١٨- ما الذي يميز الخطوط في الرسم الكاريكاتيري؟			
(أ) الجمود والواقعية التامة	(ب) الاعتماد على الأدوات الهندسية فقط	(ج) حرية الحركة وإمكانية تحريك الخطوط	(د) استخدام الألوان الداكنة فقط
١٩- أي مما يلي يُعد من أهم مميزات الشخصية الكاريكاتيرية؟			
(أ) الواقعية الشديدة	(ب) التعقيد وكثرة التفاصيل	(ج) البساطة ووضوح الرموز	(د) استخدام الألوان الزيتية فقط
٢٠- ما هي الأداة الرئيسية المستخدمة لتفريغ الأجزاء الداخلية في الخشب؟			
(أ) المدق	(ب) المبرد	(ج) منشار الأركت	(د) السنفرة
٢١- ما هو الأسلوب الخاص لتشكل القشرات الخشبية في صورة حشوات بتصميمات ذات خطوط هندسية؟			
(أ) فن الماركيتي	(ب) الانتراشيا	(ج) فن الباركتي	(د) التفريغ
٢٢- ما هو المصطلح الذي يطلق على الأخشاب التي تصنع من مخلفات الأخشاب وتُعالج كيميائياً لتكون بديلاً للخشب الطبيعي؟			
(أ) الأخشاب الطبيعية	(ب) الأخشاب الصناعية	(ج) القشرة الطبيعية	(د) خشب الأبلكاش
٢٣- تعتمد جماليات التشكيل بالسلك بشكل رئيسي على عنصر:			
(أ) الكتلة المصمتة	(ب) الظلال القائمة	(ج) الخط والفرغ	(د) الألوان الزيتية
٢٤- ما هو الأسلوب الذي يطرح المشهد في أكثر من لوحة أو مقطع؟			
(أ) اللوحة الزيتية	(ب) المسلسل الكاريكاتيري	(ج) الكاريكاتير الشخصي	(د) الطبيعة الصامتة
٢٥- أي من العصور الإسلامية التالية اشتهر بصناعة المشكاوات النحاسية المفرغة بدقة عالية؟			
(أ) العصر المملوكي	(ب) عصر ما قبل الإسلام	(ج) العصر الحجري	(د) العصر البرونزي
٢٦- ما هو أول جزء يجب البدء برسمه عند رسم الشخصية الكاريكاتيرية؟			
(أ) اليدين	(ب) القدمين	(ج) الملابس	(د) الوجه وانفعالاته
٢٧- ما هي الخامات الأساسية التي كانت تُصنع منها الحلي الشعبية القديمة في المملكة العربية السعودية؟			
(أ) البلاستيك	(ب) الألمنيوم	(ج) الفضة	(د) الحديد
٢٨- ما هو الأسلوب الذي يتم فيه حفر الزخارف بمستوى أدنى من سطح الخشب؟			
(أ) الحفر البارز	(ب) الحفر المفرغ	(ج) الحفر الغائر	(د) الحفر المجسم
٢٩- ما هي المادة التي تُستخدم لتلوين المشغولات المعدنية وتعطي تأثيراً زجاجياً لامعاً دون الحاجة لأفران حرارية عالية؟			
(أ) الألوان المائية	(ب) ألوان الباستيل	(ج) المينا الباردة	(د) أقلام الفحم
٣٠- صمم الفنان المصري زهدي العدوي شخصية كاريكاتيرية مشهورة باسم:			
(أ) سلطنة	(ب) حنظلة	(ج) فلفل	(د) ميكي

