

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: التلوين
بالبطانات



ضع علامة (صح) أسفل العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أسفل العبارة الخاطئة:

يجب الاستغناء عن
البطانة عند انبعاث رائحة
عفن منها وذلك لعدم جودة
البطانة.
(.....)

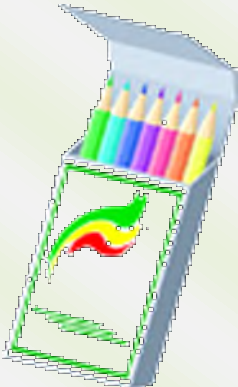
يمكن تحضير كمية كبيرة
من البطانة وتخزينها داخل
أوعية محكمة الغلق دون
الخوف عليها من التلف.
(.....)

من الشروط الواجب مراعاتها عند تطبيق البطانة على الأجسام الطينية:

• يجب أن تكون البطانة ومتجانسة.
• وضع البطانة على الشكل وهو في حالة

.....
• تقليب البطانة باستمرار في مرحلة

.....
• البعد عن حتى تصل القطعة الطينية
إلى مرحلة



المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع
التلوين بالبطانات

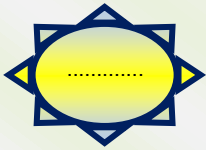
أكمل ما يلي:

تعد الأكثر استخداماً في تطبيق البطانات على القطع الطينية.

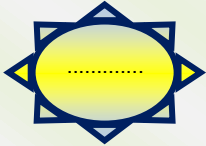
تستخدم في تطبيق البطانات إذا كانت القطع الطينية

تعتبر طريقة من الطرق المناسبة لكسوة القطع المختلفة الكبيرة والصغيرة بالبطانات.

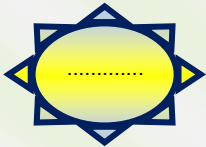
ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:



يراعى عند الغمر أن تكون الفوهة إلى أسفل.



الشكل المقابل هو لطريقة الغمر.



بعد عملية الغمر إذا لوحظ آثار للأيدي فتستخدم الفرشاة لتغطية هذه الآثار بطبقة من البطانة.



المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل



اسم الطالب:



الموضوع: تابع
التلوين بالبطانات



ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

من أهداف استخدام البطانات:

1 إعطاء لون مقبول للطينة التي صنعت منها الأنية. (.....)

2 جعل أرضية المشغولات معدة للرسم فوقها. (.....)

3 زيادة نعومة سطح الأنية. (.....)

4 جميع ما سبق. (.....)



ضع كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب:

بتجفيفها

انفصال

البطانة

الماء



لا يجوز تعريض القطع المصنوعة من الطين للتيارات الهوائية أو للشمس للإسراع .

في أثناء عملية التجفيف السريع يتبخر بسرعة فتتكشف أولاً قبل جفاف جسم القطعة الأصلي مما يؤدي إلى طبقة البطانة.



ورقة عمل



الموضوع: أساليب الزخرفة
بالبطانات وطرق تجفيفها



ضع علامة (✓) أسفل الإجابة الصحيحة:

تقوم على استخدام ضاغط خاص وهو عبارة عن أنبوب مثقوب مغطى بغطاء محكم، معبأ ببطانة سائلة ويضغط عليه، ليعطي تأثيرات زخرفية على القطعة الزخرفية.

الترخيم في
البطانة



طريقة استخدام
القرطاس



طريقة الاستنسل



المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع أساليب
الزخرفة بالبطانات وطرق
تحفيقها

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:

يجب تسوية القطع المصنوعة من الطين في الفرن
لإكسابها الصلابة والمتانة اللازميتين.

يراعى عند وضع القطع في الفرن أن تكون متلاصقة
ببعضها حتى لا تتخلل الحرارة في جميع الجوانب.

أكمل ما يلي:

من الأسباب التي تؤدي إلى فشل أي قطعة فخارية:

وضع القطع بطريقة في الفرن.

وجود في الطينة.

عدم الطينة جيداً.

وجود من الهواء داخل الطينة.

عدم جيداً بين الأجزاء.

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: التشكيل
على الجص



رتب خطوات إعداد رائب الجص للصب:

يجب أن نعرف أولاً مقدار القالب الذي نريد أن نصب فيه وتقدير كمية الجص الذي نستخدمه.

التأكد من عدم وجود قطع جصية غير ذائبة في الخليط.

بعد دقيقتين نقوم بتحريك الماء من الأسفل إلى الأعلى كي نضمن إخراج الفراغات الهوائية من الخليط.

عندما يصبح الخليط شبيها باللبن الرائب فهو جاهز للصب.

نخلط 3 مقادير من الجص مع مقدار واحد من الماء وعند إضافة الجص ننشره تدريجياً على الماء إلى أن تتكون طبقة من الجص على سطح الماء.

أجب بـ نعم أو لا:

من مميزات الجص في الأعمال الفنية أنه قليل التكلفة ويمكن الحصول عليه بسهولة.

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: الجص في
حياتنا

(صح) أم (خطأ)!

صب الجص في قوالب على أشكال جاهزة
من الزخارف الهندسية أو النباتية أو الآيات
القرآنية مفيد لتكرار القوالب بنفس الشكل
ودون فروقات.
(.....)

أكمل الجمل الآتية:

ساعد الجص على تمييز العمارة
ولإظهار إبداع الفنان المسلم.