الإجابة	العبارة	#
(✓)	يهدف فن الكاريكاتير لمعالجة المشاكل الاجتماعية والسياسية بشكل ظريف.	١
(X)	الحفر المجسم (النحت) هو أسهل أنواع الحفر ولا يحتاج إلى دقة عالية.	٢
(✓)	تنتقل خطوط الرسم البسيطة بالمعنى والمضمون انتقالاً مباشراً للمساعدة في معالجة القضايا.	٣
(✓)	تأثرت الفنون الأوروبية بأساليب الزخرفة الإسلامية لتزيين الخزائن وقطع الأثاث بالقشرة الخشبية.	٤
(✓)	يعتمد فن تفرغ النحاس على إزالة أجزاء من المعدن للحصول على تصميم يجمع بين الفراغ والكتلة.	٥
(✓)	القشرة الخشبية هي عبارة عن شرائح أو ألواح رقيقة تستخرج من الأخشاب الصلبة الثمينة.	٦
(✓)	يعتمد الرسم الكاريكاتيري على سياق مشترك بين الفنان والمتلقي قائم على بنية الواقع.	٧
(✓)	عند تحديد حدود التصميم بالآزاميل، يجب مسك الأزميل بطريقة عمودية.	٨
(X)	المينا الباردة هي مساحيق زجاجية تحتاج إلى أفران حرارية عالية جداً لتثبيتها على المعدن.	٩
(✓)	يستخدم لوح ذيل السمكة (V-board) كسنادة خشبية لتسهيل عملية النشر والتفرغ.	١٠
(✓)	الفلتو عبارة عن أشربة ذات سمك رقيق من القشرة الخشبية تستخدم في حصر حشوات الماركترى والباركترى.	١١
(X)	المبالغة في إظهار عيوب الشخصية (مثل السمنة) تعتبر خطأً فنياً في رسم الكاريكاتير.	١٢
(✓)	الحلي الشعبية في المملكة لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الجمالية مثل زينة الشعر والملابس.	١٣
(X)	يستخدم الفنان ألكسندر كالدرا الكتل الصخرية الثقيلة في أعماله المتحركة.	١٤
(✓)	فن الكاريكاتير هو رسم بسيط وتعليق فكاهي يستخدمه الفنانون لإظهار انتقاداتهم.	١٥
(X)	لا يختلف فن الكاريكاتير عن كاتب القصة في أسلوب التعبير.	١٦
(✓)	تميزت الفنون التطبيقية الإسلامية بإضافة زخارف نباتية وهندسية وكتابية محفورة على الخشب.	١٧
(X)	الكاريكاتير السياسي يتمثل في طرح الأحداث الرياضية المحلية فقط.	١٨
(X)	يعتبر التشكيل بالسلك فناً حديثاً فقط ولم يظهر إلا في القرن العشرين.	١٩

#	العبرة	الإجابة
٢٠	تعتبر أقلام الرصاص بكل درجاتها والقلم الأسود السائل من الأدوات الأساسية في رسم الكاريكاتير.	(✓)
٢١	يعتمد رسم الكاريكاتير على الواقعية التامة في نقل ملامح الشخصية دون أي تغيير.	(X)
٢٢	يُعرف خشب البلوط تجارياً باسم السنديان ويمتاز بلونه المائل للرمادي.	(✓)
٢٣	يُفضل استخدام الأخشاب اللينة دائماً للحفر بسهولة صقلها وتنعيمها مقارنة بالأخشاب الصلبة.	(X)
٢٤	يمكن استخدام أي نوع من المناشير الخشبية الكبيرة لتفريغ الزخارف الدقيقة على النحاس.	(X)
٢٥	فن الماركترى (Marquetry) يعتمد بشكل أساسي على تشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية.	(X)
٢٦	تتميز أسلاك النحاس بالدونة وقابلية السحب والطرق والتشكيل.	(✓)
٢٧	التعشيق والربط من أساليب الوصل الميكانيكي المستخدمة في أشغال السلك.	(✓)
٢٨	يُفضل استخدام المبرد لتنعيم حواف النحاس بعد الانتهاء من عملية القص والتفريغ.	(✓)
٢٩	القشرة الصناعية هي التي تُستخرج مباشرة من أشجار البلوط والماهوجني والزان.	(X)
٣٠	يمكن لفنان الكاريكاتير رسم العين كنقطة أو دائرة أو أي شكل يختاره بفضل ميزة التبسيط.	(✓)

ه درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	تشكيل القشرات بتصميمات نباتية أو كتابات خطية مفرغة	١. الماركترى (Marquetry)
	تستخرج من أشجار مثل البلوط والماهوجني والزان	٢. الباركتري (Parquetry)
	تصنع من مخلفات الأخشاب وتصبغ بألوان متعددة	٣. الانتراشيا
	تشكيل القشرات في صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية	٤. القشرة الطبيعية
	كلمة إيطالية تعني تطعيم المناظر الطبيعية والأماكن الأثرية	٥. القشرة الصناعية

الإجابة: 1-أ، 2-د، 3-هـ، 4-ب، 5-ج

ه درجات	السؤال الرابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
	(ب)	(أ)
	ميزة للشخصية مع وضوح الرموز	١. النقطة والخط

الإجابة: 1-ج، 2-أ، 3-هـ، 4-د، 5-ب

(ب)	(أ)
من أدوات الرسم المستخدمة	البساطة
عنصران أساسيان في التصميم	المبالغة
أول ما يرسم لتحديد الانفعالات	الوجه
التركيز على العيوب وإبرازها	القلم السائل