استخدم بكثرة في العمارة
الإسلامية قديماً و..... .

من الطرق التي استُخدِمت للتشكيل على الجص
في المساجد المباشر على قوالب
وتلوينها ثم على الحوائط .

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: قوالب
الجبص

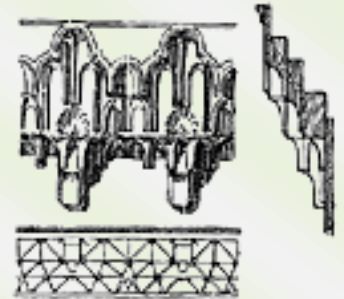
ضع خطأً أسفل الإجابة الصحيحة:

من الأساليب التي استخدمت في التشكيل على الجص:

- الحفر على الألواح.
- الصب في قوالب جاهزة.
- وضع طبقة من الجص على الحائط ثم الحفر عليها.
- جميع ما سبق.

أحط الإجابة الصحيحة:

نغطي القطع الخشبية بالمادة
العازلة لنضمن الجص
عند الصب في القالب.



خشونة

عدم التصاق

التصاق

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: مجسمات
الجبص

ضع كل كلمة في مكانها المناسب.

(المسلمين - المساجد - التشكيل - الجبص - الحفر)

من مميزات الجبص إمكانية عليه في البناء وفنون
التزيين، وهي الميزة التي عرفها القدماء من الفنانين
..... فزخرفوا وتميزوا في عمليات
والتشكيل على

أجب بـ نعم أو لا:

استغل الفنان الحديث الجبص في بناء مجسمات جمالية
مقواة بالحديد والأسلاك.



لم تتنوع طرق صب القوالب وتنوعت فنون التزيين
والديكور.



الحفر اليدوي لا زال يُستخدَم بنفس الأساليب التقليدية
القديمة التي عرِفَت من مئات السنين.



المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: الحفر البارز
والغائر على الخشب

أحط الإجابة الصحيحة:

هو إزالة جزئيات الخشب التي تحيط
بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد.

الحفر البارز

الحفر الغائر

يستخدم بكثرة في مجالات الديكور العام
والأعمال الفنية الجميلة.

الخشب الصلب

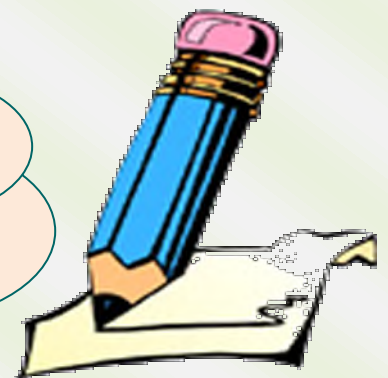
الخشب اللين

الحفر البارز

املا مكان الفراغات بكلمات مناسبة:

بواسطة و..... يُزال الخشب
غير المرغوب فيه.

لتنعيم الأجزاء الغائرة و..... نستخدم
..... الورقية .



المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: إطار مبتكر
بالوصلات والتعشيق الخشبية

صل من العمود الأول بما يناسب من العمود الثاني:

أكثر الطرق انتشاراً وشيوعاً وأكثرها قدرة
على تحمل القوى المختلفة.

وصلات التلسين العمودي

أكثر استخداماته تثبيت أرجل ومساند
المقاعد بوجه عام.

وصلات الشق والأخدود

أكثر استعمالاتها في تصنيع الأدراج بكل
أشكالها وأحجامها وأنواعها.

وصلة T المدمجة

أجب بـ نعم أو لا:

تستخدم وصلات الأوتاد ونقرات
التعشيق في تثبيت قطع الأثاث وفي
صناعة الإطارات الخشبية الثقيلة.

عند تثبيت وصلة T بواسطة مثبتات
معدنية يجب التثبيت بعيداً عن حواف أو
أطراف الخشب منعاً للتلف.

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: طباعة
العقد والصباغة

(صح) أم (خطأ)!



يؤثر سمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي.



الطية الأساسية يُقسَّم فيها القماش إلى أربعة أقسام متساوية ثم يُثنى الجزء الأول على الثاني كما يُثنى الجزء الثالث على الرابع.



يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ومن أشهرها الطي، التفسير بالمشابك، الربط بالسراجة.

اختر الكلمة المناسبة وضعها في الفراغ المناسب:

القماش

الربط

الصبغة

التصميم

عملية هي المرحلة التي يُراد بها عزل أجزاء من عن ألوان الصبغة التي يُصبغ بها القماش في حمام ويتم من خلالها تحديد خطوط ونوعه.

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

ورقة عمل

اسم الطالب:

الموضوع: تابع طباعة
العقد والصباغة

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

يجب غسل النسيج المراد طباعته لإزالة النشا
إذا وُجِدَ فيه حتى لا يعزل الصبغة عن القماش.

معظم الصبغات الحديثة تتطلب إضافة مواد
مثبتة مثل الملح أو الخل.

للحصول على طباعة ناجحة تُغمَر قطعة
القماش في الصبغة لمدة (15 دقيقة).

أكمل ما يلي بكلمات مناسبة:

عرف الإنسان منذ القدم الصبغات واستخدم
العناصر المختلفة في البيئة والتي تحتوي على
ألوان في إنتاج صبغات مختلفة ومنها:

- الصبغات ✓
- الصبغات ✓
- الصبغات ✓
- الصبغات ✓