الإجابة: 1-ج، 2-أ، 3-هـ، 4-د، 5-ب

السؤال الخامس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
يمتاز بجمال أليافه ويستخدم لصناعة الأثاث الفاخر	1. خشب الزان
من الأخشاب اللينة ويعرف بالسوي أو الموسكي	2. خشب الماهوجني
من أجود الأخشاب الصلبة الملائمة للحفر وشائع الاستخدام	3. خشب البلوط
ألواح مصنعة من بقايا الأخشاب مناسبة للحفر المفرغ	4. الصنوبر الأصفر
خشب صلب متين يعرف بالسنديان ولونه رمادي	5. خشب MDF

الإجابة: 1-ج، 2-أ، 3-هـ، 4-ب، 5-د

السؤال السادس: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
أداة لتنعيم الأسطح وإزالة الخدوش البسيطة	1. منشار الأركت
أداة لتسوية الحواف الخشنة وإزالة الزوائد المعدنية	2. المثقاب (الدرل)
أداة لعمل ثقوب تسمح بمرور سلاح المنشار	3. المبرد
قطعة خشبية تثبت على الطاولة لإسناد المعدن أثناء النشر	4. ورق الصنفرة
الأداة الرئيسية لقص وتفريغ المعدن بدقة	5. سنادة النشر (ذيل السمكة)

الإجابة: 1-هـ، 2-ج، 3-ب، 4-أ، 5-د

السؤال السابع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
معدن يتميز باللدونة وقابلية الطرق والسحب والتفريغ	1. النحاس
مادة سائلة تستخدم لتنظيف الفرش والأدوات من المينا	2. المينا الباردة
مادة لتشحيم سلاح المنشار وتسهيل حركته	3. الشمع
ألوان سائلة تتصلب لتعطي مظهراً زجاجياً ملوناً	4. الورتيش

الإجابة: 1-أ، 2-د، 3-ج، 4-هـ، 5-ب

(ب)	(أ)
..... مادة شفافة لحماية النحاس من الأكسدة بعد الانتهاء	٥. التتر

الإجابة: 1-أ، 2-د، 3-ج، 4-هـ، 5-ب

السؤال الثامن: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... ما يتطلبه الفن الكاريكاتوري من الفنان تجاه مجتمعه	١. حرية الحركة
..... مثال شعري يصور يدين يَبْسَتَا وكأنهما شُدَّتَا بالمسامير	٢. حلول للمشكلات
..... ميزة يتمتع بها الخط الكاريكاتيري	٣. صورة البخيل
..... ما يسهم فيه التفكير من خلال الكاريكاتير الاجتماعي	٤. الوعي والتواصل
..... شعر عُرف به العرب عبر العصور	٥. الفكاهة

الإجابة: 1-ج، 2-د، 3-ب، 4-أ، 5-هـ

السؤال التاسع: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... يستخدم لتنعيم وتنعيم الحواف الخشبية	١. منشار الآركت
..... طريقة تستخدم عند تحديد حدود التصميم	٢. الأزاميل
..... تستخدم لتنعيم سطح القطعة الخشبية في النهاية	٣. الصنفرة
..... أدوات معدنية حادة تستخدم للحفر والنحت	٤. المبرد
..... يستخدم لتفريغ الأجزاء المراد إزالتها	٥. مسك الأزميل عمودياً

الإجابة: 1-هـ، 2-د، 3-ج، 4-أ، 5-ب

السؤال العاشر: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
..... ملامح الوجه الطبيعية دون انفعال	١. انفعال الغضب
..... تعبيرات وجه حادة وعابسة	٢. انفعال السعادة
..... تعبيرات وجه كئيبة	٣. انفعال الحزن
..... تعبيرات وجه مبتسمة ومبتهجة	٤. انفعال الذمول
..... تعبيرات وجه متفاجئة جداً	٥. الشكل العادي

الإجابة: 1-ب، 2-د، 3-ج، 4-هـ، 5-أ

١	عملية لف سلكين أو أكثر حول بعضهما لزيادة السماكة والصلابة تسمى ____ . الإجابة: الجدل
٢	الحفر ____ هو الحفر لوحدة أو لوحات متماسكة مع تفريغ بعض أو جميع أجزاء أرضية سطح العمل. الإجابة: المفرغ
٣	عند تنفيذ العمل بالقشرة الخشبية، يتم تثبيت الوحدات على سطح العمل باستخدام ____ . الإجابة: غراء الخشب الأبيض
٤	يُطلق على الأعمال الفنية التي تعتمد على الأسلاك وتظهر وكأنها خطوط في الهواء اسم الرسم في ____ . الإجابة: الفراغ
٥	يُعرف الكاريكاتير الاجتماعي بتميزه بسخريته اللاذعة وتأثيره ____ . الإجابة: المحدود
٦	الأداة اليدوية التي تتكون من إطار معدني على شكل حرف U وتستخدم لتثبيت سلاح القوس تسمى ____ . الإجابة: منشأ الأركت
٧	يمكن التجريب بالحفر على خامات أخرى مشابهة للخشب مثل ____ المضغوط الناعم. الإجابة: الفلين
٨	تعتبر ____ من أشهر المنتجات المعدنية المفرغة التي استخدمت للإضاءة في العصور الإسلامية. الإجابة: المشكاوات
٩	خشب ____ هو عبارة عن ألواح مصنعة من بقايا الأخشاب وتتميز بسهولة التشكيل والحفر عليها. الإجابة: MDF
١٠	يعتمد رسم الكاريكاتير على عنصرين أساسيين هما النقطة و ____ . الإجابة: الخط
١١	من أشهر المعادن المستخدمة في التشكيل بالسلك لمرونته ولونه المميز معدن ____ . الإجابة: النحاس
١٢	الحفر البارز المنخفض لا تزيد ارتفاع الزخارف فيه عن ____ ملم. الإجابة: 6-8
١٣	الشكل رقم (١٥٦) في الكتاب يمثل شخصية "شطة" للفنان المصري ____ . الإجابة: زهدي
١٤	من أنواع قشرة الأخشاب الطبيعية المذكورة في الدرس: البلوط، والماهووني، و ____ . الإجابة: الزان
١٥	يتطلب فن الكاريكاتير من الفنان أن يكون ____ ومتواصلاً مع مجتمعه ومتمكناً من فنه. الإجابة: واعياً
١٦	لتسهيل حركة سلاح المنشأ وتقليل الاحتكاك أثناء التفريغ، يتم دهن السلاح بمادة ____ . الإجابة: الشمع
١٧	عندما يتم التعبير عن القضية المراد طرحها في أكثر من لوحة أو مقطع، يسمى هذا ب ____ الكاريكاتيري. الإجابة: المسلسل
١٨	تميزت الحلي الشعبية في نجد والجنوب باستخدام خامة ____ وتطعيمها بالخرز. الإجابة: الفضة
١٩	كان لنواهي الدين الإسلامي أثر في ازدهار الزخرفة ____ والنباتية والكتابية على الأسطح الخشبية. الإجابة: الهندسية
٢٠	يجب أن تتميز الشخصية الكاريكاتيرية بالمبالغة و ____ . الإجابة: البساطة

لماذا يلجأ رسام الكاريكاتير إلى أسلوب المبالغة في رسم الشخصية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: للتركيز على أهم تفاصيل الشخصية وعيوبها (مثل السمنة) لإظهارها بشكل ظريف ومثير.

ما هي الخطوة الأولى عند تنفيذ عمل فني بالقشرة الخشبية؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: إعداد التصميم مسبقاً وتكبير الوحدات بحجم يناسب مساحة سطح العمل.

ما العلاقة بين فنان الكاريكاتير وكاتب القصة في أسلوب المسلسل الكاريكاتيري؟

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: لا يختلف الفنان عن الكاتب أو الرواية في الهدف، ولكن يختلف في أسلوب التعبير (بالرسم بدلاً من الكتابة).

عرف فن الكاريكاتير كما ورد في الدرس.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: هو رسم بسيط وتعليق فكاهي أو رسم فكاهي دون تعليق يعشقه كثير من الفنانين لإظهار انتقاداتهم ورؤيتهم للأشياء.

اذكر اثنين من الأدوات الأساسية اللازمة لتنفيذ درس تفريغ النحاس.

.....

.....

.....

.....

.....

الإجابة النموذجية: منشار الأركت، والمثقاب (الدزل) أو سنادة النشر (ذيل السمكة).

اذكر ثلاثة أمثلة على منتجات الأخشاب التي استخدمت فيها القشرة الخشبية في العصر الإسلامي.

الإجابة النموذجية: الأبواب، العلب، حوامل المصاحف.

السابع.

ما هو دور الحركة والخط في الرسم الكاريكاتيري؟

الإجابة النموذجية: يتميز بحرية الحركة في الخطوط، ويمكن تحريك الخطوط حسب الشخصية، ويميل للتبسيط في الأشكال.

الثامن.

عرف القشرة الصناعية كما ورد في الدرس.

الإجابة النموذجية: هي قشرة تصنع من مخلفات الأخشاب ويتم تسوية أسطحها وتأثيرات فنية وصباغتها بالألوان الصناعية المتعددة.

التاسع.

اذكر اثنين من طرق الوصل البسيطة المستخدمة في تشكيل الأسلاك.

الإجابة النموذجية: الجدل (البرم)، والربط (اللف).

العاشر.

عرف الحفر المجسم (النحت) كما ورد في الدرس.

الإجابة النموذجية: هو أدق وأصعب أنواع الحفر حيث تحفر القطعة الخشبية من جميع الجهات لإظهار شكلها مجسماً.